

Moritz Eggert (*1965)

DAS MAHL DES HERRN ORLONG [1987]

Oper für Schauspieler von Moritz Eggert

Deutsch

90'

- Herr Orlong
- Buckel, Orlongs Diener
- Das Mädchen
- Erster Trinker
- Zweiter Trinker
- Alter Mann im Rollstuhl
- Mann mit Mütze und Lederkostüm
- Frau in Kolonialkleidung
- Frau mit Kinderwagen
- Der Mondmann 4 Schauspieler
- Erster Bühnenarbeiter Alt
- Zweiter Bühnenarbeiter Tenor
- Dritter Bühnenarbeiter Bariton oder Bass
- Ein Held (ad lib.) Tenor

0,Engl Horn,TSax,BKlar,2 – 0,0,0,0 – 1 Schl (4 Pk, Trillerpfeife, 4 Tempelbl, 2 Congas, Drumset, gr.Tr (mit Bk), 3 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), Cel, Cemb, Harm, Klav, Streicher (1/1/1/2/1 oder chorisches)

Der dicke Herr Orlong lädt zum Festmahl, zu dem sich eine Gruppe höchst seltsamer Gäste einfindet. Die Gesellschaft wird vom bedauernswerten Buckel bedient, der alle Mühe hat, sich Herrn Orlongs schickanösen Demütigungen zu erwehren. Allerlei absurde Zwischenfälle und rätselhafte Begebenheiten während des Gastmahls, die bisweilen eine slapstickartige Komik gewinnen, kennzeichnen die Beziehungen zwischen den skurrilen Figuren. Während auf der Bühne nahezu ausschließlich Schauspieler agieren, sind die Sänger aus dem Orchestergraben zu hören.