

Norbert Schultze (1911-2002)

PETER DER DRITTE (ABENTEUER IM „BLAUEN ENZIAN“) [1964/1974]

Oper in 3 Teilen von Iwa Wanja und Karl Vibach

Deutsch

abendfüllend

Dr. Hugo Wehrand	Bassbariton
Anna Maria	Mezzosopran
Peter, etwa sechsjähriger Junge	Knabensopran
Friedrich, Schaffner	Tenor
Carola, anspruchsvolle junge Dame	Koloratursopran

Zahlreiche kleine Partien (Doppelbesetzungen möglich):

Alte Dame – Ausländer – Herr Bleifeld – Herr von Ebersbach – Frau Peters – Justizrat – Frau Blumhagen – Schwester Sonntag – Arzt – Penner – Ober im Speisewagen und im Hotel – Zwei Portiers – Hotelpage – Fahrstuhlführer – Herr mit Hund – Zeitungleser – Geschäftsführer des Hotels – Stubenmädchen – Herr mit Brille – Garderobenfrau – Hausdiener *Sängerensemble*
 Drei Helfer in der Bahnmissionsmission, Reisende, Hotelgäste. *Chor*

2(Picc),1,1,ASax,0 – 2,2,2,1 – Pk, 3 Schl (Trgl, Maracas, Tempelbl, Schellen, 3 Tomt, Bongos, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Gong, Tam-t, Glsp, Xyl), Klav, Streicher

Peter, ein sechsjähriger ungarischer Flüchtling, ist das dritte Waisenkind (daher „Peter der Dritte“), das die resolute Sozialarbeiterin Anna Maria einem ahnungslosen Adoptiv-Vater unterschieben will. Sie hat dazu den sympathischen Dr. Hugo Wehrand auserkoren, den sie während einer Zugfahrt nach Hamburg trifft. Ihr gewagtes Unternehmen bringt sie als vermeintliche Mutter des kleinen Peter in falschen Verdacht und erhebliche Bedrängnis. Der anfangs widerstrebende Dr. Wehrand gewinnt den kleinen Peter rasch lieb. Doch müssen erst allerlei groteske und dramatische Turbulenzen im Schnellzugabteil, im Speisewagen, bei der Bahnmissionsmission und im Bridge-Salon eines Luxushotels überstanden werden, bis er gegen den zunächst vehementen Widerstand seiner kapriziösen Freundin Carola die Rolle des Adoptiv-Vaters annimmt und es zu einem bewegenden guten Ende kommt.