

# Twilight

für zwei Violinen oder Violine und Viola, Streichorchester und Synthesizer  
 for two violins or violin and viola, string orchestra and synthesizer  
 (2004)

Gija Kantscheli  
 Giya Kancheli  
 (\*1935)

4/4 = 46

Violino solo 1  
*ppp*

Violino solo 2  
*con sord.*  
*ppp*

Viola sola  
*con sord.*  
*ppp*

\*) Synthesizer

Violini I  
*ppp*

Violini II  
*ppp*

Viole  
*ppp*

Violoncelli

Contrabbassi

5

VL s. 1  
*p*

VL s. 2  
*p*

Viola s.  
*p*

Synth.  
 Fisarmonica  
 Bandoneon  
 Armonica a bocca  
*pppp*

VI. I  
*pp*  
*mp*  
*div.*  
*ppp*  
*unis.*

VI. II  
*pp*  
*mp*  
*div.*  
*p*  
*ppp*  
*unis.*

Vle  
*pp*  
*tr*  
*mp*  
*arco*  
*ppp*

Vc.  
*pp*  
*pizz.*  
*p*  
*mp*  
*ppp*

Cb.  
*p*  
*mp*

\*) Die angegebenen Instrumentalklänge und Registerbereiche sind relativ zu verstehen. Da es verschiedene Synthesizertypen gibt, werden jeweils verschiedene Klangvorschläge (z.B. Harfe, Celesta, Vibrafon) angeboten, die es dem Interpreten bzw. Dirigenten ermöglichen, auf dem jeweiligen Synthesizer einen Klang zu finden, der einem der angegebenen Instrumente möglichst nahe kommt. / The instrumental suggested sounds and registers indicated are to be understood in a relative sense. Since there are different types of synthesizers, different suggested sounds (e.g. harp, celesta, vibraphone) are given. These should enable the interpreter and/or conductor to find a sound on his own particular synthesizer which comes closest to that of the instrument indicated.