

# SIKORSKI

Standardbesetzungen • **Stimme**  
*Standard Instrumentation • **vocal***



SIKORSKI

# VOKALMUSIK

---

*Vocal Music*

**SIKORSKI MUSIKVERLAGE**

20139 Hamburg · Tel.: +49 (0)40 / 41 41 00-0 · Fax: +49 (0)40 / 41 41 00-40  
www.sikorski.de · sales@sikorski.de



02 · 2018

<b>SINGSTIMME(N) SOLO ·</b> <i>Voice(s) solo</i> .....	4
<b>SINGSTIMME(N) UND KLAVIER ·</b> <i>Voice(s) and Piano</i> .....	5
<b>SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE ·</b> <i>Voice(s) and Instruments</i> .....	32
<b>SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER ·</b> <i>Voice(s) and Orchestra</i> .....	48
<b>SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER ·</b> <i>Voice(s)/Narrator, Choir and Orchestra</i> .....	70
<b>CHOR/STIMMEN A CAPPELLA ·</b> <i>Choir/Voices a Cappella</i> .....	86
<b>CHOR UND INSTRUMENTE/ORCHESTER ·</b> <i>Choir and Instruments/Orchestra</i> .....	89
<b>SPRECHER UND ORCHESTER ·</b> <i>Narrator and Orchestra</i> .....	99
<b>KOMPONISTENINDEX · <i>Index of Composers</i></b> .....	101

**ZEICHENERKLÄRUNG · *Abbreviations***

**SK** = Druckedition · *Printed edition*

**POD** = Einzelanfertigung · *Print on Demand*

**M** = Orchestermietmaterial · *Hire Material*

---

## SINGSTIMME(N) SOLO · *Voice(s) solo*

**EGGERT, Moritz** (\*1965)

- **Vom Schiff weg ... / Wende dich zu mir** für eine Stimme auf einen Text von Heiner Müller und aus der Heiligen Schrift – dt.).....[5'].....**POD**

**GUBAIDULINA, Sofia** (\*1931)

- **Aus den Visionen der Hildegard von Bingen** für Alt (dt.) [1994].....[2'].....**POD**

**KELEMEN, Milko** (\*1924)

- **Die Marketenderin** (aus dem Dreißigjährigen Krieg) für Mezzosopran auf einen Text von Heinrich Heine (dt.) [2009].....[7'].....**SIK 8773**

**MAHNKOPF, Claus-Steffen** (\*1962)

- **Angela Nova 2** für Sopran [1999/2000].....[25'].....**POD**
- **Esèapie vandenis** für Bariton [2015].....[13'].....**SIK 8800**

**SCHACHTNER, Johannes X.** (\*1985)

- **Zwei Münchner Monodien** für Sopran nach Gedichten von Birgit Müller-Wieland (dt.) [2015].....[5'].....**POD**  
Olympiaberg · Im Hirschgarten
- **Messfragmente IV** für Sopran (lat.) [2017].....[11'].....**POD**  
Kyrie · Sanctus · Benedictus · Agnus Dei

---

## SINGSTIMME(N) UND KLAVIER · *Voice(s) and Piano*

### ABENDROTH, Walter (1896–1973)

- **Fünf Lieder** für eine (hohe) Singstimme und Klavier op. 12 (dt.).....[13].....**SIK 379**  
Ich bin der Welt abhanden gekommen (Friedrich Rückert) · Unter Sternen „Wende dich, du kleiner Stern“ (Gottfried Keller) · In der Frühe „Goldstrahlen schießen übers Dach“ (Theodor Storm) · Jetzt rede du! „Du warest mir ein täglich Wanderziel“ (Conrad Ferdinand Meyer) · Ein Winterabend „Wenn der Schnee ins Feuer fällt“ (Georg Trakl)
- **Hölty-Trilogie** für Bariton und Klavier op. 25 (dt.).....[10'].....**SIK 380**  
Mailed · Auftrag · Totengräberlied
- **Trakl-Trilogie** für Bariton und Klavier op. 29 (dt.).....[12'].....**SIK 384**  
Im Frühling · Sommer · Verklärter Herbst

### ALEXANDROW, Anatoli (1888–1982)

- **Trennung** für Bariton und Klavier (Baratunski – russ.).....[3'].....**POD**

### ALI-SADE, Franghiz (\*1947)

- **Leb' wohl, vergiss!** für Bariton und Klavier (Joseph Brodsky, russ.) [1999]....[10'].....**POD**

### ARENSKI, Anton (1861–1906)

- **Nedwigas Erzählung** aus der Oper ‚Traum an der Wolga‘ op. 16 für Alt und Klavier (russ.) [1888].....[4'].....**POD**
- **In Leidenschaft und Wonne erzittert mein Herz.** Lied aus der Oper ‚Rafael‘ op. 37 für Tenor und Klavier (russ.) [1894].....[4'].....**POD**
- **Unsgar froh.** Arioso des Rafael aus der Oper ‚Rafael‘ op. 37 für Tenor und Klavier (russ.) [1894].....[4'].....**POD**

### AUERBACH, Lera (\*1973)

- **Zwei Lieder** für Sopran und Klavier op. 10 (García Lorca – russ.) [1988/1986]...[5'].....**POD**  
Lied der Einsamkeit · Wenn ich sterbe
- **Traurige Birke** für Sopran (in f-moll) oder Mezzosopran (in c-moll) und Klavier op. 15 (Fet – russ.) [1990].....[3'].....**POD**
- **Schmetterling** für Sopran und Klavier op. 22 (Brodsky – russ.) [1992].....[3'].....**POD**
- **Oktobermelodie** für Mezzosopran oder Tenor und Klavier op. 23 (Brodsky – russ.) [1992].....[4'].....**POD**
- **We Cannot Remember Them** für Sopran – und Klavier op. 26 (Strand – engl.) [1992].....[5'].....**POD**
- **Songs of Rebirth** für Sopran und Klavier op. 36, 71 und 37 (Hilan Dov Warshaw – engl.) [1997/2003/1997].....[12'].....**POD**  
Poetry · To the World · Prayer
- **Zwei Lieder** für Knabensopran oder Sopran und Klavier op. 50 und op. 51 (Tarkowski – russ.) [2000].....[2'2'].....**POD**  
Davids Tanz · Armer Fischer

**BALAKIREW, Mili** (1837–1910)

- **Sieben Lieder** für Sopran und Klavier (russ.).....POD  
Am Himmel klar der Mond ging auf (Jazewitsch) · Lied eines Räubers (Kolzow) · Barkarole (Arsejew nach Heine) · Wiegenlied (Arsejew) · Jiddische Melodie (Lermontow) · Lied vom goldenen Fischlein (Lermontow) · Georgisches Lied (Puschkin)
- **Umarme mich, küsse mich** für Sopran und Klavier (Kolzow – russ.).....POD
- **Sechs Lieder** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD  
Umarme mich, küsse mich (Kolzow) · Komm zu mir (Kolzow) · Selins Lied (Lermontow) · Führe mich hinein, o Nacht, heimlich (Majkow) · Werde ich deine Stimme hören... (Lermontow) · Ich liebte ihn (Kolzow)
- **Zwei Lieder** für Alt und Klavier (russ.).....POD  
Die Wüste (Dschemtschyschnikow) · Purpurn brennt der Untergang ... (Kultschinski)
- **Zwei Lieder** für Tenor und Klavier (russ.).....POD  
Lied eines Räubers (Lolzow) · Selins Lied (Lermontow)

**BENDER, Erich** (1913–2002)

- **Neue Lieder für kleine und große Leute** für mittlere Stimme und Klavier (dt.).....s.134  
Frühstück · Kra, kra, kalter Schnee · Vaters Geburtstag · Mein Wagen hat vier Räder · Ei, du kleines Peterle · O, o, Osterhas! · Wenn ein Häslein wird geboren · Eia popeia für Margret-Mareia · In meinem bunten Laternlein · Abendstern und großer Bär · Nun ist die Nacht gekommen · Flocken fallen weiß und rein · Heut nacht kam der Frühling · März · Geburtstagsliedchen im April · Sonnenschein, lieb Sonnenschein · Die Kastanien · Kinder singet · Kleine Anemonen · Fliederbeer · Jagdlied · Von Nazareth nach Bethlehem · Es stand ein Stern am Himmel · Von fern die Uhren schlagen

**BORODIN, Alexander** (1833–1887)

- **Arabische Melodie** für Mezzosopran und Klavier (Borodin – russ.).....POD
- **Aus meinen Tränen** für Mezzosopran und Klavier (Heine – russ.).....POD
- **Bei diesen Leuten ...** für Alt und Klavier (Nekrassow – russ.).....POD
- **Das Meer.** Ballade für hohe Stimme und Klavier (Borodin – russ.).....POD
- **Das schöne Mädchen mochte meine Locken nicht mehr ...** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Den Ufern des fernen Vaterlandes** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.)...POD
- **Vergiftet sind meine Lieder** für Mezzosopran und Klavier (Heine – russ.).....POD
- **Die Meeresprinzessin** für Mezzosopran und Klavier (Borodin – russ.).....POD
- **Die schlafende Fürstin.** Märchen für Mezzosopran und Klavier (Borodin – russ.).....POD
- **Die schöne Fischerin** für mittlere Stimme und Klavier (Heine – russ.).....POD
- **Eine falsche Note.** Romanze für Mezzosopran und Klavier (Borodin – russ.).....POD
- **Komischer Garten** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Neun Romanzen** für mittlere Stimme und Klavier (russ.).....POD  
Das schöne Mädchen mochte meine Locken nicht mehr (anon.) · Die schlafende Fürstin (Borodin) · Die Meeresprinzessin (Borodin) · Vergiftet sind meine Lieder (Heine) · Lieder des dunklen Waldes (Borodin) · Eine falsche Note (Borodin) · Aus meinen Tränen (Heine) · Stolz (Tolstoi) · Den Ufern des fernen Vaterlandes (Puschkin)

---

## SINGSTIMME(N) UND KLAVIER • *Voice(s) and Piano*

### BORODIN, Alexander

- **Rezitativ und Arie des Wladimir** aus der Oper ‚Fürst Igor‘ für Tenor und Klavier (russ.) [1887].....POD
- **Was bist du früh ...** für tiefe Stimme und Klavier (russ.).....POD
- **Weder Schlaf noch Ruhe ...** Arie des Igor aus der Oper ‚Fürst Igor‘ für Bariton und Klavier (russ.) [1887].....[4].....POD

### BRÜLL, Ignaz (1846–1907)

- **Sechse, sieben oder acht** für Bariton und Klavier (Jakubowski – dt.) op. 85, 2.....SIK 138

### BUSCH-ORPHAL, Ulrich (\*1955)

- **Zwei Lieder nach Gedichten von Friedrich Hölderlin** für Sopran und Klavier [1980] (dt.).....[9].....POD  
Hyperions Schicksalslied · Da ich ein Knabe war

### CHRENNIKOW, Tichon (1913–2007)

- **Fünf Lieder zu Shakespeares Komödie ‚Viel Lärm um Nichts‘** für Bass und Klavier (russ./dt.) op. 7 [1936].....SIK 2345
- **Lied des Betrunkenen aus Shakespeares ‚Viel Lärm um Nichts‘** für tiefe Stimme und Klavier (dt.) op. 7 [1936].....SIK 2173

### CRUIXENT, Ferran (\*1976)

- **Dreizehn Miniaturen** für Bariton und Klavier nach Gedichten von Deinhart Goritzki (dt.) [2013].....SIK 8839

### CUI, César (1835–1918)

- **Arie des Gefangenen** aus der Oper ‚Der Gefangene im Kaukasus‘ für Tenor und Klavier (russ.).....POD
- **Der brennende Brief.** Romanze für Sopran und Klavier (russ.).....POD

### DARGOMYSCHSKI, Alexander (1813–1869)

- **Ach, all‘ ihr jungen Mädchen ...** Arie des Müllers aus der Oper ‚Russalka‘ für Bass und Klavier (Dargomyschski – russ.) [1855].....POD
- **Als der Mann aus den Bergen kam ...** für mittlere Stimme und Klavier (russ.).....POD
- **Als ich dich erblickte** für Tenor und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Alte Großmutter** für Mezzosopran und Klavier (Timofejew – russ.).....POD
- **An die Freunde** für Sopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Auf dem Ball** für Sopran und Klavier (russ.).....POD
- **Auf der Weite des Himmels** für mittlere Stimme und Klavier (Schtscherbina – russ.).....POD
- **Aufrichtiges Geständnis** für Sopran und Klavier (Desbordes-Valmore – russ.).....POD

DARGOMYSCHSKI, Alexander

- **Beinchen** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Bezaubere mich!** für Sopran und Klavier (Schadowski – russ.).....POD
- **Blaue Augen** für Tenor und Klavier (Tumanski – russ.).....POD
- **Blondes Köpfchen** für Mezzosopran und Klavier (Polonski – russ.).....POD
- **Der Kuss** für hohe Stimme und Klavier (Baratynski – russ.).....POD
- **Der Müller** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Der Wurm.** Komisches Lied für mittlere Stimme und Klavier (Kurotschkin – russ.).....POD
- **Des Nachts streut der Zephir den Äther** für Alt und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Du bist bezaubernd!** für Sopran und Klavier (Jasykow – russ.).....POD
- **Du bist eifersüchtig ...** für hohe Stimme und Klavier (russ.).....POD
- **Du wirst mich bald vergessen** für mittlere Stimme und Klavier (Schadowski – russ.).....POD
- **Ein schwerer Stein liegt mir auf dem Herzen** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Eine Träne** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Frage nicht, warum ...** Elegie für Sopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Fürst, o Gnade, und höre mich an ...** Arioso der Fürstin aus der Oper ‚Russalka‘ (4. Akt) für Mezzosopran und Klavier (Dargomyschski – russ.) [1855].....[4].....POD
- **Gebet** für Mezzosopran und Klavier (Schadowski – russ.).....POD
- **Gib mir Flügel** für Mezzosopran und Klavier (Rostoptschina – russ.).....POD
- **Gott schenkt allen** für Sopran und Klavier (Hugo – russ.).....POD
- **Gott möge euch helfen** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Gruß** für Alt und Klavier (Koslow – russ.).....POD
- **Hat er blonde Locken ...** Zigeunerlied für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Herrscher meiner Tage!** Gebet für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Himmlische Gewitterwolken** für Sopran und Klavier (Lermontow – russ.).....POD
- **Hochzeit.** Fantasie für Sopran und Klavier (Timofejew – russ.).....POD
- **Hügeliges Rato-bar ...** Arie für Sopran und Klavier aus der Oper ‚Rogdana‘ (Dargomyschski – russ.).....POD
- **Hülle dich in Nebel, Granada ...** Romanze der Laura aus der Oper ‚Der steinerne Gast‘ (1. Akt) für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.) [1869].....[5].....POD
- **Ich bereue, Großvater, der Teufel verleitete mich ...** für Tenor und Klavier (Timofejew – russ.).....POD
- **Ich bin traurig.** Romanze für Mezzosopran und Klavier (Lermontow – russ.).....POD
- **Ich erinnere mich ...** Elegie für Mezzosopran und Klavier (Dawydow – russ.).....POD
- **Ich flattere umher wie ein Vögelein ...** Rondo der Esmeralda aus der Oper ‚Esmeralda‘ für Koloratursopran und Klavier (Dargomyschski – russ.).....POD



DARGOMYSCHSKI, Alexander

- **Ich liebe ihn immer noch wahnsinnig ...** Romanze für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Ich liebte, ich liebe, ewig werde ich lieben!** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Ich liebte sie** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Ich sagte, wozu ...** für Sopran und Klavier (Rostoptschina – russ.).....POD
- **Ich starb vor Glück** für Tenor und Klavier (russ.).....POD
- **Ich werde ein Licht entzünden** für Mezzosopran und Klavier (Kolzow – russ.).....POD
- **Ich werde es niemandem sagen** für Alt und Klavier (Kolzow – russ.).....POD
- **Ihr kamt nicht los ...** für Sopran und Klavier (Jasykow – russ.).....POD
- **Im Blute brennt das Feuer der Begierde** für Sopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Im Fieber** für Sopran und Klavier (russ.).....POD
- **In deiner Umarmung reißt es mich fort ...** für Alt und Klavier (Kurotschkin – russ.)...POD
- **In die dunkle Nacht** für Sopran und Klavier (Dargomyschski – russ.).....POD
- **In einem schweren Augenblick des Lebens ...** für Mezzosopran und Klavier (Lermontow – russ.).....POD
- **Lesginisches Lied** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Lied des Fischleins** für Mezzosopran und Klavier (Lermontow – russ.).....POD
- **Lileta** für Alt und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Locken** für Alt und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Mein Bräutigam.** Ballade für Sopran und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Mein reizender Freund!** für Mezzosopran und Klavier (Hugo – russ.).....POD
- **Meine Holde, meine Seele!** für Mezzosopran und Klavier (Dawydow – russ.).....POD
- **Mir ist alles gleich ...** für Mezzosopran und Klavier (Miller – russ.).....POD
- **Mit Nebeln bedeckt sich die Sierra Nevada.** Bolero für Mezzosopran und Klavier (Schirkow – russ.).....POD
- **Nenne sie nicht himmlisch ...** für mittlere Stimme und Klavier (Pawlow – russ.).....POD
- **Niemals!** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Och, tich, tich, tich, ti** für Sopran und Klavier (Kolzow – russ.).....POD
- **O, du Glückliche, Rosa ...** für Tenor und Klavier (Burnaschew – russ.).....POD
- **Ohne Vernunft, ohne Verstand ...** für mittlere Stimme und Klavier (Kolzow – russ.)...POD
- **O, holde Jungfrau!** Polnische Ballade für Tenor und Klavier (Mizkewitsch – russ.).....POD
- **O, Jungfrau Rosa, ich bin in Fesseln!** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Orientalische Romanze** für Alt und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Paladin.** Ballade für Mezzosopran und Klavier (Schukowski – russ.).....POD
- **Richte nicht, die Leute sind gut ...** für Mezzosopran und Klavier (Timofejew – russ.).....POD

DARGOMYSCHSKI, Alexander

- **Sechzehn Jahre** für Mezzosopran und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Spanische Romanze** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Stürme und woge, tiefes Meer!** für Alt und Klavier (Rostoptschina – russ.).....POD
- **Tischlied** für Sopran und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Träume, Träume!** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Traue nicht, junger Bursche ...** für Sopran und Klavier (russ.).....POD
- **Über Steinchen, über gelben Sand ...** Lied der Natascha aus der Oper ‚Russalka‘ für Sopran und Klavier (Dargomyschski – russ.) [1855].....POD
- **Ungewollt zu diesen traurigen Ufern ...** Cavatine des Fürsten aus der Oper ‚Russalka‘ für Tenor und Klavier (Dargomyschski – russ.) [1855].....POD
- **Verbirg mich, stürmische Nacht ...** für Alt und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Verliebt bin ich, schöne Jungfrau** für Tenor und Klavier (Jasykow – russ.).....POD
- **Was bedeutet dir mein Name?** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Was bin ich gegen die Sänger der Felder ...** für Sopran und Klavier (Dargomyschskaja – russ.).....POD
- **Werde ich deine Stimme hören?** für mittlere Stimme und Klavier (Lermontow – russ.).....POD
- **Wertograd.** Orientalische Romanze für mittlere Stimme und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Wie bei uns in der Straße ...** Lied der Olga aus der Oper ‚Russalka‘ für Koloratursopran und Klavier (Rostoptschina – russ.) [1855].....POD
- **Wiegenlied** für Sopran oder Alt und Klavier (Dargomyschskaja – russ.).....POD
- **Wie hold ihr Köpfchen im weißen Turban ...** für Tenor und Klavier (Tumanski – russ.).....POD
- **Wie öde und traurig** für Alt und Klavier (Lermontow – russ.).....POD
- **Wie oft ich mich sehne ...** für Mezzosopran und Klavier (Schadowski – russ.).....POD
- **Wir trennten uns stolz ...** für mittlere Stimme und Klavier (Kurotschkin – russ.).....POD
- **Zwei Lieder** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD  
Ich bin traurig (Lermontow) · Der Jüngling und die Jungfrau (Puschkin)
- **Zum Ruhm** für mittlere Stimme und Klavier (Obeluchow – russ.).....POD

**DENISSOW, Edison** (1929–1996)

- **Zwei Lieder nach Gedichten von Robert Burns** für mittlere Stimme und Klavier (russ.) [1951].....[3'].....**POD**  
Kleine Ballade · Jenny
- **Nocturnes.** Liederzyklus für Mezzosopran und Klavier (Tsuiui-Ji – russ.) [1954].....[12'].....**POD**  
Erklärung zu den Gedichten · Abend auf dem Fluss · Wir trennen uns an der südlichen Bucht · Nacht in einem Boot · Flöte am Fluss · Der traurige Wanderer · Nacht der kalten Speisen · Lieder und Tänze
- **Leiden der Jugend.** Liederzyklus für mittlere Stimme und Klavier (Heine/Blok – russ.) [1958].....[20'].....**POD**  
Ich bin in einem alten märchenhaften Wald · Gesungen hat die Nachtigall · Vergebung · Das gebrochene Herz · Ich wanderte unter dem Schatten der Bäume · Der verwundete Ritter · Wahrheit · Die blauen Husaren · Das Herz bittet um nichts · Die unbeweglichen Sterne
- **Fünf Balladen aus der Schauspielmusik ‚Gargantua und Pantagruel‘** für mittlere Stimme und Klavier (Villon – russ.) [1971].....[6'].....**POD**  
Ballade vom Krieg · Panurgas Lied · Ballade des Autors · Ballade der verkehrten Wahrheiten · Ballade der Merkmale
- **An der Wende.** Liederzyklus für mittlere Stimme und Klavier (Mandelstam – russ.) [1979].....[6'].....**POD**  
Die Nacht · Gottes Name · Winterlicher Weg · Das Schweigen
- **Fünf Gedichte von Jewgeni Baratynski** für Sopran und Klavier (russ.) [1979].....[9'].....**POD**  
Trennung · Der Kuss · Zweifel · Treue · Abschied
- **Dein liebes Antlitz** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1980].....[19'].....**POD**  
Der Wunsch · Du und sie · Dein Lächeln · Die Nacht · Täuschung der Seele · Einsamkeit · Vorahnung · Alles zu Ende · Ich liebte sie · Abschied
- **Auf dem Schneefeuere.** Liederzyklus für hohe Stimme und Klavier (Blok – russ.) [1980].....[57'].....**POD**  
Einsamkeit · Elegie · Die Nacht · Verschneiter Weg · Mein Schicksal · Auf dem Schneefeuere · Verwirrung · Warnung · Schneebblumen · Die Feuerchen · Erwartung · Dämmerung · Zu deinen Füßen · Zweite Taufe · Das verabredete Zeichen · Einsamer Wanderer · In der Wüste · Letzte Begegnung · Auch ich habe geliebt · Die Jahre verrinnen · Vor Sonnenuntergang · Am Kreuz · Noch einmal Schnee · Letzte Reise
- **Für Flora** für Tenor und Klavier (Joschef – russ.) [1980].....[6'].....**POD**
- **Licht und Schatten** für Bass und Klavier (Solowjew – russ.) [1982].....[8'].....**POD**  
Erwachen · Licht und Schatten · Bergiger Weg

**DOLSKI, Alexander** (\*1939)

- **Wunderbarer Walzer** für Alt und Klavier (russ.).....[3'].....**POD**

EGGERT, Moritz (\*1965)

- **Ausklang** für Bariton und Klavier (Ostermeier – dt.) [2001].....[5'].....SIK 8815
- **Ballack, du geile Schnitte** für Bariton und Klavier auf Fußballfanlyrik aus dem Internet (dt.) [2006].....[12'].....POD
- **Bordellballade.** Sämtliche Spelunkenlieder aus dem Drei-Goscherln-Singspiel für Singstimme[n] und Klavier (dt.) [2009] .....SIK 8594  
Kann man die Liebe kaufen? · Die Ballede von der körperlichen Demontage · Das Lied von der weiten Welt · Geh her · Grad weilst glaubst · Mach mit · Das Lied vom goldenen Handwerk · Misch dich nich ein · Für uns · Und ich möcht ja so gern · Do you like animals? · Eine Vene, mein Herr · Die Zeiten, sie drehn sich · Man müsste blind sein · Das Studium des Grunzens · Jetzt sei nicht so gemein · So ein Würmchen · Liebeslied · Ich will noch nicht sterben · Einmal muss Sperrstund sein · Was heißt es, Mensch zu sein?
- **Bring Me Up, Bring Me Down** für Sopran und Klavier (Eggert – engl.) [2013] ..[7'].....POD
- **Büchner-Portrait** für Bariton und Klavier (dt.) [1996/1997].....[11'].....POD
- **Das ewig weibliche zieht mich hinan** für Tenor und Klavier (Goethe – dt.) [1997].....[6'].....POD
- **Ein Dichter stirbt.** Drei Gedichte von Ludwig Steinherr für hohen Bariton und Klavier (dt.) [2004].....[10'].....SIK 8816  
Koma · Ein Dichter stirbt I · Ein Dichter stirbt II · Schlaf
- **Et veggio ben** für mittlere Stimme und Klavier (Petrarca – ital.) [2013] .....[12'].....POD
- **Fünf Zigarren.** Chanson für mittlere Stimme und Klavier (dt.) [2008].....[5'].....POD
- **Die Glocken (von Uschi).** Eine Goethiade von Schiller für Vokalquartett (S/A/TB), Klavier und zwei Assistenten (dt.) [2014].....[12'].....POD
- **I, Phone** für Sopran, Klavier und drei Handys (Eggert – dt.) [2010].....[3'].....POD
- **Die Kriegsirre** für Mezzosopran und Klavier (Krausser – dt.) [1995].....[6'].....POD
- **Krausseriana.** Zwölf Lieder nach Helmut Krausser für Bariton und Klavier (dt.) [1998].....[8'].....POD  
karg · hügelkuppen in ablanz · machen · stilleben · Wespenhonig · komm strandlesen · Poem · tiger · Wurm am Wundenrand · Schatten · nur hügel? · Cembalomusik
- **Lied der Liebe** für Tenor und Klavier (Hölderlin – dt.) [2004].....[8'].....POD
- **My Love is a Fever** für Countertenor und Klavier (Shakespeare, Sonnett 147 – engl.) [2012] .....[3'].....POD
- **Neue Dichter Lieben** Liederzyklus für Bariton und Klavier auf Texte Deutscher Dichter(dt.) [2000].....[51'].....POD  
I: du bist mein herz · II: mit dir hab ich genug · III: ich stand in dir · IV: Mit dieser Liebe, die mich über Grenzen treibt
- **Ohrwurm** für Sopran und Klavier (dt.) [2010].....[11'].....POD
- **Opern-Geschichte.** Postkartenstück V für Peter Jonas für Sopran, Tenor, Bariton und Klavier (Eggert – dt.) [2001].....[1'].....POD
- **Paradies Berlin** für Bariton und Klavier (Müller-Wieland – dt.) [2003] .....[11'].....SIK 8817  
Sylvester · Berlin Mitte · Stadtgespräch · Im Haus gegenüber · Paradies Berlin

**EGGERT, Moritz**

- **Singet leise.** Sechs Lieder nach Brentano und Rilke für hohe Stimme und Klavier (dt.) [2011].....[25'].....**POD**  
Wiegenlied · Liebesgedicht aus Rheinmärchen · Grabmal eines jungen Mädchens · Letzter Abend · Liebeslied · Menschen bei Nacht
- **True Love Songs** für Sopran und Klavier (engl.) [2008].....[6'].....**POD**  
Sonnett 116 (Shakespeare) · Since feeling is first (Cummings)
- **Zwei Lieder aus ‚Eisprinzessin‘** für Stimme solo (Wächter – dt.) [2003].....[3'].....**POD**  
Putzlied · Munde Mund
- **Die zwei Mächte** für zwei Baritone und Klavier (Rückert – dt.) [2008].....[11'].....**POD**
- **Ode an Twitter.** Ein zeitgemäßer Liederzyklus für Singstimme und Klavier (Eggert – dt.) [2013].....[3'].....**POD**  
geschäftig · nachdenklich · Romanze · dozierend · stürmisch
- **Zwei Killmayer-Lieder** für Bariton und Klavier (Killmayer – dt.) [2007].....[6'].....**SIK 8818**  
Schmöger · Heiße Nacht bei Brabinski
- **Papyrus der Sappho** (Tithonos) für Sopran und Klavier (dt.) [2017] .....[4'].....**POD**

**ERDLEN, Hermann** (1893–1972)

- **Sechs Eichendorff-Lieder** für hohe Stimme und Klavier (dt.) [1956].....**SIK 141**  
Der wandernde Musikant · Das Mädchen · Die Hochzeitsnacht · Glück · Der Schalk · Der verliebte Musikant

**FIRSSOWA, Jelena** (\*1950)

- **Zwei Romanzen auf Gedichte von Anna Achmatowa** für Sopran und Klavier (russ.) [1967].....[4'].....**POD**  
Unsere heilige Kunst · Die Muse
- **Zwei Romanzen auf Gedichte von Boris Pasternak** für Sopran und Klavier (russ.) [1967].....[7'].....**POD**  
Wind · Dämmerung
- **Nein, es ist keine Migräne** für Bariton und Klavier op. 76 (Pasternak – russ.) [1995].....[6'].....**POD**
- **Herbstlieder** für Sopran und Klavier op. 12 (russ.) [1974].....[12'].....**POD**  
Mit welchem Instinkt (Zwetajewa) · Oh Himmel (Ossip Mandelstam) · Ein Mädchen sang im Kirchenchor (Blok) · Herbst, von Blitzen entwöhnt (Pasternak) · Je mehr du dich erholen willst (Blok)
- **Drei Gedichte von Ossip Mandelstam** für Sopran und Klavier op. 23 (russ.) [1980].....[10'].....**SIK 6854**  
Warum mag die Seele nur singen · Zärtlicher – zärtlich ist dein Gesicht · Wirrer Atem in den Blättern

**FRENKEL, Jan** (\*1920)

- **Die Kraniche** für Alt und Klavier (russ.).....**POD**

**GLINKA, Michail** (1804–1857)

- **Abschied von Petersburg.** Liederzyklus für hohe Stimme und Klavier (Wilboa – russ.).....POD  
 Romanze aus dem Poem ‚David Rizzio‘ · Jiddisches Lied aus der Tragödie ‚Fürst Cholmski‘ · Bolero · Wie eine Rose blühest du lang und prächtig · Wiegenlied · Beiläufiges Lied · Fantasie · Barkarole · Virtus Antiqua · Die Lerche · An Molly · Abschiedslied (mit dreist. Männerchor)
- **Ach du, Herzliebchen, schöne Jungfrau ...** für Tenor und Klavier (russ.).....POD
- **Ach du, Nacht ...** für Tenor und Klavier (Delwig – russ.) [1829].....POD
- **Ach, wenn ich früher gewusst hätte ...** Zigeunerlied für Alt und Klavier (russ.).....POD
- **Adel** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Als ich dich erblickte ...** für Tenor und Klavier (Delwig – russ.) [1834].....POD
- **Bald, Gimeneja, bindest du dich ...** für Tenor und Klavier (ital./russ.) [1828].....POD
- **Bitter ist es mir, schöne Jungfrau ...** für Tenor und Klavier (Rimski-Korsakow – russ.) [1827].....POD
- **Das Blaue verblasst ...** für hohe Stimme und Klavier (Kukolnik – russ.).....POD
- **Der arme Sänger** für hohe Stimme und Klavier (Schukowski – russ.).....POD
- **Der Faulbeerbaum blüht** für Sopran und Klavier (Rostoptschina – russ.) [1839].....POD
- **Der Sieghafte** für Tenor und Klavier (Schukowski – russ.).....POD
- **Des Nachts streut der Zephir den Äther** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Die Lerche** aus dem Zyklus ‚Abschied von Petersburg‘ für Sopran und Klavier (russ.).....POD
- **Die Nachtigall** für Sopran und Klavier (Kukolnik – russ.).....POD
- **Diese längst vergangenen Tage ...** Lied des Bajans aus der Oper ‚Ruslan und Ludmilla‘ für Tenor und Klavier (russ.) [1842].....POD
- **Die Sterbestunde naht ...** für hohe Stimme und Klavier (ital./russ.) [1828].....POD
- **Die Stimme deines Lichts** für hohe Stimme und Klavier (Schukowski – russ.) [1829].....POD
- **Du wirst mich bald vergessen** für Tenor und Klavier (Schadowski – russ.) [1847].....POD
- **Enttäuschung** für hohe Stimme und Klavier (Golizyn – russ.) [1828].....POD
- **Erinnerung** für hohe Stimme und Klavier (ital./russ.).....POD
- **Es geht der Wind – er heult auf dem Feld** für Sopran und Klavier (Sabila – ukr./ russ.) [1838].....POD
- **Es rauscht der Eichenwald** für Sopran und Klavier oder Mezzosopran, Bariton und Klavier (Schukowski – russ.).....POD
- **Geständnis** für Alt und Klavier (Puschkin – russ.) [1840].....POD
- **Gedächtnis des Herzens** für mittlere Stimme und Klavier (Batjuschkow – russ.) [1826].....POD
- **Gram drückt mir schmerzend das Herz** für hohe Stimme und Klavier (ital./ russ.) [1828].....POD

GLINKA, Michail

- **Großväterchen! – Mädchen sagten mir einst ...** für Tenor und Klavier (Delvig – russ.) [1828] ..... **POD**
- **Herbstnacht** für Tenor und Klavier (Rimski-Korsakow – russ.) [1829] ..... **POD**
- **Ich bin hier, Inesilja** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1834] ..... **POD**
- **Ich bin traurig ... Ach!, du, Schicksal...** Cavatine und Arie der Ludmilla aus der Oper ‚Ruslan und Ludmilla für Koloratursopran und Klavier (russ.) [1842] ..... **POD**
- **Ich erinnere den wunderbaren Augenblick** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.) [1840] ..... **POD**
- **Ich kenne den Willen der Götter** für Alt und Klavier (ital./russ.) [1828] ..... **POD**
- **Ich liebe dich, liebe Rose** für Tenor und Klavier (Samarin – russ.) [1842] ..... **POD**
- **Ich liebe, du sagst es immer wieder ... (Le baisier)** für hohe Stimme und Klavier (Golizyn – frz./russ.) [1827] ..... **POD**
- **Ich sah in zauberhaftem Traum ...** für hohe Stimme und Klavier (ital./russ.) [1828] ..... **POD**
- **Ihr kommt nicht noch einmal.** Duettino für zwei Soprane und Klavier (russ.) ..... **POD**
- **Im Blute brennt das Feuer der Begierde** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1838] ..... **POD**
- **Im verbotenen Garten ...** Arie für Sopran und Klavier (Pini – russ.) ..... **POD**
- **Liebchen** für Tenor und Klavier (russ.) [1847] ..... **POD**
- **Mary** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1838] ..... **POD**
- **Nächtlicher Ausblick.** Fantasie für mittlere Stimme und Klavier (Schukowski – russ.) [1836] ..... **POD**
- **Nenne sie nicht himmlisch** für Tenor und Klavier (Pawlow – russ.) [1836] ..... **POD**
- **Nicht darum ... Ach, am Feld ...** Cavatine, Rondo und Romanze der Antonida aus der Oper ‚Ein Leben für den Zaren‘ für Sopran und Klavier (russ.) [1836] ..... **POD**
- **Nur einen Augenblick (Pour un moment)** für mittlere Stimme und Klavier (Golizyn – russ.) [1827] ..... **POD**
- **Ob ich den Zauber deiner Worte vergesse ...** für Mezzosopran und Klavier (Golizyn – russ.) [1829] ..... **POD**
- **O, Daphne, meine Bezaubernde** für Tenor und Klavier (ital./russ.) [1828] ..... **POD**
- **O, holde Jungfrau** für Tenor und Klavier (Mizkewitsch – poln./russ.) [1849] ..... **POD**
- **Prüfe mich nicht ohne Not ...** Elegie für Mezzosopran und Klavier (Boratinski – russ.) [1851] ..... **POD**
- **Rede nicht, dass das Herz mir schmerzt ...** für Mezzosopran und Klavier (Pawlow – russ.) [1856] ..... **POD**
- **Sage nicht, dass die Liebe vergeht ...** für Sopran und Klavier (Delwig – russ.) [1834] ..... **POD**
- **Sag warum ...** für Tenor, Bariton und Klavier (Golizyn – russ.) [1827] ..... **POD**
- **Sieben Etüden** für Alt und Klavier (Bachturin – russ.) [1830] (*Ostermeyer*) ..... **POD**

GLINKA, Michail

- **Singe nicht, Nachtigall** für hohe Stimme und Klavier (Sabila – russ.) [1838].....POD
- **Singe nicht, wenn ich da bin.** Georgisches Lied für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1828] .....POD
- **Trinkspruch** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1848] .....POD
- **Tröstung** für hohe oder mittlere Stimme und Klavier (Schukowski – russ.) [1826] .....POD
- **Venezianische Nacht.** Fantasie für Sopran und Klavier (Koslow – russ.) [1832] .....POD
- **Was, schöne Jungfrau ...** für Tenor und Klavier (Delwig – russ.) [1827].....POD
- **Wenn ich mich mit dir treffe ...** für mittlere Stimme und Klavier (Kolzow – russ.) [1827].....POD
- **Wenn plötzlich in der Fremde ...** für hohe Stimme und Klavier (ital./russ.) [1827].....POD
- **Werde ich deine Stimme hören?** für hohe Stimme und Klavier (Lermontow – russ.) [1848] .....POD
- **Wer ist sie und wo ist sie** für Mezzosopran, Bariton und Klavier (Kukolnik – russ.).....POD
- **Wie in völliger Freiheit** für hohe Stimme und Klavier (ital./russ.) [1828].....POD
- **Wie süß mir ist bei dir** für Mezzosopran, Tenor und Klavier (Rydin – russ.) [1840] .....POD
- **Wohin ich auch sehe ...** für hohe Stimme und Klavier (ital./russ.) [1828] .....POD
- **Wo ist unsere Rose** für hohe Stimme und Klavier (Puschkin – russ.) [1838].....POD
- **Wunsch** für Sopran und Klavier (russ.).....POD
- **Zu ihr.** Mazurka für Tenor und Klavier (Mizkewitsch – russ.) [1843] .....POD
- **Zwei italienische Canzonetten** für Tenor und Klavier (russ.) [1828].....POD  
Erinnere dich, oh Irene (Ah, rammenta, o bella...) · Zur Zither (Alla cetra)
- **Zweifel** für Sopran und Klavier (Kukolnik – russ.) [1838] .....POD



## DAS GROSSE KONZERT DER LIEDER

50 unvergängliche Erfolge aus fünf Jahrzehnten für Singstimme und Klavier .....SIK 434

ISBN 978-3-940982-05-6

Ach, ich hab' in minem Herzen (Wenn zwei Herzen sich für's Leben verbinden) · Ach, man braucht ja so wenig, um glücklich zu sein · Alles für euch, schöne Frau'n · Answer Me (Glaube mir) · Arrivederci, Roma · Bleib bei mir (Greensleeves) · Die ganze Welt dreht sich um dich · Dort wo die Wälder grün · Du bist die Liebe · Ein Blumenstrauß aus Nizza · Ein Wandersmann (Nature Boy) · Es schmeckt der Brantwein · Frauen und Wein · Friesenlied (Wo die Nordseewellen) · Gestern abend ging ganz leis mein Telefon (He'll Have to Go) · Glaube mir (Answer me) · Good bye, Jonny · Green Fields · Greensleeves (Bleib bei mir) · Grüße aus der Heimat (Nach der Heimat möcht' ich wieder) · He'll Have to Go (Gestern abend ging ganz leis mein Telefon) · Heimatlied (Wer die Heimat liebt) · Herz, du kennst meine Sehnsucht · Heut ist ein Feiertag für mich · I Left my Heart in San Francisco (Ich träum' so gern von San Francisco) · Ich bin in einen Mund verliebt · Ich hab' mein Herz verschenkt · Ich liebe dich · Ich liebe dich und kenn' dich nicht · Ich träum' so gern von San Francisco (I Left my Heart in San Francisco) · Immer und ewig · In mir klingt ein Lied · Jede Frau hat ein süßes Geheimnis · Jede Frau sehnt sich nach dir, Casanova · Komm mit nach Madeira (Komm mit nach Madrid) · Mandolinen und Gitarren (Tiritomba) · Maria Maddalena · Moskauer Nächte · Nach der Heimat möcht' ich wieder (Grüße aus der Heimat) · Nature Boy (Ein Wandersmann) · Nimm uns mit, Kapitän, auf die Reise · Non ti scordar di me (Vergiss mein nicht) · Nur du, Maria (Sei tu, Maria) · O du, mein Napoli (Santa Lucia) · Santa Lucia (O du, mein Napoli) · Sei tu, Maria (Nur du, Maria) · Se vuoi goder la vita (Wie bist du schön, Italien) · September Song · So ein Tag, so wunderschön wie heute · Schönes Florenz · Tiritomba (Mandolinen und Gitarren) · Vegiss mein nicht (Non ti scordar di me) · Vor meinem Vaterhaus · Was kann so schön sein wie die Liebe · Weine nicht, bricht eine schöne Frau dir das Herz · Wenn ein Zigeuner weint · Wenn zwei Herzen sich für's Leben verbinden (Ach, ich hab' in meinem Herzen) · Wer die Heimat liebt (Heimatlied) · Wer wird denn weinen, wenn man auseinander geht · Wie bist du schön, Italien (Se vuoi goder la vita) · Wo die Nordseewellen (Friesenlied) · Ziguner, du hast mein Herz gestohlen · Zwei in einer großen Stadt

## GUBAIDULINA, Sofia (\*1931)

- **Die Phazellie.** Vokalzyklus für Sopran und Klavier (Prischwin – russ.) [1956] Das Werk liegt auch in einer Orchesterfassung vor .....[14'] .....**POD**  
Die Wüste · Kleine blaue Federn · Die Äolsharfe · Die erste Blume · Das Erlblühen der wilden Rose · Fluss unter bewölktem Himmel
- **Rosen.** Fünf Romanzen für Sopran und Klavier (Aigi – russ.) [1972] .....[12'] .....**POD**  
Ein Traum · Der Weg über das Feld · Fremder Vogel · Rosen in den Hügeln · Ein Feld im Mitwinter · Und: Die Rosen vergehen
- **Abzählreime.** Fünf Kinderlieder für Mezzosopran und Klavier (Stunowski – russ.) [1973] .....[5'] .....**POD**  
Es war einmal · Der Kranich · Ein Fabelwesen · Abzählreim · Die Kuckucks

## HARNEIT, Johannes (\*1963)

- **Robert-Walser-Lieder** für Frauen- und Männerstimme und Klavier (weitere Instrumente ad lib.) (dt.) [1991] .....[je 30" bis 5'] .....**POD**  
Der Zyklus der 25 Lieder muss nicht geschlossen aufgeführt werden.  
Am Abend · Zeitvertreib · Neue Wege · Die Bäume · Mannslied · Schlaf · Gesang · Der Schnee · Trug · Rätsel · Bierszene · Nein · Der Schwan · Auf meine Sinne · Das alles · Mütterlein · Sonntagvormittägliche Fahnen · Die abenteuerliche Maus · Quodlibet · Vielleicht · Beiseit · Alles Nacht · Herr Unbewusst · Die Zeit · Lachen und Lächeln

**HARNEIT, Johannes**

- **Laederach-Lieder** für Bariton und Klavier (Jürg Kaederach – dt.) [2014] .....[45'].....**POD**  
Hier hilft nur Morden · Shakespeare · Freund (I) · Silhouetten · Für das Schweigen · Spät Schlaf ·  
Orgasmus im Sarg · Der Schwimmer · Tür und Fenster · Das Kuchenschloss · Rien · Sieh gera-  
deaus, ganz leicht · Im blauen Äther · On the Way · Ausgetrunken · Am kleinsten Orte grüßt ein  
Murmeltier · Audienz · Mastodon · Die linke Kieme · Des Verrückers Cakewalk · Trinklied oder  
Memento auf dein Bein · Frostes Gnade · Du Hintermann · Freund (II)
- **Lied des Harfenmädchens** für Sopran und Klavier (Storm – dt.) [2017] .....[2'].....**POD**
- **Ein grünes Blatt** für Sopran und Klavier (Storm – dt.) [2017] .....[3'].....**POD**

**HEIDER, Werner** (\*1930)

- **Klavierstück mit Rückert-Lied** für Bariton und Klavier (Rückert, „An Luises Todes-  
tag“ – dt.) [2017].....[3'].....**POD**

**HERRMANN, Hugo** (1896–1967)

- **Lieder einer Mutter** für mittlere Stimme und Klavier (dt.) [1954].....**SIK 315**  
Die kleine Mutter (Hausmann) · Mutter und Kind (Funk) · Lächelndes Kind (Schumann) · Die  
Schritte (Goes) · Wiegenlied (aus „Des Knaben Wunderhorn“)

**IGNATIEFF, Michail und Nadja**

- **Tschastuschki**. Russische Couplets und Scherzlieder für Singstimme und Klavier  
oder Akkordeon (dt.) (*Nagel*) [1954].....**SIK 748**  
Du, Mamachen · Fichten, Kiefern, Tannen grün · Ach, sing' ein Lied, du liebe Freundin · Uns're  
Straße führt hinunter · Mit dem Boot sind wir gefahren · Gespräch zwischen einem Burschen und  
einem Mädchen · In dem Garten Tannen rauschen · Schön klingt meine Stimme nicht · Gespräch  
zweier Freundinnen · Wer uns mal besuchen kommt · Du, mein Wolgastrom, du bist so tief und  
breit · Hei, Hurrah!

**JANSSEN, Gunnar** (\*1932)

- **Lapüster**. Niederdeutsche Lieder im Volkston für Singstimme und Klavier [1967].....**SIK 708**  
Lapüster · Bi de Wull · Dörp in Snee · Mi is de Dag to drang · Schummerstünn · Ward still min  
Hard · Wihnachenabend · Wihnachtsmann
- **Sünnschien op'n Weg**. Niederdeutsche Lieder im Volkston für Singstimme und  
Klavier [1967].....**SIK 707**  
Sünnschien op'n Weg · Westenwind · Ach, du min Jung · Vergeten · Fünisches Lied · De tücksche  
Dreihorgel · Weegenleed

**JENTSCH, Walter** (1900–1979)

- **Vier Lieder** für hohe Stimme und Klavier op. 54 (dt.) [1970].....[10'].....**SIK 782**  
In der Bretagne (Huchel) · Auffliegende Schwäne (Huchel) · Gebet eines Maulwurfs (Bernos de  
Gasztold) · Gebet eines Schmetterlings (Bernos de Gasztold)

**JÖDE, Fritz** (1887–1970)

- **Die gold'ne Garbe**. Lieder im Volkston (dt.) [1957].....**SIK 782**

**KNAIFEL, Alexander** (\*1943)

- **Das dumme Pferd.** Fünfzehn Geschichten für Sopran und Klavier (russ./engl.) [1981].....[10'].....**POD**  
Eine dumme Geschichte · Die Truhe · Mr. Quak · Wicke-Wäcki-Wocki · Eine grüne Geschichte · Das dumme Pferd · Vorstellung · Winter-Gute-Nacht-Geschichte · Mr. Snow / Mr. Grundy · Der junge Ochse · 70 Bill · Unterhaltung zwischen Professor John Dull und Professor Claude Bull · Nachtgeschichte · Kleines Liedchen über den großen Regen · Trauriges Lied über einen Elefanten

**KROMER, Carl** (1865–1939)

- **Grüße an die Heimat** für hohe Stimme und Klavier op. 46 (dt.).....[4'].....**SIK 6/4115**

**LAGIDSE, Rewas** (\*1921)

- **Lied über Tblisi** für zwei Soprane, Bariton und Klavier (Grusinski – georg.).....**POD**

**LANGHE, Marius Felix** (\*1968)

- **Karl I.** für Sopran und Klavier (Heine – dt.) [2006].....[9'].....**POD**
- **Der Zauberlehrling** für mittlere Stimme und Klavier (Goethe – dt.) [2012]...[8'].....**SIK 8754**
- **Lieder des Tages** für mittlere Stimme und Klavier (Storm, Nietzsche – dt.) [2017].....[17'].....**POD**  
Abseits · Oktoberlied · Vereinsamt · Im Walde
- **Die öffentlichen Verleumder** für mittlere Stimme und Klavier (Keller – dt.) [2017].....[6'].....**POD**
- **Lieder des Nacht** für mittlere Stimme und Klavier (Storm – dt.) [2017].....[17'].....**POD**  
Abends · Hyazinthen · Mondlicht

**LEYENDECKER, Ulrich** (\*1946)

- **Zwei chinesische Lieder** nach Texten von Li Bo und Du Fu für Sopran und Klavier (dt.) [1964].....[4'].....**POD**  
Groll auf den Jadestufen · Fremde
- **Leopardi-Gesänge** für Sopran oder Bass nach Gedichten von Giacomo Leopardi (ital.) [2003/2004] Das Werk liegt auch in einer Orchesterfassung vor.....[11'].....**POD**  
Alla luna · Io qui vagando · A se stesso
- **Hebräische Balladen** für Mezzosopran und Klavier (Lasker-Schüler – dt.) [1993] Das Werk liegt auch in einer Fassung mit Kammerensemble vor.....[11'].....**SIK 1905**  
David und Jonathan · Ruth · Jakob · Boas · Esther · Saul · Sulamith

**LOBANOV, Vassily** (\*1947)

- **Eine Stimme (En Stämna).** Acht Gedichte für hohe Stimme und Klavier op. 40 (Carpelan – schwed./russ.) [1984].....[20'].....**POD**  
Und die Welt · Höre · Der Tropfen · Und sie fallen · Der Morgen ist spät · Der Baum · Krähen · Nichts ist zu hören

**MOHLER, Philipp** (1908–1982)

- **Vagabundenlieder.** Drei Gesänge für mittlere Stimme und Klavier nach Gedichten von Hermann Hesse op. 36 (dt.) [1957].....**SIK 143**  
Der alte Landstreicher · Landstreicherherberge · Handwerksburschenpenne

**MOSSOLOV, Alexander** (1900–1973)

- **Vier Zeitungsannoncen** für mittlere Stimme und Klavier op. 21 (russ./dt./frz.) [1926]..**SIK 1530**  
Gebt alle acht · Ein Hund ist entlaufen · Ein Bewohner Rixdorfs · Ratten im Haus

**MÜLLER-WIELAND, Jan** (\*1966)

- **Tre canzoni su liriche di Michelangelo Buonarroti** für Tenor und Klavier (ital.) [1989].....[20'].....**POD**  
Vivo al peccato · Egli è pru troppo · Molto diletta
- **Der Mond ist aufgegangen.** Abendlied für Countertenor und Klavier (Claudius – dt.) [1990].....[20'].....**POD**
- **Drei Lieder** für Sopran und Klavier nach Gedichten von Hans-Christian Kirsch (dt.) [1994].....[8'].....**POD**  
Da gibt es nichts · Lovelane · Thymian und Fenchel
- **Der Dichter.** Lyrisches Intermezzo XVI von Heinrich Heine für Sopran und Klavier (dt.) [1995].....[6'].....**POD**
- **Kindheit.** Fünf Gedichte von Birgit Müller-Wieland für Bassbariton und Klavier (dt.) [1996].....[20'].....**POD**  
Lebenslang · Arrest · Frage · Der alte Mann und das Kind · Kleine Geschichte
- **Berliner Weihnachtslied** für Sopran und Klavier nach dem Gedicht ‚Du liegst im großen Gelausche‘ von Paul Celan (dt.) [1996].....[7'].....**POD**
- **Tänzerin.** Portrait für Sopran und Klavier nach einem Gedicht von Silja Walter (dt.) [2000].....[10'].....**POD**
- **Fallsucht** für Stimme und Klavier nach einem Aphorismus von Micaela von Marcard (dt.) [2003].....[3'].....**POD**
- **Die Liebe.** Ode von Friedrich Hölderlin für hohen Bariton und Klavier (dt.) [2004].....[20'].....**POD**
- **Rotpeters Trinklied** nach Franz Kafkas ‚Ein Bericht für eine Akademie‘ für hohen Bariton und Klavier (dt.) [2004].....[13'].....**POD**
- **Wallensteins Stern** nach Friedrich Schiller und Johann Wolfgang von Goethe für Mezzosopran und Klavier (dt.) [2004].....[15'].....**POD**
- **Sozusagen grundlos vergnügt** nach einem Gedicht von Mascha Kaléko für Sopran und Klavier (dt.) [2005].....[10'].....**POD**
- **Kommt ein Vogel geflogen** für Bariton und Klavier frei nach dem gleichnamigen Volkslied (dt.) [2006].....[3'].....**POD**
- **Eldorado** nach einem Gedicht von Joseph von Eichendorff für Tenor und Klavier (dt.) [2007].....[5'].....**POD**

MÜLLER-WIELAND, Jan

- **Liebeszene, Casa Verdi** für Mezzosopran und Klavier nach Schumanns ‚Frau-  
enliebe und -leben‘ op. 42 (dt.) [2010].....[12].....**POD**
- **Engel-Lieder** für Sopran und Klavier nach Gedichten von Birgit Müller-Wie-  
land (dt.) [2011].....[20].....**POD**  
Septemberabend, Frankfurt-Dornbusch · Tragödie, griechisch · Engel im Brutkasten
- **Gretchens Engel** für Mezzosopran und Klavier  
Text: Jan Müller-Wieland nach Johann Wolfgang von Goethes ‚Urfaust‘ und  
Arthur Schnitzlers ‚Fräulein Else‘ (dt.) [2014].....[5].....**POD**
- **Süße Blume, süßer Schlaf** für Sopran und Klavier (Goethe – dt.).....[5].....**POD**
- **Der Heimkehrer.** Zarter Marsch (Vaterbild)  
für Tenor und Klavier auf einen Text von Jan Müller-Wieland (Collage von Texten  
von Joseph Roth, Paul Boldt und Friedrich Schiller – dt.) [2016].....[15].....**POD**

MUSSORGSKI, Modest (1839–1881)

- **Dumka der Parasja** aus der Oper ‚Der Jahrmarkt von Sorotschinzjy‘ für Sopran  
und Klavier (russ.) [1874-1880].....[3].....**POD**
- **Lied des Grizko** aus der Oper ‚Der Jahrmarkt von Sorotschinzjy‘ für Tenor und  
Klavier (russ.) [1874-1880].....[3].....**POD**
- **Lieder für Bariton und Klavier** (dt.) (*Zilcher*).....[25].....**SIK 2161**  
Es rauschen die Blätter so traurig (Peschtschew) · Es pfeift der Wind (Kolzow) · Ohne Sonne: Du  
enges Kämmerlein, Du erkantest mich nicht in der Menge, Zu Ende ist der Festestag, Die Seh-  
sucht, Elegie, Über dem Fluss (Golinischtschew-Kutusow) · Gopak (Schewschtschenko)

NAZARETH, Daniel (1948–2014)

- **La canzona di Leonardo** für Bariton und Klavier (ital.) [2007/2008].....[8].....**POD**

NOWIKOW, Anatoli (1896–1984)

- **Ach, Lieber ...** für Alt und Klavier (Oschanin – russ.).....[5].....**POD**

OKUDSCHAWA, Bulat (1924–1997)

- **Drei Schwestern** für mittlere Stimme und Klavier (russ.).....[5].....**POD**

OSTENDORF, Jens-Peter (1944–2006)

- **Minnelieder** für Sopran, Tenor und Klavier (dt.) [1990]  
PARTITUR.....[35].....**SIK 838**  
Agitato · Andante (anon.) · Allegretto leggiero (Oswald von Wolkenstein) · Romanze (Walther von  
der Vogelweide) · Szene (Neidhart von Reuenthal) · Pastorale (Walther von der Vogelweide) · Kume,  
kume, geselle min (Carmina Burana) · Saget mir ieman (Walther von der Vogelweide) · Kume,  
kume, geselle min (Carmina Burana) · Fragmente (Oswald von Wolkenstein) · Wie sich minne (Alb-  
recht von Johansdorf) · Du bist min (anon.) · Hommage (Oswald von Wolkenstein)
- **Melancholia.** Drei Lieder für tiefe Stimme und Klavier (dt.) [1982].....[15].....**SIK 803**  
Inseln der Schwermut (Dieter Krohn) · Im Meer aus Minuten (Nelly Sachs) · Die Schwermut  
(Georg Trakl)

**PALIASCHWILI**, Sachari (1871–1933)

- **Eteri, liebe Gattin ...** Arioso des Abessalom aus der Oper ‚Abessalom und Eteri‘ für Tenor und Klavier (Mirianaschwili – russ.) [1919]..... [5']..... **POD**

**POSER**, Hans (1917–1970)

- **Astronomisches Bilderbuch.** Fünf Stücke für eine mittlere Stimme und Klavier op. 22 (dt.) [1950]..... [8']..... **SIK 245**  
 Mann im Mond · Die Sonne · Die Milchstraße · Frau Venus · Mars
- **Sechs Lieder aus ‚Kritik des Herzens‘** für mittlere Stimme und Klavier op. 26 (Busch – dt.) [1951]..... **SIK 180**  
 Es sitzt ein Vogel auf dem Leim · Man wünscht sich herzlich ‚Gute Nacht‘ · Er war ein grundgescheiter Mann · Sah'st du das wunderbare Bild von Brouwer? · Ferne Berg seh' ich glühen · Es stand vor eines Hauses Tor

**PROKOFJEW**, Sergej (1891–1953)

- **Drei Kinderlieder** für mittlere Stimme und Klavier op. 68 (Barto – russ./Schreier – dt.) [1936]..... [10']..... **SIK 2247**  
 Die Plaudertasche · Süße Grüße · Die Ferkelchen
- **Drei Kinderlieder** für mittlere Stimme und Klavier op. 68 [1936] (Barto – russ.)..... [10']..... **POD**  
 zusammen mit **Prokofjew**, Sergej: Drei Romanzen op. 73 · Lied der Tapferen op. 89, 2 · Sieben Lieder op. 79
- **Drei Romanzen auf Worte von Alexander Puschkin** für mittlere Stimme und Klavier op. 73 (russ.) [1936]..... [10']..... **POD**  
 zusammen mit **Prokofjew**, Sergej: Drei Kinderlieder op. 68 · Lied der Tapferen op. 89, 2 · Sieben Lieder op. 79  
 Die Kiefern · Purpurn färbt sich der Osten · In deiner guten Stube
- **Das Totenfeld** für Mezzosopran und Klavier aus der Kantate ‚Alexander Newski‘ op. 78 [1939] (Lugowski – russ.)..... [7']..... **POD**
- **Sieben Lieder** für mittlere Stimme und Klavier op. 79 (russ.) [1939]..... [15']..... **POD**  
 zusammen mit **Prokofjew**, Sergej: Drei Kinderlieder op. 68 · Drei Romanzen op. 73 · Lied der Tapferen op. 89, 2  
 Lied von der Heimat (A. Prokofjew) · Stachanowka (Blagow) · Über dem Eismeer (Swetlanow) · Geleit (Weißrussisches Volkslied) · Tapfer vorwärts (Mendelson) · Kosak in der Staniza (Patschenko) · Hei voran!
- **Lied der Tapferen** für mittlere Stimme und Klavier op. 89, 2 (Surkow – russ.) [1941]..... **POD**  
 zusammen mit **Prokofjew**, Sergej: Drei Kinderlieder op. 68 · Drei Romanzen op. 73 · Sieben Lieder op. 79
- **Wann wurde diese entsetzliche Sache entschieden? ...** Rezitativ und Arie des Kutusow aus der Oper ‚Krieg und Frieden‘ op. 91 (10. Bild) für Bass und Klavier (Prokofjew / Mendelssohn – russ.) [1946]..... [5']..... **POD**
- **Welches Recht haben sie ...** Arioso der Natascha aus der Oper ‚Krieg und Frieden‘ op. 91 für Sopran und Klavier (Prokofjew/Mendelssohn – russ.) [1946]..... [5']..... **POD**

**PROKOFJEW, Sergej**

- **Zwei Duette** für Tenor, Bass und Klavier op. 106 (russ.) [1945].....[8'] .....**SIK 6593**  
zusammen mit **Prokofjew, Sergej**: Volksliedbearbeitungen op. 104 · An das Vaterland · Soldatenmarschlied op. 121  
Ruhmvoll ist Moskaus Weg · Jedem Topfe seinen Deckel
- **An das Vaterland** für hohe Stimme und Klavier (Mendelssohn – russ.).....**SIK 6593**  
zusammen mit **Prokofjew, Sergej**: Volksliedbearbeitungen op. 104 · Zwei Duette op. 104 · Soldatenmarschlied op. 121)
- **Bearbeitungen russischer Volkslieder** für hohe Stimme und Klavier op. 104 (russ.) [1944].....**SIK 6593**  
zusammen mit **Prokofjew, Sergej**: An das Vaterland · Zwei Duette op. 104 · Soldatenmarschlied op. 121  
Im Sommer der Schneeballstrauch · Grüner Hain · Auf dem Berg der Schneeballstrauch · Katherina · Schneeweiß · Saschenka · Nirgends sehe ich mein liebes Freundchen · Hinter dem Wäldchen · Traum · Braune Augen · Dunjuschka · Der Mönch
- **Soldatenmarschlied** für mittlere Stimme und Klavier op. 121 (Lugowski – russ.) [1950].....[5'] .....**SIK 6593**  
zusammen mit **Prokofjew, Sergej**: An das Vaterland · Zwei Duette op. 104 · Volksliedbearbeitungen op. 104

**RACHMANINOFF, Sergej (1873–1943)**

- **Lieder ohne Opuszahl** für Singstimme und Klavier (russ./dt.).....**SIK 1599**  
Am heiligen Tor · Nein, ich sage dir nichts · Du regst dich wieder, mein Herz · April · Abenddämmerung · Lied des Enttäuschten · Die Blume starb · Denkst du an den Abend · Hast Schluckauf du gehabrt, Natascha · Nacht · Brief an K. S. Stanislawski · Aus dem Johannesevangelium · Gebet · Alles will singen

**RASKATOV, Alexander (\*1953)**

- **Sternenwelt**. Vokalzyklus für Tenor und Klavier nach Versen von Alexander Blok (russ.) [1977].....[23'] .....**POD**  
Nacht, die Stadt hat sich beruhigt ... · Woher? ... · Nächtliche Stimme · Der schwarze Diener · Der Ring ... Leiden ... · Noch ein Stern · Das Entschlafen · Nacht, Die Stadt hat sich beruhigt
- **Elegien**. Vokalzyklus für hohe Stimme und Klavier nach Versen von Tarkowski, Rubzow und Nkrassowa (russ.) [1984].....[12'] .....**POD**  
Der helle Tag · Der Weg ... Trennung ... · Wenn meiner Seele ... · Hymnus · Trost

**REGER, Max (1873–1916)**

- **Acht Lieder** für mittlere Stimme und Klavier op. 79c (dt.) .....**SIK 453**  
Abend (Schäfer) · Um Mitternacht blühen die Blumen (Stona) · Volkslied (Itzerott) · Friede (Huggenberger) · Auf mondbeschiene(n) Wegen (Huggenberger) · Die Glocke des Glücks (Ritter) · Erinnerung (Schäfer) · Züge (Huggenberger)
- **Schlummerlied** für mittlere Stimme und Klavier (Benz – dt.).....**SIK 697**

**RIMSKI-KORSSAKOW, Nikolai (1844–1908)**

- **Auf den georgischen Hügeln** für hohe Stimme und Klavier op. 3, 4 (Puschkin – russ.) [1866] .....**POD**
- **Stille vergeht der Abend** für hohe Stimme und Klavier op. 4, 4 (Fet – russ.) [1866] .....**POD**

RIMSKI-KORSSAKOW, Nikolai

- **Switesjanka** für hohe Stimme und Klavier op. 7, 3 (Mickiewicz – russ.) [1867].....POD
- **Suleikas Lied** für Mezzosopran und Klavier op. 26, 4 (Baron – russ.) [1882].....POD
- **Einhundert russische Volkslieder** für mittlere Stimme und Klavier op. 24 (russ.) [1876].....POD
- **Du und Ihr** für Sopran und Klavier op. 27, 3 (Puschkin – russ.) [1883].....POD
- **Vergib! Gedenke nicht des Tages Trennung** für Sopran und Klavier op. 27, 4 (Ne-krassow – russ.) [1883].....POD
- **O, wenn du gekonnt hättest ...** für Tenor und Klavier op. 39, 1 (Tolstoi – russ.).....POD
- **Auf die gelben Felder fällt die Stille** für hohe Stimme und Klavier op. 39, 3 (Tolstoi – russ.) [1897].....POD
- **Wovon ich träumte in der Stille der Nacht** für hohe Stimme und Klavier op. 40, 3 (Maikow – russ.) [1897].....POD
- **Geflüster, zaghaftes Atmen ...** für hohe Stimme und Klavier op. 42, 1 (Fet – russ.) [1897].....POD
- **Die Wolken lichten sich** für hohe Stimme und Klavier op. 42, 3 (Puschkin – russ.) [1897].....POD
- **Frisch duftet dein prächtiger Kranz** für hohe Stimme und Klavier – Nr. 3 aus ‚Im Frühling‘ op. 43 (Fet – russ.) [1897].....POD
- **Im Frühling** für hohe Stimme und Klavier – Nr. 4 aus ‚Im Frühling‘ op. 43 (Tolstoi – russ.) [1897].....POD
- **Der Dichter** für hohe Stimme und Klavier op. 45, 5 (Puschkin – russ.) [1899].....POD
- **Die Junfrau in der Sonne** für hohe Stimme und Klavier – Nr. 1 aus ‚Neugriechische Lieder‘ op. 50 (Majkow – russ.) [1897].....POD
- **Der Sänger** für hohe Stimme und Klavier – Nr. 2 aus ‚Neugriechische Lieder‘ op. 50 (Majkow – russ.) [1897].....POD
- **Die vertrocknete Blume** für hohe Stimme und Klavier op. 51,3 (Puschkin – russ.) [1897].....POD
- **Traum in einer Sommernacht** für hohe Stimme und Klavier op. 56, 2 (Maikow – russ.) [1898].....POD
- **Fünf Arien aus der Oper ‚Schneewittchen‘** für Sopran und Klavier (russ.) [1895].....POD  
 Mit Freuden gehe ich Beeren pflücken ... (Schneewittchens Arie aus dem Prolog) · Ich hörte, ich hörte ... (Schneewittchens Arietta aus dem Prolog) · Großer Zar! (Schneewittchens Arioso aus dem 4. Akt) · Schöner Lel, ist’s dir wirklich nicht leid um Schneewittchen? (4. Akt) · Wie schmerzt es hier (2. Akt)
- **Zwei Arien aus der Oper ‚Schneewittchen‘** für Mezzosopran und Klavier (russ.) [1895].....POD  
 Zu festgesetzten Stunde ... (Rezitativ und Arie des Frühlings aus dem Prolog) · Wenn die Düfte der Frühlingsblüten ... (2. Akt)
- **Wenn ich eine goldene Krone hätte ...** Rezitativ und Arie des Sadko aus der Oper ‚Sadko‘ für Tenor und Klavier (russ.) [1896].....POD



**RIMSKI-KORSSAKOW, Nikolai**

- **Wiegenlied der Wolchowa** aus der Oper ‚Sadko‘ für Sopran und Klavier (russ.) [1896]..... **POD**
- **Drei Arien aus der Oper ‚Die Zarenbraut‘** für Sopran und Klavier (russ.) [1898] ..... **POD**  
In Nowgorod lebten wir ... (Arie der Marfa, 2. Akt) · Iwan Sergejewitsch, in den Garten gehen wir ... (Arie der Marfa, 4. Akt) · Nein, es kann nicht sein! (Rezitativ und Arie der Ljubaschka, 1. Akt)
- **O, ihr dunklen Wälder ...** Wojslawas Lied aus der Ballett-Oper ‚Mlada‘ für Sopran und Klavier (russ.) [1890]..... **POD**
- **Zwei Arien aus der Oper ‚Das Märchen vom Zaren Saltan‘** für Sopran und Klavier (russ.) [1900]..... **POD**  
Du Zarewitsch ... (Arie des Schwans, 2. Akt) · Du Woge ... (Arie der Prinzessin Militrissa, 1. Akt)
- **Meine Blumen ...** Arie der Servilia aus der Oper ‚Servilia‘ für Sopran und Klavier (russ.) [1901]..... **POD**
- **Ach du mein Wald ...** Lied der Fewronia aus der Oper ‚Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch‘ für Sopran und Klavier (russ.) [1905]..... **POD**
- **Antworte mir, wachsames Gestirn ...** Lied der Prinzessin aus der Oper ‚Der goldene Hahn‘ für Sopran und Klavier (russ.) [1907]..... **POD**

**RUZICKA, Peter (\*1948)**

- **Acht Gesänge nach Fragmenten von Nietzsche** (dt.) [1992/2007] für Mezzosopran und Klavier..... [9]..... **SIK 802**  
für Bariton und Klavier..... **SIK 805**  
Die Sonne · Selbsthenker · Es erhob sich ein Geschrei · Hohl, Höhle · Tag meines Lebens · Ich sehe hinauf · Siebente Einsamkeit! · Die Wüste wächst (die beiden letztgenannten Sätze sind nur in der Bariton-Ausgabe enthalten)
- **... und möchtet ihr an mich die Hände legen ...** Fünf Fragmente von Hölderlin für Bariton und Klavier (*Zehn*) (dt.) [2007]..... [12]..... **SIK 8558**
- **Leben und Tod.** Zwei Gesänge nach Gedichten von Eduard Mörike für Bariton und Klavier (dt.) [2009]..... [7]..... **SIK 8655**

**SCHACHTNER, Johannes X. (\*1985)**

- **Gretchen im Zwinger.** Szenerie für Sopran und Klavier nach dem 3. Gretchen-Lied aus Johann Wolfgang von Goethes ‚Faust‘, Teil 2 (dt.) [2012]..... [5]..... **POD**
- **Neuf fatrasies** für Sopran und Klavier auf Texte von Philippe de Beaumanoir, Jean Régnier, Baudet Herenc, Watriquet Brassanel de Couvin und anonymen Dichter (frz.) [2011/2012]..... [18]..... **SIK 8769**
- **volks/lie/dkunst II.** Zwei Lieder nach Gedichten von Joseph von Eichendorff für Bariton und Klavier (dt.) [2013]..... [18]..... **SIK POD**  
Wehmut · In einem kühlen Grunde
- **We Leave To-Night** für zwei Soprane, Alt und Klavier nach einem Gedicht von F. Scott Fitzgerald (engl.) [2014]..... [5]..... **POD**
- **Je suis Charlie.** Deux chansons satiriques et intermède funèbre d’après les textes de Theobald Tiger (Kurt Tucholsky) für Bariton und Klavier (dt.) [2015]..... [5]..... **POD**

**SCHAPFL**, Nikolaus (\*1963)

- **Wenn einer eine Blume liebt** aus der Oper ‚Der kleine Prinz‘ für Singstimme und Klavier  
Text: Antoine de Saint-Exupéry.....[4'].....**SIK 1561**

**SCHEBALIN**, Wissarion (1902–1963)

- **Mich nennt man widerspenstig ...** Arie der Katherina aus der Oper ‚Der Widerspenstigen Zähmung‘ (2. Akt) op. 46 für Sopran und Klavier (russ.).....[5'].....**POD**

**SCHNEIDER**, Stephan-Marc (\*1970)

- **Doberstein-Lieder** Fünf Lieder für Sopran und Klavier nach Gedichten von Volker Doberstein (dt.) [2000].....[10'].....**POD**  
Prolog · Pflöcke mir die Augen ein · Von mir aus · Monolog: Wenn du ein wenig leiser wärst · Nein / ich klebe keine Herzen mehr

**SCHNITTKKE**, Alfred (1934–1998)

- **Drei Gedichte von Marina Zwetajewa** (russ./dt.) [1965]  
für Sopran und Klavier.....[10'].....**SIK 1946**  
für Mezzosopran und Klavier.....**SIK 828**  
Meine gewöhnliche Haltung ... · Schwarz wie die Pupille · Ich öffnete die Seele
- **Drei Madrigale** für Sopran und Klavier (frz./dt.) [1982].....[7'].....**POD**  
Das Werk liegt auch in seiner ursprünglichen Fassung für Sopran, Violine, Viola, Kontrabass, Vibraphon und Cembalo vor  
Sur une étoile · Entfernung · Reflection
- **Mutter** für Mezzosopran und Klavier (Lasker-Schüler – dt.) [1993].....[2'].....**POD**
- **Drei Gedichte von Viktor Schnittke** für Tenor und Klavier (dt.) [1988].....[10'].....**SIK 8544**

**SCHOSTAKOWITSCH**, Dmitri (1906–1975)

- **Zwei Fabeln nach Krylow** für Mezzosopran und Klavier op. 4 (russ.) [1922]. [7'].....**SIK 2322**  
Das Werk liegt auch in einer Orchesterfassung vor  
Grille und Ameise · Esel und Nachtigall
- **Sechs Romanzen nach Worten japanischer Dichter** für Tenor und Klavier op. 21 (russ.) [1932].....[26'].....**SIK 2296**  
Das Werk liegt auch in einer Orchesterfassung vor  
Liebe · Vor dem Selbstmord · Schamloser Blick · Zum ersten und zum letzten Mal · Hoffnungslose Liebe · Tod
- **Vier Romanzen auf Verse von Alexander Puschkin** für Bass und Klavier op. 43 (russ.) [1936].....[12'].....**POD**  
Wiedergeburt · Bitterlich weinend schalt das eifersüchtige Mägdelein ... · Vorahnung · Stanzen
- **Sechs Romanzen nach Worten englischer Dichter** für Bass und Klavier op. 62 (russ.) [1943].....[14'].....**POD**  
An den Sohn (Walter Raleigh) · Unter verschneiten Feldern (Robert Burns) · MacPherson vor der Hinrichtung (Robert Burns) · Jeannie (Robert Burns) · Sonett 66 (William Shakespeare) · Königlicher Auszug trad.)

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Siegreicher Frühling.** Zwei Lieder für Sopran oder Tenor und Klavier op. 72 (Swetlow – russ.) [1945].....[5].....**POD**
- **Aus jiddischer Volkspoese.** Vokalzyklus für Sopran, Alt, Tenor und Klavier op. 79 (russ./dt. J. Morgener) [1948] .....[24].....**SIK 2346**  
Das Werk liegt auch in einer Orchesterfassung vor  
Klagelied für ein gestorbenes Kind · Die fürsorgliche Mutter · Wiegenlied · Vor der langen Trennung · Warnung · Der verlassene Vater · Das Lied von der Not · Winter · Das schöne Leben · Lied des Mädchens · Das Glück
- **Friedenslied** aus der Filmmusik ‚Begegnung an der Elbe‘ op. 80 für zwei Soprane oder Sopran und Mezzosopran bzw. Tenor und Bariton und Klavier (Dolmatowski – dt.) [1948] (*Strasser*).....[5].....**POD**
- **Heimweh** aus der Filmmusik ‚Begegnung an der Elbe‘ op. 80 für zwei Soprane oder Sopran und Mezzosopran bzw. Tenor und Bariton und Klavier (Dolmatowski – dt.) [1948] (*Strasser*).....[5].....**POD**
- **Zwei Romanzen auf Verse von Michail Lermontow** für Alt und Klavier op. 84 (russ.) [1950].....[8].....**POD**  
Ballade · Morgen im Kaukasus
- **Vier Lieder auf Worte von Jewgeni Dolmatowski** für hohe Stimme und Klavier op. 86 (russ.) [1951].....[15].....**POD**  
Das Vaterland hört, das Vaterland weiß · Hilf mir · Er liebt mich, er liebt mich nicht · Wiegenlied
- **Vier Monologe nach Worten von Alexander Puschkin** für Bass und Klavier op. 91 (russ.) [1952].....[12].....**POD**  
Fragment · Was geht dich mein Name an? · In den Tiefen der sibirischen Mienen · Abschied
- **Fünf Romanzen (Lieder unserer Tage)** für Bass und Klavier op. 98 (Dolmatowski – russ.) [1955].....[8].....**POD**  
Tag der Begegnung · Tag der Geständnisse · Tag der Beleidigungen · Tag der Freude · Tag der Erinnerung
- **Spanische Lieder** für Mezzosopran und Klavier op. 100 (russ.) [1956].....[17].....**SIK 6765**  
Auf Wiedersehen, Granada · Kleine Sterne · Erste Begegnung · Rundtanz · Schwarze Augen · Traum
- **Satiren (Bilder der Vergangenheit)** für Sopran und Klavier op. 109 (Tschorny – russ.) [1960].....[15].....**SIK 2317**  
An einen Kritiker · Frühlingserwachen · Die Abkömmlinge · Missverständnis · Kreuzersonate
- **Zwei Arien der Katerina aus der Oper ‚Katerina Ismailowa‘** für Sopran und Klavier op. 114 (Preis – russ.) [1963].....[10].....**POD**  
Ich erblickte einmal im Fenster ... (1. Akt) · Im Wald ... (4. Akt)
- **Fünf Romanzen nach Texten aus der Zeitschrift ‚Krokodil‘** für Bass und Klavier op. 121 (russ./dt.) [1965].....[10].....**SIK 2277**  
zusammen mit **Schostakowitsch, Dmitri:** Vorwort zur vollständigen Sammlung ... op. 123  
Eigene Aussage · schwer erfüllbarer Wunsch · Umsicht · Irinka und der Hirte · Übertriebene Begeisterung
- **Vorwort zur vollständigen Sammlung meiner Werke und kurze Betrachtung zu diesem Vorwort** für Bass und Klavier op. 123 (russ./dt.) [1966].....[2].....**SIK 2277**  
zusammen mit **Schostakowitsch, Dmitri:** Fünf Romanzen op. 121

**SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri**

- **Frühling, Frühling** für Bass und Klavier op. 128 (Puschkin – russ.) [1967]...[2'].....**POD**
- **Antiformalistischer Rajok** für vier Bässe und gem. Chor mit Klavierbegleitung und Sprecher (russ.) [1948/1957/späte 60er?]  
 RUSSISCH/DEUTSCHE VERSION .....[18'].....**SIK 2378**  
 RUSSISCH/ENGLISCHE VERSION .....**SIK 6850**
- **Sechs Gedichte von Marina Zwetajewa.** Suite für Alt und Klavier op. 143 (russ./dt.) [1973].....[18'].....**SIK 2285**  
 Das Werk liegt auch in einer Orchesterfassung und in einer Fassung für Sopran und Klaviertrio vor  
 Meine Verse · Woher diese zarte Liebe? · Dialog Hamlets mit dem Gewissen · Dichter und der Zar · Wer trommelter dort ... · An Anna Achmatowa
- **Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti** für Bass und Klavier op. 145 (russ./dt.) [1974] .....[40'].....**SIK 2282**  
 Das Werk liegt auch in der Fassung für Bass und Orchester bzw. Bass und Orgel vor  
 Wahrheit · Morgen · Liebe · Trennung · Zorn · Dante · An den Verbannten · Schaffen · Nacht · Tod · Unsterblichkeit

**SCHULTZE, Norbert (1911–2002)**

- **Wenn ich in Nächten wandre ...** Lieder nach Gedichten von Eichendorff, Endrikat und Klabund für mittlere Stimme und Klavier (dt.).....**SIK 1282**  
 Der junge Ehemann (Eichendorff) · Im Abendrot (Eichendorff) · Die Nachtblume (Eichendorff) · Auf meines Kindes Tod (Eichendorff) · Ein altes Lied (Endrikat) · Winterliches Schlummerlied (Endrikat) · Wiegenlied (Klabund) · Wanderung zur Nacht (Klabund)
- **Freunde – eure Hand!** für Singstimme und Klavier (Italiaander – dt.).....[4'].....**SIK 435**

**SCHUKOW, Sergej**

- **Echo.** Liederzyklus nach Gedichten von Alexander Puschkin für Sopran und Klavier (russ.).....[10'].....**POD**  
 Habt ihr je gehört? · Interludium · Es ist Zeit, mein Freud... · Interludium · Echo
- **Monologe nach Versen von Marina Zwetajewa** für Sopran und Klavier (russ.).....[18'].....**POD**  
 Grausames Martyrium · Wann, Herr ... · Des Baumes erstes Ausschlagen · Nächtliches Flüstern

**SHCHEDRIN, Rodion (\*1932)**

- **Neblich, rote Sonne, neblig ...** Lied der Natascha aus der Oper ‚Nicht nur Liebe‘ für Sopran und Klavier (Katanjan – russ.) [1961] .....[5'].....**POD**
- **Durch wilde Wälder ...** Lied der Warwara aus der Oper ‚Nicht nur Liebe‘ für Mezzosopran und Klavier (Katanjan – russ.) [1961].....[5'].....**POD**
- **Fährt ein Mädchen in der Dämmerung durchs Tal ...** Lied des Fjodor aus der Oper ‚Nicht nur Liebe‘ für Bass und Klavier (Katanjan – russ.) [1961].....[5'].....**POD**
- **Drei Solfeggien** für hohe Stimme und Klavier (Vokalisieren) [1965].....[10'].....**SIK 2148**  
 Non legato · Legato · Staccato

**SHCHEDRIN, Rodion**

- **Ach, Väterchen, Unglück, schlechte Zeiten ...** Arien-Portrait des Nosedrew aus der Oper ‚Die toten Seelen‘ für Tenor und Klavier (Shchedrin – russ.) [1976] .....**POD**
- **Bababa ...! Und ich, Bruder, vom Jahrmarkt ...** Arien-Portrait der Korobotschka aus der Oper Die toten Seelen für Sopran und Klavier (Shchedrin – russ.) [1976] .....**POD**
- **Nein, das ist nicht die Provinz ...** Arie des Tschitschikow aus der Oper ‚Die toten Seelen‘ für Bariton und Klavier (Shchedrin – russ.) [1976] .....**POD**

**SMIRNOW, Dmitri (\*1948)**

- **Sechs Gedichte von Alexander Blok** für Mezzosopran und Klavier op. 9a (russ.) [1972] .....**POD**  
Lustige Fenster · Am Grabe · Leise fällt der Schnee · In den Sommer-Mittag · Sturm · Sonett
- **Wonderful Stories.** Elf Kinderlieder für Sopran und Klavier op. 63 (engl.) [1991] .....**POD**  
Dame Trot and Her Cat · The King of France · The Fair Maid · Humpty Dumpty · Three Wise Men of Gotham · Four and 20 Tailors · Pussy Cat, Pussy Cat, where have you been · Robin the Bobbin · Doctor Foster · If all the Seas were one Sea · Little Betty Blue

**TAKTAKISCHWILI, Otar (1924–1989)**

- **Romanzen für mittlere Stimme und Klavier** (russ./georg.) .....**SIK 6319**  
Unsere Schwalben (Abaschidse) · Kesaneh (G. Leonidse) · Schenk mir Wein ein (Pschaweli) · Elegie (Pschaweli) · Lied der Krieger (Pschaweli) · Winterlicher Weg (Puschkin) · Serafima (Tschikowani) · Die Quelle (Tschikowani) · Leschkaschelis Tod (Tschikowani) · Das verlassene Haus (Tschikowani) · Abend (Tabidse) · Die Stadt (Tabidse) · Kapitän Buchaidse (Abaschidse)

**TANEJEW, Sergej (1856–1915)**

- **Möge verklingen ...** für Sopran und Klavier op. 17, 3 (Fet – russ.) .....**POD**
- **Wind, der von den Höhen heult ...** für Sopran und Klavier op. 17, 5 (Fet – russ.) .....**POD**
- **In unsichtbarem Dunst ...** für Sopran und Klavier op. 17, 8 (Fet – russ.) .....**POD**
- **Unruhig schlägt das Herz** für Sopran und Klavier op. 17, 9 (Fet – russ.) .....**POD**
- **Die Leute schlafen** für Sopran und Klavier op. 17, 10 (Fet – russ.) .....**POD**
- **O, welcher Kummer ...** Rezitativ und Arioso aus der Oper ‚Die Orestie‘ für Mezzosopran und Klavier [1895] (russ.) .....**POD**

**TCHEMBERDJI, Katia (\*1960)**

- **Widmung** für Sopran und (präpariertes) Klavier auf ein Gedicht von Rainer Maria Rilke (dt.) [2001] .....**POD** [7]

**TSCHAIKOWSKY, Peter (1840–1893)**

- **Sechs Romanzen** für hohe Stimme und Klavier op. 6 (russ.) [1869] .....**POD**  
Glaube nicht, mein Freund (Tolstoi) · Weder Worte noch Seufzer, oh mein Freund (Tolstoi) · So schmerzhaft wie süß (Rostopschin) · Eine Träne zittert (Tolstoi) · Warum (Mej nach Heines ‚Warum sind die Rosen so blass?‘) · Nur wer die Sehnsucht kennt (Mej nach Mignons Lied aus Goethes ‚Wilhelm Meister‘)

TSCHAIKOWSKY, Peter

- **Sechs Romanzen** für hohe Stimme und Klavier op. 16 (russ.) [1872].....POD  
Wiegenlied (Maikow) · Warte! (Grekow) · Nimm, auch wenn einst ... (Fet) · O, sing mir dieses Lied (Pleschtschejew) · Dein strahlendes Bild (Tschaikowsky) · Neugriechisches Lied (Maikow)
- **Ach, Tanja, Tanja ...** Szene und Arie der Olga aus der Oper ‚Jewgeni Onegin‘ (1. Akt) op. 24 für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.) [1879].....POD
- **Ich liebe sie.** Arie des Lenski aus der Oper ‚Jewgeni Onegin‘ (1. Akt) op. 24 für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1879].....POD
- **Wo gehen Sie hin? ...** Arie des Lenski aus der Oper ‚Jewgeni Onegin‘ (2. Bild) op. 24 für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1879].....POD
- **Sechs Romanzen** für mittlere Stimme und Klavier op. 25 (russ.) [1874].....POD  
Versöhnung (Schtscherbina) · Wie über heiße Glut (Tjutschew) · Mignons Lied (Tjutschew nach Goethes ‚Kennst du das Land‘ aus Wilhelm Meister) · Der Kanarienvogel (Mej) · Ich habe niemals mir ihr gesprochen (Mej) · Wie man anfang ... (Mej)
- **Sechs Romanzen** für Alt und Klavier op. 27 (russ.) [1875].....POD  
Vor dem Schlafengehen (Ogarjow) · Sieh: eine Wolke! (Grekow) · Geh‘ nicht fort (Alexander Fet) · Abend (Mej) · Hat denn die Mutter mich geboren? (Mej nach Minkiewicz) · Mein unartiger Liebhaber (Mej nach Mickiewicz)
- **Sechs Romanzen** für hohe Stimme und Klavier op. 28 (russ.) [1875].....POD  
Nein, niemals nenne ich (Grekow nach Mussets ‚Chanson de fortuneio‘) · Die Zaunkönige (Mej nach Kondratowicz) · Wozu? (Mej) · Er liebte mich so sehr! (Apuchtin) · Weder Laut, noch Wort, noch Gruß ... (Apuchtin) · Angstvolle Minute (Tschaikowsky)
- **Sechs Romanzen** für mittlere Stimme und Klavier op. 38 (russ.) [1878].....POD  
Don Juans Serenade (Tolstoi) · Es war im jungen Frühling (Tolstoi) · Inmitten des Lärmenden Balls (Tolstoi) · Oh, wenn du gekonnt hättest (Tolstoi) · Die Liebe des Toten (Lermontow) · Pimpinella (Florentinisches Volkslied inTschaikowskys Übersetzung)
- **Sechs Romanzen** für Tenor und Klavier op. 63 (Romanoff – russ.) [1888].....POD  
Am Anfang liebte ich dich nicht · Ich öffnete das Fenster · Ich gefiel Ihnen nicht · Erste Begegnung · Schon löscht man in den Zimmern das Licht ... · Serenade
- **Sechs Romanzen** für Alt und Klavier op. 65 (russ.) [1888].....POD  
Serenade (Turquéty) · Enttäuschung (Collin) · Serenade (Collin) · Möge der Winter... (Collin) · Die Tränen (Blanchecotte) · Rondell (Collin)
- **Abend** für Sopran, Mezzosopran und Klavier op. 46, 1 (Surikow – russ.).....POD
- **Schottische Ballade** für Sopran, Bariton und Klavier op. 46, 2 (russ.).....POD
- **Tränen** für Sopran, Mezzosopran und Klavier op. 46, 3 (Tjutschew – russ.).....POD
- **Im Gärtchen** für Sopran, Mezzosopran und Klavier op. 46, 4 (Surikow – russ.).....POD
- **Leidenschaft verging** für Sopran, Mezzosopran und Klavier op. 46, 5 (Tolstoi – russ.).....POD
- **Morgendämmerung** für Sopran, Mezzosopran und Klavier op. 46, 6 (Surikow – russ.).....POD
- **Ja, ich erinnere mich ...** Romanze der Polina aus der Oper ‚Pique Dame‘ (2. Bild) op. 68 für Sopran und Klavier (Puschkin – russ.) [1890].....POD
- **Nun, Zeiten! ...** Szene der Gräfin aus der Oper ‚Pique Dame‘ (4. Bild) op. 68 für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.) [1890].....POD

**TSCHAIKOWSKY, Peter**

- **Was ist unser Leben? – Ein Spiel! ...** Arie des Hermann aus der Oper ‚Pique Dame‘ (7. Bild) op. 68 für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1890] .....**POD**
- **Sechs Romanzen** für hohe Stimme und Klavier op. 73 (Rathaus – russ.) [1893].....**POD**  
Wir saßen mit dir · Nacht · In dieser mondklaren Nacht · Die Sonne geht unter · Inmitten dunkler  
Tage · Auf's Neue, wie zuvor, allein
- **Zwei Arien aus der Oper ‚Die Jungfrau von Orleans‘** für Mezzosopran und  
Klavier (Schiller – russ.) [1882] .....**POD**  
Ja, die Stunde naht ... Arie der Johanna (1. Akt) · Heiliger Vater ..., man nennt mich Johanna ...  
Arie der Johanna (2. Akt)
- **Die Knospen des Frühlings sind blau** für mittlere Stimme und Klavier (Heine –  
russ.).....**POD**

**TULIKOW, Serafim (1914–2004)**

- **Gedanken über die Heimat** für Bass und Klavier (russ.).....**POD**

**VON KOPF BIS FUSS AUF KINO EINGESTELLT ...**

Unvergängliche Melodien des deutschen Tonfilms für Singstimme und Klavier .....**SIK 1539**  
ISBN 978-3-920880-28-0

Abends in der Taverne · Adieu, mein kleiner Gardeoffizier · Amphitryon-Walzer · An der Donau,  
wenn der Wein blüht · An einem Tag im Frühling · Auch du wirst mich einmal betrügen · Auf  
dem Dach der Welt · Auf der Heide blühen die letzten Rosen · Auf der Reeperbahn nachts um halb  
eins · Beim ersten Mal, da tut's noch weh · Bel ami · Bin kein Hauptmann, bin kein großes Tier ·  
Das gibt's nur einmal · Das ist die Liebe der Matrosen · Das kann doch einen Seemann nicht  
erschüttern · Das Lied ist aus · Das muss ein Stück vom Himmel sein · Davon geht die Welt nicht  
unter · Der Wind hat mir ein Lied erzählt · Die Nacht ist nicht allein zum Schlafen da · Du bist  
das süßeste Mädel der Welt · Du gehst durch all meine Träume · Eine Frau wird erst schön durch  
die Liebe · Eine Nacht in Monte Carlo · Einen Walzer für dich und für mich · Ein Freund, ein guter  
Freund · Ein Lied geht um die Welt · Ein paar Tränen · Es leuchten die Sterne · Es war ein Mädchen  
und ein Matrose · Frauen sind keine Engel · Für eine Nacht voll Seligkeit · Good bye, Jonny ·  
Haben Sie schon mal im Dunkeln geküsst · Heimat, deine Stern · Hein spielt abends so schön auf  
dem Schifferklavier · Heute nacht oder nie · Hoch drob'n auf dem Berg · Hoppla! Jetzt komm ich! ·  
Ich bin heute so verliebt · Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt · Ich brech' die Herzen  
der stolzesten Frau'n · Ich steh' im Regen · Ich tanze mit dir in den Himmel hinein · Ich weiß, es  
wird einmal ein Wunder gescheh'n · Ich werde jede Nacht von dir träumen · Ich wollt', ich wär'  
ein Huhn · Illusion · Immer und ewig · Immer wenn ich glücklich bin · In der Nacht ist der  
Mensch nicht gern alleine · In einer Nacht im Mai · In mir klingt ein Lied · Ja, das sind halt Wiener  
G'schichten · Jawoll, meine Herr'n · Jede Frau hat ein süßes Geheimnis · Kann denn Liebe Sünde  
sein? · Kauf dir einen bunten Luftballon · Liebling, was wird nun aus uns beiden · Lied der Nachti-  
gall · Mama · Man kann sein Herz nur einmal verschenken · Man müsste Klavier spielen können ·  
Merci, mon ami, es war wunderschön · Mir geht's gut · Mit Musik geht alles besser · Münchner  
G'schichten · Musik! Musik! Musik! · Ninon · Non ti scordar di me · Nur nicht aus Liebe weinen ·  
Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frau'n · Paris, du bist die schönste Stadt der Welt · Roter Mohn ·  
Schön ist die Liebe im Hafen · Schön, wie der junge Frühling · Sing mit mir! · Sing, Nachtigall,  
sing · So ein Regenwurm hat's gut · So oder so ist das Leben · So schön wie heut, so müsst' es  
bleiben · Stern von Rio · Truxa-Foxtrott · Unter den Pinien von Argentinien · Was kann so schön  
sein wie die Liebe · Wer die Heimat liebt · Wer ist hier jung, wer hat hier Schwung · Wer wird  
denn weinen, wenn man auseinander geht · Wir machen Musik · Yes, Sir! · Zauberlied der Nacht ·  
Zwei Herzen im Dreivierteltakt · Zwei in einer großen Stadt

---

## SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

### ALI-SADE, Franghiz (\*1947)

- **Auf der Suche nach der verlorenen Zeit** für Sopran, Altflöte (oder Klarinette), Violine, Violoncello und Klavier auf ein Gedicht von Frangis Ali-Sade nach Marcel Proust (russ.) [1999].....[10'].....**POD**  
Das Werk liegt auch in einer Fassung für Sopran und Kammerensemble vor
- **Die Macht der Schönheit.** Romanze für Countertenor und Streichquartett (Puschkin – russ.) [1999].....[5'].....**POD**
- **Aus japanischer Poesie** für Sopran, Flöte und präpariertes Klavier (Isakawa – russ./dt.) [1993].....[15'].....**POD**  
So wie ein seltener Gast · Einen Azaleenzweig brachst du im Garten · Es laufen die Leut' nur einen Weg lang
- **Drei Aquarelle** für Sopran, Flöte und präpariertes Klavier (Rafibejli – russ., phonetisch transkribiert) [1987].....[13'].....**POD**  
Präludium · Die Narzisse · Der Bootsmann · Interludium · Erwartung · Postludium

### ARNECKE, Jörn (\*1973)

- **Äther** für Sopran und Kammerensemble (Klar, Trpt, VI, Va, Vc, Kb) auf einen Text von Hannah Dübgen (dt.) [2006].....[11'].....**POD**  
PARTITUR.....**SIK 6814**  
Schnell, etwas hektisch · Intermezzo I · Gleiches Tempo · Intemezzo II · Verhalten gesänglich · Intermezzo III · Wieder schnell

### ARTYOMOV, Vyacheslav (\*1940)

- **Invocations** für Sopran und vier Schlagzeuger [1981].....[20'].....**POD**
- **Mattinate** für Sopran, Flöte, Violine und Gitarre (Vokalisieren) [1983].....[18'].....**POD**

### ARZOUMANOV, Valéry (\*1944)

- **In memoriam Warlam Schalamow.** Mikrooper in sieben Szenen für Bariton und Violoncello op. 103 (russ./dt.) [1990]  
SPIELPARTITUR.....[15'].....**SIK 1546**  
Ein Mensch ist gefallen · Altfranzösisches Lied ... · Feld · Norden · Pilgerfahrt · Westen · ... aus dem Eisland

### AUERBACH, Lera (\*1973)

- **Last Letter** für Mezzosopran, Violoncello und Klavier op. 76 (Zwetajewa – russ.) [2003].....[20'].....**POD**
- **Prophecy** für Sopran (Tenor) und Orgel op. 67 [2002] (Bibel – engl.).....[7'].....**POD**
- **Postscriptum** für Mezzosopran, Violoncello und Klavier [2009] (Vokalisieren)...[5'].....**POD**
- **72 Angels. In splendore lucis** für Chor und Saxophonquartett [2016] (hebr.).....[89'].....**POD**

### BALAKAUSKAS, Osvaldas (\*1937)

- **Dada-Concerto** nach Texten von Leonardas Gutauskas für Sopran, Tenor, zwei Bässe und elf Instrumente [1982]  
1,0,0,0 – 0,0,2,0, Schl, JazzSchl, Klav, Cemb, 2 VI, Va, Vc, Kb.....[25'].....**M**



---

## Voice(s) and Instruments

**BASNER, Benjamin** (1925–1996)

- **Acht Gedichte von Anna Achmatowa** für Mezzosopran, Klavier und Gitarre (russ.).....**POD**

**BEHREND, Siegfried** (1933–1990), Hrsg.

- **Altitalienische Arien** für hohe Stimme und Gitarre (ital.).....**SIK 671**  
**Cesti**, Marco Antonio: Intorno all' idol mio · **Caldara**, Antonio: Selve amiche · Come raggio di sole · **Pergolesi**, Giovanni Battista: Tre giorni son' che Nina · **Scarlatti**, Alessandro: Le Violette
- **Bergerettes**. Französische Volkslieder aus dem 18. Jahrhundert für mittlere Stimme und Gitarre (frz.).....**SIK 451**  
L'amour s'envole · Menuet d'exaudet · Aminté · Jeunes Fillets · Maman, dites-moi · Que ne suis-je la fougère!
- **Pastourelles**. Vier altfranzösische Lieder für mittlere Stimme und Gitarre (frz.).....**SIK 475**  
Non, je n'irai plus au bois · La musette · Menuet de Martini · Paris est au Roi
- **Jiddische Lieder** für mittlere Stimme und Gitarre (jidd./dt.).....**SIK 678**  
Az der Rebbe tanz · Oifn Weg · Wus'she willst du far a Man? · Roshinkes mit Mandlen
- **Es brennt**. Lieder aus dem Ghetto für mittlere Stimme und Gitarre (jidd./dt.).....**SIK 679**  
Prelude (nach altjiddischer Folklore) · Es brennt (Mordechai Gebirtig – Krakauer Ghetto) · Varshe (Kaczerginski/Gellabert – Warschauer Ghetto) · Mach zu di Eigalach (Shpigel/Beigelmann – Lodzer Ghetto) · Hinter daine wajsse Shtern (Stutzkever/Brudno – Wilnoer Ghetto) · Shtiller, shtiller, Kworim waksen du (Kaczerginski/Walkowski – Wilnoer Ghetto) · Postlude (nach altjiddischer Folklore)
- **Losst mich leben**. Neue jiddische Lieder für mittlere Stimme und Gitarre (jidd./dt.).....**SIK 775**  
Prolog · Unser Mames Shabbes Licht · Belz · Papirossen · Losst mich leben
- **Suite española Nr. 6**. Impressionen einer spanischen Reise für mittlere Stimme und Gitarre (ital.) [1958].....[6].....**SIK 373F**  
Malagueña · Murciana · El Vito
- **Vier italienische Canzonetten aus dem 16. Jahrhundert** für mittlere Stimme und Gitarre (ital.).....**SIK 670**  
Non ardu chiù · Siate avvertiti · Vorria, Madonna, fare · Orlando fa che ti ricordi
- **Fünf altjapanische Geisha-Lieder** für Singstimme und Gitarre (jap. [transliteriert]/dt.).....**SIK 248**  
Tanzlied von Nikko · Lied von der Insel Oshima · Arbeitslied der Mäher · Lied von Yagi · Wohin gehst du, Großmutter?

**BORODIN, Alexander** (1833–1887)

- **Die schöne Jungfrau mocht nicht mehr ...** für mittlere Stimme, Violoncello und Klavier (russ.).....**POD**
- **Hört mein Liedchen, kleine Freundinnen** für mittlere Stimme, Violoncello und Klavier (russ.).....**POD**

**CIMA, Giovanni Paolo** (-1570--1622)

- **Zwei geistliche Konzerte** für hohe Stimme und B.c. (*Grebe*) (lat.).....[6].....**SIK 236**  
zusammen mit **Grossi da Viadana**, Ludovico: Zwei geistliche Konzerte  
Nativitas tua, Dei genetrix virgo · Adiuvo vos, liliae Jerusalem

---

## SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

### DARGOMYSCHSKI, Alexander (1813–1869)

- **Sie kommt an ...** Elegie für Tenor und Klavier mit obligater Viola (oder Violoncello, russ.).....POD

### DENISSOW, Edison (1929–1996)

- **Die Sonne der Inka.** Vokalzyklus für Sopran, drei Sprecher und elf Instrumentalisten nach Gedichten von Gabriela Mistral (russ./dt.) [1964]  
1,1,1,0 – 1,1,0,0 – 2 Schl (2 HolzTr, Gl, Vibr, Marimba – Pk, 3 Tomt, 3 hg.Bk, Tam-t), 2 Klav, Vl, Vc.....[18'].....M
- PARTITUR.....SIK 6805
- Präludium · Trauriger Gott · Intermedium · Roter Abend · Das verfluchte Wort · Fingerchenlied
- **Fünf Geschichten vom Herrn Keuner** für Tenor und sieben Instrumentalisten (Brecht – dt.) [1966]  
0,0,Es-Klar,ASax,0 – 0,1,1,0 – Schl (Charleston, 4 Bongos), Klav, Kb
- PARTITUR.....[14'].....SIK 6890
- Weise am Weisen ist die Haltung · Der Zweckdiener · Form und Stoff · Das Wiedersehen · Wenn die Haifische Menschen wären
- **Chansons italiennes** für Sopran, Flöte, Violine, Horn und Cembalo (Blok – russ./dt.) [1964]
- PARTITUR.....[20'].....SIK 6789
- Ravenna · Florenz · Venedig · Himmelfahrt
- **Blätter.** Fünf Lieder für Sopran und Streichtrio (Tanzer – dt.) [1978]
- VIER SPIELPARTITUREN.....[5'].....SIK 2294
- Begegnung · Einsicht · Blätter · Wohin · Das Ende
- **Klagelieder (Les pleurs)** für Sopran, Schlagzeug und Klavier (russ.) [1966]  
3 Schl (I: Pk, 3 Bongos, RührTr, Gong, Gl – II: Trgl, Charleston, 2 Holzbl, Xyl, Vibr – III: Claves, 4 Tempelbl, 3 hg.Bk, Tam-t
- PARTITUR.....[29'].....SIK 6814
- Klage – Die Frage · Klage – Die Nachricht · Klage – Hereinragen des Sarges · Klage – Der Sarg wird fortgetragen · Klage – Der Gang zum Friedhof · Klage – Der Sarg wird eingesenkt
- **Drei Fragmente aus dem Neuen Testament** für Countertenor, zwei Tenöre, Bariton, Flöte und Glocken (frz.) [1989].....[8'].....POD
- Béni soit Dieu ... · Nous ne mourons pas tous ... · Car Dieu a dit: La lumière brillera du sein des ténèbres ...
- **La vie en rouge** für Sopran, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (Vian – frz./russ.) [1973].....[24'].....POD
- **Schmerz und Stille.** Liederzyklus für Mezzosopran, Klarinette, Viola und Klavier (Mandelstam – russ.) [1979].....[8'].....POD
- Die Stille · Einsamkeit · Im Wald · Letzter Schmerz
- **Lieder des Catull** für Bass und drei Posaunen (russ.) [1962].....[8'].....POD
- **Wishing Well** für Sopran, Klarinette, Viola und Klavier (Tanzer – engl.) [1985]
- PARTITUR UND STIMMEN.....[3'].....SIK 811
- zusammen mit **Denissow**, Edison: Vier Gedichte von Gérard de Nerval

**DENISSOW, Edison**

- **Vier Gedichte von Gérard de Nerval** für Sopran, Flöte und Klavier (frz.) [1989]  
PARTITUR UND STIMMEN .....[12].....**SIK 811**  
zusammen mit **Denissow, Edison**: *Wishing Well*  
*La jeune fille · Le soir vermeil · Dans le fond du ciel bleu · Le Christ aux oliviers*

**DOWLAND, John** (1563–1626)

- **Achtzehn Lieder** für Singstimme und Gitarre (engl.) .....**SIK 558**  
*Fine knacks for Ladies · What if I never speed · Wilt thou, unkind, thus reave me · Farewell, unkind · Flow not so fast, ye fountains · Sleep, wayward thoughts · Awake, sweet love · Sweet, stay awhile · Faction, that ever dwells · It was a Time · Come again · Say, love, if ever thou didst find · Disdain me still · Shall I sue · Daphne was not so chaste · When Phoebus first did Daphne love · Who ever thinks or hopes of love · Lady, if you so spie me*

**EGGERT, Moritz** (\*1965)

- **Verlorene Gesänge** für zwölfstimmigen gem. Chor oder Solisten und Instrumente (Besetzung ad lib. – jede Stimme kann durch beliebige Instrumente verdoppelt oder ersetzt werden) oder für Instrumente ohne Vokalstimmen [1988].....[16].....**M**
- **Das Geschenk der Ewigkeit**. Madrigal für vier Sänger und ‚Lautist‘ [1999]  
Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass (mit je einer Stimmgabel), ‚Lautist‘ (SMelodika, Stimmgabel, 2 gefüllte Wassergläser (a,c) .....[8'].....**POD**
- **Ballack, du geile Schnitte** für Sopran und Akkordeon auf Fußballfanlyrik aus dem Internet (dt.) [2006].....[12'].....**POD**
- **There was a Building** für Stimme und Tonband [Katchor] (engl.) [2002].....[16'].....**POD**
- **Auf dem Wasser zu singen** für Bläserseptett, sechs Sänger, 12 Schlagzeuger, Akkordeon und DJ auf einen Text von Johann Wolfgang von Goethe [2009]  
0,0,0,0 – 1,3,2(TPos,BPos),1 – 12 Schl (4 Pk, kl.Tr, gr.Tr, gr.Bk, gr.Gong, gr.Tam-t, 3 Brake-Drums (Metallfelgen), RöhrenGl, 2 Vibr, 2 Marimba), Akk, 6 Sänger (T, Bar,B[2/2/2]), DJ .....[14'].....**POD**
- **Unbesiegt** für zwei Baritone, 2 Bässe, 6 (Sprech)Stimmen und Ensemble, Text: Ludwig I. von Bayern (dt.) [2013]  
0,0,TSax,0 – 0,0,BPos,0 – 3 Schl (4 Tomt, gr.Tr, Vibr).....[17'].....**POD**
- **Der weiße Garten** für Sopran und Fagott (Bergk – dt.) [2016].....[4'].....**POD**
- **One Charming Night** für Mezzosopran und E-Gitarre (anon. – engl) [2017]...[5'].....**POD**

**FIRSSOWA, Jelena** (\*1950)

- **Petrarca-Sonette** für Sopran und Ensemble op. 17 (ital., auch in der russischen Übertragung von Ossip Mandelstam) [1976]  
Fl, Ob, Horn, Harfe, Cel, Vl, Va, Vc.....[16'].....**M**  
*Valle che de' lamenti ... · Or che'l ciel ... · Quel rosignuol ... · I di miei più leggier ...*

---

## SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

### FIRSSOWA, Jelena

- **Das irdische Leben.** Kantate für Sopran und Kammerensemble op. 31 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1984]  
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, 2 Holzbl, Schellen, Maracas, Glsp, Vibr, Wind chime, Tamt), Harfe, Streicher (3/0/2/1/1).....[20'].....**M**  
PARTITUR .....**SIK 6827**
- **Waldspaziergänge.** Kantate für Sopran und Kammerensemble op. 36 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1987]  
1,0,1,0 – 0,0,0,0 – Harfe, Streichquartett.....[15'].....**M**  
PARTITUR .....**SIK 6863**
- **Before the Thunderstorm.** Kantate für Sopran und Kammerensemble op. 70 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1994]  
1,0,1(BKlar),0 – 1,0,0,0 – 1 Schl 8Trgl, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp), Cel, Streicher (1/1/1/1/0).....[23'].....**M**
- **Distance** für Singstimme, Klarinette und Streichquartett op. 53 (Zwetajewa – russ.) [1992].....[11'].....**POD**
- **Die Muschel (The Shell)** für Sopran, Klarinette, Viola, Violoncello und Kontrabass op. 49 (Mandelstam – russ.) [1991].....[7'].....**POD**
- **Silentium.** Kantate für Mezzosopran und Streichquartett op. 51 (Mandelstam – russ.) [1991].....[12'].....**POD**  
Silentium · Schlechter Tag · Der Musikant
- **Nacht** für Sopran und Saxophonquartett op. 20 (Pasternak – russ.) [1978].....[8'].....**POD**
- **Stygisches Lied** für Sopran, Oboe, Schlagzeug und Klavier op. 43 (Mandelstam – russ.) [1989].....[10'].....**POD**
- **Winterlegie** für Countertenor und Streichtrio op. 91 (Puschkin – russ.) [1999].....[5'].....**POD**
- **Der Prophet** für Bariton, gem. Chor und Bajan op. 107 (Puschkin – russ.) [2003].....[714'].....**POD**
- **Whirlpool (Untiefe)** für Mezzosopran, Flöte und Schlagzeug op. 50 (Mandelstam – russ.) [1991]  
Schl ( Tempelbl, 5 Bongos, 5 Tomt, hg.Bk, Gong, Tam-t, Glsp, Vibr).....[7'].....**POD**
- **Night Songs** für Sopran, Flöte und Violoncello op. 125 (Mandelstam – russ.) [2009].....[8'].....**POD**  
Ich sitze mit dir in der küche · Nach Mitternacht · Ich kam in meine Stadt zurück
- **Shakespeare-Sonette** für Sopran und Orgel op. 25 oder für Sopran und Saxophonquartett op. 25a (engl.) [1981/1988].....[8'].....**POD**  
Or I shall Live Your Epitaph to Make (Sonnett Nr. 81) · That Time of Year Thou mayst in me Behold ... (Sonnett Nr. 73)
- **Sieben Haiku** für Sopran und Leier op. 47 (Basyo – russ.) [1991].....[7'].....**POD**  
Ein gelbes Blatt treibt ... · Ein alter Teich · Stürmisches Laub ... · Auf dem nackten Zweig · Die Blumen verwelken · Rabentanz, schau! · Feines Zünglein
- **Winterlieder** für Sopran und Violoncello op. 104 (Mandelstam – russ.) [2003] .[10'].....**POD**  
Frost · Schneesturm · Raum

---

## Voice(s) and Instruments

### FIRSSOWA, Jelena

- **Gobelin** für Sopran, Klarinette, Violoncello und Klavier op. 151 (Mandelstam – russ.) [2015] .....[10'] .....**POD**
- **Aus den ‚Woronescher Heften‘**. Kantate für Sopran und Streichquartett op. 121 (Mandelstam – russ.) [2009].....[18'] .....**POD**

### GAWRILIN, Waleri (\*1939)

- **Zwei Lieder für Sopran und Gitarre** (Tjutschew, Schulginaja – russ.).....**POD**  
Ich kannte die Augen · Mama

### GROSSI DA VIADANA, Ludovico (1564–1645)

- **Zwei geistliche Konzerte** für hohe Stimme und B.c. (*Grebe*) (lat.).....[6'] .....**SIK 236**  
zusammen mit **Cima**, Giovanni Paolo: Zwei geistliche Konzerte  
Domine Jesu Christe · O dulcissima Maria

### GUBAIDULINA, Sofia (\*1931)

- **Ein Walzerspaß nach Johann Strauß** für Sopran und Oktett (Vokalisen) nach dem Walzer ‚Geschichten aus dem Wienerwald‘ op. 325 von Johann Strauß [1987] 0,0,1,1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/1).....[5'] .....**M**
- **Hommage à T. S. Eliot** für Sopran und Oktett nach T. S. Eliots ‚Four Quartets‘ (engl.) [1987/1991] 0,0,1,1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/1).....[40'] .....**M**  
**PARTITUR** .....**SIK 1853**
- **Perception** für Sopran, Bariton (Sprechstimmen) und sieben Streichinstrumente (Tanzer, Psalmtexte – dt.) [1986] Streicher (1/1/2/2/0).....[46'] .....**POD**  
Einsicht · Wir · Pizzicato I · Dezember · Pizzicato II · Begegnung · Am Meer · Col legno I · Ich · Ich und Du · Col legno II · Montys Tod · Stimmen
- **Galgenlieder à 5**. Vierzehn Stücke für Mezzosopran, Flöte, Schlagzeug, Bajan und Kontrabass(Morgenstern – dt.) [1996] Schl (Pk, Crot, 2 Bronze-Rasseln, Flex, 3 Holzbl, 5 Bongos, 5 Tomt, 5 hg.Bk, gr.Tam-t, Gl, Glsp, Marimba).....[45'] .....**POD**  
Die Mitternachtsmaus · Das ästhetische Wiesel · Das Knie · Die Beichte des Wurms · Improvisation · Die Prozession · Der Tanz · Das Gebet · Das Fest des Wüstlings · Das Spiel I · Das Spiel II · Fisches Nachtgesang · Nein! · Das Mondschat
- **Galgenlieder à 3**. Fünfzehn Stücke für Mezzosopran, Schlagzeug und Kontrabass (Morgenstern – dt.) [1996] Schl (Pk, Crot, 2 Bronze-Rasseln, Flex, 3 Holzbl, 5 Bongos, 5 Tomt, 5 hg.Bk, gr.Tam-t, Gl, Glsp, Marimba).....[45'] .....**POD**  
Die Mitternachtsmaus · Das Nachdenken · Das ästhetische Wiesel · Das Knie · Das Spiel I · Das Spiel II · Die Beichte des Wurms · Improvisation · Der Tanz · Das Gebet · Das Fest des Wüstlings · Der Psalm · Fisches Nachtgesang · Nein! · Das Mondschat
- **Garten von Freuden und Traurigkeiten**. Trio für Flöte, Viola (oder Violoncello, **POD**) und Harfe (Sprecher ad lib.) (dt.) [1980] **DREI SPIELPARTITUREN** .....[15'] .....**SIK 845**

---

## SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

### GUBAIDULINA, Sofia

- **Zwei Lieder nach deutschen Volksdichtungen** für Mezzosopran, Flöte, Cembalo und Violoncello (dt.) [1988] .....[10'] .....**POD**  
Streitlied zwischen Leben und Tod · Wenn der Pott aber nu en Loch hat
- **Brief an die Dichterin Rimma Dalosch** für Sopran und Violoncello (russ.) [1985] .....[3'] .....**POD**
- **Ein Engel ...** für Alt und Kontrabass (Lasker-Schüler – dt.) [1994] .....[7'] .....**POD**

### HÄNDEL, Georg Friedrich (1685–1759)

- **Augelletti, che cantate** (aus der Oper ‚Rinaldo‘) und **Il volo così fido** (aus der Oper ‚Riccardo primo, re d’Inghilterra‘). Zwei Arien für Sopran, Flauto piccolo, zwei obligate Blockflöten, Streicher und B.c. (ital.) (*Höffer-von Winterfeld*)  
PARTITUR .....[7’/7’] .....**SIK 539P**  
SOPRAN SOLO · BLOCKFLÖTE I · BLOCKFLÖTE II · FLAUTO PICCOLO ·  
STREICHERSET · VIOLINE I · VIOLINE II · VIOLA · VIOLONCELLO/KONTRABASS .....**SIK 539**
- **Mi palpita il cor.** Italienische Kantate Nr. 33 für Alt, (Travers-)Flöte und B.c. (ital.) (*Winter*) .....[18'] .....**M**
- **No se emenderá jamás.** Spanische Kantate für Sopran, Gitarre und Viola da Gamba (span.) (*Behrend*) .....[18'] .....**SIK 575**

### HARNEIT, Johannes (\*1963)

- **Dritte Kantate** für Sopran, verstimmte Instrumente und zwei Sprecher (Baader, Wölfli – dt.) [2001]  
1(Picc),0,1(Es-Klar, BKlar),0 – 0,0,0,0 – Cel, Klav, Streicher (1/0/0/1/0) .....[20'] .....**POD**
- **Sechs Stücke nach Hölderlin** für Singstimme und Ensemble (dt.) [1991]  
1,0,1,1 – 1,0,0,0 – 1 Schl, Streicher (1/0/1/1/0) .....[20'] .....**POD**  
Der Frühling · Der Sommer · Der Mensch · Der Sommer · Wari-Wuri · Der Winter

### HRABOWSKY, Leonid (\*1935)

- **Epitaph in memoriam Rainer Maria Rilke** für Sopran, Harfe, Celesta, Gitarre und Glocken (Rilke – dt.) [1995] .....[5'] .....**POD**  
Rose, oh reiner Widerspruch, Lust, niemals Schlaf zu sein unter soviel Lidern
- **Pastelle** für Sopran, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (Titschina – ukr.) [1975] .....[8'] .....**POD**  
Häschen rennen vorbei · Starker Wein · Von Flöten gewiegt · Wecke mich
- **Aus japanischen Haikus** für Tenor, Piccolo, Fagott und Xylophon (russ.) [1975] .....[5'] .....**POD**  
Es zittern leichthin ... · Stern’ am Firmament ... · Felder und Gebirge · Der Zugvögelschwarm ... ·  
Oh, wie still ist es da! · Zittre, du Berg!

### KANTSCHELI, Gija (\*1935)

- **Caris Mere** für Sopran und Viola (Bibel – lat.) [1994] .....[8'] .....**POD**

---

## *Voice(s) and Instruments*

### **KELEMEN, Milko** (\*1924)

- **Animaux fantastiques** für Alt, Tenor, zwei Chöre und Ensemble [1995]  
Picc(AFl),1(EnglHorn),0,1(Didgeridoo) – 0,0,0,1 – 3 Schl (I und II: 3 Pk, Trgl,  
Flex, Peitsche, Crot, 6 Holzbl, gr.Tr, Bk, Löwengebrüll, Gl, Xyl, Marimba – III:  
Peitsche, Zugflöte, Mess-Glöckchen, Tam-t, Gl).....[11'].....**M**
- **Landschaftsbilder** für Mezzosopran und Streichquartett (Schutting – dt.)  
[1986].....[12'].....**SIK 1808**
- **Inferno di Dante – Canto III** für Bass und Schlaginstrumente (ital.)  
[2003].....[10'].....**POD**

### **KLADNITZKI, Wladislaw** (\*1932)

- **Diptychon** für vier Posaunen und Sopran oder Trompete (Vokalisieren)  
[1971].....[10'].....**POD**

### **KORNDORF, Nikolai** (1943–2001)

- **Ja!** Ritual für Sopran, zwei Tenöre, Instrumentalensemble und Tonband (Vokalisieren) [1982]  
0,EnglHorn,1,1 – 2,2,2,0 – 2 Schl (u.a. Gl, Glsp, Vibr), Streicher.....[40'].....**M**
- **Bewegungen.** Komposition für Schlagzeug-Ensemble und Basschor [1981]  
12 Schl (STr, Vibr – hg.Bk, 2 Gongs, Glsp – Valdai-Gl, Flex, 2 Bongos, Bk – 2  
Holzbl, TTr, Glsp – 4 Tempelbl, hg.Bk, Glsp – kl.Tr, Xyl, Marimba – Pk, 5 Trgl,  
LotosFl – 2 Pk, Crot, Bk – gr.Tr, hg.Bk, Gl – ATr, Marimba – Cow bells, 3 Tomt, Bk  
– 5 Gongs, Tam-t, provenzalische Tr – RührTr), einstg. Basschor (in Teil III, evtl.  
vom Tonband).....[20'].....**M**

### **KUTAVIČIUS, Bronius** (\*1932)

- **Am Strand** für Sopran und vier Bratschen (oder Streichquartett) (Meko – lit.)  
[1972].....[5'].....**POD**
- **Zwei Vögel im Waldschatten.** Kantate für Sopran, Oboe, präpariertes Klavier  
und Tonband (Tagore, Nistelis – lit.) [1978].....[10'].....**POD**

### **LANGE, Marius Felix** (\*1968)

- **Drei Liebeslieder** für Sopran und Streichsextett (Rilke, Nietzsche – dt.) [1999]  
Streicher (2/0/2/2/0).....[11'].....**POD**  
Liebeslied · O Mensch · Die Liebende

### **LEYENDECKER, ULRICH** (\*1946), Ulrich (\*1946)

- **Nocturne** für Sopran und Kammerensemble (Vokalisieren) [1969]  
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – Cel, 2 Klav, Org.....[5'].....**POD**
- **Canción última** für Alt und Kammerensemble (Hernández – span.) [1983]  
1(Picc),0,1(Es-Klar),0 – 1,0,1(TBPos),0 – 2 Schl (hg.GlspStab, Peitsche, 3 Tem-  
pelbl, Tamb, 3 Bongos, HolzTr, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Bl, 4 ant.Zimb, gr.Tam-t, Plat-  
tenGl, Sirene, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Streicher (0/0/1/1/0).....[11'].....**POD**

---

## SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

### LEYENDECKER, ULRICH

- **Hebräische Balladen** für Mezzosopran und Kammerensemble (Fl, Klar, Harfe, Vl, Kb – Lasker-Schüler – dt.) [1993]  
Das Werk liegt auch in einer Fassung für Mezzosopran und Klavier vor  
PARTITUR.....[11'].....**SlK 1904**  
David und Jonathan · Ruth · Jakob · Boas · Esther · Saul · Sulamith
- **Nocturno** für Sopran und vier Violoncelli (Verlaine – franz.) [1969].....[5'].....**POD**  
Mon rêve familier
- **Serenade** für Sopran, Saxophon, Violine und Schlagzeug [1997] oder für Sopran, Viola, Bassklarinette und Klavier [2001] (Brentano, Hoddis, Heine – dt.)...[11'].....**POD**  
Preludio · Einen kenn ich, wir lieben ihn nicht (Brentano) · Nocturno · Weltende (Hoddis) · Morphine (Heine)
- **Vier Lieder nach Texten von Iain Galbraith** für Sopran und Ensemble (engl.) [2015]  
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – Va, Vc, Klav.....[11'].....**POD**  
Passing the Steading · Stellar State · Strange Harvest · In This Way

### LIEBERMANN, Rolf (1910–1999)

- **3 x 1 = CH + X**. Kantate für (Mezzo-)Sopran, gem. Chor, Pauken und Schlagzeug auf Ausschnitte aus dem ‚Bundesbrief der schweizerischen Eidgenossenschaft von 1291‘ (dt.) [1990]  
6 Pk (Pk, gr.Tr, Tumba, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t, KuhGl – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t), 5 Schl (Maracas, Klappern, Glsp, Glas, Cel, Vibr, MilTr, Gl, Bk, Holz, KuhGl, Metall, Schleifholz – Maracas, Klappern, Glsp, Glas, Cel, Vibr, MilTr, Gl, Bk, Holz, KuhGl, Metall, Schleifholz – Xyl, Tam-t, PlattenGl, KuhGl – Marimba – Marimba), Cel.....[28'].....**M**

### LOBANOV, Vassily (\*1947)

- **Gott Nachtigall**. Kantate für Bariton und Kammerensemble nach Gedichten von Ossip Mandelstam op. 61 (russ./dt.) [1991]  
Klar, Fag, Horn, Klav, 2 Vl, Va, Vc, Kb.....[12'].....**M**

### MAHNKOPF, Claus-Steffen (\*1962)

- **Angela Nova** für Sopran und Ensemble [1999/2000]  
Git, Harfe, Klav, 4 Vl.....[25'].....**POD**
- **Finite Jest** für Flöte und Sopran (Wallace – engl.) [2014].....[25'].....**POD**

### MARTYNOW, Wladimir (\*1946)

- **Passionslieder und Passionsgesänge** für Sopran und Instrumentalensemble nach Bibeltexten [1990]  
Fl, Schl, Vl, Cemb, Streicher.....[57'].....**M**



---

## Voice(s) and Instruments

**MEYER, Krzysztof** (\*1943)

- **Lieder der Resignation und der Ablehnung (Pieśni rezygnacji i zapreczenia)** für Sopran, Violine und Klavier auf Gedichte von Jadwiga Szczebłowska (pl.) [1963].....[9].....**POD**

**MILÁN, Luis de** (1500–1561)

- **Pavanen, Fantasien, Romanzen und Villancicos** für Gitarre solo bzw. hohe Stimme und Gitarre (span.) (*Behrend*).....**SIK 200**  
Pavana I-VI\* · Fantasia I-III\* · Durandarte\*\* · Con pavor recordó el moro\*\* · Toda mi vida os amé\*\* · Levaysme amor d'aquesta terra\*\* · Sospiro una señora\*\* · Perdida tenyo la color\*\*  
\* = für Gitarre solo – \*\* = für hohe Stimme und Gitarre

**MONTEVERDI, Claudio** (1567–1643)

- **Drei Madrigale** für hohe Stimme und Gitarre (ital.) (*Behrend*).....**SIK 574**  
Si dolce è il tormento · La mia turca · Ohimè ch'io cado
- **Scherzi musicali** für hohe Stimme und Gitarre (ital.) (*Behrend*).....**SIK 672**  
Maledetto sia l'aspetto · Eri già tutta mia · Quel sguardo sdegnosetto · Ecco di dolci raggi · lo che armato sinor

**MOZART, Wolfgang Amadeus** (1756–1792)

- **Lieder für hohe Stimme und Gitarre** (ital./frz./dt.) (*Behrend*).....**SIK 573**  
Ridente la calma (KV 210a) · Oiseaux, si tous les ans (KV 284d) · Der Zauberer (KV 472) · Zufriedenheit (KV 367a) · Komm, liebe Zither (KV 367b) · Die Warnung (KV 416c) · Die kleine Spinnerin (KV 531) · Das Kinderspiel (KV 598) · Die Alte (KV 517)

**MÜLLER-WIELAND, Jan** (\*1966)

- **Yamin.** Melodramatischer Liederzyklus für Sopran, Tenor, zwei Klaviere, zwei Kontrabässe und Schlagzeug (Härtling – dt.) [1987].....[15].....**POD**  
Wissen · Einsicht · Beispiele · Verlorene Spur · Yamin für H. H. · Poem des Morgens
- **Flanzendorfer-Wrackmente (Streichquartett Nr. 2).** Liederzyklus für Bariton und Streichquartett (Lanzendorfer – dt.) [1993].....[35].....**POD**  
Sauf aus · Haste was kannste · Schwarz und weiß · Fahle Farbentage · Bella Donna · Trist · Die Suche · Wald · Gehalts klarer weißer Teufel · Anstandshalber halbiert · Schluckt der eine · Hau ab
- **Drei Gedichte von Birgit Feuchthuber** für Mezzosopran, Flöte, Viola und Harfe (dt.) [1996].....[15].....**POD**  
Vegeblich · Zuflucht · Piccolo Bolero
- **Im Krieg-** Hochhauslied für Sopran, Schlagzeug, Klavier, Trompete, Horn und zwei Violinen (B. Müller-Wieland – dt.) [2006].....[10'].....**POD**
- **Liebe und Krieg.** Acht Lieder für Sopran, zwei Klaviere, zwei Schlagzeuger und zwei Sciolinen im Raum (Urweider – dt.) [2007/2008].....[15].....**POD**  
familie · unser haus · lazarett · tanz · uniform · feldpost · stillstand · ausgang
- **Alpenszene. Vier alte Frauen** für weibliche Stimme und Zither (Marcard – dt.) [2010].....[12].....**POD**
- **Unterm Schutt II.** Hymnus für Sopran und Violine (Müller – dt.) [2013].....[10'].....**POD**

---

# SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

## MÜLLER-WIELAND, Jan

- **Fünf Stücke um Jesus** für Sopran und fünf Barockinstrumente (4 Spieler). Text: Jan Müller-Wieland (dt.) [2016]  
Psalterium, Hackbrett, Barockobo und -Violoncello, Cembalo/Orgel .....[20'].....**POD**  
Vorspiel (Costa de la luz) · Maria, Maria · Ich jauchze · Jesu · Jesu, wach auf

## NEMTIN, Alexander (\*1936)

- **Japanische Lieder** für Tenor, Violine, Horn, Harfe und Triangel (Jakamoti, Fudshiwara, Zurajuki, Mizune – dt.) .....[13'].....**POD**  
Wie wilde Gänse ... · In einer Frühlingsnacht · Du wurdest ein anderer ... · Ich kann keine Ruhe finden ... · Gesellt sich heute der Stern zu den Sternen ...

## OSTENDORF, Jens-Peter (1944–2006)

- **Minnelieder** für Sopran, Tenor und Saxophonquartett [1985] (dt.)  
PARTITUR .....[35'].....**SIK 801**  
Agitato · Andante (anon.) · Allegretto leggiero (Oswald von Wolkenstein) · Romanze (Walther von der Vogelweide) · Szene (Neidhart von Reuental) · Pastorale (Walther von der Vogelweide) · Kume, kume, geselle min (Carmina Burana) · Saget mir ieman (Walther von der Vogelweide) · Kume, kume, geselle min (Carmina Burana) · Fragmente (Oswald von Wolkenstein) · Wie sich minne (Albrecht von Johansdorf) · Du bist min (anon.) · Hommage (Oswald von Wolkenstein)
- **Autopoiese** für Sopran, Kammerensemble und Tonbänder (Vokalisen) [1990]  
0,0,0,0 – 0,0,0,0 – 3 Schl, 2 Synthesizer, Streicher (1/1/1/1/0).....[25'].....**POD**
- **Poesie** für Oboe, Sopran, Gitarre und Schlagzeug (Vokalisen) [1970].....[16'].....**POD**
- **Absurde Betrachtungen** für zwei Soprane und Echoverstärker nach einem eigenen Text (dt.) [1967]  
SPIELPARTITUR .....[6'].....**SIK 820**
- **Streichquartett Nr. 2** mit Sopran ad lib. (Bissinger – dt.) [1989]  
PARTITUR UND STIMMEN .....[18'].....**SIK 1831**

## PÄRT, Arvo (\*1935)

- **Modus oder: Als Sarah neunzig Jahre alt war.** Trininabulum II für Sopran und Kammerensemble (Vokalisen) [1977]  
0,0,0,0 – 0,0,0,0 – 1 Schl, Cemb, Klav, Git (oder Vl), BGit (oder Kb).....[16'].....**POD**

## PEZ, Johann Christoph (1664–1716)

- **Mentre fra mille fiori.** Kantate für Sopran, Altblockflöte und B.c. (ital.)  
(*Winter*).....[11'].....**SIK 649**

## POHLE, David (1624–1695)

- **Wie der Hirsch schreyet.** Geistliches Konzert über Psalm 42 für Tenor, zwei Violinen, Fagott und B.c. (dt.) (*Winter*)  
PARTITUR UND STIMMEN .....[15'].....**SIK 650**  
TENOR SOLO · STREICHERSET  
VIOLINE I · VIOLINE II · VIOLONCELLO/KONTRABASS/FAGOTT .....**SIK 650**

**POHLE, David**

- **Diligam te domine.** Geistliches Konzert für Sopran, zwei Violinen und B.c. (lat.)  
(*Winter*).....[5].....**M**
- **Herr, wenn ich nur dich habe** für Alt, zwei Violinen, zwei Violen, Fagott und  
B.c. (dt.) (*Winter*).....[11].....**POD**

**RASKATOV, Alexander (\*1953)**

- **Höfische Gesänge.** Kantate für Sopran und Kammerensemble nach Versen  
japanischer Dichter des frühen Mittelalters (russ.) [1976]  
1,0,0,0 – 1,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, Crot, Gong), Cemb, Va, Vc.....[12].....**M**
- **Zu Ihr.** Drei Duette für Mezzosopran und Violoncello nach Versen von Fjodor  
Tjutschew (russ.) [1985].....[7].....**POD**

**RESCH, Gerald (\*1975)**

- **Wien, Flakturm Esterhazy-Park** für Mezzosopran und Streichquartett [2013]  
Text: Ferdinand Schmatz.....[4].....**POD**
- **Sieben Madrigale** für fünf Stimmen und Akkordeon nach zeitgenössischen deutsch-  
en Liebesgedichten [2013]  
Text: Ernst Meister, Wolf Biermann, Christine Busta, Günter Guben, Gnter Kunert,  
Andrea Heuser.....[4].....**POD**  
mein herzschlag hier, dein herzschlag dort · einschlaf- und aufwachlied · vögel · janus · unter-  
wegs mit m · du bist mein herz
- **Szene. Zeitlos, Ortlos** für Tenor, Bariton und Ensemble [2015]  
Text: Hildebrandlied.....[12].....**POD**

**RUZICKA, PETER (\*1948), Peter (\*1948)**

- **... der die Gesänge zerschlug.** Stele für Paul Celan nach Gedichten aus ‚Zeit-  
gehöft‘ für Bariton und Kammerensemble [1985]  
1(BFl),0,1(BKlar),0 – 0,1,0,0 – 2 Schl (3 hg.Bk, Vibr, gr.Tr – hg.Bk, 3 Tam-t, 2 jav.  
Buckelgongs, 3 Pk), Harfe, Klav, Streicher (1/1/1/1).....[13].....**M**  
PARTITUR.....**SIK 1803**  
Alle die Schlafgestalten · Interludium I · Zwei Sehwülste · Interludium II · Wanderstaude · Inter-  
ludium III · Im Glockigen · Interludium IV · Du wirfst mir · Interludium V · Mandelnde · Canto
- **Esta noche.** Trauermusik für die Opfer des Krieges in Vietnam – Kantate für  
Alt (Tenor), Flöte, Englischhorn, Viola und Violoncello (López Pacheco – span.)  
[1967].....[11].....**POD**
- **Todesfuge.** Szene für Alt, Kammerensemble, Sprecher und Tonband (Celan –  
dt.) [1969]  
1,0,1,0 – 0,0,0,0 – Streicher (1/0/1/1/0).....[13].....**M**
- **... sich verlierend** für Streichquartett und Sprechstimme (**Streichquartett Nr. 4**)  
(Adorno, Bachmann, Celan, Handtke, Hoffmannsthal, Pavese, Schnebel, Valéry,  
Wittgenstein – dt.) [1996]  
PARTITUR.....[20].....**SIK 1956**

---

## SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

### RUZICKA, PETER

- **Erinnerung und Vergessen** für Streichquartett und Sopran (**Streichquartett Nr. 6**) (Höldrlin – dt.) [2008]  
PARTITUR UND STIMMEN .....[32'].....**SIK 8595**

### SCHACHTNER, Johannes X. (\*1985)

- **Neues Leipziger Liederbuch** für Sopran, Bariton, Violine und Violoncello (Genschel, Lange, Reinecke, Schwedes – dt.) [2007-2011].....[30'].....**POD**  
Abendlied · Die Sprache · Märchen · Schönheit · Besuch · Holbein · Lunula · Notturmo · Schlaflied
- **Quatre tombeaux de vent** für Sopran und Kammerensemble (Wandelère – frz.) [2013] (1,0,BKlar,0,0 – 0,1,0,0 – Harfe, Klav, Vl).....[11'].....**POD**
- **Paralipomenon** (Messfragmente II) für fünf Sänger und Ensemble (lat.) [2012]  
0,0,0,0 – 0,0,1,0 – Gl, Vibr, Harfe, Hackbrett, 2 Org.....[12'].....**M**  
Sanctus · Benedictus · Pater noster · Agnus Dei
- **Pater noster** Bearbeitung der Nr. 3 aus ‚Paralipomenon‘ für Männerschola (ca. 3-7 Sänger) und kleines Ensemble (lat.) [2015]  
0,0,0,1 – 0,0,BPos,0 – kl.Tr, Kb.....[5'].....**M**  
Sanctus · Benedictus · Pater noster · Agnus Dei
- **Eutopia**. Vokalise für Chor und Saxophonquartett frei nach dem ‚Messianischen Tierfrieden‘ (Jes. 65,25)  
gem. Chor (S/S/A/T/B/B), SaxQuartett (S/A/T/Bar) [2016] .....[9'].....**POD**
- **Invention VI** ‚Liebmannista‘ für kleines Ensemble mit obligatem Sopran (Vokalisen) [2016]  
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl, Klav, Va.....[7'].....**POD**
- **Hanswurstiade**. Schauspielmusik für zwei Soprane, zwei Baritone und kleines Ensemble zu Goethes Farce-Fragment ‚Hanswursts Hochzeit‘ (Gernhardt, Vischer – dt.) [2017]  
1 (Picc,BF),0,1(EsKlar,BKlar),Fag(KFag) – 0,0,0,0 – Akk, Va, Kb.....[15'].....**POD**  
Potpourrie-Ouverture · M-arsch · Faust-Symphonie · Entr’acte · Farce · Chorus mysticus

### SCHNEIDER, Stephan Marc (\*1970)

- **Bribes**. Trois chants für tiefe Stimme und Viola (Beaudelaire – frz.) [2003] ..[7'].....**POD**  
Quand les yeux fermés, ... · À la très chère, ... · Je veux dormir!
- **Lamentations** für Countertenor und Steel Drums auf Fragmente aus den Klage-  
liedern des Propheten Jeremia [2003].....[8'].....**POD**

### SCHNITTKE, Alfred (1934–1998)

- **Drei Madrigale** für Sopran, Violine, Viola, Kontrabass, Vibraphon und Cembalo (frz./dt.) [1980]  
PARTITUR UND STIMMEN .....[8'].....**SIK 844**  
Das Werk liegt auch in einer Fassung für Sopran und Klavier vor  
Sur une étoile · Entfernung · Reflection

**SCHNITTKE, Alfred**

- **Fünf Fragmente zu Bildern von Hieronymus Bosch** für Tenor, Violine, Posaune, Cembalo, Pauken und Streicher auf Texte von Aischylos (dt. von J.G. Droysen) und Nicolaus Reusner [1994] .....[21'] .....**M**  
TASCHENPARTITUR .....**SIK 1923**
- **Drei Szenen** für Sopran und Schlagzeug (Vokalisen) [1980] .....[17'] .....**POD**

**SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri (1906–1975)**

- **Sieben Romanzen auf Gedichte von Alexander Blok** für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier op. 127 (russ./dt.) [1967] .....[25'] .....**SIK 2359**  
PARTITUR UND STIMMEN .....  
Lied der Ophelia (Sopran und Violoncello) · Gamajun, der Prophetenvogel (Sopran und Klavier) · Wir waren zusammen (Sopran und Violine) · Die Stadt schläft (Sopran, Violoncello und Klavier) · Sturm (Sopran, Violine und Klavier) · Geheimnisvolle Zeichen (Sopran, Violine und Violoncello) · Musik (Sopran, Violine, Violoncello und Klavier)
- **Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti** für Bass und Orgel op. 145 [1974] (*Eisenmann*) .....[40'] .....**POD**  
Das Werk liegt auch in der Originalversion für Bass und Klavier bzw. Bass und Orchester vor  
Wahrheit · Morgen · Liebe · Trennung · Zorn · Dante · An den Verbannten · Schaffen · Nacht · Tod · Unsterblichkeit
- **Sechs Gedichte von Marina Zwetajewa** für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier op. 143 [1973] (*Auerbach*) .....[20'] .....**SIK 2404**  
PARTITUR UND STIMMEN .....  
Das Werk liegt auch in der Originalversion für Sopran und Klavier bzw. Sopran und Orchester vor  
Meine Verse · Woher diese zarte Liebe? · Dialog Hamlets mit dem Gewissen · Dichter und der Zar · Wer trommelt dort ... · An Anna Achmatowa

**SLONIMSKI, Sergej (\*1932)**

- **Lustige Lieder** für Sopran, Piccolo, Tuba und Schlagzeug (Charms – russ.) [1971] .....[12'] .....**POD**
- **Monologe nach altjüdischen Volksdichtungen** für Sopran, Oboe, Horn und Harfe (russ.) [1967] .....[12'] .....**POD**  
Gespräch mit der Seele · Tag des Zorns

**SMIRNOW, DMITRI (\*1948), Dmitri (\*1948)**

- **The Visions of Coleridge** für Mezzosopran und zehn Spieler op. 48 (Coleridge – engl.) [1987] .....[17'] .....**M**  
Solitude · The Middle of Night · The Broken Vision · The Prayer · Epitaph
- **The Seasons** für Sopran, Flöte, Viola und Harfe op. 28 (Blake – engl./russ.) [1979] .....[22'] .....**SIK 6848**  
PARTITUR UND STIMMEN .....  
An den Frühling · An den Sommer · An den Herbst · An den Winter

---

## SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

### SMIRNOW, Sergej

- **Schicksalslieder** für Sopran und Orgel op. 31 (Hölderlin – dt./russ.) [1980]...[14'].....**POD**  
Hälfte des Lebens · Der gute Glaube · Die Kürze · Hyperions Schicksalslied
- **Songs of Love and Madness** für Sopran und sechs Instrumente op. 49 (Blake – engl./russ.) [1988]  
0,0,1,0 – 0,0,0,0 – Harfe, Cel, Streicher (1/0/1/1/0) .....[21'].....**POD**  
The Golden Cage · Despair · Love and Harmony · Mad Song
- **Wonderful Stories.** Elf Kinderlieder für Sopran und fünf Instrumente op. 63a (engl.) [1991]  
0,0,1,BKlar,0 – 0,0,0,0 – Streicher (0/0/1/1/1) .....[13'].....**POD**  
Dame Trot and Her Cat · The King of France · The Fair Maid · Humpty Dumpty · Three Wise Men of Gotham · Four and 20 Tailors · Pussy Cat, Pussy Cat, where have you been · Robin the Bobbin · Doctor Foster · If all the Seas were one Sea · Little Betty Blue
- **Sechs Gedichte von William Blake** für hohe Stimme und Orgel op. 32 (russ./engl.) [1981] .....[18'].....**POD**  
An Apollo · Morgen · Tag · Die kranke Rose · Der Tiger · An die Musen

### TROJAHN, Manfred (\*1949)

- **Hommage au temps perdu** für Sopran (zweiter Satz), Flöte, Klarinette und Celesta/Klavier (Vokalisieren) [1975]  
PARTITUR UND STIMMEN .....[6'].....**SIK 848**
- **Risse des Himmels.** Vier Gesänge für Sopran, Flöte und Gitarre (Poethen – dt.) [1977]  
PARTITUR .....[12'].....**SIK 858**  
Vorfrühling · Wunschmond · Kleine Sonne · Spät

### USTWOLSKAJA, Galina (1919–2006)

- **Sinfonie Nr. 4** ‚Gebet‘ für Alt, Trompete, Tam-tam und Klavier (Hermann ‚der Schwache‘ – russ. transliteriert) [1987]  
PARTITUR UND STIMMEN .....[13'].....**SIK 1972**
- **Sinfonie Nr. 5** ‚Amen‘ für Sprecher und Kammerensemble (Bibel – russ./dt./engl.) [1990]  
0,1,0,0 – 0,1,0,1 – Schl (gr.Holzwürfel mit Hämmern), VI  
PARTITUR .....[13'].....**SIK 1899**

### WEINBERG, Mieczysław (1919–1996)

- **Drei Palmen.** Kantate für Sopran und Streichquartett op. 120 (Lermontow – russ.) [1977] .....[23'].....**SIK 2430**

---

## SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

**WOLL, Erna** (1917–2005)

- **Komm, Herr Jesu.** Kantate zum Kommen des Herrn für Sopran oder Tenor, gem. Chor, Streicher und Orgel oder Cembalo (*Kraus*) [1962]

PARTITUR.....[25'].....**SIK 422P**

CHORPARTITUR · VIOLINE I · VIOLINE II · VIOLONCELLO.....**SIK 422**

Vorspiel · Finsternis bedeckt das Erdreich · Liedstrophe I · Rezitativ: Es ist noch ein Kleines dahin ... · Was betrübst du dich · Liedstrophe II · Rezitativ: Tröstet, tröstet ... · Er wird abwischen alle Tränen · Liedstrophe III · Rezitativ: Das Volk, das im Finstern wandelt ... · Mache dich auf · Liedstrophe IV · Rezitativ: Ihr werdet mit Freuden Wasser schöpfen ... · Machet die Tore weit · Zwischenspiel · Liedstrophe V · Rezitativ: Und es wird ein Reis aufgehen · Alleluja · Rezitativ: Es spricht der Herr, der solches zeugte: Ja, komm, Herr Jesu

**WUSTIN, Alexander** (\*1943)

- **Nocturnes** für Sopran und Kammerensemble (Vokalisen) [1972]

0,1,1,0 – 0,1,0,0 – 2 Schl, 2 Harfen, Klav, E-Org, Vl.....[12'].....**POD**  
Melodie · Improvisation · Landschaft

- **Die Heimkehr** für Bariton und Kammerensemble (Schtschedrowizki – russ.) [1981]

0,0,0,0 – 1,0,0,0 – 2 Schl, 2 Klav, Streicher (2/2/2/2/0).....[13'].....**POD**

- **Selig sind, die geistig arm sind.** Komposition für Knabenstimme (oder Alt) und Ensemble (Bibel – russ.) [1988]

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl, Streicher (1/0/1/1/0).....[6'].....**POD**

- **In memoriam Boris Kljusner** für Bariton, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (Oljescha – russ.) [1977].....[5'].....**POD**

- **Drei Lieder von Andrej Platonow** für mittlere Stimme, Klarinette, Bassklarinette, Viola, Violoncello und Kontrabass (russ.) [1992].....**POD**

Es rauschen die Wellen auf dem See · Wer öffnet mir die Tür? · Ach, mein Kampfgenosse ...

**YUSUPOV, BENJAMIN** (\*1962), Lera (\*1973)

- **Sechs Tanka** für Mezzosopran, Violine (oder Viola) und Klavier (Japanische Dichtungen vom 8. bis 13. Jhd. – ital.) [1998].....[20'].....**POD**

Non ho che un triste ... · Fatalità ... · Se mi domandi ... · Sogno, è solo un sogno · Soffiò il vento ... · No, la neve non è

---

## SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER • *Voice(s) and Orchestra*

### ALI-SADE, Franghiz (\*1947)

- **Auf der Suche nach der verlorenen Zeit** für Sopran und Kammerensemble auf ein Gedicht von Frangis Ali-Sade nach Marcel Proust (russ.) [1999]  
1,1,1,0 – 1,0,0,0 – Cel/Glsp, Zarb, Streicher (2/2/2/2/0).....[10'].....M
- **Zikr** für großes Ensemble und Stimme (Mugam-Sänger) auf einen Text von Ima-deddin Nasimi (persisch) [2004]  
Instrumente des Mittleren Ostens: Ney, Duduk/Zurna, Tar, Ud, Kanun, Santur, Kamantschha, Kemence – Chinesische Instrumente: Disi/Xun, Suona, Sheng, Pipa/Liuqin, Zheng, Erhu – Instrumente des Westens: Fl/Picc, Ob/EnglHorn, Mundorgel, Klar/BKlar, Mandoline, Harfe, Marimba, Vl, Va, Vc, Kb – 2 Schl (I: Pk, 3 tiefe Tr, Tabla, Templebl – II: Pai gu, Tam-t, chin. Gong, Da gu, Chuan bo, 3 hohe Tr).....[18'].....M
- **Nasimi-Passion** für Bariton, Chor und Orchester auf einen Text von Ima-deddin Nasimi (persisch) [2016]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Schl (Pk, Trgl, Chimes, 4 Tomt, Drums [Qaval], kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp, Vibr, Marimba, Donnerblech), Harfe, Cel, Streicher – Kamancha ad lib.....[30'].....M

### AMIROW, Fikret (\*1922–1984)

- **Gjulistan Bajaty-Schiras** für Mezzosopran oder Altsaxophon (Vokalisieren) und Orchester [1968]  
2(Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 4,0,0,0 – Pk, Schl (u.a. Gl, Xyl, Glsp, Vibr), Klav, Streicher.....[15'].....M

### ARNECKE, Jörn (\*1973)

- **Auf dem Wasser zu singen.** Sieben Lieder nach Franz Schubert und Johannes Brahms für Tenor und 18 Streicher (5/5/4/3/1), verbunden mit neun Intermezzi ‚Zwischen den Wassern‘ – Text: Friedrich Leopold zu Stolberg (1.), Heinrich Heine (2.), Wilhelm Müller (3., 5.), August von Platen (4.), Robert Reinick (6.), Johann Wolfgang von Goethe (7.) [2005/2006]  
Streicher (5/5/4/3/1).....[45'].....M  
Dreifacher Klang (Fassung für Viola solo) · (1.) Auf dem Wasser zu singen (Franz Schubert, D 774) · Intermezzo Primo · Intermezzo Secondo · (2.) Meerfahrt (Johannes Brahms, op. 96, 4) · Intermezzo Terzo · (3.)Tränenregen (Franz Schubert, D 795, 10) · Intermezzo Quarto · Intermezzo Quinto · (4.) Der Strom, der neben mir verrauschte (Johannes Brahms, op. 32, 4) · Intermezzo Sesto · Intermezzo Settimo · (5.) Auf dem Flusse (Franz Schubert, D 911, 7) · Intermezzo Ottavo · (6.) Liebestreu (Johannes Brahms, op. 3, 1) · Intermezzo Nono · (7.) Meeres Stille (Franz Schubert, D 216) · Einsamer Gesang (Violoncello solo)

### BALAKAUSKAS, Osvaldas (\*1937)

- **Dada-Concerto** nach Texten von Leonardas Gutasukas für Sopran, Tenor, zwei Bässe und elf Instrumente [1982]  
1,0,0,0 – 0,0,2,0, Schl, JazzSchl, Klav, Cemb, 2 Vl, Va, Vc, Kb.....[25'].....M



---

## SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER • *Voice(s) and Orchestra*

### BALAKAUSKAS, Osvaldas

- **Die Stille** (Tyla) nach Gedichten von Oscar Venceslas de Lubicz-Milosz für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Kammerorchester [1986]  
2,0,BKlar,1 – 1,0,0,0 – 2 Bongos, Klav, Streicher (8/8/6/6/4).....[25'].....M

### BALTIN, Alexander (\*1931)

- **Concertino** für Mezzosopran (Altsaxophon) und Orchester [1973/1983]  
3,2,3,2 – 4,2,1,0 – Pk, 2 Schl (u.a. Marimba), Streicher (16/14/12/10/8)....[10'].....M

### BANSCHTSCHIKOW, Gennadi (\*1943)

- **Eine Handvoll Asche.** Kantate für Sopran und Kammerorchester auf einen Text von Cesar Vallejo (russ.) [1976]  
2,2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Xyl), Harfe, Klav, Streicher.....[20'].....M

### BEETHOVEN, Ludwig van (1770–1827)

- **Flohlied aus Goethes ‚Faust‘** (‚Es war einmal ein König‘) für Bass und Orchester (russ./dt.) (*Schostakowitsch*)  
3(Picc),2,2,2 – 2,0,0,0 – Streicher.....[2'].....M

### CHATSCHATURJAN, Aram (1903–1978)

- **Drei Konzertarien** für hohe Stimme und Orchester (russ.) [1946]  
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Schl (u.a. Vibr), Harfe, Streicher.....[20'].....M  
Poem (Wenn ich deine rote Korallenperle wäre) · Legende (Achtamar) – Dithyrambus (Entschwindet nicht dorthin, ihr Lieder!)
- **Ballade über die Heimat** für Bass und Orchester (russ.) [1961]  
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[8'].....M

### CHEN, Xiaoyong (\*1955)

- **Yün** für Sopran und elf Instrumente nach einem alten chinesischen Text [1991]  
1,1,1,0 – 0,0,0,0 – Schl (Tempelbl, Drums, gr.Tr, Bk, Gongs, Xyl), Harfe, Zheng, Streicher (1/1/1/1/1).....[11'].....M
- **Yang Shen** für Sopran, drei chinesische Instrumente und Ensemble [2002]  
Zheng, Cheng, Xun, Fl, Klar, Va, Vc, Schl.....[22'].....M

### CHRENNIKOW, Tichon (1913–2007)

- **Viel Lärm um nichts.** Suite für Bass und Orchester op. 7 aus der Schauspielmusik zu William Shakespeares gleichnamiger Komödie (russ./dt.) [1936]  
2,1,1,1 – 2,2,1,1 – Schl, Klav, Streicher.....[20'].....M  
Don Pedros Ankunft · Serenade des Claudio · Tanz I · Tanz II · Walzer · Serenade des Borachio · Benedikt sucht Claudio · Lied des Claudio und des Benedikt · Tanz III · Serenade · Lied der betrunkenen Borachio und Conrad · Finale

**DELIUS, Frederick** (1862–1934)

- **Three Songs** für Sopran oder Tenor, Flügelhorn und Streicher aus ‚Seven Songs from the Norwegian‘  
Text: Bjørnstjerne Bjørnson, engl. F. S. Copeland (*Schachtner*).....[9'].....M  
Twilight Fancies · Sweet Venevil · Love concealed

**DENISSOW, Edison** (1929–1996)

- **Die Sonne der Inka.** Vokalzyklus für Sopran, drei Sprecher und elf Instrumentalisten nach Gedichten von Gabriela Mistral (russ./dt.) [1964]  
1,1,1,0 – 1,1,0,0 – 2 Schl (2 HolzTr, Gl, Vibr, Marimba – Pk, 3 Tomt, 3 hg.Bk, Tam-t), 2 Klav, Vl, Vc.....[18'].....M  
PARTITUR .....SIK 6805  
Präludium · Trauriger Gott · Intermedium · Roter Abend · Das verfluchte Wort · Fingerchenlied
- **Chant d'automne.** Lieder für Sopran und Orchester nach Texten von Charles Baudelaire (frz.) [1971]  
3,2,4,BarSax,3 – 4,3,3,1 – 3 Schl (Pk, 4 hg.Bk, Glsp – Flex, 2 Gongs, Vibr – Tam-t, Gl), E-Git, Harfe, Cel, Streicher (16/12/10/8/6).....[12'].....M  
PARTITUR .....SIK 6834  
Chant d'automne · La fin de la journée · La cloche fêlée · Recueillement
- **Dein liebes Antlitz** für Tenor und Orchester nach Versen von Alexander Puschkin (russ.) [1980]  
2,2,2,2 – 3,0,3TPos,0 – Harfe, Cel, Streicher.....[16'].....M  
Der Wunsch · Du und sie · Dein Lächeln · Die Nacht · Täuschung der Seele · Einsamkeit · Vorahnung · Alles zu Ende · Ich liebte sie · Abschied
- **Au plus haut des cieux ...** für Sopran und Kammerorchester nach Versen von Georges Bataille (frz.) [1986]  
2,1,3,0 – 0,2,0,0 – 3 Schl (Crot, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Harfe, Cel, 2 Vl, 2 Va, Vc.....[24'].....M  
PARTITUR .....SIK 6860  
Qui suis-je? · Intermezzo I · Le bleu du ciel · Intermezzo II · Torche éteinte · Intermezzo III · Dieu · Intermezzo IV · Étoile · Intermezzo V · Ma prison · Sous le soleil
- **Der Weihnachtsstern** für Sopran, Flöte und Streichorchester nach Versen von Boris Pasternak (russ.) [1989]  
Streicher (Minimum: 3/3/3/3/1).....[12'].....M

**EGGERT, Moritz** (\*1965)

- **Niemandslandhymne** für Sopran, Alt, Bass und großes Orchester [1989]  
2(AFl),2(EnglHorn),BKlar,BarSax,1 – 1,1,Flügelhorn oder Kornett,1,1 – 3-4 Schl, Klav, Org (oder E-Org), Streicher (9/9/6/7/6).....[12'].....M
- **To One in Paradise** für Singstimme und Orchester (Edgar Allan Poe, engl.) [2013]  
2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2).....[5'].....M
- **Evening Star** für Singstimme und Orchester (Edgar Allan Poe, engl.) [2013]  
2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2).....[5'].....M

**EGGERT, Moritz**

- **Die Glocken** für Singstimme und Orchester (Edgar Allan Poe, engl.) [2013]  
2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2).....[10'].....**M**
- **A Dream Within a Dream.**Vier Lieder für Singstimme und Orchester (Friedrich Rückert, dt., Edgar Allan Poe, engl.) Gemeinschaftskomposition mit Inga Humpe [2013]  
2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2).....[24'].....**M**  
Ich bin der Welt abhanden gekommen · To One in Paradise · Evening Star · A Dream Within a Dream
- **Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen** für Bariton und Streichorchester (Moritz Eggert, dt.) [2014].....[13'].....**M**
- **Si dolce è il tormento** für Bariton und Orchester nach dem gleichnamigen Madrigal von Claudio Monteverdi [2017]  
2,2,2,2 – 2,2,3(2TPos, BPos),0 – Pk, 2 Schl (I: Vibr, gr.Tr, RöhrenGl – II: Trgl, kl.Tr, Tam-t), Streicher.....[7'].....**M**

**ERDLEN, Hermann** (1893–1972)

- **Stille Welt.** Eine Abendmusik nach dem Abendlied von Johann Abraham Peter Schulz und Matthias Claudius für Solistenterzett oder gem. Chor und Streichorchester [1955].....[10'].....**M**

**FIRSSOWA, Jelena** (\*1950)

- **Petrarca-Sonette** für Sopran und Ensemble op. 17 (ital., auch in der russischen Übertragung von Ossip Mandelstam) [1976]  
Fl, Ob, Horn, Harfe, Cel, Vl, Va, Vc.....[16'].....**M**  
Valle che de' lamenti ... · Or che 'l ciel ... · Quel rosignuol ... · I di miei più leggier ...
- **Tristia.** Kantate für Sopran und Kammerorchester op. 22 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1979]  
1,1,1,1 – 2,0,0,0 – Schl (2 Holzbl, 2 Bongos, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Harfe, Cel, Streicher (4/3/4/3/1).....[16'].....**M**  
PARTITUR .....**SIK 8858**
- **Der Stein.** Kantate für Sopran und Orchester op. 28 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1983]  
2(Picc),2(EnglHorn),2,2(KFag) – 2,4,3,1 – 4 Schl (Trgl, 3 Bongos, 2 Tomt, hg.Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Harfe, Cel, Streicher.....[18'].....**M**
- **Das irdische Leben.** Kantate für Sopran und Kammerensemble op. 31 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1984]  
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, 2 Holzbl, Schellen, Maracas, Glsp, Vibr, Wind chime, Tamt), Harfe, Streicher (3/0/2/1/1).....[20'].....**M**  
PARTITUR .....**SIK 6827**
- **Waldspaziergänge.** Kantate für Sopran und Kammerensemble op. 36 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1987]  
1,0,1,0 – 0,0,0,0 – Harfe, Streichquartett.....[15'].....**M**  
PARTITUR .....**SIK 6863**

**FIRSSOWA, Jelena**

- **Der geheime Pfad** für Mezzosopran und Orchester op. 52 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1992]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3 – 4,2,3,1 – 2 Schl (Trgl, Schellen, 5 Tomt, gr.Tr, Bk, 3 hg.Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Harfe, Cel, Org, Streicher.....[27'].....M
- **Before the Thunderstorm.** Kantate für Sopran und Kammerensemble op. 70 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1994]  
1,0,1(BKlar),0 – 1,0,0,0 – 1 Schl 8Trgl, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp), Cel, Streicher (1/1/1/0).....[23'].....M

**FROMM-MICHAELS, Ilse** (1888–1986)

- **Drei Rilke-Gesänge** für Bariton und Orchester (dt.) [1949]  
2,1,2,1 – 2,3,2,1 – Pk, Klav, Streicher.....[15'].....M  
Der Schwan · Lied vom Meer · Der Tod ist groß

**GLIÈRE, Reinhold** (1975–1956)

- **Konzert für Koloratursopran und Orchester** op. 82 (Vokalisen) [1943]  
2,2,2,2 – 3,0,0,0 – Pk, Trgl, Glsp, Harfe, Streicher.....[12'].....M  
KLAVIERAUSZUG.....S. 2158

**GOTTFRIED, Yaron** (\*1968)

- **Time Dimensions** für Sopran, gem. Chor, Orchester und Elektronik  
Text: Bibel (Gnesis, Richter), Derek Glass („Supernova“)  
2,2,2,2 – 2,2,2,0 – 2 Schl (Pk, Drums, Gong, Glsp), Klav, Streicher.....[17'].....M

**GRAUN, Carl Heinrich** (1703–1759)

- **Sokrates.** Kantate für Tenor, Streicher und B.c. (Worte: Friedrich II. v. Preußen, ital.)  
(*Winschermann / Buck*).....[17'].....M

**GROTHER, Franz** (1908–1982)

- **Herz, du kennst meine Sehnsucht.** Lied für Sopran und Orchester aus dem Film ‚Das Schloss in Flandern‘ (Worte: Willy Dehmel [1936] (*Friebe*))  
2,2,2,2 – 3,0,0,0 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Vibr), Harfe, Streicher.....[5'].....M
- **Immer, wenn ich glücklich bin.** Lied für Sopran und Orchester aus dem gleichnamigen Film (Worte: E. Marischka) [1938] (*Schröder*)  
0,0,2ASax,TSax,0 – 0,2,1,0 – Schl, Streicher.....[3'].....M
- **Ich träume immer nur von dem Einen.** Lied und Csárdás für Sopran und Orchester aus dem Film ‚Ihr größter Erfolg‘ (Worte: E. Marischka) [1953] (*Weninger*)  
3,2,2,2 – 4,2,3,0 – Schl, Harfe, Harm, Streicher.....[3'].....M

**GUBAIDULINA, Sofia** (\*1931)

- **Die Phazelle.** Zyklus für Sopran und Orchester auf Worte von Michail Prischwin (russ.) [1956]  
3,2,2,2 – 4,2,2,0 – Pk, 3 Schl (Trgl, Holzbl, hg.Bk, Glsp, Xyl), Harfe, Streicher ..... [14'] .....M  
Die Wüste · Kleine blaue Federn · Die Äolsharfe · Die erste Blume · Das Erblühen der wilden Rose · Fluss unter bewölktem Himmel
- **Rubaijat.** Kantate für Bariton und Kammerorchester nach Versen der altpersischen Dichter Omar Chaijam, Hafis und Chakani (russ.) [1969]  
1,1,1,1 – 2,1,1,0 – 2 Schl (Pk, 5 Tempelbl, Gl – Trgl, Crot, Holzbl, Bongos, 2 Tomt, 3 hg.Bk, gr.Tam-t, Xyl), Klav (el. verstärkt), Streicher (voller Streichersatz oder 1/1/1/1/1) ..... [15'] .....M
- **Stunde der Seele.** Poem für großes Blasorchester und Mezzosopran oder Alt (nach dem Gedicht ‚Stunde der Seele‘ von Marina Zwetajewa, russ., dt. von Jörg Morgener) [1974]  
5(3Picc,2AFl),3,14(Es-Klar,BKlar),5Sax(S,A,2T,Bar),3–6,2Flügelhörner [T,Bar],4,4Kornette,4,3 – 5 Schl (Pk, 5 Tempelbl, Tamb, 5 Bongos, 5 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 5 hg.Bk, Tam-t, Gl, Vbr, Marimba), 2 Harfen, Cel/Klav 2 Kb ..... [21'] .....M
- **Stunde der Seele (Percussio di Pekarski).** Musik für Schlagzeug, Mezzosopran und großes Orchester (nach dem Gedicht ‚Stunde der Seele‘ von Marina Zwetajewa, russ., dt. von Jörg Morgener) [1976/1988]  
3(2Picc, AFl),3,3(Es-Klar, TSax),2 – 4,4,4,1 – 4 Schl (Pk, Trgl, Tomt, Gl, Xyl – 5 Tempelbl, 5 Bk – Pk, 5 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, Glsp – 5 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t), 2 Harfen, Cel/Klav, Streicher (16/14/12/10/8)  
Solo-Schl: Pk, Wind chimes, 5 Tempelbl, 5 Holzbl, 5 Bongos, Conga, gr.Tr, 5 Bk, 3 chinesische Bk [mit Kb-Bogen], Gl, Tschang (Zither) [el. verstärkt], ungarisches Zimbal, Klav [el. verstärkt] ..... [30'] .....M  
PARTITUR ..... SIK 1888
- **Hommage à T. S. Eliot** für Sopran und Oktett nach T. S. Eliots ‚Four Quartets‘ (engl.) [1987/1991]  
0,0,1,1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/1/1) ..... [40'] .....M  
PARTITUR ..... SIK 1853

**HÄNDEL, Georg Friedrich** (1685–1759)

- **Augelletti, che cantate** (aus der Oper ‚Rinaldo‘) und **Il volo così fido** (aus der Oper ‚Riccardo primo, re d’Inghilterra‘). Zwei Arien für Sopran, Flauto piccolo, zwei obligate Blockflöten, Streicher und B.c. (ital.) (*Höffner-von Winterfeld*)  
PARTITUR ..... [7’/7’] ..... SIK 539P  
SOPRAN SOLO · BLOCKFLÖTE I · BLOCKFLÖTE II · FLAUTO PICCOLO ·  
STREICHERSET · VIOLINE I · VIOLINE II · VIOLA · VIOLONCELLO/KONTRABASS ..... SIK 539

**HARNEIT, Johannes** (\*1963)

- **Schnee.** Kantate für Knabenstimme, Mezzosopran, Bass und kleines Orchester nach Texten und Taten von August Stramm, Robert Walser, James Joyce, Konrad Bayer, John Cage und Aleksandr Brenner [1999]  
0,2(EnglHorn),0,1 – 0,0,0,0 – 1 Schl, Harfe, Gitarre, Cemb, Streicher.....[30'].....M  
Urtd · Beschaulichkeit · Das Schloss · Rezitativ · Immergreen
- **Blütenstaub.** Kantate für hohen Sopran, tiefen Bass, gem. Chöre, Kinderchöre und großes Orchester nach Novalis [1994]  
6(3Picc, AFl, 2 BFl),3(Engl Horn),4(Es-Klar, BKlar),2(KFag) – 2,3,3,1 – 4 Schl (4 Pk, Trgl, Maracas, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t), Klav, Streicher (14/12/10/8/6[2 Fünfsaiter]).....[14'].....M
- **Mattina** (Intermezzo per Claudio Monteverdi) für Stimmen und Kammerorchester mit einem Text von Giuseppe Ungaretti [2001]  
0,2(EnglHorn),2(Es-Klar, BKlar),2(KFag)–0,0,3,0–Schl, Harfe, Vl, Va, Vc–6 Stimmen (S, MezzoS, A, 2 T, B).....[3'].....M

**HRABOWSKY, Leonid** (\*1935)

- **Wann (Kogda).** Introduction und neun Miniaturen nach Welemir Chlebnikow für Mezzosopran und Kammerorchester (russ.) [1987]  
Vl/Va\*, Klar\*, Klav\* (\*auch Schl) und Streicher (4/0/0/4/4).....[13'].....M

**KANTSCHALI, Gija** (\*1935)

- **Sinfonie Nr. 3** [1973]  
4,2,3,2 – 4,4,3,1 – 6 Schl (Pk, Trgl, Tamb, 3 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl), Klav, Streicher – Tenor oder Mezzosopran.....[29'].....M
- **Lament.** Trauermusik im Gedenken an Luigi Nono für Violine, Sopran und Orchester (Worte: Hans Sahl) [1994]  
4(3Picc),1,0,0 – 4,4,4,1 – 7 Schl (Pk, Trgl, Holzbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Glsp), Cel, Klav, Spinett, Streicher.....[44'].....M
- **And Farewell Goes out Sighing ...** für Violine, Countertenor und Orchester [1998]  
4(2Picc, AFl),3(EnglHorn),2,3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk, 5 Schl (Trgl, Claves, Chimes, Bar Chime, Tempelbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Glsp, Xyl, Marimba), BGit, Harfe, Klav, Streicher (so viele wie möglich).....[25'].....M
- **Diplipito** für Violoncello, Countertenor und Kammerorchester [1997]  
Schl (Diplipito [Bongo], Tam-t, Gl), Git, BGit, Klav, Streicher.....[27'].....M
- **Don't Grieve** für Bariton und Orchester auf Worte von Thomas, Auden u.a. [2001]  
4(Picc, AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – Pk, 6 Schl (Tgl, Chimes, 3 Tempelbl, 3 KuhGl, Tamb, 3 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Tam-t, Glsp), BGit, Harfe, Klav, Akk, Streicher.....[28'].....M
- **Tagesgebete** für 19 Spieler, Knabensopran und Solo-Klarinette [1991]  
1,1,0,1 – 1,2,3,1 – 3 Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Glsp), BGit, Klav, Vl, Va, Vc, Kb.....[24'].....M  
TASCHENPARTITUR.....**SIK 1909**

---

## SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER • *Voice(s) and Orchestra*

### KANTSCHALI, Gija

- **Abendgebete** für Kammerorchester und acht Altstimmen [1991]  
1,1,0,0 – 1,2,2,1 – 3 Schl (Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Glsp), BGit, Klav,  
Streicher.....[27].....M  
TASCHENPARTITUR.....SIK 1910

### KARAJEW, Faradsch (\*1943)

- **Journey to Love.** Monodrama für Sopran, Kammerorchester und Tonband auf  
Worte von Sandburg, Graves, Prévert, Char, Ungaretti, Ferlinghetti, Cummings,  
Vallejo, Hikmet (engl., frz., ital., span., türk.) [1978]  
1,0,1,0 – 0,0,0,0 – 2 Gl, Vibr/Klav, präp. Klav, Akk, Jazz-Quartett (E-Git, BGit,  
Drums, E-Klav), Streicher (7/0/3/2/0).....[38].....M

### KARAJEW, Kara (1918–1982)

- **Suite Nr. 1 aus dem Ballett ‚Auf dem Pfade des Donners‘** für Mezzosopran und  
Orchester [1958]  
4,3,4,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Xyl), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher.....[20].....M  
Introduktion · Tanz-Szene · Mutter und Sohn · Wiegenlied · Szene auf dem Lande · Tanz der  
Farbigen

### KELEMEN, Milko (\*1924)

- **Concerto 2000** für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Knabenstimme und Orchester nach  
einem Text von Walt Whitman [2000]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,5,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Glass chimes,  
Crot, Claves, Flex, Maracas, Guiro, Ratsche, Stabpandeira, 2 Peitschen, 5 Tem-  
pelbl, 5 Holzbl, 5 Cowbells, 5 Bongos, 2 Congas, Tomt, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, 5  
Bk, Tam-t, Tibetanische Gl, Glsp, RöhrenGl, PlattenGl, Xyl, Vibr, Marimba, 3  
Glasflaschen, Bambusstäbe an Schnüren, kleine Ketten und Metallplatte, Steine,  
Amboss), Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher – Tonband).....[40].....M  
▶ gekürzte Version bei gleicher Besetzung (2006).....[25].....M

### KNAIFEL, Alexander (\*1943)

- **Das Gespenst von Canterville.** Romantische Szenen für Sopran, Bass, Erzäh-  
ler und Kammerorchester nach der Erzählung von Oscar Wilde (russ./engl./dt.)  
[1966]  
1,1,2,1 – 1,1,1,1 – Pk, 4 Schl (u.a. Flex, 2 Gl, Glsp, Xyl), Cel/Klav, Org (vom Band),  
2 Vl, Va, Vc, Kb.....[45].....M
- **Amicta sole** für Sopran, acht Knabenstimmen und Ensemble auf einen liturgi-  
schen Text (russ.) [1995]  
3(PiccBIFI, SBIFI, ABIFI, Picc, AFI),0,1,0 – 0,0,0,0 – 4 Crot, Harfe, Cel, Streicher  
(6/0/4/4/1).....[35].....M

**KORNDORF, Nikolai** (1947–2001)

- **Hymnus III** zu Ehren von Gustav Mahler für Sopran und Orchester [1991]  
4,4,4,3 – 4,4,4,1 – Pk, 6 Schl (gr.Tr, 2 Tam-t, Gongs, Gl, Glsp, Vibr), BGit, Streicher – 2 entfernte Trpt .....[37'] .....M  
PARTITUR .....SIK 1928
- **Ja! Ritual** für Sopran, zwei Tenöre, Instrumentalensemble und Tonband [1982]  
0,EnglHorn,1,1 – 2,2,2,0 – 2 Schl (u.a. Gl, Glsp, Vibr), Streicher .....[40'] .....M

**KREUDER, Peter** (1905–1981)

- **Traummusik.** Lied für Singstimme und Orchester aus dem gleichnamigen Tonfilm [1940] (*Walter*)  
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, 2 Schl, Harfe, Klav, Streicher .....[3'] .....M  
▶ reduzierte Fassung: 1(Picc),1(EnglHorn),2-3(BKlar),0 – 1,2,2,0 – Schl, Klav (Piano Direktion), Streicher (1/1/0/1/1) .....M
- **Du gehst durch all meine Träume.** Lied für Singstimme und Orchester aus dem Tonfilm ‚Traummusik‘ [1940] (*Walter*)  
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, 2 Schl, Harfe, Klav, Streicher .....[4'] .....M  
VERSION FÜR SINGSTIMME UND KLAVIER .....SIK 1539  
▶ reduzierte Fassung (ohne Partitur): 1(Picc),1(EnglHorn),2-3(BKlar),0 – 1,2,2,0 – Schl, Git, Klav (Piano Direktion), Streicher (1/1/0/1/1) .....M
- **Good bye, Jonny.** Lied für Singstimme und Orchester aus dem Tonfilm ‚Wasser für Canitoga‘ [1939] (*Walter*)  
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, 2 Schl, Harfe, Klav, Streicher .....[4'] .....M  
VERSION FÜR SINGSTIMME UND KLAVIER .....SIK 1539  
▶ reduzierte Fassung (ohne Partitur): 1(Picc),1(EnglHorn),2-3(BKlar),0 – 1,2,2,0 – Schl, Git, Klav (Piano Direktion), Streicher (1/1/0/1/1) .....M
- **Immer und ewig.** Tango-Barcarole für Singstimme und Orchester aus dem Tonfilm ‚Liebesgeschichten‘ [1943] (*Walter*)  
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, 2 Schl, Harfe, Klav, Streicher .....[4'] .....M  
VERSION FÜR SINGSTIMME UND KLAVIER .....SIK 1539  
▶ reduzierte Fassung (ohne Partitur): 1(Picc),1(EnglHorn),2-3(BKlar),0 – 1,2,2,0 – Schl, Git, Klav (Piano Direktion), Streicher (1/1/0/1/1) .....M

**LAURENTY, Frank** (\*1913) · **SCHLENKERMANN, Fritz** (1907–1988) ·

**ROTHENBURG, Walter** (1889–1975)

- **Spanische Träume** für Tenor und Orchester [1955]  
2,2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk, Schl, Harfe (Git), Streicher .....[4'] .....M

**LEYENDECKER, ULRICH** (\*1946), Ulrich (\*1946)

- **Notturmo** für Bass und Orchester nach einem Gedicht von Gottfried Benn [1969]  
2,2,3(BKlar),KFag – 0,2,2,0 – 2 Schl (Tempelbl, 2 Tomt, kl.Tr, kl.Tr mit Schnarrsaiten, HolzTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Vibr, Marimba), Cel, Klav, Streicher .....[7'] .....M



---

## SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER • *Voice(s) and Orchestra*

### LEYENDECKER, ULRICH

- **Canción última** für Alt und Kammerensemble nach einem Gedicht von Miguel Hernández (span.) [1983]  
1(Picc),0,1(Es-Klar),0 – 0,0,TBPos,0 – 1-2 Schl (Peitsche, 3 Tempelbl, Woodbl, 3 Bongos, Tamb, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Bk, 4 ant.Zimb, Sirene, 1 PlattenGl, hg.Glsp-Stab, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Vla, Vc.....[16'].....M
- **Versunken in die Nacht.** Gesang für Sopran und Kammerorchester nach Franz Kafka [1981]  
1(Picc),1,1,1 – 1,0,0,0 – 1 Schl (Pk, Trgl, 2 Bongos, kl.Tr, provenzalische Tr, RührTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Vibr, Marimba), Harfe, Streicher (solistisch oder chorischesch[8/8/6/4/2].....[10'].....M
- **Leopardi-Gesänge** für Alt (Nr. 1,4 und 5), Tenor (Nr. 2, 3 und 5) und Orchester nach Gedichten von Giacomo Leopardi (ital.) [2004]  
4(Picc, AFl),2(EnglHorn),5(Es-Klar, BKlar, SSax),3(KFag) – 4,2,2,1 – Pk, 2 Schl (Crot [les'''], Maracas, gr.Tr, Bk, Gongs [G, Gis, cis, f], Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl [B, H, d, gis, d'], Glsp, Vibr, Marimba), 3 Tomt, Mandoline, Gir, Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[30'].....M  
L'infinito · Alla luna · Io qui vagando · A se stesso · Il sogno (scena drammatica)

### LOBANOV, Vassily (\*1947)

- **Gott Nachtigall.** Kantate für Bariton und Kammerensemble nach Gedichten von Ossip Mandelstam op. 61 (russ./dt.) [1991]  
Klar, Fag, Horn, Klav, 2 Vl, Va, Vc, Kb.....[12'].....M

### LOKSCHIN, Alexander (1920–1987)

- **Sinfonie Nr. 5** ‚Shakespeare-Sonette‘ für Bariton, Harfe und Streichorchester (engl./russ.) [1969].....[15'].....M
- **Margarete (Lieder der Margarete).** Drei Szenen aus Johann Wolfgang von Goethes ‚Faust‘ für Sopran und Kammerorchester (russ./dt.) [1967]  
1,1,2,2 – 1,1,1,0 – Pk, Schl (u.a. Gl, Vibr, Xyl), Harfe, Streicher.....[38'].....M

### MAHLER, Gustav (1860–1911)

- **Symphonie Nr. 4** – Version für Sopran und Kammerensemble (*Harheit* [I, II], *Gottschick* [III, IV])  
Picc,1,1,KFag – 2,1,0,0 – Schl (Trgl, Schellenreif, Gr. Tr, Bk, Glsp), Klav, Streicher (1/1/1/1/1).....[54'].....M

### MANIKOWSKI, Heinrich von (1892–1947)

- **Chinesische Gesänge** für hohe Stimme und Orchester (Worte: H. v. Manikowski nach verschiedenen chinesischen Dichtern) [1956]  
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[20'].....M  
Frühlingsnacht · Wie rein der Herbstwind weht · Herbstgedanken · In Erwartung eines Freundes · Der Phönix · Der Fächer · Die acht Reiter

**MARTYNOW**, Wladimir (\*1946)

- **Herbstlied** für Knabenstimme, zwei Violinen, Streicher und Schlagzeug (Pleschtschajew – russ.) [1982].....[11'].....M
- **Passionslieder und Passionsgesänge** für Sopran und Instrumentalensemble nach Bibeltexten [1990]  
Fl, Schl, Vl, Cemb, Streicher.....[57'].....M

**MATTES**, Willy (\*1916)

- **Deine Liebe ist mein ganzes Leben.** Lied für Tenor und Orchester [1958]  
2,1,3(BKlar),0 – 2,0,0,0 – Pk, Schl (u.a. Glsp), Streicher.....[3'].....M

**MEYER**, Krzysztof (\*1943)

- **Chanson d'un rêveur solitaire** für Sopran und Orchester auf Gedichte von Paul Verlaine (frz.) [2012]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3 – 2,2,2,0 – Schl (Pk, kl.Tr, Gong, Tam-t, Glsp, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Streicher.....[21'].....M  
Chanson d'automne · Les coquillages · Les soleils couchants · Marine · Sérénade
- **Polnische Gesänge (Śpiewy Polskie)** für Sopran und Orchester auf Gedichte von Julian Tuwim op. 34 (pl. – dt. von Ruth Nitoń) [1974]  
0,0,0,0 – 0,0,0,0 – 6 Schl (3 Pk, Crot, Clav, 4 Bongos, 4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 2 Bk, Gong, Tam-t, RöhrenGl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Cel, Streicher (12/12/12/8/4).....[25'].....M  
Dämmerung · Zwei Fenster · Das Töten der Birken · Interludium · Akazien · Schmetterlinge · Herbststimmung
- **Lyrisches Triptychon** für Tenor und Kammerensemble op. 38 (Text: Wystan Hugh Auden, engl.) [1976].....[9'].....POD  
This Lunar Beauty · Interludio · Madrigal · Song

**MEYEROWITZ**, Jan (1913–1998)

- **Fünf geistliche Lieder** für Bass und Orchester auf Worte von Friedrich Gottlieb Klopstock, Johannes Tauler, Abraham a Santa Clara und Benjamin Schmolck [1963]  
2,1,3(BKlar),0 – 2,0,0,0 – Pk, Schl (u.a. Glsp), Streicher.....[13'].....M  
Der Gekreuzigte spricht · Reisegebet · Die Dreieinigkeit spricht · O meines Lebens Leben · Auf-  
ersteh

**MOHLER**, Philipp (1908–1982)

- **Vagabundenlieder.** Drei Gesänge für Bariton und Orchester op. 36 nach Gedichten von Hermann Hesse [1957]  
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Xyl), Harfe, Streicher.....[12'].....M  
Der alte Landstreicher · Landstreicherherberge · Handwerksburschenpenne  
▶ erweiterte Fassung: **Träumer und Vaganten** op. 46 [1980].....[20'].....M  
Der Trinker · Der alte Landstreicher · Landstreicherherberge · Handwerksburschenpenne · Nachklang

**MOSSOLOW, Alexander** (1900–1973)

- **Vier Zeitungsannoncen** für Singstimme und Kammerensemble op. 21 [1926]  
(russ./dt.) (*Denissow*)  
1,1,1,1 – 1,1,1,0 – 2 Schl (u.a. Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Vl, Va, Vc, Kb....[4'].....M  
SINGSTIMME UND KLAVIER .....SIK 1530  
Gebt alle acht · Ein Hund ist entlaufen · Ein Bewohner Rixdorfs · Ratten im Haus
- **Drei Kinderszenen** für Singstimme und Kammerorchester op. 18 [1926] (russ.)  
(*Denissow*)  
1,1,1,1 – 1,1,1,0 – Schl (u.a. Gl, Glsp, Vibr), Harfe, Klav, Vl, Va, Vc, Kb....[4'].....M  
Ein böser Kater sitzt in der Ecke · Der Kreisel ist kaputt · Ah, Großmutter, komm schnell

**MÜLLER-LAMPERTZ, Richard** (1910–1982)

- **Der Urlauber.** Humoreske für Bass und Orchester [1978]  
3,3,3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. KirchenGl, Glsp, Xyl), Harfe, Cel, Org, Streicher  
(12/10/8/6/4).....[5'].....M
- **Die alte Lok.** Ballade für Bass und Orchester [1985]  
3,3,3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Streicher.....[7'].....M

**MÜLLER-WIELAND, JAN** (\*1966), Jan (\*1966)

- **König der Nacht.** Epiphanie für Sprecher, drei Sängerinnen, Zuspielelektronik und 32 Instrumentalisten. Textcollage von Jan Müller-Wieland, basierend auf dem Buch Hiob mit Texten von Pia Tafdrup, Nelly Sachs, Georg Büchner, Jakob Böhme, William Shakespeare und Clemens Brentano [2002/2003]  
1(Picc, AFl),1(BKlar),0,2 – 2,1,2(TenBassPos, BassPos),0 – 1 Schl (3 Trgl, Wood Chimes, Shell Chimes, Schellenbaum, CroT, 2 Bongos, 6 Tomt, 2 Congas, Guir, 2 Holzbl, kl.Tr, 2 gr.Tr [eine mit Fußmaschine], 3 hg.Bk, Hi-Hat, 3 Tam-t, gr.RöhrenGlsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel/Klav, Streicher (6\*/4\*/4\*/4\*/2[Fünfsaiter mit H-Saite]) – Zuspield-CD – \*mit schweren Metalldämpfern („Hoteldämpfer“).....[70'].....M  
Marsch I · Landschaft aus Schreien I · Marsch II · Landschaft aus Schreien II · Klage · Gebet · Appell · Frühe · Lobgesang · Glück
- **König der Nacht.** Drama für Sprecher, zwei Soprane, Alt, großes Orchester und Zuspielelektronik. Textcollage von Jan Müller-Wieland frei nach dem Buch Hiob, Nelly Sachs, Pia Tafdrup und Zitaten aus dem Neuen Testament. [NEUFASSUNG 2014]  
3(Picc, AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 8,3(BTrpt),3(KbPos),1 – Pk (4), 3-4 Schl (3 Trgl, Peitsche, Wood Chimes, Shell Chimes, Belltree, CroT, 2 Bongos, 6 Tomt, 2 Congas, Guir, 3x2 Holzbl, 3 SchellenTr, kl.Tr, gr.Tr, gr.Tr mit Fußmaschine, Drum-Set, Bk, 3 hg.Bk, 3 Tam-t, RöhrenGl, Xyl, Vibr [mit 2 Kb-Bögen], gr.Marimba), Harfe, Cel, Streicher (größtmögliche Besetzung mit fünfsaitigen Kb).....[70'].....M  
Marsch I · Landschaft aus Schreien I (Beckomberga-Reigen) · Marsch II · Landschaft aus Schreien II (Beckomberga-Reigen) · Klage · Gebet · Appell · Frühe · Lobgesang · Glück

MÜLLER-WIELAND, JAN

- **Geheime Reise.** Drei Arien für Sopran und großes Orchester nach Gedichten von Birgit Müller-Wieland [1998]  
4(2),4(EnglHorn), 5 (BKlar),4(KFag) – 4,3,4,1 – 4 Schl (Pk – Ratsche, Peitsche, 5 Tempelbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, gr.Tam-t, 2 Kettenrasseln, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Streicher (16/14/12/12/8Fünfsaiter).....[18'].....M  
Herzstück · Geheime Reise · Einfach

MUSSORFSKI, Modest (1839–1881)

- **Kinderstube.** Orchestrierung des Zyklus' für Singstimme und Klavier auf Worte von Modest Mussorgski (russ.).....[20'].....M  
PARTITUR (*Shchedrin*).....SIK 2236  
▶ 3,3,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, 2 Schl (u.a. Xyl), Harfe, Cel, Streicher (*Shchedrin*)  
Präludium · Bei der Amme · In der Ecke · Der Käfer · Mit der Puppe · Ausritt auf dem Steckenpferd · Vor dem Einschlafen · Der Kater ‚Matrose‘ · Postludium  
▶ 2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Streicher (*Denissow*)  
Bei der Amme · In der Ecke · Der Käfer · Mit der Puppe · Vor dem Einschlafen · Der Kater ‚Matrose‘ · Ausritt auf dem Steckenpferd
- **Lieder und Tänze des Todes.** Orchestrierung der Klavierlieder auf Texte von Arseni Golenischtschew-Kutusow (russ./dt.).....[20'].....M  
Wiegenlied · Serenade · Trepak · Der Heerführer  
▶ 2(Picc),2,2(BKlar),2(KFag) – 4,2,3,1 – Pk, Schl (kl.Tr, Bk, Tam-t), Harfe, Streicher (12-16/10-14/8-12/8-12/6-10 Fünfsaiter) (*Schostakowitsch*)  
▶ 2,2,3,ASax,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Vibr, Xyl), Harfe, Cel, Streicher (*Denissow*)  
▶ 1(Picc, AFl),1(EnglHorn),2(Es-Klar, 2 BKlar, KbKlar),1(KFag) – 2,1,2,1– 3 Schl (Pk, Trgl, Crot, Flex, 3 KuhGl, Tambourin, 2 Roto-toms, RührTr, Drums, gr.Tr, Bk, 3 mongolische Bk, 2 Gongs, Wassergong, Thaigongs, Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba, Amboss, Megaphon), E-Git, BGit, Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (4/4/3/3/1 [Fünfsaiter]) (*Raskatov*).....[28'].....M  
Wiegenlied · Steady Time · Serenade · Steady Time · Trepak · Steady Time · Der Heerführer  
Der Zyklus kann auch ohne die von Raskatov hinzukomponierten Zwischenspiele aufgeführt werden:  
1(Picc, AFl),1(EnglHorn),2(Es-Klar, 2 BKlar, KbKlar),1(KFag) – 2,1,2,1– 3 Schl (Pk, Trgl, Crot, Flex, 3 KuhGl, Tambourin, 2 Roto-toms, RührTr, Drums, gr.Tr, Bk, 3 mongolische Bk, 2 Gongs, Wassergong, Thaigongs, Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (4/4/3/3/1 [Fünfsaiter]).....[20'].....M
- **Ohne Sonne.** Sechs Lieder für Bariton und Orchester auf Texte von Arseni Golenischtschew-Kutusow (russ./dt.) (*Denissow*)  
2,2,3,ASax,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Vibr, Xyl), Harfe, Cel, Streicher.....[15'].....M  
Du enges Kämmerlein · Du erkantest mich nicht in der Menge · Zu Ende ist der Festtag · Die Sehnsucht · Elegie · Über dem Fluss

---

## SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER • *Voice(s) and Orchestra*

### MUSSORGSKI, Modest

- **Lieder für Bariton und Orchester.** Zyklus ‚Ohne Sonne‘ und drei weitere Lieder (*Zilcher*)  
3,2,2,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Xyl), Harfe, Cel, Streicher.....[25].....M
- VERSION FÜR BARITON UND KLAVIER.....SIK 2161
- Es rauschten die Blätter so traurig · Es pfeift der Wind · Ohne Sonne (Du enges Kämmerlein · Du erkanntest mich nicht in der Menge · Zu Ende ist der Festtag · Die Sehnsucht · Elegie · Über dem Fluss) · Gopak

### NAZARETH, Daniel (1948–2014)

- **La canzona di Leonardo** für Bariton und Orchester [2007/2008]  
3(Picc),2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Xyl, Harfe, Streicher.....[8].....M

### OSTENDORF, Jens-Peter (1944–2006)

- **Chant d’Orphée** für 20 Solostreicher, Schlagzeug und Tenor [1993]  
Schl (Tom-t, kl.Tr [mit Schnarrrsaiten], gr.Tr), Streicher (7/5/4/3/1).....[12].....M

### POHLE, David (1624–1695)

- **Wie der Hirsch schreyet.** Geistliches Konzert über Psalm 42 für Tenor, zwei Violinen, Fagott und B.c. (*Winter*)  
PARTITUR UND STIMMEN.....[15].....SIK 650
- STREICHERSET (OHNE VIOLEN) · VIOLIEN I · VIOLIEN II · FAGOTT (VIOLONCELLO)
- KONTRABASS.....SIK 650
- **Diligam te Domine.** Geistliches Konzert für Sopran, zwei Violinen und B.c. (*Winter*).....[5].....M
- **Herr, wenn ich nur dich habe.** Kantate für Alt, zwei Violinen, zwei Violen, Fagott und B.c. (*Winter*).....[11].....M
- **Jesu, meine Freude.** Choralkonzert für Sopran, Alt, Tenor, Bass, drei Viole da Gamba und B.c. (*Winter*).....[9].....M
- **Miserere mei Deus.** Geistliches Konzert über Psalm 51 für zwei Soprane, Alt, Bass, fünf Viole da Gamba und B.c. (*Winter*).....[6].....M

### RASKATOV, Alexander (\*1953)

- **Nunc dimittis.** In memoriam Alfred Schnittke für Mezzosopran, Männerstimmen und Orchester auf Texte von Joseph Brodsky und Starets Siluan [2007]  
3(Picc),3,3(B-Klar),3 – 4,2,3,1 – 3 Schl (Crot, gr.Tr, Bk, 2 Gongs, 4 ThaiGongs, 4 TempelGongs, Tam-t, Vibr, Marimba), EGit, BGit, Harfe, Streicher – Männerstimmen: CounterT, 2 T, B.....[16].....M
- PARTITUR.....SIK 8592

### RICHARTZ, Willy (1900–1972)

- **Ich bin in einen Mund verliebt.** Lied für Tenor und Orchester op. 68 [1941]  
2,2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Streicher.....[4].....M

**RUZICKA, Peter** (\*1948)

- **Sinfonia** für 25 Solostreicher, 16 Vokalisten und Schlagzeug [1971]  
 Streicher (14/0/4/4/3), Vokalisten (4/4/4/4), 6 Schl (hg.Bk, jav. Buckelgong, Claves, Maracas, Bambus-Pendelrassel, kl.Tr, gr.Tr, Rute – hg.Bk, jav. Buckelgong, 2 TempelGl, RöhrenGl, Kettenrassel, Mehrklangpeitsche, Hammer, 2 Congas, Tüte aus weichem Plastikmaterial – Tam-t, hg.Bk, 4 Tempelbl, 2 Paar Kastagnetten, Ratsche, gr.Tr, Quijada, Hongkong-Muschelklapper – Tam-t, hg.Bk, Bk, Holzbl, Maracas, Reco-Reco, 4 Tomt – Tam-t, hg. Bk, Bk, 3 AlmGl, Mehrklangpeitsche, Cabaza, 4 Bongos, Klacker, Sack mit Fläschchen etc. – Tam-t, hg.Bk, Bk, jav. Buckelgong, Schellenbaum, Bambus-Pendelrassel, Guiro, Fruchtschalenrassel, Tamb, NF-Verstärker).....[14'].....**M**
- **Todesfuge.** Szene für Alt, Kammerensemble, Sprecher und Tonband auf Texte von Paul Celan [1969]  
 1,0,1,0 – 0,0,0,0 – 2 Tonbänder, 2 Konzertlautsprecher.....[13'].....**M**
- **Elis.** Tre Ricordanze für Mezzosopran, Oboe (Oboe d'amore) und Orchester nach Gedichten von Georg Trakl [1969]  
 3(Picc,AFl),EnglHorn,BKlar,2(KFag) – 3,2,2,0 – Pk, 5 Schl (Tam-t, hg.Bk, Claves – Glsp – Vibr – Marimba – 4 Tempelbl, Claves), Klav, Streicher (10/0/6/6/5).....[13'].....**M**  
 Presentimento della Morte · Commiato · Epitaffio
- **... der die Gesänge zerschlug.** Stele für Paul Celan nach Gedichten aus ‚Zeitgehöht‘ für Bariton und Kammerensemble [1985]  
 1 (BF1),0,1(BKlar),0 – 0,1,0,0 – 2 Schl (3 hg.Bk, Vibr, gr.Tr – hg.Bk, 3 Tam-t, 2 jav. Buckelgongs, 3 Pk), Harfe, Klav, Streicher (1/1/1/1/1).....[13'].....**M**  
 PARTITUR.....**SIK 1803**  
 Alle die Schlaggestalten · Interludium I · Zwei Sehwülste · Interludium II · Wanderstaude · Interludium III · Im Glockigen · Interludium IV · Du wirfst mir · Interludium V · Mandelnde · Canto
- **Die Sonne sinkt.** Acht Gesänge nach Fragmenten von Friedrich Nietzsche für Bariton und Orchester [1997/2007]  
 3(Picc),0,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 (KbTuba) – Pk, 3 Schl (I: Vibr, 2 Tam-t (groß und sehr groß) – II: Glsp, Ant. Zimb, hg.Bk (groß) – III: gr.Tr), Harfe, Streicher (12/10/8/6/4).....[12'].....**M**  
 PARTITUR.....**SIK 1977**  
 Die Sonne · Selbsthenker · Es erhob sich ein Geschrei · Hohl, Höhle · Tag meines Lebens · Ich sehe hinaus
- **Celan Symphonie** für Bariton, Mezzosopran und großes Orchester [2002]  
 2(Picc,AFl),2 (EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 3,3,3,1 – 5 Schl (Pk [6], Trgl, 5 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, Bk [auch mit Kb-Bogen gestrichen], 2 Tam-t [mittel-groß/sehr groß] – Trgl, Claves, Holzbl, 5 Tomt, kl.Tr, RührTr, hg.Bk, Croc, Gl, Marimba – 5 Tomt, gr.Tr, hg.Bk, 2 Tam-t [mittelgroß/sehr groß], javanischer Buckelgong, Gl [a'], Glsp, Windmaschine – gr.Tr, hg.Bk, Gl, Vibr – Kette, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, 2 Tam-t [mittelgroß/sehr groß], Wassergong, Croc, Gl, Xyl), Harfe, Klav/Cel/E-Org (Synthesizer), Streicher (10/8/6/6/4[Fünfsaiter]).....[42'].....**M**  
 Vorgefühle · Der rote Raum · Das leere Zimmer · Zeitlücke · In der Natur · Ausbruch · Fluchtbe-  
 wegung · Nachklang · Apoptose · Raum

**RUZICKA, Peter**

- **Mnemosyne.** Erinnerung und Vergessen für Sopran, 18 Streicher und Schlagzeug. Erweiterte und Fassung von *Erinnerung und Vergessen* [2016]  
2 Schl (I: ant.cymb, Bongos, Tomt, Bk, Tam-t, RöhrenGl – II: kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Vibr, Marimba), Streicher (1-4/5-8/4/4/2) (M) .....[35'] .....M  
PARTITUR .....SIK 8868

**SCHACHTNER, Johannes X.** (\*1985)

- **Fünf Leipziger Lieder** für Sopran und Streichorchester (Schwedcs, Genschel, Lange – dt.) [2012] .....[15'] .....POD  
Abendlied · Märchen · Lunula · Schönheit · Schlaflied
- **Neues vom Ochs.** Divertimento Nr. 2 für Bariton und Kammerorchester [2016/2017]  
1,1,2Es-Klar,1ASax,1 – 2,2,1,0 – Pk, 1 Schl (gr.Tr, hg.Bk, Hi-Hat, Tam-t, Glsp, Xyl), Streicher .....[13'] .....M

**SCHNITTKKE, Alfred** (1934–1998)

- **Sinfonie Nr. 4** für Sopran, Alt (Countertenor), Tenor, Bass und (Kammer-) Orchester [1984]  
1(AFl),1,1,1 – 1,1,1,0 – 4 Schl (Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Cel, Solo-Klav, Cemb, Streicher (1/1/1/1/1) .....[45'] .....M  
PARTITUR .....SIK 6782  
▶ auch für Alt (Countertenor), Tenor, gem. Chor und Orchester (voller Streicher)
- **Musik zu einem imaginären Schauspiel** für Kammerensemble [1985]  
1,0,0,0 – 0,1,1,0 – 2 Schl (u.a. Vibr), Mundharmonika, E-Git, 2 Klav, Vl, Kb – drei Sänger, die durch mit Papier präparierte Kämmc singen .....[10'] .....M
- **Fünf Fragmente zu Bildern von Hieronymus Bosch** für Tenor, Violine, Posaune, Cembalo, Pauken und Streicher auf Texte von Aischylos (dt. von J.G. Droysen) und Nicolaus Reusner [1994] .....[21'] .....M  
TASCHENPARTITUR .....SIK 1923

**SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri** (1906–1975)

- **Zwei Fabeln von Krylow** für Mezzosopran und Orchester op. 4 (russ. – dt. Übertragung: Jörg Morgner) [1922]  
3(Picc),2,2,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Bk), Harfe, Cel, Streicher – Alt-Chor (in Nr. 2) .....[7'] .....M  
PARTITUR .....SIK 2322  
Grille und Ameise · Escl und Nachtigall
- **Suite aus der Oper ‚Die Nase‘** für Tenor (Nr. 5), Bariton (Nr. 2 und 6) und Orchester op. 15a (russ./dt.) [1928]  
1,1(Engl Horn),1(Es-Klar, BKlar),1(KFag) – 1,1,1,0 – Schl (Trgl, Kast, Flex, Tomt, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Glsp, Xyl), 2Harfen, Klav, 2Balalaikas, Streicher(12-16/12-16/8-12/8-12/8-12) .....[22'] .....M  
Ouvertüre · Arie Kowaljows · Zwischenaktmusik nach dem 1. Akt · Zwischenaktmusik nach dem 2. Akt · Liedchen des Dieners Iwan · Monolog des Kowaljow · Galopp

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Sechs Romanzen nach Versen japanischer Dichter** für Tenor und Orchester op. 21 (russ. – dt. Übertragung: Jörg Morgener) [1932]  
3(Picc),2,4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Bk, Tam-t, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Streicher.....[26'].....M  
KLAVIERAUSZUG.....SIK 2296  
Liebe · Vor dem Selbstmord · Der unbescheidene Blick · Zum ersten und zum letzten Male · Hoffnungslose Liebe · Der Tod
- **Schauspielmusik zu ‚Salut, Spanien‘** (Schauspiel von Alexander Afinogetow) op. 44 [1936]  
2,2,2,2 – 4,4,3,1 – Pk, Schl (kl.Tr, Bk, Glsp), Streicher – Mezzosopran.....[9'].....M  
Fanfaren · Rositas Lied · Trauermarsch · Fragment · Marsch
- **Drei Romanzen nach Gedichten von Alexander Puschkin** für Bass und Kammerorchester op. 46a/l-III (russ./dt.) [1936]  
Klar, Harfe, Streicher.....[8'].....M  
Wiedergeburt · Eifersüchtig das Mägdlein schalt · Vorahnung
- **Romanze nach Gedichten von Alexander Puschkin** für Bass und Kammerorchester op. 46a/IV (russ.) [1936] (*McBurney*)  
Klar, Harfe, Streicher.....[4'].....M  
Stanzen
- **Vier Romanzen nach einem Gedicht von Alexander Puschkin** für Bass und Orchester op. 46a/l-IV (russ.) [1936] (*Roschdestwenski*)  
4(Picc, AF),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (kl.Tr, gr.Tr, Gl, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Org, Streicher.....[12'].....M  
Wiedergeburt · Eifersüchtig das Mägdlein schalt · Vorahnung · Stanzen
- **Suite über finnische Themen** für Sopran, Tenor und Kammerorchester [1939]  
1,1,1,0 – 0,1,0,0 – Schl (Trgl, Tamb, kl.Tr) und Streicher.....[12'].....M  
Vorspiel · Der blaue Himmel über mir · In einer Sommernacht · Wie bei uns auf dem Land · Dunkelrote Waldbeere · Ach, wenn ich nur frei wäre · Gleich dem Blatt einer Rosenblüte
- **Schauspielmusik zu Shakespeares ‚König Lear‘** für Mezzosopran, Bariton und Orchester op. 58a (russ.) [1940]  
2(Picc),1,1,2 – 2,2,1,1 – Pk, Schl (Trgl, Holzbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t), Klav, Streicher.....[25'].....M  
Einleitung und Ballade der Cordelia · Rückkehr von der Jagd · Zehn Lieder des Narren · Finale I · Das Nahen des Sturmes · Szene auf der Heide · Die Blendung Glostors · Das Kriegslager · Marsch · Fanfaren
- **Aus jiddischer Volkspoesie.** Vokalzyklus für Sopran, Alt, Tenor und Orchester op. 79a (russ./jidd., dt. Morgener) [1948]  
2(Picc),2(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,0,0,0 – Pk, Schl (Tamb, gr.Tr, Bk, Tam-t, Xyl), 2-3 Harfen, Streicher (16-20/14-18/12-16/12-16/10-14).....[24'].....M  
VERSION FÜR SINGSTIMMEN UND KLAUIER.....SIK 2346  
Klagelied für ein gestorbenes Kind · Die fürsorgliche Mutter · Wiegenlied · Vor der langen Trennung · Warnung · Der verlassene Vater · Das Lied von der Not · Winter · Das schöne Leben · Lied des Mädchens · Das Glück



SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Vier Monologe auf Verse von Puschkin** für Bass und Orchester op. 91a – Orchestrierung der Klavierlieder (russ.) [1952] (*Roschdestwenski*)  
 3(AF),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Holzbl, gr.Tr, Tam-t, KirchenGl, Vibr), Harfe, Cel, Streicher.....[12'].....M  
 Fragment · Was bedeutet dir mein Name? · Tief in den Bergwerken Sibiriens · Abschied
- **Spanische Lieder** für Mezzosopran und Orchester – Orchestrierung der Arrangements spanischer Volklieder op. 100 (russ.) [1956] (*Firssowa*)  
 3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3 – 4,2,3,1 – Schl (Pk, Kast, Maracas, HolzTr, kl.Tr, gr.Tr, hg.Bk, Glsp), Harfe, Streicher.....[12'].....M  
 Auf Wiedersehen, Granada · Kleine Sterne · Erste Begegnung · Rundtanz · Schwarze Augen · Traum
- **Satiren (Bilder der Vergangenheit)** op. 109a für Mezzosopran und Orchester – Orchestrierung der Klavierlieder für Sopran auf Worte von Sascha Tschorny (russ. – dt. Morgener) [1960] (*Tischtschenko*)  
 2,2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Xyl), Harfe, Klav, Streicher.....[12'].....M  
 SOPRAN UND KLAVIER.....SIK 2317  
 An den Kritiker · Das Erwachen des Frühlings · Die Nachkommen · Missverständnis · Kreuzer-Sonate
- **Symphonie Nr. 14** für Sopran, Bass und Kammerorchester op. 135 nach Gedichten von Federico Garcia Lorca, Guillaume Apollinaire, Wilhelm Küchelbeker und Rainer Maria Rilke (russ./dt./ in den Originalsprachen: frz., span., russ., dt. [Adaption: Morgener]) [1969]  
 Schl (Kast, Peitsche, Holzbl, Tomt, Gl, Xyl, Vibr), Cel, Streicher (50/0/4/3/2Fünfsaiter).....[45'].....M  
 PARTITUR.....SIK 2174  
 De profundis · Malagueña · Loreley · Die Selbstmörderin · Auf Wacht · Sehen Sie, Madame! · Im Kerker der Santé · Antwort der Saporoger Kosaken an den Sultan von Konstantinopel · An Delwig · Der Tod des Dichters · Schluss-Stück
- **Sechs Romanzen auf Worte von W. Raleigh, R. Burns und W. Shakespeare** für Bass und Kammerorchester op. 140 (Orchestrierung der Klavierlieder op. 62, russ./engl.) [1971]  
 1(Picc),0,0,1 – 2,0,0,0 – Pk, Schl (Trgl, Bk, Gl), Cel, Streicher (5/5/4/3/2 Fünfsaiter).....[14'].....M  
 An den Sohn · Unter verschneiten Feldern · MacPherson vor der Hinrichtung · Jenny · Sonett LXVI · Königlicher Auszug
- **Sechs Gedichte von Marina Zwetajewa** für Alt und Kammerorchester op. 143a (russ./dt.) [1974]  
 2,0,0,2 – 2,0,0,0 – Pk, Schl (kl.Tr, Gl, Xyl), Cel, Streicher (5/5/4/3/2).....[20'].....M  
 SOPRAN UND KLAVIER.....SIK 2285  
 Meine Verse · Woher solche Zärtlichkeit? · Dialog Hamlets mit dem Gewissen · Dichter und Zar · Nein, die Trommel schlug · An Anna Achmatowa

**SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri**

- **Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti** für Bass und Orchester op. 145a (russ. – dt. Jörg Morgener) [1975]  
2(Picc),2,2,2(KFag) – 4,2,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Peitsche, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Klav, Streicher (fünfsaitige Kb).....[45'].....**M**  
SOPRAN UND KLAVIER .....**SIK 2282**  
PARTITUR .....**SIK 2278**  
Wahrheit · Morgen · Liebe · Trennung · Zorn · Dante · An den Verbannten · Schaffen · Nacht · Tod · Unsterblichkeit
- **Acht englische und amerikanische Volkslieder** für Bass und Orchester (engl./russ.) [1943]  
2,2(EnglHorn),2,2 – 4,1,0,0 – Pk, 2 Schl (Trgl, kl.Tr, Glsp), Harfe, Streicher.....[16'].....**M**  
The Sailor's Bride · John Anderson · Billy Boy · Oh! the Ash and the Oak · King Arthur's Servants · Comin' thro' the Rye · Round Dance · When Johnny Comes Marching Home

**SCHULTZE, Norbert (1911–2001)**

- **Lied der Lisbeth** (Sopran) aus dem dritten Akt der Oper ‚Das kalte Herz‘  
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[4'].....**M**
- **Hoch über dieser kleinen Welt.** Duett für Sopran und Alt aus dem dritten Akt der Oper ‚Das kalte Herz‘  
2,3,3,3 – 4,2,0,0 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[4'].....**M**
- **Was der Wald uns singt.** Duett für Sopran und Tenor aus dem ersten Akt der Oper ‚Das kalte Herz‘  
2,2,2,2 – 3,3,3,0 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[5'].....**M**

**SCHWEINITZ, Wolfgang von (\*1953)**

- **Die Brücke.** Gesang auf einen Text von Franz Kafka für Tenor, Bariton und Orchester op. 14 [1975]  
1,1,1,1 – 1,1,1,0 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[11'].....**M**

**SHCHEDRIN, Rodion (\*1932)**

- **Sinfonische Suite aus der Oper ‚Nicht nur Liebe‘** für Mezzosopran und Orchester (russ./dt.) [1964]  
3(2Picc,Afl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag)–4,4,3,1–Pk,Schl(u.a. Gl, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[35'].....**M**  
Einleitung · Der Regen · Quadrille · Nächtliches Rendezvous · Warwaras Lied und Tschastuschki · Finale

**SMIRNOW, Dmitri (\*1948)**

- **Sechs Gedichte von Alexander Blok** für Singstimme und Orchester op. 9 (russ.) [1972]  
2,2,2,2 – 2,1,1,0 – Schl, Harfe, Streicher.....[20'].....**M**  
Lustige Fenster · Dem Grabe nahe · Leise fällt der Schnee · Sommerstag · Sonett

SMIRNOW, Dmitri

- **The Visions of Coleridge** für Singstimme und zehn Spieler op. 48 (Worte: Samuel Taylor Coleridge, engl.) [1987]  
Fl, Klar, Horn, Schl (u.a. Vibr), Harfe, 2 Vl, Va, Vc, Kb.....[17].....M

STOLZ, Robert (1800–1975)

- **Vor meinem Vaterhaus steht eine Linde.** Lied für Tenor und Orchester op. 614 [1934] (*Michalski*)  
2,3,2,2 – 4,2,3,0 – Schl, Harfe, Streicher.....[5].....M  
SINGSTIMME UND KLAVIER (in: In mir klingt ein Lied. Das große Konzert der Lieder).....SIK 434
- **Ich liebe dich.** Lied für Tenor und Orchester op. 686 [1937] (*Michalski*)  
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Schl, Harfe, Git, Streicher.....[4].....M  
SINGSTIMME UND KLAVIER (in: In mir klingt ein Lied. Das große Konzert der Lieder).....SIK 434
- **Weine nicht, bricht eine schöne Frau dir das Herz.** Lied für Tenor und Orchester op. 687 [1937] (*Michalski*)  
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Schl, Harfe, Git, Streicher.....[5].....M  
SINGSTIMME UND KLAVIER (in: In mir klingt ein Lied. Das große Konzert der Lieder).....SIK 434

STRAUSS, Johann (1825–1899)

- **Ein Walzerspaß nach Johann Strauß** für Sopran und Oktett – Bearbeitung nach dem Walzer ‚Geschichten aus dem Wienerwald‘ op. 325 (*Gubaidulina*)  
0,0,1,1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/1/1).....[5].....M

TARNOPOLSKI, Wladimir (\*1955)

- **Brooklyn Bridge oder Meine Entdeckung Amerikas.** Vokalzyklus für Sopran, Tenor und Kammerorchester nach Versen von Wladimir Majakowski (russ.) [1988]  
1,1,2,3Sax,1 – 2,1,1,1 – 4 Schl, Harfe, Bajan (Akkordeon), Streicher.....[17].....M

TCHEMBERDJI, Katia (\*1960)

- **Abschiedsgesänge** für vier Vokalsolisten und Kammerorchester nach Gedichten von Rainer Maria Rilke und Apollonius Rhodius [2006]  
0,0,1,0 – 1,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, Guiro, Holzbl, KuhGl, Tomt, gr.Tr, Bk, Vibr) – Streicher (Minimum: 6/5/4/3/1 Fünfsaiter) – Countertenor, 2 Tenöre, Bariton.....[26].....M

TERTERJAN, Awet (1929–1994)

- **Sinfonie Nr. 8** für großes Orchester, zwei Soprane und Tonband [1989]  
3(Picc),2,4(Es-Klar, BKlar),3 (KFag) – 4,4,3,1 – 7 Schl (4 Pk – Tamb, kl.Tr, Glsp – Tamb, Gl – Holzbl, Tomt, Gl – Holzbl, Bk, Gl – gr.Tr, Gl – Trgl, Tam-t, Gl, Xyl), 2 Harfen, Klav, Cel, Streicher.....[30].....M

**TERTERJAN, Awet**

- **Heimat.** Vokalsinfonischer Zyklus für Sopran, Bariton und Orchester auf armenische Texte von O. Schiras und O. Tumanjan (russ. E. Alexandrova) [1957]  
3(Picc),3(EnglHorn),3,2 – 4,3,3,1 – Schl (Pk, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Xyl), Harfe, Klav, Streicher .....[18'].....**M**  
Flieg mit mir in die Ferne · He, ihr Vögel in der Höhe, wo seid ihr? · Wenn ich für meine Heimat gefallen wäre · Worte werden zu Asche · Die Heimat wird blühen wie im Frühling

**TISCHTSCHENKO, Boris (\*1939)**

- **Sinfonie Nr. 3** op. 36 [1966]  
2,2,2,1 – 1,1,1,0 – Pk, Schl, Klav, VI, Va, Vc, Kb – 2 Vokalisten (Sopran und Bariton) .....[31'].....**M**
- **Sinfonie Nr. 6** für Sopran, Alt und Orchester nach Gedichten von A. Nauman, Anna Achmatowa, Marina Zwetajewa, Ossip Mandelstam und W. Lewinson op. 105 (russ.) [1988]  
3,3,4,3 – 6,3,3,1 – 7 Schl (u.a. Pk, Gl, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel, Streicher.....[53'].....**M**
- **Konzert für Harfe und Orchester** op. 69 [1977]  
2,2,2,2 – 3,2,0,0 – 2 Schl (u.a. Pk, Glsp, Xyl), Klav, Streicher – Sopran solo.....[26'].....**M**
- **Requiem** für Sopran, Tenor und Orchester nach Versen von Anna Achmatowa (russ.) [1966]  
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Xyl), 2 Harfen, Klav/Cel, Streicher.....[60'].....**M**

**TROJAHN, Manfred (\*1949)**

- **Architectura caelestis** für Frauenstimmen und großes Orchester [1976]  
3(AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 2,3,2,1 – Pk, Schl (Tam-t, Vibr), Harfe, Cel/Cemb/Klav (2), Streicher (12/0/8/6/4) – 8 Frauenstimmen.....[13'].....**M**  
PARTITUR .....**SIK 889**

**TSCHALAJEW, SCHIRWANI (\*1936), Lera (\*1973)**

- **Und die Welt war dazwischen ...** . Vokalzyklus nach Emily Dickinson für Alt und Orchester (russ.) [1978]  
1,1,1,3 – 2,3,0,1 – gr.Tr, Gl, Vibr, Cel, Klav, Streicher .....[18'].....**M**  
Zweimal endete mein Leben · Mein Herz ist stolz · Die wichtigsten Völker der Welt · Hier ist mein Herz stehengeblieben · Sich stark schlagen - herrlicher Weg · In das Haus drüben trat der Tod · Eine Fliege summt, als ich starb · Als sie im Herbst kamen · Ein Vogel nur, es war halb vier · Die ganze Eitelkeit

**USPENSKI, Wladislaw (\*1936)**

- **Monologe.** Liederzyklus für Mezzosopran und Orchester nach Gedichten von Jewgeni Jewtuschenko (russ.) [1977]  
1(Picc),1,1,2 – 2,1,1,0 – 3 Schl, (u.a. Gl, Glsp, Xyl), Harfe, Streicher .....[12'].....**M**

**USTWOLSKAJA, Galina** (1919–2006)

- **Sinfonie Nr. 1** für Sinfonieorchester und zwei Knabenstimmen (Worte: Gennadi Rodari, russ.) [1955]  
4(2Picc),3(EnglHorn),4,3 – 4,4(Picc),1,1 – Schl (Pk, Tamb, Bk, gr.Tr, Tam-t, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher – 2 Knabenstimmen mit Mikrophon.....[29'].....**M**
- **Sinfonie Nr. 2** ‚Wahre, ewige Seligkeit!‘ für Orchester und Solostimme (Worte: Hermann der Schwache, russ.) [1979]  
4(2Picc),3(EnglHorn),4,3 – 4,4(Picc),1,1 – Schl (Pk, Tamb, Bk, gr.Tr, Tam-t, Xyl), 6,6,0,0 – 0,6,1,1 – Schl (RührTr, gr.Tr), Klav – jugendliche Männerstimme.....[20'].....**M**  
PARTITUR .....**SIK 1983**
- **Sinfonie Nr. 3** ‚Jesus, Messias, errette uns!‘ für Orchester und Solostimme (Worte: Hermann der Schwache, russ.) [1983]  
0,5,0,0 – 0,5,1,3 – 3 Schl (RührTr, 2 gr.Tr), Klav, 5 Kb.....[16'].....**M**  
PARTITUR .....**SIK 1863**
- **Der Traum des Stepan Rasin** für Bariton und Orchester nach volkstümlichen Texten (russ.) [1949]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Schl (Pk, Bk, gr.Tr), Harfe, Cel, Streicher.....[20'].....**M**

**WILLIAMSON, Malcolm** (\*1931)

- **Les Olympiques (Die Olympier)**. Sinfonischer Zyklus für Mezzosopran und Streichorchester (Worte: Henry de Montherlant, frz.) [1977] .....[31'].....**M**  
Litanie (Litanei) · Le vent (Der Wind) · Vesper · Stade dans le ciel (Stadion im Himmel) · Le garçon qui pour frère a le genie de la mort (Der Knabe, der den Genius des Todes zum Bruder hat)

**WUSTIN, Alexander** (\*1943)

- **Nocturnes** für Singstimme und Kammerensemble [1972]  
0,1,1,0 – 0,1,0,0 – 1-2 Schl (u.a. Xyl, Vibr), 2 Harfen, Gl/Klav, E-Org, Vl, Kb – Vokalsolist, Tonband (ad lib.).....[11'].....**M**
- **Die Heimkehr** für Bariton und Kammerensemble (Worte: Schtschedrowizki, russ.) [1981]  
0,0,0,0 – 1,0,0,0 – 2 Schl (Pk, gr.Tr, hg.Bk, Tam-t), 2 Klav, Streicher (1/1/2/2/2Fünfsaiter) – Bariton (mit Mikrophon).....[13'].....**M**
- **In memoriam Boris Kljusner** für Bariton und Streicher [1977].....[5'].....**M**

**ZARINŠ, Margeris** (1910–1993)

- **Partita im Barockstil** für Mezzosopran und Kammerorchester nach einem altfranzösischen Text (russ./frz./dt.) [1963]  
2,2,0,Sax,0 – 0,0,0,0 – Schl (u.a. Xyl), Git, Harfe, Klav, Streicher.....[10'].....**M**

---

## SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

**ALI-SADE**, Franghiz (\*1947)

- **Reise in die Unsterblichkeit** für Bariton, gem. Chor und Kammerensemble auf Dichtungen von Nasim Hikmet (türk.) [1999]  
1,1,1,1 – 1,0,0,0 – 2 Schl, Harfe, Streicher, Tonband.....[43'].....M

**AUERBACH**, Lera (\*1973)

- **Requiem für einen Dichter.** Sinfonie Nr. 2 für Mezzosopran, Violoncello, gem. Chor und Orchester nach Marina Zwetajewas ‚Neujahrsbrief‘ [2006]  
3(AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BTrpt),1 – Pk, Schl (Trgl, Kristallgläser, Chimes, Flex, gr.Tr, Gong, Glsp, Vibr), Harfe, Klav, Streicher.....[42'].....M
- **Russisches Requiem** für Knabensopran, Mezzosopran, Bass, Knabenchor, gem. Chor, Violoncello und Orchester auf liturgische Texte und Worte russischer Dichter (Achmatowa, Blok, Brodsky, Derschawin, Hippus, Iwanow, Lermontow, Mandelstam, Pasternak, Puschkin, Ratushinskaya und Sosnora – russ.) [2006]  
3(Picc, AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, Schl (Trgl, Flex, Crystal glasses, Crot, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gong, Gl, Glsp, 2 Vibr, BMarimba), Harfe, Klav, Cel, Org ad lib., Streicher – Zuspil-CD (Glockenläuten).....[85'].....M

**BACH**, Johann Sebastian (1685–1750) · **GOUNOD**, Charles (1818–1893)

- **Ave Maria** für Bariton, Knabenchor, Streicher und Harfe (*Geese*).....[5'].....M

**BUTTING**, Max (\*1888–1976)

- **Die Lügengeschichte vom schwarzen Pferd.** Kantate für Bariton, Kammerchor und Kammerorchester op. 71 [1949]  
0,0,1,1 – 1,0,1,0 – Pk, Schl, Klav, Trautonium (ad lib.), 2 Vl, Va, Vc, Kb.....[17'].....M

**BUZKO**, Juri (\*1938)

- **Hochzeitslieder.** Kantate für Mezzosopran, gem. Chor und Orchester [1966]  
Picc,1(EnglHorn),Es-Klar,BKlar,0 – 1,1,1,0 – Pk, 4 Schl (u.a. Pk, Gl, Xyl), 2 Klav/  
Cel, Streicher (Minimum: 8Val/6Vall/6Vcl/4Vcll/8Kb).....[26'].....M

**CHATSCHATURJAN**, Aram (1903–1996)

- **Ode an die Freude** für Mezzosopran, Chor und Orchester (russ.) [1956]  
3,2,2,2 – 4,3,2Pistons,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), Streicher – 6 Solo-Harfen  
(div. in 2), 24 SoloVl.....[12'].....M

**DENISSOW**, Edison (1929–1996)

- **Requiem** für Sopran, Tenor, gem. Chor und Orchester nach liturgischen Texten und Gedichten von Francisco Tanzer (frz./engl./dt./lat.) [1980]  
3,2,3,SSax,ASax,0 – 0,3,3,0 – 4 Schl (Tam-t I, Glsp I, Vibr I – Tam-t II, Glsp II, Vibr II – Flex, Tam-t III, Crot, Vibr III, Pk, Tam-t IV, Gl), E-Git, BGit, Harfe, Cel, Org, Streicher.....[32'].....M  
PARTITUR.....SIK 876

**DENISSOW, Edison**

- **Colin und Chloé.** Suite aus der Oper ‚Der Schaum der Tage‘ [L’écume des jours] nach Boris Vian für Sopran, Mezzosopran, Tenor, gem. Chor und Orchester (frz./dt.) [1981]  
3,3,3,ASax,TSax,3 – 3,3,3,1 – Pk, Schl (Pk, 3 Trgl, Crot, 2 Bongos, 3 Tomt, Drums, Bk, 3 hg.Bk, 3 Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Xylorimba, Vibr, Marimba), Git/E-Git, BGit, Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[36].....M  
Die Straße · Die Eisbahn Molitor · Der Weg zu Chloé · Die Hochzeit · Colin und Chloé · Das Medizinerviertel · Alises Tod
- **Morgentraum** für Sopran, gem. Chor und Orchester nach Gedichten von Rose Ausländer (dt.) [1994]  
4,4,4,4 – 8,4,4,0 – 6 Schl (Crot I, hg.Bk I, Tam-t I, Vibr I – Crot II, hg.Bk II, Tam-t II, Vibr II – hg.Bk III, Tam-t III, Glsp I, Vibr III – hg.Bk IV, Tam-t IV, Glsp II, Vibr IV – Gl I, hg.Bk V, gr.Tr, Tam-t V – Pk, hg.Bk VI, Gl II), 2 Harfen, Cel, Streicher.....[34].....M  
Wolken · Sturm I · Wortgewebe · Sturm II · Regenbogen · Tröstung · Mit euch allen · Bachfuge · Schatten · Versöhnung

**EGGERT, Moritz (\*1965)**

- **Die Tiefe des Raumes.** Ein Fußballoratorium für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, drei Sprechrollen, gem. Chor und Orchester auf einen Text von Michael Klaus [2005]  
3(Picc),2,3(BKlar),TSax,3(KFag) – 4,3,2,1 – Pk (5), 4 Schl (gr.Bk, gr.Tam-t, Trgl, BlechTr, Glsp, Gashorn, Mundsirene, Flex, Holzbl, Shell-chimes, Blechbüchsen, gr.Ratsche, Nussknacker mit Nüssen, Luftballons, Guiro – gr. Kurbelsirene, NietenBk, kl.Tr mit Schnarrsaiten, Gl, 4 Tomt, gr. hängende Metallspirale, Spielkarten, Maracas, Bambuspendelrassel, Löwengebrüll, CrashBk, Ant.Zymb, Luftballons, TalkingDr – 2 gr.Tr, gr.Gong, Trillerpfeife, LotosFl, Peitsche, Glsp, Tamb, Konga Glasperlenrassel, kl.Tr mit Schnarrsaiten, BassDr, Luftballons – Trillerpfeife, Stand-Tom, kl.Tr mit Schnarrsaiten, Schwingratsche, echte Schiedsrichterpfeife, BuckelGong, Chimes Vogelzwitschern, Xyl, Amboss, Bongos, Kast, Luftballons), E-Git, E-Bass, Harfe, Akk, Cemb, Keyboard, Solo-Vc, Streicher (10-12/8-10/7-8/5-6/3-4 Fünfsaiter).....[115].....M
- **Missa** für Sopran, drei Tenöre, Bariton, Bass, gem. Chor und Orchester [2008]  
0,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk, 1 Schl (Trgl, Chimes, Flex, Holzbl, 2 Tomt, kl.Tr, Bk, Gl, gr.Gong, gr.Tam-t), Org, Streicher (6/4/4/2/1).....[50].....M  
Introitus A · Introitus B ‚Ein Haus voll Glorie‘ · Kyrie · Gloria · Hallelujah · Credo · Sanctus · Agnus dei · Schlusslied · Gesang zum Auszug (ad lib.)

---

## SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

**ERDLEN, Hermann** (1893–1972)

- **Tageslauf.** Kantate für Sopran, gem. Chor und Orchester nach Gedichten von Eichendorff [1955]

2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk, Schl (gr.Tr, Bk, Glsp), Streicher.....[38'].....M  
Es schauert der Wald vor Lust · Wenn der Hoppevogel schreit · Wann der Hahn kräht auf dem Dache · Vergangen ist die finstre Nacht · Stig' nur, Sonne · Brech' der lustige Sonnenschein · Über Bergen, Fluss und Talen · Es geht wohl anders als du meinst · Schweigt der Menschen laute Lust · Komm, Trost der Welt, du stille Nacht · Vergangen ist der lichte Tag · Wir wandern nun schon viel hundert Jahr' · Was heut' müde gehet unter

**FECKER, Adolf** (\*1912)

- **Proverbia latina.** Kantate für Sopran, Bass, gem. Chor und Orchester [1957]

Holzbläser, Klavier, Streicher (*Kraus*).....[16'].....M  
Praeludium · Unus flos non facit ver · Una vox non facit chorum · Qui non laborat non manducet · Fuga: Mors servat legem tollit cum paupere regem · Interludium I · Arbor per primum quaevis non currit ictum · In saltu uno duos capere capros · Non habet anguillam per caudam qui tenet illam · Interludium II · O miserum bellum dum tundit asellum asellum · Passacaglia: Finis et bonum idem est

**FIRSSOWA, Jelena** (\*1950)

- **Das Erste ist vergangen (Christushymnus 2000)** für Sopran, Bass, gem. Chor und Kammerorchester op. 93 nach der Heiligen Schrift, einem Text Franz Kafkas [Nr. 1] sowie einem anonymen Psalm aus dem Konzentrationslager Buchenwald [Nr. 5] (dt.) [1999]

1(Picc),1,1,0 – 1,1,1,0 – 2 Schl (Trgl, Rassel, Maracas, 2 Bongos, 3 Tom-t, gr.Tr, 4 hg.Bk, B k, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Org, Streicher.....[40'].....M  
Einstimmung · Warum I · Warum II · Protest · Aufschrei · Interludium I · Streit · Leitwort · Frohe Botschaft · Interludium II · Hymnus · Interludium III · Bekenntnis · Epilog

- **Requiem** für Sopran, gem. Chor und Orchester op. 100 nach einem Text von Anna Achmatowa (russ.) [2001]

2(Picc),2,2,2 – 2,1,1,0 – 5 Schl (Pk, Trgl, 2 Tempelbl, 2 Holzbl, KuhGl, 3 Tom-t, 2 Bongos, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Gong, Tam-t, gl, Glsp, Xal, Vibr), Harfe, Cel, Streicher.....[52'].....M  
Epigraph · Leningrad · Sie führten dich hinweg ... · Trauer · Spöttlerin · Die Pappel · Hoffnung · Die leichten Wochen · Gelber Mond · Das Urteil · Nacht · Der Schrei · An den Tod · Epilog

**GUBAIDULINA, Sofia** (\*1931)

- **Nacht in Memphis.** Kantate für Mezzosopran, Männerchor und Orchester nach Texten altägyptischer Dichter (russ. Nachdichtung: Anna Achmatowa und Vera Potapowa) [1968/1988/1992]

1,0,0,0 – 0,1,0,0 – 3 Schl (Pk, Bk, Gl, Tam-t, Vibr, Marimba), Mandoline, Harfe, Klav, E-Org, Streicher (1/1/1/1/1) – Männerchor vom Band oder live hinter der Bühne.....[26'].....



**GUBAIDULINA, Sofia**

- **Alleluja** für gem. Chor, Knabensopran, Orgel und großes Orchester (Farbenklavier [4] ad lib.) (russ.) [1990]  
4(Picc, AFl),2,4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – 6 Schl (Pk, hg.Bk – hg.Bk – Bk, hg.Bk, Marimba – Tomt, gr.Tr Tam-t, Vibr – gr.Tomt, gr.Tr, Gl – sehr gr. Tomt, sehr gr.Tr), 2 Harfen, Cel/Cemb (el. verstärkt), Klav, Org, Streicher (16/16/12/12/8).....[32].....M
- **Lauda** für Alt, Tenor, Bariton, Sprecher, gem. Chor und großes Orchester [1991] (Aufführungen nur zusammen mit Pro et contra und Alleluja)  
4(Picc, AFl),0,4(Es-Klar, BKlar),2 – 4,3,3,1 – 6 Schl (Pk, Crot, Rassel, hg.Bk, Tam-t, Glsp, Marimba), Cel, Org, Streicher (16/16/12/8/8).....[15].....M
- **Aus dem Stundenbuch** für Violoncello, Orchester, Männerchor und Sprecherin (Worte: Rainer Maria Rilke, dt.) [1991]  
4(Picc, AFl),2,4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,2,4,2 – 5 Schl (Pk, Vibr – Pk, Crot, gr.Tr, 8 jav. Gongs, Vibr – Pk, Crot, Rassel, gr.Tr, Glsp – Trgl, gr.Tr, 5 hg.Bk, Vibr – gr.Tr, 3 Tam-t, Gl), E-Git, BGit, 2 Harfen, Cel, Klav, Cemb (el. verstärkt), Streicher (18/12/12/10/8).....[53].....M
- **Johannes-Passion** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, zwei gem. Chöre, Orgel und großes Orchester (russ.) – Teil I der Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes [2000]  
4(2 Picc),1,4(Es-Klar, BKlar),1 – 3(3 Wagner-Tuben),3(BTrpt),3,1 – 6 Schl (Pk, Crot, Bar Chimes, kl.Tr, 3 gr.Tr, Bk, hg.Bk, 5 Gongs, 2 Wind Gongs, 2 Tam-t, RöhrenGl [2 Sätze], PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba), Klav, Synthesizer, Streicher (16/14/12/10/8).....[100].....M  
Das Wort · Fußwaschung · Das Gebot des Glaubens · Das Gebot der Liebe · Hoffnung · Liturgie im Himmel · Verrat, Verleugnung, Geißelung, Verurteilung · Der Gang nach Golgatha · Eine Frau, mit der Sonne bekleidet · Grablegung · Die sieben Schalen des Zorns
- **Johannes-Ostern** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, zwei gem. Chöre, Orgel und großes Orchester (russ., dt.) – Teil II der Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes, nur gemeinsam mit Johannes-Passion aufzuführen [2001]  
4(2 Picc, AFl, BFl),1,4(Es-Klar, BKlar),1 – 3(3 Wagner-Tuben),4(Picc, BTrpt),3(TPos, TBPos, KbPos),1 – 8 Schl (3 Perc, Crot [mit Bogen], Bar Chimes, kl.Tr, 3 gr.Tr, Bk, 5 hg.Bk, 5 jav. Gongs, 2 Tam-t, RöhrenGl [2 Sätze], 7 PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba, Waterphone), Cemb (el. verstärkt) oder Synthesizer, Klav (el. verstärkt), Streicher (16/14/12/10/8).....[50].....M  
Osternmorgen · Maria Magdalena · Erstes Erscheinen des auferstandenen Christus: „Empfanget den Heiligen Geist“ · „Ich glaube nicht“ · Der Reiter auf dem weißen Pferd · Zweites Erscheinen des auferstandenen Christus: „Zweifelt nicht länger“ · Intermedium · „Ich bin das lebendige Brot“ · „Die Dunkelheit verschwindet“ · Drittes Erscheinen des auferstandenen Christus: „Lebet wohl“ · Gericht · „Und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde“

---

## SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

**HARNEIT**, Johannes (\*1963)

- **Blütenstaub.** Kantate für hohen Sopran, tiefen Bass, gem. Chöre, Kinderchöre und großes Orchester nach Novalis [1994]  
6(3Picc, AFl, 2 BFl), 3(Engl Horn), 4(Es-Klar, BKlar), 2(KFag) – 2,3,3,1 – 4 Schl (4 Pk, Trgl, Maracas, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t), Klav, Streicher (14/12/10/8/6[2 Fünfsaiter]).....[14'].....M

**HERRMANN**, Hugo (1896–1967)

- **Friedensfeier.** Chorfeierwerk für Sopran, Tenor, gem. Chor und Instrumente nach der Hymne von Friedrich Hölderlin [1957]  
Pk, Vibr, Xyl, Harfe, Cel, Kb.....[20'].....M

**HÖLSCHER**, Franz (\*1929)

- **Der Tag vertreibt die finstre Nacht.** Kantate für Sopran, Alt, Chor und Orchester [1957]  
1,1(BIFl),0,0 – 0,0,0,0 – Streicher.....[9'].....M  
Der Tag vertreibt die finstre Nacht · Steht auf! Steht auf! · Sei willkommen du lieber Tag · Fangt euer Handwerk fröhlich an

**HRABOWSKY**, Leonid (\*1929)

- **La Mer.** Melodram für Sprecher, gem. Chor und Orchester nach ausgewählten Versen der Dichtung ‚Amers‘ von Saint-John Perse (frz.) [1970]  
4,4,4,2 – 6,3,3,1 – 4 Schl (4 Pk, Trgl, 4 Holzbl, Maracas, gr.Tr – 4 Crot, kl.Tr, 2 Bongos, Glsp, Xyl – Peitsche, gr.Tr, 3 hg.Bk, Vibr – Kast, 3 Tomt, Gl, Tam-t), E-Git, 2 Harfen, Cel, 2 Klav, Org, Streicher (16/14/12/10/8).....[20'].....M

**KABALEWSKI**, Dmitri (1904–1987)

- **Requiem** für Mezzosopran, Bariton, Kinderchor, gem. Chor und Orchester op. 72 (Worte: R. Roschdestwenski, russ.) [1962]  
3,3,4,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[85'].....M

**KANTSCHELI**, Gija (\*1935)

- **Lichte Trauer** für zwei Knabensopranen, Knabenchor und Orchester auf Worte von Tabidse, Goethe, Shakespeare und Puschkin (georg., dt., engl., russ.) [1985]  
4,3,3,3 – 6,5,4,1 – 8 Schl (Pk, Trgl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), BGit, Harfe, Cel, Klav, Spinett, Streicher.....[25'].....M
- **Little Imber** für Stimme, Knabenchor (vom Band), Männerchor und Kammerensemble [2003]  
1(Picc, AFl),1,0,0 – 0,0,0,0 – Git, Keyboards, Streicher (1/0/1/1/1).....[35'].....M
- **Deda Ena** für Sopran, Kinderchor und Kammerorchester [2003]  
1,1,0,0 – 0,0,0,0 – Schl (hg.Bk, Doli, Gl, Tam-t, Vibr.), BGit, Harfe, Streicher.....[35'].....M

---

*Solo Voice(s)/Narrator, Choir and Orchestra*

**KATTNIGG, Rudolf** (1895–1955)

- **Melodien aus der Operette ‚Mädels vom Rhein‘** für zwei Soprane, Tenor, Chor und Orchester [1941]  
2,1,2(2SSax),TSax,1 – 3,2,3,0 – Pk, 2 Schl (u.a. Glsp, Vibr, Xyl), 2 Git, Harfe, Akk, Streicher (6/4/2/2/2) .....[10'] .....M

**KELEMEN, Milko** (\*1924)

- **Salut au monde** für Sprecher (Bariton), Sopran, Alt, Tenor, Bass, Doppelchor, großes Orchester und Lichtaktion auf Worte von Walt Whitman [1996]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – 6 Schl (Pk, Crot, Glass chimes, Claves, Maracas, Guiro, Peitschen, hg. Bambus, Tempelbl, Holzbl, HolzTr, Tamb, Stabpandeira, Bongos, Conga (mit Nagel), 2 Tom-t, kl.Tr, RührTr, MilitäTr, LandsknechtTr, gr.Tr, Bk, Gong, Tam-t, Messglöckchen, AlmGl, tibetische Gl, RöhrenGl, PlattenGl, Ketten, Amboss, Donnerblech, Sandblöcke, Windmaschine, Steinspiel, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher, (8/7/6/5/4) .....[50'] .....M
- **Animaux fantastiques** für zwei Chöre, Alt, Tenor und Instrumentalisten [1996]  
Picc(BFl),1(EnglHorn),0,Didgeridoo (oder Fag) – 0,0,0,1 – 3 Schl (3 Pk, Trgl, Crot, Flex, Peitsche, 6 Holzbl, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Mess-Altarglocken, LotosFl, Löwengebrüll, Xyl, Marimba) – Alt, Tenor, 2 gem. Chöre (je 5/4/4/4) .....[12'] .....M

**KNAIFEL, Alexander** (\*1943)

- **Zufälliges** [Slutschajnoje] für Knabensopran, gem. Chor, Orgel und Streichorchester (Worte: T. Sliwjak, russ. Übertragung von V. Levin) [1982] .....[90'] .....M
- **Maranatha**. Verkündigung des Johannes Chrysostomos für Solisten, Ensembles, Chöre und Orchester (variable Besetzung) [1993] .....[52'] .....M
- **Seligpreisungen** für Sopran, Bass, gem. Chor und Streichorchester auf Worte aus der Heiligen Schrift (Matthäus 5: 3-12, russ.) [1995]  
3(PiccBFl), SBFl, ABFl, Picc, AFl),0,1,0 – 0,0,0,0 – 4 Crot, Harfe, Cel, Streicher (6/0/4/4/1) .....[33'] .....M

**KNEIP, Gustav** (\*1905–1992)

- **Das Deutsche Vaterunser**. Kantate für Sopran, Bass, gem. Chor, Knabenchor und Orchester op. 55 [1968]  
2,3,2,Sax,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Orgel, Streicher .....[52'] .....M  
KLAVIERAUSZUG .....s. 1205K

**KNOBEL, Theo** (\*1906–1982)

- **Goldene Akademia**. Studentenlieder aus vier Jahrhunderten für Bariton, Männerchor und Orchester [1962]  
3,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk, Sch, Harfe, Streicher .....[35'] .....M  
Gaudeamus igitur · Ich trag' einen freien, frischen Mut · Meum est propositum · Ça ça geschmauset · Hier sind wir versammelt zu löblichem Tun · Bekränzt mit Laub · Drei Klänge sind's · Es leben die Studenten · Ich zog zur Musenstadt · Als noch Arkadiens gold'ne Tage · Der Sang ist verschollen · Gaudeamus igitur

---

## SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

### LIEBERMANN, Rolf (1910–1999)

- **Medea-Monolog** für Sopran, Frauenchor und Orchester (Worte: Ursula Haas) [1989]  
4,4,4,Bassetthorn,4 – 4,3,3,1 – 2 Pk, 4 Schl (u.a. Gl, Glsp, Marimb, Vibr, Xyl), Glasharmonika, Streicher.....[21'].....**M**
- **3 x 1 = CH + X.** Kantate für (Mezzo-)Sopran, gem. Chor, Pauken und Schlagzeug auf Ausschnitte aus dem ‚Bundesbrief der schweizerischen Eidgenossenschaft von 1291‘ [1990]  
6 Pk (Pk, gr.Tr, Tumba, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t, KuhGl – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t), 5 Schl (Maracas, Klappern, Glsp, Glas, Cel, Vibr, MilTr, Gl, Bk, Holz, KuhGl, Metall, Schleifholz – Maracas, Klappern, Glsp, Glas, Cel, Vibr, MilTr, Gl, Bk, Holz, KuhGl, Metall, Schleifholz – Xyl, Tam-t, PlattenGl, KuhGl – Marimba – Marimba), Cel.....[28'].....**M**

### LISKEN, Gerd (\*1928)

- **Jauchzet Gott, alle Lande.** Kantate für gem. Chor, Sprecher und Instrumente (Klavier, zwei Melodie instrumente [oder zwei Klaviere/Cembalo], Glockenspiel, Xylophon und Handtrommel) [1962]  
PARTITUR.....[17'].....**SIK 423P**  
MELODIEINSTRUMENTE · ZWEI KLAVIERE /CEMBALO · SCHLAGWERK ·  
CHORPARTITUR.....**SIK 423**

### MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix (1809–1847)

- **Der 42. Psalm** – Bearbeitung der Kantate ‚Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser‘ [1838] für Sopran, gem. Chor und Kammerensemble (dt.) (*Schachtner*)  
1,1,2(BKlar),1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/2/1).....[25'].....**M**  
Coro · Aria · Recitativo · Coro · Coro (Recitativo) · Quintetto · Schlusschor

### METZLER, Friedrich (1910–1979)

- **O Liebe, süßer Name.** Kantate nach Worten der Minnesänger für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester [1955]  
3(Picc),2(EnglHorn),2,2 – 4,2,3,1 – Pk, 2 Schl (u.a. Glsp, Xyl), Streicher.....[28'].....**M**  
O Liebe, gelobt sei dein Name · Könnte zerspringen mein Herz · Die Liebe macht die Seele weit · Einen Maimorgen schön · O Liebe, Liebe, Gottes Saat · Nun merk ich an der Vögel Schweigen · O Lieb', du bist ein süßer Nam'

### MEYER, Krzysztof (\*1943)

- **Schöpfung.** Oratorium für Sopran, Alt, Tenor, Bass, gem. Chor und großes Orchester op. 91 auf einen Text von Gerhard Engelsberger (dt.) [1999]  
3(Picc, AF1),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 3,3,3,1 – 5 Schl (Pk [3], Trgl, Clav, Crot, 4 Bongos, 4 Tom-t, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, 4 hg.Bk, 3 Gongs, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Cel, Streicher (8/8/8/8/8).....[80'].....**M**  
Schöpfung · Berufung · Liebe · Staunen · Schweigen · Grenze und Freiheit · Antworten und Wege · Erkenntnis · Stille · Heitere Fülle · Heilige Einheit

**MICHEELSEN, Hans Friedrich** (1902–1973)

- **Land meiner Väter (Mein Schleswig'sches Land).** Kantate nach Gedichten von Klaus Groth und Theodor Storm und einem Vorspruch von Hans Schmidt-Gorsblock für Alt, Männerchor (auch gem.) und Orchester [1958]  
2,1,1,1 – 2,1,1,0 – Pk, Schl, Streicher .....[50'] .....M  
Land meiner Väter · Door liggt in Noorn en Ländeken deep · Hell in 't Finster schient de Sünn · De gröne Wisch, de smalle Weg · Jehann, nu spann de Schimmels an · Ol Büsum · Am grauen Strand · Über die Heide hallt mein Schritt · Oktoberlied · Ans Haff nun fliegt die Möwe · Schließe mir die Augen beide · An die Freunde

**MÜLLER-WIELAND, Jan** (\*1966)

- **Sonnets from the Portuguese.** Kantate für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester nach Gedichten von Elizabeth Barrett-Browning [1993]  
3(Picc),3(EnglHorn,Heckelphon),3(BKlar),3(KFag) – 6,6,5(BPos,KbPos),1 – 5 Schl (Pk – Kastagnetten, Holzbl, Glsp, Marimba – Maracas, Rototom, kl.Tr, hg.Bk, Glsp, Marimba – Shell chimes, Trillerpfeife, Amboss, Pistole, Vibr – Bk, 3 Gongs, PlattenGl, Log drum, Vibr), 2 Harfen, Cel, Streicher (großbesetzt, fünfsaitig Kb).....[45'] .....M  
Sonnet XLIII How do I love thee?, Dithyrambe · Sonnet XIV If thoe must love me, ..., Fantasia · Sonnets XXVIII, XXXVII, XXXIX My letters!, Scherzo · Sonnet XV Accuse me not, ..., Habanera

**MUSSORGSKI, Modest** (1839–1881)

- **Eine Nacht auf dem kahlen Berge** – Fassung mit Bass-Solo und gem. Chor aus der Oper ‚Der Jahrmarkt von Sorotschinzj‘ (russ./dt.) (*Schebalin*)  
3,2,2,2 – 4,2Kornette(B),2,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[15'] .....M
- **Szene ‚Tod des Boris‘** aus der Oper ‚Boris Godunow‘ für Bass, gem. Chor und Orchester (russ./dt.) (*Schostakowitsch*, op. 58)  
3,3,4,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[12'] .....M

**OSTENDORF, Jens-Peter** (1944–2006)

- **Potpourri II.** Sentimentale Brechungen für Orchester, Background-Chor, Bariton (Schlagersänger) und Sprecher (Text: Karl May) [1970]  
2,3,2,2 – 3,0,3,2 – Pk, Schl, Zither, BGit, 2 Harfen, Cemb, Streicher.....[11'] .....M

**PETROW, Andrej** (1930–2006)

- **Peter I.** Vokal-sinfonische Fresken für Bass, Frauenchor und Orchester (russ./dt.) [1973]  
3,3,3,3 – 4,4,3,1 – Pk, 4 Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), Harfe, Klav, Streicher.....[38'] .....M  
Der Zorn des Herrn · Abnahme der Glocken · Die Schlacht gegen die Schweden · Hymne Russlands und des russischen Heeres
- **Puschkin.** Vokal-sinfonisches Poem für Sprecher, Mezzosopran, gem. Chor und Orchester nach Texten von Alexander Puschkin [1978]  
4,3,4,3 – 4,4,3,1 – Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel, Cemb, Streicher .....[44'] .....M  
Michailowskoje · Die Wolken fliegen · Petersburg · Pugatschowschtschina · Die Teufel · Vermächtnis

---

## SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

### PFANNENSTIEL, Ekkehart (1896–1986)

- **Morgenkantate** für Sopran, Bariton, gem. Chor, zwei Flöten und Streichorchester [1959].....[20'].....M  
Introduktion · Herauf, du hellichter Tag · Arie: Der Tag vertreibt die finstre Nacht · Rezitativ: Erhebet euch von der Erde · Marsch · Rezitativ und Chor: Der Tag vertreibt die finstre Nacht · Arietta: Nun greift zum Werk mit frischem Mut! · Finale: Auf, du junger Wandersmann

### POSER, Hans (1917–1970)

- **Till Eulenspiegel**. Capriccio für Sopran, Tenor, Bariton, gem. Chor und Orchester op. 35 [1954]  
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk, Schl, Streicher.....[30'].....M  
KLAVIERAUSZUG.....SIK 351K  
Wie Eulenspiegel geboren und dreimal an einem Tag getauft wurde · Concerto · Wie Eulenspiegel den Leuten die Schuhe von den Füßen redete · Madrigal und Ritornell · Wie Eulenspiegel zu Braunschweig Eulen und Meerkatzen buk · Rondeau · Wie Eulenspiegel zu Bremen Milch kaufte · Wie Eulenspiegel zu Mölln krank ward · Choral · Wie Eulenspiegel begraben wurde · Finale
- **Vom Fischer und seiner Frau**. Kantate für Sopran, Bass, Sprecher, gem. Chor und Orchester op. 50 [1956]  
2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk, Schl, Streicher.....[77'].....M  
CHORPARTITUR.....SIK 657  
TEXTHEFT.....SIK 3/5605
- **An Schwager Kronos**. Kantate für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester op. 57 nach dem gleichnamigen Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe [1964]  
1,0,2,2 – 4,3,3,0 – Pk, Streicher.....[15'].....M

### PROKOFJEW, Sergej (1891–1953)

- **Eugen Onegin**. Musik zum Schauspiel von Alexander Puschkina für Sprecher, gem. Chor und Orchester op. 71 (russ.) [1936]  
2,2,2,1 – 2,2,2,1 – 2 Schl, Harfe, 2 Cemb, Streicher.....[124'].....M  
► Ergänzte Fassung (*Downes*)  
2,2,3(Sax),1 – 2,3,2,1 – Pk, Schl, Harfe, 2 Cemb, Streicher
- **Eugen Onegin**. Szenen für fünf Schauspieler(innen), gem. Chor und Orchester nach der Schauspielmusik op. 71 (dt.) (*Albrecht*)  
2,2,2,1 – 2, Bariton, 2,2,1 – Pk, Schl, Harfe, 2 Cemb, Streicher.....[43'].....M
- **Lieder unserer Tage**. Suite für Solisten, gem. Chor und Orchester op. 76 (Worte: A. Prischelz, russ.) [1937]  
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[35'].....M  
Marsch · Über die Brücke · Seid gegrüßt · Goldene Ukraine · Bruder für Bruder · Mädchen · Der Zwanzigjährige · Wiegenlied · Oktoberfanfare
- **Alexander Newski**. Kantate für Mezzosopran, gem. Chor und Orchester op. 78 (Worte: W. Lugowski – russ./dt./engl.) [1939]  
3,3,3,Sax,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), Harfe, Streicher.....[40'].....M  
TASCHENPARTITUR.....SIK 6182  
Russland unter dem Mongolenjoch · Lied über Alexander Newski · Die Kreuzritter in Pskow · Erhebt euch, Menschen Russlands · Die Schlacht auf dem Eis · Das Totenfeld · Alexanders Einzug in Pskow

**PROKOFJEV, Sergej**

- **Die Ballade vom unbekanntem Knaben.** Kantate für Sopran, Tenor, gem. Chor und Orchester op. 93 (Worte: P. Antokolski, russ.) [1943]  
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Xyl), 2 Harfen, Klav, Streicher.....[30'].....M
- **Iwan der Schreckliche.** Musik zu Sergej Eisensteins Film op. 116 – vollständige Fassung (Worte: S. Eisenstein/W. Lugoskoj russ., dt. von J. Morgener, engl. von A. Clayton) [1945]  
3,3,4,ASax/TSax,5 – 5,5,3,2 – Pk, Schl (u.a. KirchenGl, Glsp, Xyl), Harfe, Klav, Streicher – 3 Kinderstimmen, Alt, Bariton, gem. Chor.....[75'].....M
- PARTITUR .....SIK 2290  
Ouvertüre · Tod der Glinskaja · Marsch des jungen Iwan · Das blaue Meer · Das blaue Meer (Instrumentalfassung) · Schuiski und die Hundeknechte · Hoch soll er leben! · Preislied · Der Schwan · Der Gottesnarr · Aufruhr · Aufzug der Tataren · Kanonen gegen Kasan · Iwans Zelt · Die tatarische Steppe · Die Kanoniere · Die Tataren · Kurbskis Trompeten · Der Angriff · Maljutas Neid · Kasan ist eingenommen · Iwan beschwört die Bojaren · Anastassias Krankheit · Anastassias Vergiftung · Iwan am Sarge Anastassias · Der Schwur der Opritschniki · Komm zurück! · Fanfaren · Polonaise · Ofenspiel (Liturgisches Drama ‚Die Jünglinge im Feuerofen‘: ‚Wunderbar ist Gott, Gesang der Jünglinge im Feuerofen‘) · Das Lied vom Biber · Tänze der Opritschniki (Chaotischer Tanz, Geordneter Tanz) · Lied der Opritschniki · Lied der Opritschniki (Instrumentalfassung) · Die Opritschniki und Wladimir (Chor Nr. 1 / Chor Nr. 2 / Wladimirs Ermordung) · Iwan tritt auf · Anhang: Der Schwur der Opritschniki
- **Iwan der Schreckliche.** Oratorium für Sprecher, Alt, Bariton, gem. Chor und Orchester nach der gleichnamigen Filmmusik op. 116 (*Stassewitsch*) [1961] (Worte: S. Eisenstein/W. Lugoskoj, A. Stassewitsch [Zwischentexte] russ., dt. von J. Morgener)  
3,3,5,2Sax,4 – 4,5,3,2 – Pk, Schl (u.a. Xyl), 2 Harfen, 2 Cel, Klav, Streicher.....[75'].....M  
Ouvertüre · Marsch des jungen Iwan · Ozean, Meer du... · Ich werde Zar! · Lob sei Gott · Lang lebe unser Zar! · Der Blödsinnige · Der weiße Schwan/Preislied · Aus der Feinde Grab · Die Tataren · Die Kanoniere · Nach Kasan! · Iwan fleht die Bojaren an · Ephrosinia und Anastasia · Das Lied vom Biber · Iwan an Anastassias Sarg · Chor und Eid der Opritschniki · Lied des Fjodor Bassmanow · Tanz der Opritschniki · Finale
- **Winter-Ferientage.** Suite für Erzähler, Knabenchor und Orchester op. 122 nach Worten von Samuil Marschak (russ./dt. von J. Morgener) [1949]  
2,1,2,1 – 4,2,1,1 – Pk, Schl (u.a. Xyl), Cel, Klav, Streicher.....[20'].....M  
Abfahrt · Schnee vor dem Fenster · Walzer auf dem Eis · Lagerfeuer · Treffen mit den Dorfkindern · Winterabend · Feldmarsch · Heimfahrt
- **Auf Friedenswacht.** Oratorium für Mezzosopran, Sprecher, Chor, Knabenchor und Orchester op. 124 nach Worten von Samuil Marschak (russ.) [1950]  
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Xyl), Streicher.....[37'].....M  
Kaum ist die Erde vom Donner des Krieges zur Besinnung gekommen · Wer heute zehn Jahre alt ist · Stadt des Ruhmes · Den Helden ihren Lohn · Wir brauchen keinen Krieg · Friedenstauben · Wiegenlied · Friedensfeier · Gespräch im Äther · Die ganze Welt zum Krieg mit dem Kriege bereit

---

## SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

### RASKATOV, Alexander (\*1953)

- **Nunc dimittis.** In memoriam Alfred Schnittke für Mezzosopran, Männerstimmen und Orchester auf Texte von Joseph Brodsky und Starets Siluan [2007]  
3(Picc),3,3(B-Klar),3 – 4,2,3,1 – 3 Schl (Crot, gr.Tr, Bk, 2 Gongs, 4 ThaiGongs, 4 TempelGongs, Tam-t, Vibr, Marimba), EGit, BGit, Harfe, Streicher – Männerstimmen: CounterT, 2 T, B.....[16'].....M  
PARTITUR.....SIK 8592

### RUZICKA, Peter (\*1948)

- **Hölderlin Symphonie** für Bariton, Kammerchor und Orchester – Text: P. Mussbach (dt.) [2010]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag)–4,3,3,1–Pk(7),4Schl(I:Cymblesantiques, I: Cymbles antiques, Bk, kl.Tr, Styropor – II: 5 Bongos, 5 Tomt, gr.Tr, 2 hg.Bk, Styropor – III: Tomt, Tam-t, javanische Buckelgongs, Gl, Glsp – IV: gr.Tr, Tam-t, javanische Buckelgongs, Xyl, Vibr), Harfe, Klav, Cel, Streicher (10/8/6/6/4) – Kammerchor (4/4/4/4), Zuspiegelung: ‚Parsifal-Glocke‘ (E'').....[40'].....M  
Risonanza in simpatia · Die Vertreibung aus dem Paradies · Das Gefühle der Einsamkeit – Empedokles-Monolog I · Gestrandet – Welcome on Earth · Empedokles-Monolog II · Wohin? · Natürlich Empedokles – Empedokles-Monolog III · Das Menschliche zieht mich hinan · Empedokles-Monolog IV · Berg und Tal

### SCHACHTNER, Johannes X. (\*1985)

- **Vierzehn – Tableau dramatique** für Sopran, Bariton, kleinen Frauenchor, gem. Chor und Orchester – Text: Georg Trakl [2014]  
3(Picc.),2 (EnglHorn),2,3(KFag) – 4,2,3(BPos),1 – Pk, Schl (Crot, kl. Tr, Tam-t), Harfe, Streicher.....[20'].....M

### SCHNITTKKE, Alfred (1934–1998)

- **Sinfonie Nr. 4** für Sopran, Alt (Countertenor), Tenor, Bass und Kammerorchester [1984]  
1(AFl),1,1,1 – 1,1,1,0 – 4 Schl (Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Cel, Solo-Klav, Cemb, Streicher (1/1/1/1).....[45'].....M  
PARTITUR.....SIK 6782  
▶ auch in einer Version für Alt (Countertenor), Tenor, gem. Chor und Orchester (mit voller Streicherbesetzung)
- **Der gelbe Klang.** Ballettsuite nach Wassili Kandinsky für Sopran, gem. Chor (oder Tonband) und Instrumentalensemble (russ.,dt.) [1974]  
0,0,1 (Es-Klar),0 – 0, 1,1 – 3 Schl (Pk, Flex, Ionika [verstärkt], Vibr, Marimba), E-Git, 2 Klav, Cemb, Ionika, Vl, Kb.....[40'].....M
- **Agnus Dei** für zwei Soprane, Frauenchor und Kammerorchester [1992]  
2,2,2,0 – 2,0,0,0 – Tam-t, Cemb, Streicher.....[4'].....M



---

*Solo Voice(s)/Narrator, Choir and Orchestra*

**SCHNITTKE, Alfred**

- **Requiem** aus der Bühnenmusik zu Friedrich Schillers ‚Don Carlos‘ für drei Soprane, Alt, Tenor, gem. Chor und Instrumentalensemble (lat.) [1975]  
Trpt, Pos, Pk, 5 Schl (Flex, gr.Tr, Tam-t, Drums, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Cel, Klav, Org.....[37'].....**M**  
PARTITUR .....**SIK 2257P**  
VOKALPARTITUR .....**SIK 2257**  
CELESTA, KLAVIER UND ORGEL .....**SIK 2257**  
Requiem · Kyrie · Dies irae · Tuba mirum · Rex tremendae majestatis · Recordare · Lacrimosa · Domine Jesu · Hostias · Sanctus · Benedictus · Agnus Dei · Credo · Requiem
- **Seid nüchtern und wachet ...** Kantate für Alt, Countertenor, Tenor, Bass, gem. Chor und Orchester nach der ‚Historia von D. Johann Fausten‘ von Johann Spies (dt., russ. Übertragung von V. Schnittke) [1983]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar, ASax, BarSax),3(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, Flex, Holzbl, Tamb, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Drums, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Cel, Klav, Cemb, Org, Streicher.....[35'].....**M**
- **Nagasaki.** Oratorium für Mezzosopran, Chor und Orchester auf Texte von Anatoli Sofronow, Georgi Fere, Yoneda Eisaku und Shimazaki Toson [1958]  
4(2 Picc),4(EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 8,4,4,2 – Schl (Pk, Trgl, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Termenvox), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher.....[40'].....**M**  
Nagasaki, Stadt der Trauer · Der Morgen · An jenem schicksalhaften Tag · Auf der Asche · Die Sonne des Friedens

**SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri (1906–1975)**

- **Zwei Fabeln von Krylow** für Mezzosopran und Orchester op. 4 (russ. – dt. Übertragung: Jörg Morgner) [1922]  
3(Picc),2,2,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Bk), Harfe, Cel, Streicher – Alt-Chor (in Nr. 2).....[7].....**M**  
KLAVIERAUSZUG.....**SIK 2322**  
Grille und Ameise · Esel und Nachtigall
- **Mein liebes Leningrad.** Suite aus der Schauspielmusik ‚Vaterland‘ für Tenor, Bass, gem. Chor und Orchester op. 63 (Worte: S. Alimow, russ.) [1942]  
2(Picc),2,2,2 – 3,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp), Balalaika, Klav, Streicher.....[16'].....**M**  
Ouvertüre ‚Oktober 1917‘ · Lied des Oktobersieges · Tanz der Jugend · Ode an Leningrad
- **Siegereicher Frühling.** Zwei Lieder für Sopran, Tenor, Frauenchor und Orchester aus der gleichnamigen Schauspielmusik op. 72 (Worte: Michail Swetlanow, russ.) [1945]  
2(Picc),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Glsp, Streicher.....[7].....**M**  
Laternenlied · Wiegenlied
- **Lied über die Heimat.** Patriotische Kantate für Mezzosopran, Tenor, zwei Baritone, gem. Chor und Orchester op. 74 (russ.) [1947]  
3(Picc),3(EnglHorn),3,2 – 4,2,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl), Harfe, Streicher – Banda (3 Trpt, 3 Pos).....[16'].....**M**

---

## SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

### SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Das Lied von den Wäldern.** Oratorium für Tenor, Bass, Knabenchor, gem. Chor und Orchester nach Worten von Jewgeni Dolmatowski op. 81 (russ./dt.) [1949]  
3(Picc),3(EnglHorn),3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, Bk, Glsp), 2 Harfen, Cel, Streicher – Banda (6 Trpt, 6 Pos) .....[35'].....M  
TASCHENPARTITUR ..... **Stk 6904**  
Nach dem Kampf · Breiten wir Wälder über die Heimat · Erinnerung an Vergangenes · Junge Pioniere pflanzen die Wälder · Komsomolzen schreiten voran · Künftiges Lustwandeln · Preislied
- **Querschnitt aus der Operette ‚Moskau-Tscherjomuschki‘** op. 105 [1958]  
für zwei Soprane, Tenor, drei Baritone, gem. Chor und Orchester (dt. von G. Schwenn) (*Ebert*)  
3,3,3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp), Harfe, Streicher .....[24'].....M  
Vorspiel und Chor · Auftrittslied der Ljusja · Lied der Lidotschka · Duett Boris und Lidotschka · Duett Ljusja und Gluschkow · Klingelduett · Arie des Boris · Couplet Barabaschkin und Drebendnjoy · Walzer-Finale mit Chor
- **Symphonie Nr. 13** b-moll op. 113 für Bass, Männerchor und Orchester nach Gedichten von Jewgeni Jewtuschenko (russ./dt. [Morgener bzw. Masur]) [1962]  
3(Picc),3(EnglHorn),3,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Kast, Peitsche, Holzbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Gl, Glsp, Xyl), 2-4 Harfen, Cel, Klav, Streicher (16-18/14-18/12-16/12-16/10-14 Fünfsaiter) .....[62'].....M  
TASCHENPARTITUR ..... **Stk 2207**  
Babi Jar · Der Witz · Im Laden · Ängste · Karriere
- **Die Hinrichtung Stepan (Stenka) Rasins.** Kantate für Bass, gem. Chor und Orchester nach Worten von Jewgeni Jewtuschenko op. 119 (russ. – dt. Übertragung von Ljubomir Romansky) [1964]  
3(Picc),3(EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Peitsche, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Xyl), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher (20/18/16/14/12 Fünfsaiter) .....[25'].....M

### SCHULTZE, Norbert (1911–2002)

- **Ach, ich hab' in meinem Herzen (Wenn zwei Herzen).** Lied für Tenor, Kinderchor und Orchester aus der Oper ‚Schwarzer Peter‘  
2,2,2,1 – 2,0,0,0 – Harfe, Streicher .....[3'].....M

### SHCHEDRIN, Rodion (\*1932)

- **Bürokratiade.** Satirische Kantate für Sopran, Tenor, gem. Chor und Orchester (russ.) [1963]  
2,2,1,1 – 2,1,1,0 – Pk, Schl, Klav, Streicher (Minimum: 4/3/2/2/1) .....[15'].....M  
Einleitung · Rezitativ · Arie · Fuge I · Duett und Choral · Monodie · Doppelter Kanon · Lamento · Fuge II · Nachspiel
- **Poetoria.** Konzert für Sprecher mit begleitender Frauenstimme (Sopran), gem. Chor und Orchester (Worte: A. Wosnessjenski, russ.) [1968]  
4(2Picc),2,4(Es-Klar,BKlar),2 – 4,3,3,1 – Pk, 5 Schl (u.a. Gl), 2 Harfen, Cel, Cemb, Org, Streicher .....[40'].....M

---

*Solo Voice(s)/Narrator, Choir and Orchestra*

**SHCHEDRIN, Rodion**

- **Lenin lebt im Herzen des Volkes.** Oratorium für Sopran, Alt, Bass, gem. Chor und Orchester (russ.) [1969]  
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Streicher.....[25'].....M  
Einleitung und Lamento I · Bericht des Rotarmisten Belmas · Lamento II · Bericht der Arbeiterin Natorowa · Sinfonia · Epilog

**SMIRNOW, Dmitri (\*1948)**

- **Sinfonie Nr. 2** für Sopran, Alt, Tenor, Bass, gem. Chor und Orchester op. 36 (Worte: Friedrich Hölderlin, dt./russ.) [1982]  
2,1,1,ASax,1 – 1,1,1,1 – Pk, 5 Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl, Vibr), Git/E-Git, BGit, Harfe, Cel/Klav, Org, Streicher (Minimum: 6/6/4/3/1).....[25'].....M
- **Das Hohelied.** Kantate für Sopran, Tenor, gem. Chor und Orchester op. 101 nach Worten der Heiligen Schrift [1997]  
3(Picc),4(Ob d'amore, EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 4 Schl (u.a. Xyl, Vibr, Marimba), Cel, Harfe, Org, Streicher.....[25'].....M

**SULLIVAN, Arthur (1842–1900)**

- **Die Gondolieri.** Melodienfolge aus der gleichnamigen komischen Oper für Sopran, Alt, Tenor, Bariton, gem. Chor und Orchester (dt: M. Winterberger) (*Ebert*) [Tarantella] · II: Einzug des spanischen Herzogpaares · Lied der Gianetta · Glockenchor und Hochzeitslied · Duett und Walzerensemble · III: Chor der Mädchen · Lied des Marco · Quartett · Liebesduett · Finale · IV: Gavotte · Philosophenlied · Streitlied (Quartett) · Männerchor mit Marco und Giuseppe · Quartett · Finale

**SWIRIDOW, Georgi (1915–1998)**

- **Pathetisches Oratorium** für Bass, gem. Chor und Orchester nach Worten von Wladimir Majakowski (russ./engl.) [1959]  
4,3,4,3 – 8,6,6,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp), 2 Harfen, Cel, 2 Klav, Org (Harm), Streicher.....[30'].....M  
Marsch · Erzählung von General Wrangels Flucht · An die Helden der Schlacht von Perekop · Unser Land · Hier wird eine Gartenstadt sein · Gespräch mit dem Genossen Lenin · Die Sonne und der Dichter

**TAKTAKISCHWILI, Otar (1924–1989)**

- **Nikolos Barataschwili.** Oratorium für Tenor, Vokalensemble (vier Tenöre und vier Bässe), gem. Chor und Orchester (georg./russ.) [1970]  
3,3,3,3 – 4,4,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[42'].....M  
Der Tempel · Die geheimnisvolle Stimme · Erinnerung · Oh Mtazminda · Pegasus

---

## SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

### TAKTAKISCHWILI, Otar

- **Auf den Spuren Rustawelis.** Oratorium für Bass, gem. Chor und Orchester (Worte: Abaschidse, russ.) [1964]  
3,3,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp), 2 Harfen, Cel, Klav, Org, Streicher.....[38'].....M  
Einleitung · Du bist hier · Dschwari · Das Kloster Wardsija · Palästina · Muttersprache · Exil · Tamara · Heute ist Rustaweli gestorben

### TELEMANN, Georg Philipp (1681–1767)

- **Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus.** Passionsoratorium nach Barthold Heinrich Brockes (Brockes-Passion) für Sopran, zwei Alte, zwei Tenöre, drei Bässe, gem. Chor und Orchester TWV 5:1 [1716] (*Winschermann / Buck*)  
3,2,0,1 – 2,2,0,0 – Streicher und B.c.....[150'].....M
- **Die Auferstehung.** Kantate nach einem Gedicht von Friedrich Wilhelm Zachariae für Sopran, Alt, Tenor, zwei Bässe, gem. Chor und Orchester TWV 6:7 [1716] (*Menke*)  
1,1,0,0 – 2,3,0,0 – Pk, Streicher und B.c.....[30'].....M
- **Oratorium zur Einweihung der neuen St. Michaelis-Kirche in Hamburg** für Sopran, Alt, Tenor, zwei Bässe, gem. Chor und Orchester TWV 2:12 [1762] (*Andrae*)  
2,2,0,1 – 0,6,0,0 – Pk, Streicher und B.c.....[60'].....M

### WILM, Renuis (1927–1998)

- **Die Visionen der Liebe.** Drei Sätze zu altgriechischen Texten für Sopran, Alt, Tenor, Bass, gem. Chor, Sprecher, zwei Klaviere und großes Orchester [1986]  
3,3,3,3 – 3,3,3,1 – Pk, 5-6 Schl (u.a. Glsp, Vibr, Xyl, Metallophon), Org, Streicher (10/10/10/8/8).....[30'].....M

### WOLL, Erna (1917–2005)

- **Komm, Herr Jesu.** Kantate zum Kommen des Herrn für Sopran oder Tenor, gem. Chor, Streicher und Orgel oder Cembalo [1962] (*Kraus*)  
PARTITUR.....[25'].....Sik 422P  
CHORPARTITUR · VIOLINE I · VIOLINE II · VIOLONCELLO.....Sik 422  
Vorspiel · Finsternis bedeckt das Erdreich · Liedstrophe I · Rezitativ: Es ist noch ein Kleines dahin ... · Was betrübst du dich · Liedstrophe II · Rezitativ: Tröstet, tröstet ... · Er wird abwischen alle Tränen · Liedstrophe III · Rezitativ: Das Volk, das im Finstern wandelt ... · Mache dich auf · Liedstrophe IV · Rezitativ: Ihr werdet mit Freuden Wasser schöpfen ... · Machet die Tore weit · Zwischenspiel · Liedstrophe V · Rezitativ: Und es wird ein Reis aufgehen · Alleluja · Rezitativ: Es spricht der Herr, der solches zeuget: Ja, komm, Herr Jesu

**ZARINŠ**, Margeris (1910–1993)

- **Mahagonny**. Oratorium für Mezzosopran, Tenor, Frauenchor, Männerchor, gem. Chor und Orchester (Worte: Langston Hughes, russ.) [1965]

2 Pk, Drums, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba, Harfe, präp. Klav (quasi Cemb), Kb.....[50'].....M

Einleitung · Erzählung von Mahagonny · Geburt des Helden · Étoile · Erzbergwerk · Auf dem königlichen Stadion · Die Meuterei der Verräter · Volksaufstand · Spiritual der Heuchler · Zorn des Volkes

---

## CHOR A CAPPELLA • *Choir a Cappella*

### AUERBACH, Lera (\*1973)

- **Psalm 23** für gem. Chor op. 42 (hebr.) [1999].....[4'].....**POD**
- **Psalm 100** für gem. Chor op. 43 (hebr.) [1999].....[3'].....**POD**
- **Psalm 130** für gem. Chor op. 44 (lat.) [1999].....[5'].....**POD**
- **The Blind.** A-cappella-Oper für zwölf Sänger nach Maurice Maeterlincks ‚Les Aveugles‘ op. 58 (engl.) [2001].....[55'].....**M**
- **72 Preludes for Moses** für Sopran, Alt, Countertenor, Bariton, Bass und gem. Chor op. 59 (72 Engelsnamen) [2001].....[57'].....**POD**
- **Lullaby** für gem. Chor nach William Blakes ‚Cradle Song‘ op. 66 (engl.) [2002].....[3'].....**POD**

### CRUIXENT, Ferran (\*1976)

- **Infant perdu** für gem. Chor a cappella auf einen Text von Ferran Cruixent (català) [1998].....[4'].....**POD**
- **Pacem reliquo vobis** für gem. Chor a capella (lat.) [1999].....[5'].....**POD**

### DENISSOW, Edison (1929–1996)

- **Herbst** für 13 Solostimmen a cappella nach Gedichten von Welimir Chlebnikow [1968] (russ. transliteriert)  
CHORPARTITUR .....[6'].....**SIK 6900**
- **Légendes des eaux souterraines** für zwölf Solostimmen a cappella [1989] (Bergeret, frz.)  
CHORPARTITUR .....[30'].....**SIK 6873**

### EGGERT, Moritz (\*1965)

- **Böhmische Hymne** für gurgelnde Stimmen (Solostimme und beliebig viele Tutti-Stimmen [1997].....[3'].....**POD**
- **Schhhhhh ...** für sechs Performer [1999].....[6'].....**POD**
- **The Sleeper Wakes** für Vokaloktett [1999].....[8'].....**POD**
- **Vom Schiff weg / Wende dich zu mir** für eine Stimme auf einen Text von Heiner Müller und aus der Heiligen Schrift [1994].....[5'].....**POD**
- **Celephais** für zwölfstimmigen gem. Chor (Vokalisieren) [1991].....[17'].....**POD**
- **Winter Songs** für Countertenor, 2 Tenöre und Bass (Vokalisieren) [1994].....[10'].....**POD**

### HEIDER, Werner (\*1930)

- **Erwartung** für gem. Chor a cappella (Text: Werner Heider) [2015].....[3'].....**POD**
- **Im Sinn** für gem. Chor a cappella (Text: Werner Heider) [2015].....[3'].....**POD**
- **Epilog/Extrakt** für gem. Chor a cappella (Text: Andreas Gryphius) [2016].....[8'].....**POD**

---

## CHOR A CAPPELLA • *Choir a Cappella*

**JENTSCH, Walter** (1900–1979)

- **Drei Madrigale** aus den ‚Sonetten an Orpheus‘ von Rainer Maria Rilke op. 31 für gem. Chor a cappella [1954]  
CHORPARTITUR .....[9].....**SIK 322**
- **Zwei Motetten** op. 38 für gem. Chor a cappella [1956]  
CHORPARTITUR .....[10].....**SIK 372**

**KELEMEN, Milko** (\*1924)

- **Daniel** für gem. Chor a cappella (dt.) [2008].....[12].....**POD**

**LUTHER, Martin** (1483–1546)

- **Vom Himmel hoch da komm ich her.** Canonische Meditation für sechsstimmigen Chor (*Schachtner*) [1534/2016].....[4].....**POD**

**MAHNKOPF, Claus-Steffen** (\*1962)

- **Mon coeur mis à nu** für vier Stimmen (Sopran, Alt, Tenor Bass) [1986/1996/1997] .....[15].....**SIK 8632**
- **Mehr Wasser** für Chor [2015] .....[5].....**SIK 8801**
- **Voiced Void** für 24 Sänger [2009].....[30].....**SIK 8665**

**MEYER, Krzysztof** (\*1943)

- **Nehmt hin die Welt!** für gem. Chor a capella (Schiller, dt.) [2013].....[5].....**POD**

**POSER, Hans** (1917–1970)

- **Drei Liedmotetten** op. 29 für gem. Chor  
CHORPARTITUR .....[12].....**SIK 389**

**PROKOFJEW, Sergej** (1891–1953)

- **Peter und der Wolf** für Sprecher und gem. Chor a cappella (*Gerlitz*) (Worte: Lorient, dt.)  
CHORPARTITUR .....[25].....**SIK 1633**  
CD .....[25].....**SIK 1633A**

**RÜDIGER, Adolf** (\*1948)

- **Stimmbildung im Schulchor.** Handbuch für den Chorleiter mit 40 ausführlich kommentierten Kanons und Liedern.....**SIK 1284**
- **Stimmbildung im Schulchor.** Chorheft – 40 Kanons und Lieder zum Einsingen mit gezielten Hinweisen für den einzelnen Sänger.....**SIK 1285**

**RUZICKA, Peter** (\*1948)

- **Gestalt und Abbruch.** Sieben Fragmente für Stimmen (Vokalisieren) [1979]  
CHORPARTITUR .....[12].....**SIK 874**

---

## CHOR A CAPPELLA · *Choir a Cappella*

**SCHNITTKE, Alfred** (1934–1998)

- **Konzert für Chor** (Gregor von Narek – russ. transliteriert) [1985]  
CHORPARTITUR .....[42'].....**SIK 825**
- **Drei geistliche Gesänge** (russ. transliteriert) [1984]  
CHORPARTITUR .....[5'].....**SIK 852**

**SMUTNY, Daniel** (\*1976)

- **Neunstimmige Motette** für gem. Chor [2011]  
CHORPARTITUR .....[9'].....**SIK 8731**
- **The Expiration** Abschiedschoral für Chor a cappella  
(John Donne, engl.) [2014].....[5'].....**POD**
- **Auf eine Weise**  
(Daniel Smutny, dt.) [2014].....[3'].....**POD**

**SUSLIN, Viktor** (1942–2012)

- **Drei Chöre nach Gedichten von Daniil Charms** für Frauenchor und Sprecherin  
(kleines Mädchen) [1972] (russ., dt. Morgener, engl. McBurney)  
CHORPARTITUR .....[7'].....**SIK 8534**  
Der Tiger auf der Straße · Katzen · Schnelle Post

**TENNE, Otto** (Hrsg.)

- **Dat Singbook.** Plattdutsche Leder für gemischten Chor.....**SIK 133**

**WÜLLNER, Franz** · **SCHWICKERATH, Eberhard** · **STEPHANI, Martin** (Hrsg.)

- **Chorübungen.** 131 A-cappella-Sätze von der Renaissance bis zur Gegenwart.  
Revidierte und ergänzte Neuauflage  
PARTITUR .....**SIK 250P**  
STIMMBÜCHER SOPRAN, ALT, TENOR, BASS .....**SIK 250**



---

## CHOR UND INSTRUMENTE/ORCHESTER ·

**ALEXANDROW**, Alexander (1883–1946)

- **Hymne der Sowjetunion** [1943] (*Schneider-Kamin*)  
3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher – gem. Chor  
ad lib. ....[5'] .....M

**ANDERS**, Christian (\*1944)

- **Malibu-Sinfonie** [1977]  
2,0,2,0 – 3,4,3,0 – Pk, Schl, E-Git, Harfe, Klav, Streicher (Frauenchor ad lib.) ..[25'] .....M

**AUERBACH**, Lera (\*1973)

- **Galgenlieder** für Saxophonquartett und vierstimmigen Frauenchor oder zwei-  
stimmigen Kinderchor [2013/2015] .....[32'] .....POD

**BAUMANN**, Herbert (\*1925)

- **Contrasti** für gem. Chor und Gitarre [1961]  
CHORPARTITUR .....[16'] .....SIK 662

**BECKERATH**, Alfred von (1901–1978)

- **Die Heinzelmännchen**. Spiel mit Musik für die Jugend für gem. Chor und Gitarre  
[1961]  
PARTITUR .....[16'] .....SIK 416P  
VIOLINE I/VIOLINE II · VIOLONCELLO · SOPRANBLOCKFLÖTE I /  
SOPRANBLOCKFLÖTE II · CHORPARTITUR · SCHLAGZEUG .....SIK 416

**BERGER**, Theodor (1905–1992)

- **Frauenstimmen im Orchester** [1959]  
3,2,3,2 – 0,0,0,0 – 2 Schl (u.a. Glsp, Marimba), 2 Harfen, Cel, Streicher – 6stg.  
Frauenchor .....[26'] .....M  
TASCHENPARTITUR .....SIK 780P  
Traum am Strom · Gesichte im Fieberschlaf · Szene am Strom

**BUZKO**, Juri (\*1938)

- **Feierlicher Lobgesang (Kammersinfonie Nr. 1)** [1973]  
Streicher (Minimum: 6/5/4/3/2) – Chor ad lib. ....[23'] .....M

**CHATSCHATURJAN**, Aram (1903–1978)

- **Symphonische Bilder aus dem Ballett ‚Spartakus‘** (9. Bild ‚Der Untergang des  
Spartakus‘) [1955]  
3,3,3,ASax,2 – 4,4,3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher –  
Chor ad lib. ....[30'] .....M  
Zerstörung der Hoffnung · Die letzte Schlacht · Tod des Spartakus und Requiem
- **Poem über Stalin** für gem. Chor und Orchester (russ.) [1938]  
3,3,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp), Harfe, Streicher .....[22'] .....M

---

## Choir and Instruments/Orchestra

### CHATSCHATURJAN, Aram

- **Armenische Staatshymne** für Chor und Orchester (russ.) [1944]  
3,3,3,2 – 4,3,3 Fanfaren, 3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp), Streicher ..... [7] ..... **M**

### DENISSOW, Edison (1929–1996)

- **Kyrie** für Chor und Orchester nach dem Fragment KV 323 von Wolfgang Amadeus Mozart (lat.) [1991]  
0,2,0,2 – 0,2,0,0 – Pk, Streicher ..... [15] ..... **M**

### EGGERT, Moritz (\*1965)

- **Verlorene Gesänge** für zwölfstimmigen gem. Chor oder Solisten und Instrumente (Besetzung ad lib. – jede Stimme kann durch beliebige Instrumente verdoppelt oder ersetzt werden) oder für Instrumente ohne Vokalstimmen [1988] ..... [16] ..... **M**
- **Nacht. Tick. All** Drei Wortszenen für Blockflöte (Sopranino, S/A/T/BBf) und gem. Chor (8/7/6/7). Text: Das Wort ‚Nachtigall‘ in ca. 20 Sprachen [2014] ..... [18] ..... **POD**

### ERDLEN, Hermann (1893–1972)

- **Stille Welt.** Eine Abendmusik nach dem Abendlied von Johann Abraham Peter Schulz und Matthias Claudius für Solistenerzetz oder gem. Chor und Streichorchester [1955] ..... [10] ..... **M**

### FIRSSOWA, Jelena (\*1950)

- **Die Prophezeiung** für gem. Chor und Orchester op. 38 nach Versen von William Blake (russ.) [1988]  
3(Picc), 3(EnglHorn), 3(BKlar), 3(KFag) – 4,3,3,1 – Schl (Pk [4], Trgl, gr.Tr, hg.Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Streicher ..... [25] ..... **M**
- **Das Wort** für gem. Chor und Orchester op. 75 nach Texten aus der Heiligen Schrift (engl.) [1995]  
3(Picc), 3(EnglHorn), 3(BKlar), 3(KFag) – 4,3,3,1 – Schl (Pk [4], Trgl, gr.Tr, hg.Bk, 2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Schl (Tam-t, Gl), Harfe, Streicher ..... [8] ..... **M**
- **Der Fluss der Zeiten** für gem. Chor und Kammerorchester op. 81 nach einem Gedicht von Gawriil Derschawin (russ.) [1997]  
0,1,0,0 – 0,1,0,0 – 2 Schl (Pk, hg.Bk, Tam-t, Glsp), Harfe, Cemb, Streicher (Minimum: 2/2/2/4/2) ..... [10] ..... **M**

### FROMM-MICHAELS, Ilse (1888–1986)

- **Marien-Passion** für Kammerchor und Kammerorchester op. 18 [1963]  
1,1,0,0 – 1,3,0,0 – Klav, Streicher ..... [23] ..... **M**  
Mariae Verkündigung · Christi Geburt · Choral der Anbetung · Wiegenlied und Weise der Andacht · Choral des Dankes · Lieder Marias · Choral des Schmerzes · Verklärung Marias

---

## CHOR UND INSTRUMENTE/ORCHESTER ·

**GIRNATIS**, Walter (1894–1981)

- **Tummel dich, gut's Weinlein.** Kantate für Männerchor und Orchester [1954]  
2,2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk, Schl, Streicher ..... [12] .....M  
Lass rummer gahn · Dieterlein, tu mir Bescheid! · Ein stilles Lied · Das große Recitativ · Morgen  
woll wirs Glag bezahlen

**GOMEZ-MARTINEZ**, Miguel (\*1949)

- **Sinfonía del Descubrimiento (Entdeckungssinfonie)** für Männerchor und Orchester auf Liturgische Texte (lat.) [1987]  
3,3(EnglHorn),3,4(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 4 Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), Cel, Streicher ..... [35] .....M

**GUBAIDULINA**, Sofia (\*1931)

- **Stufen** für großes Orchester (Worte aus dem Gedichtzyklus ‚Marienleben‘ von Rainer Maria Rilke, dt.) [1972/1986/1992]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 6,4,4,1 – 5 Schl (Pk, 4 hg.Bk, gr.Tam-t – Trgl, 5 Tomt, Vibr – Holzbl, Glsp, Marimba – Trgl, Tempelbl, kl.Tr, hg.Bk, Gl – 5 Bongos, kl.Tr, Tam-t), Harfe, Cel/Cemb, Klav, Streicher (16/14/12/10/8) – Sprechchor (vom Band) ..... [20] .....M
- **Jetzt immer Schnee** für Kammerensemble und Kammerchor nach Versen von Gennadi Aigi (russ.) [1993]  
2(Picc),1,2(BKlar),KFag – 1 [Flex6],2,0,0 – 2 Schl (Pk, Fingerzymbeln, Crot, Bk, 9 jav. Gongs, Tam-t, Vibr – Pk, Trgl, Crot [Flex1], Bk, 7 jav. Gongs, Tam-t), Streicher (1/1 [Flex4]/1 [Flex5]/1 [Flex2])/1 [Flex3]) – Chor (6S/6A/6T/6B), Sprecher ..... [25] .....M

**HUMPHRIES**, Les (1940–2007)

- **Singin' Explosion.** Hits der Les Humphries Singers für dreistimmigen Chor (S, A, B) und Klavier (engl.) (*Gerlitz*)  
CHORPARTITUR ..... SIK 1068  
Mexico · Mama Loo · Kansas City · I'm From The South, I'm From G-e-o-r-g-i-a · Carnival · We Are Goin' Down Jordan

**KABALEWSKI**, Dmitri (1904–1987)

- **Das Heimatland.** Kantate für Kinderchor und Orchester op. 82 (Worte: D. Solodardjow, russ.) [1965]  
2,2,2,2 – 4,2,1,0 – Pk, Schl (u.a. Xyl), Harfe, Klav, Streicher ..... [20] .....M  
Unsere Väter · Gut, gut! · Eine Stimme aus vergangener Zeit · Lied über die Heimat

**KANTSCHELI**, Gija (\*1935)

- **Styx** für Viola, gem. Chor und Orchester [1999]  
2(Picc, AF1),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 4,4,4,1 – Pk, Schl (Trgl, Bar Chimes, 4 Tempelbl, 4 Tomt, KuhGl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp), BGit, Klav/Cemb, Streicher ..... [36] .....M  
PARTITUR ..... SIK 8562

---

## Choir and Instruments/Orchestra

### KELEMEN, Milko (\*1924)

- **Mon image** für Klavier, Chor und Orchester [2007]  
BFI,0,0,0,Didgeridoo – Schl (3 Pk, Glass-Chimes, Clav, Maracas, Flex, Guiro, 5  
Tempelbl, Bongos, RührTr, gr.Tr, 5 Bk, Gl, gr.Kette, Amboss, 4 Peitschen, Glsp,  
Vibr, Marimba), Cel, Streicher (12/10/8/6/4) .....[17'] .....M

### KNAIFEL, Alexander (\*1943)

- **Opposition.** Gedenchor für Basschor und großes Orchester [1984]  
1,0,0,0–0,2,8,2–Schl (Pk, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Tam-t, Vibr), 2 Harfen,  
Git, Balalaika, 2 Klav, Cemb, E-Org, Synthesizer, Streicher (Vl und Kb) .....[20'] .....M
- **150 000 000.** Dithyrambus für gem. Chor und Orchester [1966] .....[15'] .....M
- **Wirf es in meinen Garten** für gem. Chor und Orchester .....M
- **Die Petersburger Spatzen.** Eine phantasmagorische Suite für Kammerorchester  
und Knabenchor auf einen Text von Lev Loseff [1967]  
Picc,0,3(Es-Klar, BKlar),0–1,1,0,0–3 Schl,Klav,Vl,Kb – Knabenchor (evtl. vom  
Band) .....[40'] .....M
- **Argumentum de jure.** Lenins Brief an die Mitglieder des Zentralkomitees für  
gem. Chor und Orchester (russ.) [1969] .....M

### MATCHAVARIANI, Alexi (1913–1995)

- **Suite aus dem Ballett ‚Der Recke im Tigerfell‘** [1974]  
4(Picc),3(EnglHorn),5(2Es-Klar, BKlar),3KFag – 4,4,3,1 – Schl (Peitsche, Mara-  
cas, Holzbl, 3 Tomt, 2 Doli, Diplipito, kl.Tr, gr. Tr, Bk, 3 Tamt, Gl, Xyl, Vibr), Har-  
fe, Cel, Klav, Streicher – Männerchor .....[25'] .....M

### MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix (1809–1847)

- **Verleih uns Frieden.** Kantate für Chor und Kammerensemble [1831]  
Text: Antiphon ‚Da pacem, Domine‘ (Luther dt.) (*Schachtner*)  
1,0,2,1–0,0,0,0 – Streicher (1/1/1/2/1) .....[6'] .....M

### MICHEELSEN, Hans Friedrich (1902–1973)

- **Der kleine Zoo.** Heitere Kantate nach Versen von Joachim Ringelwitz und  
Christian Morgenstern für Chor und allerlei Instrumente (*Kraus*) [1957]  
KLAVIERAUSZUG .....[35'] .....sik 406K  
FLÖTE · POSAUNE · VIOLINE I/VIOLINE II · VIOLINE III · CHORPARTITUR ·  
SCHLAGZEUG .....sik 406

### MJASKOWSKI, Nikolai (1881–1950)

- **Symphonie Nr. 6** es-moll op. 23 für gem. Chor und Orchester (lat./russ.) [1923]  
3,3,3,3 – 6,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Streicher .....[75'] .....M

---

## CHOR UND INSTRUMENTE/ORCHESTER

**NASSIDSE**, Sulchan (1927–1996)

- **Sinfonie Nr. 6** ‚Passione‘ für Bass-Chor und Orchester nach Gedichten von Wascha Pschawela [1978]  
4(AFl),2,3(BKlar),2 – 4,4,3,1 – Schl (Pk, 3 Tomt, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Gl, Vibr, Marimba), Harfe, Klav (Cel), Streicher .....[25] .....M

**OSTENDORF**, Jens-Peter (1944–2006)

- **Fünf Orchesterstücke in einem Satz** [1980]  
3(2Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 4,3(Picc),3,1 – 3 Schl (HolzTr, 4 Bk, gr.Tam-t, Tubuscampophon, Vibr – Pk [4], 3 Tomt, kl.Tr, chin.Bk, Gl, Glsp – Peitsche, Bongo, 2 Tomt, Hi hat, gr.Tr, gr.Tam-t, PlattenGl, Xyl), E-Git, BGit, Cel/Klav, E-Klav/E-Org/Synthesizer, Akk (el. verstärkt), Drums, E-VI, Streicher (6/6/4/6/3[el. verstärkt oder 6 Fünfsaiter]) – Männerchor ad lib. (Vokalisieren), 2 Cassettenrecorder (ad lib.) .....[17] .....M

**PETROW**, Andrej (1930–2006)

- **Suite Nr. 1 aus dem Ballett ‚Die Erschaffung der Welt‘** (russ.) [1968]  
3,3,3,3 – 4,4,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl, Marimba [ad lib.]), Harfe, Cemb, Klav, Akk, Streicher – gem. Chor .....[20] .....M  
Chaos und Satan · Tanz der Engel · Adam und Eva · Die Schöpfung
- **Suite Nr. 2 aus dem Ballett ‚Die Erschaffung der Welt‘** (russ.) [1969]  
3,3,3,3 – 4,4,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl, Marimba), Harfe, Cemb, Klav, Streicher – Kinderchor .....[23] .....M  
Tag und Nacht · Vertreibung aus dem Paradies · Ave Eva · Ende der Welt · Epilog

**POSER**, Hans (1917–1970)

- **Gesang Jeremiae** für gem. Chor und Instrumente op. 25 [1953]  
3 Trpt, 3 Pos, Pk, Schl, Klav, Vc, Kb .....[20] .....M
- **Die Fabeln des Äsop** für Männerchor, Klavier und Schlagzeug (dt. Martin Luther) [1956]  
CHORPARTITUR .....S. 371  
Introduktion · Vom Hahn und der Perle · Vom Frosch und der Maus · Vom Raben und Fuchs · Vom Hund im Wasser · Vom Esel und Löwen · Vom Wolf und dem Lämmlein · Vom Löwen, Fuchs und Esel · Beschluss

**PROKOFJEV**, Sergej (1891–1953)

- **Boris Godunow**. Musik zum Schauspiel von Alexander Puschkina für gem. Chor und Orchester op. 70a (russ.) [1936]  
2,1,2,TSax,1 – 4,Bariton,4,2,2 – Schl, Harfe, Klav, Streicher .....[30] .....M
- **Trinkspruch**. Kantate für gem. Chor und Orchester op. 85 [1939]  
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (u.a. Glsp, Xyl), 2 Harfen, Klav, Streicher .....[13] .....M  
Russische Volksweise · Ukrainische Volksweise · Weißrussische Volksweise · Kумыkinische Volksweise · Kurdische Volksweise · Marijnische Volksweise · Mordwinische Volksweise

---

## Choir and Instruments/Orchestra

### PROKOFJEW, Sergej

- **Erlühe mächtiges Land.** Kantate zum 30. Jahrestag der Oktoberrevolution für Chor und Orchester op. 114 (Worte: J. Dolmatowski, russ.) [1947]  
3,3,3,2 – 4,3,3,1 – Schl, Klav, 2 Harfen, Streicher.....[7'].....M

### QIN, Wenchen (\*1966)

- **The Sun Shadow X** für gem. Chor und einen Schlagzeuger [2017].....[10'].....POD

### RACHMANINOFF, Sergej (\*1873–1943)

- **Sechs Chöre** op. 15 – Bearbeitung für Frauenchor und Violoncelloquartett (*Schachtner*) (engl.) [1895/2017] .....[15'].....M  
Sei gelobt · Nacht · Eine einsame Pinie · Schlummernde Wellen · Der Gefangene · Der Engel

### RASKATOV, Alexander (\*1953)

- **Crying in the Wilderness** für gem. Chor und großes Orchester Alexander Blok  
Text: Ephräm dr Syrer(russ.) [2013]  
3(3Picc, AFl),3(EnglHorn),3(Es-Klar,2BKlar),3(KFag) – 4,3(BTrpt),3(KbPos),1 – 4  
Schl (Pk, Trgl, Cro, gr.Tr, 3 Gongs, TempelGong, ThaiGongs, RöhrenGl, PlattenGl,  
Glsp, Vibr, BMarimba), Harfe, Cel, Streicher – gem. Chor (15/15/15/15)...[26'].....POD

### RUZICKA, Peter (\*1948)

- **Sinfonia** für 25 Solostreicher, 16 Vokalisten und Schlagzeug [1971]  
Streicher (14/0/4/4/3), Vokalisten (4/4/4/4), 6 Schl (hg.Bk, jav. Buckelgong, Claves, Maracas, Bambus-Pendelrassel, kl.Tr, gr.Tr, Rute – hg.Bk, jav. Buckelgong, 2 TempelGl, RöhrenGl, Kettenrassel, Mehrklangpeitsche, Hammer, 2 Congas, Tüte aus weichem Plastikmaterial – Tam-t, hg.Bk, 4 Tempelbl, 2 Paar Kastagnetten, Ratsche, gr.Tr, Quijada, Hongkong-Muschelklapper – Tam-t, hg.Bk, Bk, Holzbl, Maracas, Reco-Reco, 4 Tomt – Tam-t, hg. Bk, Bk, 3 AlmGl, Mehrklangpeitsche, Cabaza, 4 Bongos, Klacker, Sack mit Fläschchen etc. – Tam-t, hg.Bk, Bk, jav. Buckelgong, Schellenbaum, Bambus-Pendelrassel, Guiro, Fruchtschalenrassel, Tamb, NF-Verstärker).....[14'].....M
- **... Inseln, randlos ...** Musik für Violine, Kammerchor und Orchester [1995]  
3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (Vibr, Xyl, 3 hg.Bk, Tam-t, ant. Zimb, Cro, 3 AlmGl, Bongo – kl.Tr, 3 hg.Bk, Tam-t, ant. Zimb, Cro, 3 AlmGl, gr.Tr – Marimba, Xyl, gr.Tr, ant. Zymb, 3 hg.Bk, Tam-t, RöhrenGl), Harfe, Streicher (12/10/8/6/4) – Kammerchor (4/4/4/4).....[23'].....M  
PARTITUR.....SIK 1921

### SCHACHTNER, Johannes X. (\*1985)

- **„... in cruce pro homine ...?“ Nr. 1** für gem. Chor und Streichquartett oder Orgel (lat.) [2011].....[3'].....M

---

## CHOR UND INSTRUMENTE/ORCHESTER

### SCHACHTNER, Johannes X.

- **Kammermusik Nr. 3** für Tenor, Trompeteninstrumente, Cembalo und Violoncello auf Worte von R. S. Thomas (engl.) [2013] .....[13'] .....**M**  
Hesitations · Comparisons · Blackbird · Questions
- **„... in cruce pro homine ...?“ Nr. 2** für gem. Chor, zwei Trompeten und Schlagwerk und Streicher (lat.) [2014] .....[10'] .....**M**
- **Historienkantate Nr. 2.** Passion nach dem Evangelisten Johannes für Sopran, Tenor, Bass, gem. Chor, Violoncello und Glocke (dt.) [2014] .....[22'] .....**POD**

### SCHNITTKER, Alfred (1934–1998)

- **Stimmen der Natur** für Frauenstimmen und Vibraphon (Vokalisieren) [1972]  
PARTITUR .....[8'] .....**SIK 8722**
- **Sinfonie Nr. 2.** ‚St. Florian‘ für gem. Kammerchor und großes Orchester (lat.) [1979]  
4(2Picc, AFl),4(Oboe d’amore, EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, gr.Tr, 3 hg.Bk, 3 Gongs, 3 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, 2 Harfen, Cel, Klav, Cemb, Org, Streicher (12/12/8/8/8) .....[55'] .....**M**  
PARTITUR .....**SIK 6830**  
Kyrie · Gloria · Credo · Credo/Cucifixus · Sanctus/Benedictus · Agnus Dei
- **Musik zu einem imaginären Schauspiel** für Kammerensemble [1985]  
1,0,0,0 – 0,1,1,0 – 2 Schl (u.a. Vibr), Mundharmonika, E-Git, 2 Klav, VI, Kb – drei Sänger, die durch mit Papier präparierte Kämmen singen .....[10'] .....**M**
- **Epilog aus dem Ballett ‚Peer Gynt‘** für großes Orchester und gem. Chor (Vokalisieren, vom Band) [1987]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 7 Schl (Pk, Flex, Bongo, gr.Tr, Drums, Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Cemb, Klav (Org), Streicher (12/10/8/6/5), Tonband .....[30'] .....**M**
- **Festlicher Cantus** für Violine, Klavier, gem. Chor und Orchester (russ.) [1991]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar),3 – 4,4,4,1 – 2 Schl (Pk, Trgl, Bk, Tam-t, Gl), Harfe, Streicher .....[5'] .....**M**
- **Lux aeterna** für gem. Chor und Orchester [1994] (*Roschdestwenski*)  
0,EnglHorn,2,0 – 4,0,0,0 – Schl (Tam-t, Glsp, Marimba), Streicher (8/8/8/8/3). [7'] .....**M**
- **Suite aus der Filmmusik zu ‚Die Vergangenheit und die Gedanken‘** [2000] (*Strobel*)  
2(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,2,3,1 – Pk, Schl (kl.Tr, gr.Tr, Tam-t, Gl, Vibr), Harfe, E-Org, Klav, Cemb, Streicher (6/5/4/4/3) – gem. Chor .....[14'] .....**M**  
Einleitung · Madonnen · Schatten · Finale · Menuett · Das Ende der Revolution · Trauriges Thema · Der Wind · Cancan II

### SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri (1906–1975)

- **Symphonie Nr. 2** H-dur ‚An den Oktober‘ op. 14. Symphonische Widmung mit Schlusschor (Worte: Alexander Besymenski, russ./dt. [Morgener]) [1927]  
3(Picc),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp, Sirene), Streicher – gem. Chor .....[20'] .....**M**  
TASCHENPARTITUR .....**SIK 2225**

---

## Choir and Instruments/Orchestra

### SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Symphonie Nr. 3** Es-dur ‚Der 1. Mai‘ op. 20 für Orchester und gem. Chor nach Worten von Semjon Kirsanow (russ./dt.) [1929]  
3(Picc),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Glsp, Xyl), Streicher.....[28'].....M  
TASCHENPARTITUR.....SIK 2226  
KLAVIERAUSZUG (*Jakubow*).....DS 018
- **Die Glocken von Noworossiisk** für Orchester [1960]  
3(Picc),3(EnglHorn),3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, Bk), Cel, Streicher....[3'].....M  
▶ auch mit gem. Chor (Text: K. Alemasowa)
- **Schauspielmusik zu ‚Die Wanze‘** (Komödie von Wladimir Majakowski) op. 19 [1929]  
2,0,2,2Sax,0 – 1,2,1,1 – Schl (Trgl, Flex, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk), Balalaika, Git, Streicher – Klav und Akk auf der Bühne – Banda (3 Flügelgelhörner: A,Bar,B) – Männerchor.....[29'].....M  
Marsch · Galopp · Foxtrott · Foxtrott (Die Hochzeit) · Feuer · Feuersignale · Chor der Feuerwehrleute · Szene auf dem Boulevard · Marsch der Stadtväter · Marsch der Pioniere · Tusch · Walzer · Finalmarsch
- **Der russische Fluss.** Schauspielmusik für gem. Chor und Orchester op. 63 (Worte: I. Dobrowolski, russ.) [1944]  
2(Picc),1,2,1 – 2,3,2,1 – Pk, Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk), Streicher.....[10'].....M  
Marsch · Fußball · Die Schlacht um Stalingrad · Schlusslied
- **Suite aus der Filmmusik ‚Soja‘** op. 64a [1944] (*Atowmjan*)  
3,3,4,3 – 4,5,5,2 – Pk, Harfe, Streicher – gem. Chor.....[35'].....M  
Einleitung · Szene · Präludium · Marsch · Finale
- **Suite aus der Filmmusik ‚Mitschurin‘** op. 78a [1948] (*Atowmjan*)  
3(Picc),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp), Harfe, Streicher – Banda (3 Trpt, 3 Pos) – gem. Chor.....[34'].....M  
Ouvertüre · Wintergarten · Frühlingsswalzer · Erinnerung · Marktplatz · Mitschurins Monolog · Finale
- **Suite aus der Filmmusik ‚Begegnung an der Elbe‘** op. 80a [1948]  
2,1,4,ASax,1 – 3,2,2,1 – Pk, Schl, Klav, Streicher – gem. Chor.....[27'].....M  
Einleitung · Heimweh · Dietrichs Abfahrt · In der Amerikanischen Zone · In der alten Stadt · Marschlied · Schluss · Friedenslied
- **Suite aus der Filmmusik ‚Der Fall von Berlin‘** op. 82a [1949] (*Atowmjan*)  
3(Picc),3,3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, 2 Harfen, Cel, 2 Klav, Streicher – gem. Chor.....[20'].....M  
Einleitung · Szene am Fluss · Attacke · Im Garten · Sturmangriff auf die Seelower Höhen · Im zerstörten Dorf · Szene in der U-Bahn · Finale
- **Suite aus der Filmmusik ‚Belinski‘** op. 85a [1950] (*Atowmjan*)  
3(Picc),3,3,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, klTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl), Harfe, Streicher – gem. Chor.....[32'].....M  
Ouvertüre · Trauriges Liedchen · Die Kraft des Volkes · Zwischenspiel · Lied ohne Worte · Szene · Finale



---

# CHOR UND INSTRUMENTE/ORCHESTER

## SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Suite aus der Filmmusik ‚Die erste Staffel‘** op. 99a [1956]  
3(Picc),3,3,3ASax,3(KFag – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Klav, Streicher – gem. Chor.....[40'].....M  
Ouverture · Der Zug · Lied der Jugend · Das Feld · Abendliche Landschaft · Der Steinbruch · Zwischenspiel · Walzer · Lied · Das Feuer · Neue Wohnung

## SCHULTZE, Norbert (1911–2001)

- **Wenn wir wandern.** Lied für Kinderchor und Orchester aus der Oper ‚Schwarzer Peter‘  
2,2,2,1 – 2,0,0,0 – Harfe, Streicher.....[3'].....M

## SELLE, Thomas (1599–1663)

- **Nun lob mein Seel den Herren.** Geistliches Konzert für drei Chöre und Orchester (*Andrae*)  
0,4(2EnglHorn),0,1 – 0,2,0,0 – Streicher und B.c. ....[15'].....M

## SHCHEDRIN, Rodion (1932)

- **Gebet** für gem. Chor und Orchester auf einen Text von Yehudi Menuhin (engl./russ.) [1991]  
3(Picc),3(EnglHorn),2,2 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl, Streicher.....[20'].....M  
KLAVIERAUSZUG.....SIK 1554  
PARTITUR.....SIK 1553
- **Mnogija leta** (Auf ein langes Leben) für gem. Chor, Klavier und drei Gruppen selbstklingender Schlaginstrumente (russ.) [1991]  
3 Schl (12 Crot, Wind chimes oder Glass chimes – 18 RöhrenGl – Wood chimes, 4 KirchenGl).....[9'].....M  
PARTITUR.....SIK 1547

## SKRJABIN, Alexander (1972–1915)

- **Vorbereitende Handlung** für großes Orchester, Klavier, Orgel und gem. Chor [1915] (*Nemtin*)  
5,4,4,4 – 8,7,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp), 2 Harfen, Cel, Streicher – Lichtorgel ad lib.....[45'].....M

## SMUTNY, Daniel (\*1976)

- **Ricercar** für Chor und kleines Orchester [2014]  
0,2,0,1 – 0,0,0,0 – Org, Streicher (Minimum: 4/4/2/2/1).....[7'].....M

## SWIRIDOW, Georgi (1915–1998)

- **Es schneit** für gem. Chor und Orchester nach Worten von Boris Pasternak (russ.) [1965]  
2,0,2,0 – 0,0,0,0 – Schl, Cel, 2 Harfen, Streicher.....[9'].....M

---

## Choir and Instruments/Orchestra

### SWIRIDOW, Georgi

- **Kursker Lieder** für gem. Chor und Orchester (russ.) [1964]  
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp), Cel, 2 Harfen, Klar, Streicher.....[14'].....M

### TANEJEW, Sergej (1856–1915)

- **Johannes Damascenus**. Kantate für gem. Chor und Orchester (A. Tolstoi, dt.) [1884]  
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Streicher.....[25'].....M  
KLAVIERAUSZUG.....SIK 2160

### TELEMANN, Georg Philipp (1681–1767)

- **Unser Leben währet siebenzig Jahr**. Kantate zu Mariae Reinigung für gem. Chor und Orchester TWV 1:1444 [1759] (*Menke*)  
2,2,0,0 – 0,0,0,0 – Org, Streicher.....[20'].....M

### TERTERJAN, Awet (1929–1994)

- **Hymne an den Oktober**. Kantate für gem. Chor und Orchester auf einen Text von Georg Emin (russ. von M. Lapisowa) [1977]  
3 (Picc),3(EnglHorn),2,3(KFag)–4,4,4,1–5 Schl (4Pk, Charleston, 2 Tamb, kl.Tr, gr. Tr, Bk, Tam-t, Xyl), Harfe, Klav, Streicher.....[7'].....M

### TISCHTSCHENKO, Boris (\*1939)

- **Sinfonie Nr. 2** ‚Marina‘ für gem. Chor und großes Orchester op. 28 nach Versen von Marina Zwetajewa (russ.) [1964]  
3,4,4,4 – 6,4,4,2 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel, Streicher.....[46'].....M

### TROJAHN, Manfred (\*1949)

- **Architectura caelestis** für Frauenstimmen und großes Orchester [1976]  
3(AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 2,3,2,1 – Pk, Schl (Tam-t, Vibr), Harfe, Cel/Cemb/Klav (2), Streicher (12/0/8/6/4) – 8 Frauenstimmen.....[13'].....M  
PARTITUR.....SIK 889

### WEINBERG, Mieczysław (1919–1996)

- **Sinfonie Nr. 6** für Knabenchor und Orchester op. 79 [1963]  
3,3,4,3 – 6,4,3,1 – Pk, 3 Schl (u.a. Gl, Xyl), Harfe, Cel, Streicher.....[45'].....M

### WUSTIN, Alexander (\*1943)

- **Das Fest** für Kinderchor, gem. Chor und Orchester nach Texten aus russischen Gesangbüchern des 17. Jahrhunderts (russ.) [1987]  
4(Picc),3,3,4(KFag) – 4,Fanfare,2,3,1 – 5 Schl (u.a. Gl, Glsp, Vibr, Marimba), BGit, Streicher (16/14/12/12/10).....[8'].....M
- **Lob der Erde** für Knaben- oder Frauenchor und Kammerorchester (Worte: Sedakowa, russ.) [1999]  
Glsp, Vibr, Streicher (5/5/4/4/2) – Chor (6-8 Stimmen).....[12'].....M

---

## SPRECHER UND ORCHESTER • *Narrator and Orchestra*

### BALANTSCHIWADSE, Andrej (1906–1992)

- **Pantela.** Musikalisches Märchen für Sprecher und Orchester nach einem Text von Barbara Oertel [1976]  
2,2,2,2 – 4,1,0,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Xyl, Vibr), Cel, Klav (Harfe), Streicher.....[90].....M

### BAUMANN, Herbert (\*1925)

- **Rumpelstilzchen.** Musikalisches Märchen nach den Gebrüdern Grimm für Erzähler und Orchester [1986] (Zwei Textfassungen: Herbert Baumann bzw. Helmut König)  
3,2,2,2 – 4,2,1,1 – Pk, Schl, Harfe, Klav, Streicher.....[45].....M

### LEYENDECKER, Ulrich (\*1946)

- **Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Kapuziners.** Roman für neun Solisten und Sprecher (auch vom Band.) nach E. T. A. Hoffmann [1977]  
2(Picc),0,2(BKlar),0 – 1,0,0,1 – E-Git, Vc, Kb – Tonband (Sprecher).....[17].....M

### LINDNER, Torsten (\*1968)

- **Kalif Storch.** Sinfonische Dichtung für Sprecher und Orchester op. 3 [1983]  
2,2,2,2 – 2,0,0,0 – Pk, Schl, Streicher.....[16].....M

### LOTHAR, Mark (1902–1985)

- **Die Geschichte vom faulen Bären.** Eine musikalische Erzählung für Sprecher, Basstuba-Solo und Orchester op. 87 (Worte: R. Badenhausen, dt./engl.) [1977]  
2,2,2,2 – 2,1,1,0 – Pk, 2 Schl, Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[23].....M  
KLAVIERAUSZUG.....SIK 1201k

### OSTENDORF, Jens-Peter (1944–2006)

- **Johnny reitet westwärts.** Musikalischer Western für großes Orchester und Erzähler (Textversionen von Jens-Peter Ostendorf oder Lutz Lansemann) [1976]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,0 – Pk, 2 Schl (Trgl, Ratsche, Tempelbl, Kokosnüsse, 2 Bongos, 4 Tomt, HolzTr, kl.Tr, 2 gr.Tr, 4 hg.Bk, chin.Bk, Tam-t, Gl, LotosFl, Kazoo, 2 Waldteufel, Pistole, Glsp, Xyl, Vibr), Klav, Kinderklav, Mundharmonika, Streicher.....[21].....M  
PARTITUR.....SIK 1434
- **Mein Wagner** für großes Orchester [1983]  
3(2Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3(Picc),3,4(KbPos),1 – 3 Schl (Pk, 3 Bongos, Tomt, 3 HolzTr – Pk, 3 Tomt, HolzTr, hg.Bk, gr.Tam-t, Marimba – Pk, 3 Tempelbl, 3 Tomt, HolzTr, 3 Tam-t, Vibr), Streicher (12/10/8/6/6[3 Fünfsaiter]) – Sprecher bzw. Tonband (ad lib.).....[15].....M  
TASCHENPARTITUR.....SIK 1933

**PROKOFJEW, Sergej** (1891–1953)

- **Peter und der Wolf.** Symphonisches Märchen für Kinder op. 67 (Worte: S. Prokofjew, dt. von J. Morgener, auch in einer Textfassung von F. K. Wächter) [1936]  
1,1,1,1 – 3,1,1,0 – Pk, Schl, Streicher – Erzähler .....[26'] .....M  
KLAVIERAUSZUG (dt. Morgener) .....SIK 2292  
KLAVIERAUSZUG (engl./frz./span.) .....SIK 6899  
PARTITUR .....SIK 2291
- **Peter gegen den Wolf.** Gerichtliches Lustspiel nach Prokofjews symphonischem Märchen ‚Peter und der Wolf‘ (dt.) (*Locke*)  
1,1,1,1 – 3,1,1,0 – Pk, Schl - Streicher (8/7/6/6/5) .....[60'] .....M

**SÖRING, Wolfgang** (\*1943)

- **Die Bremer Stadtmusikanten.** Ein musikalisches Märchen für Sprecher und Orchester nach den Gebrüder Grimm (Worte: Lutz Lansemann) [1978]  
3,2,2,2 – 3,2,2,1 – 3 Schl (u.a. Glsp, Xyl, Vibr), Klav, Streicher .....[40'] .....M
- **Rumpelstilzchen.** Ein musikalisches Märchen für Sprecher und Orchester nach den Gebrüder Grimm [1982]  
3,2,2,2 – 3,2,1,1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher .....[45'] .....M

**WEINER, Stanley** (1925–1991)

- **Arche Noah.** Eine Geschichte für Orchester und Erzähler (Worte: Stanley Weiner und Elisabeth Burghardt – lieferbare Textfassungen: dt./engl./frz./span./ital./dän./schwed./norweg./holl./jap.) [1978]  
2,2,2,2 – 2,2,2,1 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Streicher .....[26'] .....M  
PARTITUR .....SIK 1254

**ZYTOWITSCH, Wladimir** (1931–2012)

- **Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk.** Sinfonische Skizzen nach Episoden aus Jaroslav Hašeks Roman für Orchester und Sprecher (u.a. russ./dt.) [1959]  
2,2,2,2 – 4,2,1,1 – Pk, Schl, Klav, Streicher .....[13'] .....M

---

## KOMPONISTENINDEX · *Index of Composers*

<b>Abendroth</b> , Walter .....	5
<b>Alexandrow</b> , Alexander .....	5, 89
<b>Ali-sade</b> , Franghiz .....	5, 32, 48, 70
<b>Amirow</b> , Fikret .....	48
<b>Anders</b> , Christian .....	89
<b>Arenski</b> , Anton .....	5
<b>Arnecke</b> , Jörn .....	32, 48
<b>Artyomov</b> , Vyacheslav .....	32
<b>Arzoumanov</b> , Valéry .....	32
<b>Auerbach</b> , Lera .....	5, 32, 70, 86, 89
<b>Bach</b> , Johann Sebastian · <b>Gounod</b> , Charles .....	70
<b>Balakauskas</b> , Osvaldas .....	32, 48
<b>Balakirew</b> , Mili .....	6
<b>Balantschiwadse</b> , Andrej .....	99
<b>Baltin</b> , Alexander .....	49
<b>Banschtschikow</b> , Gennadi .....	49
<b>Basner</b> , Benjamin .....	33
<b>Baumann</b> , Herbert .....	89, 99
<b>Beckerath</b> , Alfred von .....	89
<b>Beethoven</b> , Ludwig van .....	49
<b>Behrend</b> , Siegfried .....	33
<b>Bender</b> , Erich .....	6
<b>Berger</b> , Theodor .....	89
<b>Borodin</b> , Alexander .....	6, 33
<b>Brüll</b> , Ignaz .....	7
<b>Busch-Orphal</b> , Ulrich .....	7
<b>Butting</b> , Max .....	70
<b>Buzko</b> , Juri .....	70, 89

---

## KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

<b>Chatschaturjan</b> , Aram .....	49, 70, 89
<b>Chen</b> , Xiaoyong .....	49
<b>Chrennikow</b> , Tichon .....	7, 49
<b>Cima</b> , Giovanni Paolo .....	33
<b>Cruixent</b> , Ferran .....	7, 86
<b>Cui</b> , César .....	7
<b>Dargomyschski</b> , Alexander .....	7, 34
<b>Delius</b> , Frederick .....	50
<b>Denissow</b> , Edison .....	11, 34, 50, 70, 86, 90
<b>Dolski</b> , Alexander .....	11
<b>Dowland</b> , John .....	35
<b>Eggert</b> , Moritz .....	4, 12, 35, 50, 71, 86, 90
<b>Erdlen</b> , Hermann .....	13, 51, 72, 90
<b>Fecker</b> , Adolf .....	72
<b>Firssowa</b> , Jelena .....	13, 35, 51, 72, 90
<b>Frenkel</b> , Jan .....	13
<b>Fromm-Michaels</b> , Ilse .....	52, 90
<b>Gawrilin</b> , Valeri .....	37
<b>Girnatis</b> , Walter .....	91
<b>Glière</b> , Reihnold .....	52
<b>Glinka</b> , Michail .....	14
<b>Gomez-Martinez</b> , Miguel .....	91

---

## KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

<b>Gottfried</b> , Yaron .....	52
<b>Graun</b> , Carl Heinrich .....	52
<b>Grossi da Viadana</b> , Ludovico .....	37
<b>Grothe</b> , Franz .....	52
<b>Gubaidulina</b> , Sofia .....	4, 17, 37, 53, 72, 91
<b>Händel</b> , Georg Friedrich .....	38, 53
<b>Harneit</b> , Johannes .....	17, 38, 54, 74
<b>Heider</b> , Werner .....	86
<b>Herrmann</b> , Hugo .....	18, 74
<b>Hölscher</b> , Franz .....	74
<b>Hrabowsky</b> , Leonid .....	38, 54, 74
<b>Humphries</b> , Les .....	91
<b>Ignatieff</b> , Michail und Nadja .....	18
<b>Janssen</b> , Gunnar .....	18
<b>Jentsch</b> , Walter .....	18, 87
<b>Jöde</b> , Fritz .....	18
<b>Kabalewski</b> , Dmitri .....	74, 91
<b>Kantscheli</b> , Gija .....	38, 54, 74, 91
<b>Karajew</b> , Faradsch .....	55
<b>Karajew</b> , Kara .....	54
<b>Kattnigg</b> , Rudolf .....	75
<b>Kelemen</b> , Milko .....	4, 39, 55, 75, 87, 92

---

## KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

<b>Kladnitzki</b> , Wladislaw .....	39
<b>Knaifel</b> , Alexander .....	18, 55, 75, 92
<b>Kneip</b> , Gustav .....	75
<b>Knobel</b> , Theo .....	75
<b>Korndorf</b> , Nikolai .....	39, 56
<b>Kreuder</b> , Peter .....	56
<b>Kromer</b> , Carl .....	19
<b>Kutavičius</b> , Bronius .....	39
<b>Lagidse</b> , Rewas .....	19
<b>Lange</b> , Marius Felix .....	19, 39
<b>Laurenty</b> , Frank · <b>Schlenkermann</b> , Fritz · <b>Rothenburg</b> , Walter .....	56
<b>Leyendecker</b> , Ulrich .....	19, 39, 56, 99
<b>Liebermann</b> , Rolf .....	40, 76
<b>Lindner</b> , Torsten .....	99
<b>Lisken</b> , Gerd .....	76
<b>Lobanov</b> , Vassily .....	19, 40, 57
<b>Lokschin</b> , Alexander .....	57
<b>Lothar</b> , Mark .....	99
<b>Luther</b> , Martin .....	87
<b>Mahler</b> , Gustav .....	57
<b>Mahnkopf</b> , Claus-Steffen .....	4, 40, 87
<b>Manikowski</b> , Heinrich von .....	57
<b>Martynow</b> , Wladimir .....	40, 58
<b>Matchavariani</b> , Alexi .....	92
<b>Mattes</b> , Willy .....	58
<b>Mendelssohn Bartholdy</b> , Felix .....	76, 92



---

## KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

<b>Metzler, Friedrich</b> .....	76
<b>Meyer, Krzysztof</b> .....	41, 58, 76, 87
<b>Meyerowitz, Jan</b> .....	58
<b>Micheelsen, Hans Friedrich</b> .....	77, 92
<b>Milán, Luis de</b> .....	41
<b>Mjaskowski, Nikolai</b> .....	92
<b>Mohler, Philipp</b> .....	19, 58
<b>Monteverdi, Claudio</b> .....	41
<b>Mossolow, Alexander</b> .....	20, 59
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> .....	41
<b>Müller-Lampertz, Richard</b> .....	59
<b>Müller-Wieland, Jan</b> .....	20, 41, 59, 77
<b>Mussorgski, Modest</b> .....	21, 60, 77
<b>Nassidse, Sulchan</b> .....	93
<b>Nazareth, Daniel</b> .....	21, 61
<b>Nemtin, Alexander</b> .....	42
<b>Nowikow, Anatoli</b> .....	21
<b>Okudschawa, Bulat</b> .....	21
<b>Ostendorf, Jens-Peter</b> .....	21, 42, 61, 77, 93, 99
<b>Pärt, Arvo</b> .....	42
<b>Paliaschwili, Sachari</b> .....	22
<b>Petrow, Andrej</b> .....	77, 93
<b>Pez, Johann Christoph</b> .....	42
<b>Pfannenstiel, Ekkehart</b> .....	78

---

## KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

<b>Pohle, David</b> .....	42, 61
<b>Poser, Hans</b> .....	22, 78, 87, 93
<b>Prokofjew, Sergej</b> .....	22, 78, 87, 93, 100
<b>Qin, Wenchen</b> .....	94
<b>Rachmaninoff, Sergej</b> .....	23, 94
<b>Raskatov, Alexander</b> .....	23, 43, 61, 80, 94
<b>Reger, Max</b> .....	23
<b>Resch, Gerald</b> .....	43
<b>Richartz, Willy</b> .....	61
<b>Rimski-Korssakow, Nikolai</b> .....	23
<b>Rüdiger, Adolf</b> .....	87
<b>Ruzicka, Peter</b> .....	25, 43, 62, 80, 87, 94
<b>Schachtner, Johannes X.</b> .....	4, 25, 44, 63, 80, 94
<b>Schapfl, Nikolaus</b> .....	26
<b>Schebalin, Wissarion</b> .....	26
<b>Schneider, Stephan Marc</b> .....	26, 44
<b>Schnittke, Alfred</b> .....	26, 44, 63, 80, 88, 95
<b>Schostakowitsch, Dmitri</b> .....	26, 45, 63, 81, 95
<b>Schultze, Norbert</b> .....	28, 66, 82, 97
<b>Schukow, Sergej</b> .....	28
<b>Schweinitz, Wolfgang von</b> .....	66
<b>Selle, Thomas</b> .....	97
<b>Shchedrin, Rodion</b> .....	28, 66, 82, 97
<b>Skrjabin, Alexander</b> .....	97

---

## KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

<b>Slonimski, Sergej</b> .....	45
<b>Smirnow, Dmitri</b> .....	29, 45, 66, 83
<b>Smutny, Daniel</b> .....	88, 97
<b>Söring, Wolfgang</b> .....	100
<b>Stolz, Robert</b> .....	67
<b>Strauss, Johann</b> .....	67
<b>Sullivan, Arthur</b> .....	83
<b>Suslin, Viktor</b> .....	88
<b>Swiridow, Georgi</b> .....	83, 97
<b>Taktakischwili, Otar</b> .....	29, 83
<b>Tanejew, Sergej</b> .....	29, 97
<b>Tarnopolski, Wladimir</b> .....	67
<b>Tchemberdji, Katia</b> .....	29, 67
<b>Telemann, Georg Philipp</b> .....	84, 98
<b>Tenne, Otto</b> .....	88
<b>Terterjan, Awet</b> .....	67, 98
<b>Tischtschenko, Boris</b> .....	68, 98
<b>Trojahn, Manfred</b> .....	46, 68, 98
<b>Tschaikowsky, Peter</b> .....	29
<b>Tschalajew, Schirwani</b> .....	68
<b>Tulikow, Serafim</b> .....	31
<b>Uspenski, Wladislaw</b> .....	68
<b>Ustwolskaja, Galina</b> .....	46, 69
<b>Weinberg, Mieczysław</b> .....	46, 98

---

KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

<b>Weiner</b> , Stanley .....	100
<b>Williamson</b> , Malcolm .....	69
<b>Wilm</b> , Renatus .....	84
<b>Woll</b> , Erna .....	47, 84
<b>Wüllner</b> , Franz · <b>Schwickerath</b> , Eberhard · <b>Stephani</b> , Martin .....	88
<b>Wustin</b> , Alexander .....	47, 69, 98
<b>Yusupov</b> , Benjamin .....	47
<b>Zarins</b> , Margeris .....	69, 85
<b>Zytowitsch</b> , Wladimir .....	100