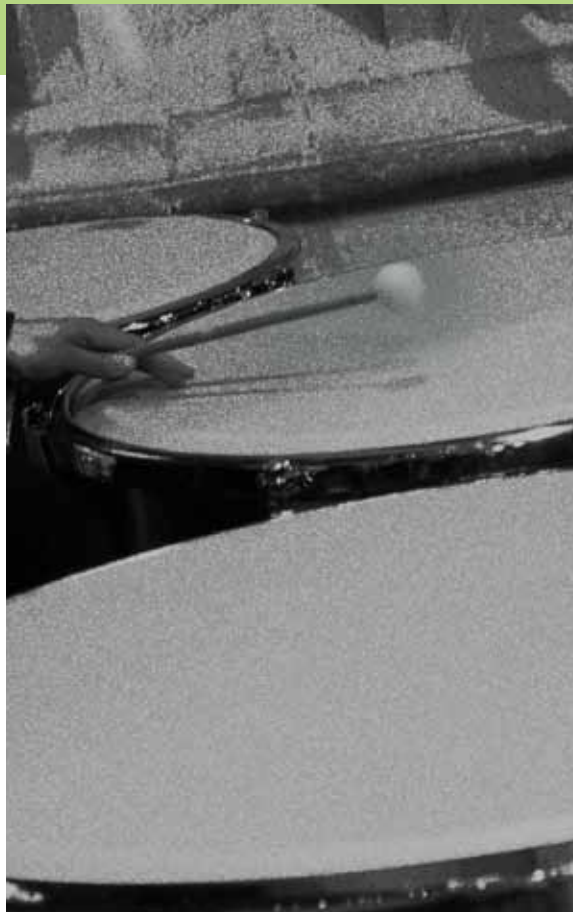


SIKORSKI

Standardbesetzungen • **Schlagzeug**
*Standard Instrumentation • **drum***



SIKORSKI

MUSIK FÜR/MIT SCHLAGZEUG

Music for / with Percussion

SIKORSKI MUSIKVERLAGE

20139 Hamburg · Tel.: +49 (0)40 / 41 41 00-0 · Fax: +49 (0)40 / 41 41 00-40
www.sikorski.de · sales@sikorski.de



12 · 2017

SCHLAGZEUG SOLO · *Solo Percussion* 4

KAMMERMUSIK / ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG ·
Chamber Music / Ensemble with Percussion 8

ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·
Orchestral Works with Percussion 19

KOMPONISTENINDEX · *Index of Composers* 31

ZEICHENERKLÄRUNG · *Abbreviations*

SIK = Druckedition · *Printed edition*

POD = Einzelanfertigung · *Print on Demand*

M = Orchestermietmaterial · *Hire Material*

SCHLAGZEUG SOLO • *Solo Percussion*

ARTYOMOV, Vyacheslav (*1940)

- **Totem** für sechs Schlagzeuger [1976].....[12].....POD
- **Meditationssonate** für vier Schlagzeuger [1978].....[26'].....POD
- **Sonata ricercata** für einen Schlagzeuger [1978].....[5'].....POD

AUERBACH, Lera (*1973)

- **Präludium, Toccata und Postludium** für Glockenspiel op. 65 [2002].....[7'].....POD
- **Präludium, Toccata und Postludium** für Vibraphon op. 75 [2003].....[4'].....POD

CRUIXENT, Ferran (*1976)

- **Dies tenebrae** für zwei Schlagzeuger [2003].....[12'].....M
Schl (I: Bk, Crot, KuhGl, ride, Crash, Hi-hat, Tomt, Bass dr, Vibr, Tam-t, gr.Tr, Gongs, Gl – II: Bk, chinesische Bk, KuhGl, ride, Crash, Hi-hat, Tomt, Bass dr, gr.Tr, Marimba, Tam-t, Gongs, Gl)
- **Hommage à Rimsky II** für zwei Marimbas [2003].....[5'].....POD
- **Pirotecnia** für fünf Schlagzeuger [2004].....[10'].....M
Schl (Pk, Calimba, Crot, Tempelbl, Holzbl, 4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Xyl, 2 Vibr, Marimba, 3 Ambosse, 3 Ocarinas, Donner)

DMITRIJEW, Georgi (*1942)

- **Percussionata** für Schlagzeug solo [1978].....[10'].....POD
- **Zwölf Etüden** für Marimbaphon [1987].....[7'].....SIK 6783

EGGERT, Moritz (*1965)

- **Eiserner Vorhang** für Schlagzeugquartett [2004].....[16'].....POD
- **Nemesis** für Drum-Set solo [1998].....[16'].....POD
- **Trommlerprolog** für zwölf Schlagzeuger (9 RührTr, 4 g.rTr) [2006].....[5'].....POD
- **Trommlerprolog** für 15 Schlagzeuger (9 RührTr, 4 g.rTr, 2 Goaßln) [2013]. [5'].....POD
- **Trommeln der Welt** für zwölf Schlagzeuger [2006].....[4'].....POD
- **Industrial** für Schlagzeug solo [2009].....[16'].....POD

FIRSSOWA, Jelena (*1950)

- **Drei Stücke für Xylophon** op. 20a [1978].....[4'].....POD

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- **Misterioso** für sieben Schlagzeuger [1977]
Schl (I: Pk [c#-a], Trgl, kl.Tr, Vibr – II: Pk [A-f], Trgl, kl.Tr, Glsp – III: Pk [F-d], kl.Tr, Glsp – IV: Pk [E-c], kl.Tr, Gong, Vibr – V: Tam-t, Gl, Vibr, Marimba – VI: Bk, gong, Gl, vibr, Marimba – VII: Bk, Gong, Gl, Vibr, Marimba).....[14'].....POD

SCHLAGZEUG SOLO • Solo Percussion

GUBAIDULINA, Sofia

- **Im Anfang war der Rhythmus** für sieben Schlagzeuger [1984]
Schl (7 Pk, Tempelbl, Holzbl, kl.Tr, RührTr, Glsp, 2 Marimbas)
SPIELPARTITUR[12].....**SIK 1867**
- **Gerade und ungerade** für sieben Schlagzeuger (mit Cembalo) [1991]
Schl (I: 2 Pk, Fingerzimb, Holzbl, Tarabuca, Agogo, gr.Tr, 2 hg.Bk, 2 javanische Gongs, Tempelgong, Glsp – II: Claves, Holzbl, Agogo, seh gr.Tr, 3 javanische Gongs, Tempelgong, Glsp – III: 2 Pk, Fingerzimb, Holzbl, Agogo, gr.Tr, hg.Bk, 3 javanische Gongs, Tempelgong, Gl – IV: Croc, Claves, Holzbl, gr.Tr, 3 javanische Gongs, Tempelgong, Gl – V: Croc, Agogo, Tamb, gr.Tr, 2 hg.Bk [mit KbBogen], Tempelgong, mittleres Tam-t – VI: agogo, tamb, sehr gr.Tr, 2 hg.Bk [mit KbBogen], Tempelgong, gr.Tam-t, Glsp – VII: Fingerzimb, Agogo, Tempelgong, sehr gr.Tam-t, Cheng, Cemb)[7].....**POD**
- **Musik für Cembalo und Schlaginstrumente aus der Sammlung von Mark Pe-karski** für einen Schlagzeuger (Croc, 5 chinesische Bk [verst.], Pien-Chung [chinesische Glockenchimes], Zheng) [1971/1993][9].....**POD**

JEKIMOWSKI, Viktor (*1947)

- **Mariä Himmelfahrt** für Schlagzeug-Ensemble op. 52 [1989][6].....**POD**
- **Siebenundzwanzig Zerstörungen** für Schlagzeugensemble (fünf Spieler) op. 65 [1995]**POD**

KELEMEN, Milko (*1924)

- **Mobile** für einen Schlagzeuger [1987][12].....**POD**

MAHNKOPF, Claus-Steffen (*1962)

- **Sonett** für 16 Pauken [1984/1985][10].....**SIK 8616**
- **Metalized Void** für einen Schlagzeuger [2015/2016][10].....**SIK 8802**

MÜLLER-WIELAND, Jan (*1966)

- **Marimbaduo** [1991][11].....**POD**
- **Schlagzeugtrio** [1992]
3 Schl (I: gr.Bambus-Pendelrassel, 3 Rototoms, RührTr, gr.Tr, 2 hg.Bk, Steel-drums, Kb-Bogen – II: Boobams, 2 Rototoms, gr.Tr, 2 hg.Bk, 2 PlattenGl, Marimba, Kb-Bogen – III: gr. Bambus-Pendelrassel, 3 Rototoms, 6 Tomt, gr.Tr, 2 hg. Bk, Xyl, Kb-Bogen – Vibr für die Schlagzeuger gemeinsam)[15].....**POD**
Straßenlied · Aquarell · Gassenhauer
- **Drei Pastelle** für Marimba solo [1997][9].....**POD**
Sonnenblumenaugen – charmant · Yvonne (Prinzessin von Burgund) schminkt sich – versponnen, weicher · Ausflug des Herrn Brouček ins 3. Jahrtausend – burlesk, härter

SCHLAGZEUG SOLO • Solo Percussion

OSTENDORF, Jens-Peter (*1944–2006)

- **Raim** für sieben Schlagzeuger [1968]
Schl (I: 3 Pk, Vibr, 2 Rumbarrasseln, 2 chinesische Bk, 2 türkische Bk, kl.Sansa, RöhrenGl – II: türkische Bk, chinesische Bk, 2 Gongs, RöhrenGl, baskische Tr, Kasta, gr.Sansa, Xyl, drehbare GebetsTr – III: chinesischeBk, japanische GebetsTr, RührTr, kl.Tr, Steinspiel, 4 Tomt, 3 Holzbl, 2 Gongs, Glas, Peitsche, Rumbarrassel – IV: türkische Bk, Zimb, tam-t, Donnerblech, schwere Eisenkette, Flex, Tomt, RöhrenGl, Vibr – V: 2 Tumbas, Gong, Glas, Tam-t, ant.Zimb, 4 Tempelbl, kl.Tr, afrikanische Marimba – VI: gr.Tr, 2 Tablas, Tempelbl, 3 Tomt, Waldteufel, Glas, gr.Wasserglas, Xylorimba – VII: türkische Bk, indische Schellen, koreanische Gl, 4 Bongos, 4 Tempelbl, Glsp.....[9'].....POD

RASKATOV, Alexander (*1953)

- **Einladung zu einem Konzert** für zwei Schlagzeuger [1981]
Schl (I: HandGl, Bangu, Gangu, 2 Osevegni, Tangu, Bamboo, 2 mongolische Bk, WasserGong, Chung, indische Chimes, Löwengebrüll, ZugFl, gr.Tr – II: gr.Tr hinter der Bühne).....[12'].....POD
- **Erinnerung an die Alpenrose** für sechs Schlagzeuger und Tonband [1982]..[11'].....POD

RUZICKA, Peter (*1948)

- **Stress** für acht Schlagzeuggruppen [1972]
Schl (I: Tam-t, Bk, jav. Buckelgong, 4 Holzbltr, Wasamba-Rassel, Bambus-Pendelrassel, 2 Congas, (hängende) Klick-Klack-Kugeln, Papier – II: Bk, jav. Buckelgong, Kettenrassel, Metallscheibe, Claves, Fruchtschalenrassel, gr.Tr, 3 Autofelgen, Papier, Styropor – III: Bk, jav. Buckelgong, Donnerblech, Mehrklangpeitsche, kl.Tr, Muschelklapper, Sack mit Gläsern, Flaschenkorkenknall, Würfelbecher (mit 6 Würfeln), Styropor, Papier – IV: Tam-t, Bk, jav. Buckelgong, 2 AlmGl, 3 Trgl, Maracas, 4 Bongos, Bin-Sasara, Papier – V: Tam-t, Bk, jav. Buckelgong, 2 TempelGl, Sistrum, 4 Tomt, Münzensack, Rute, Papier – VI: Bk, jav. Buckelgong, RöhrenGl, Ratsche, Reco-Reco, kl.Tr, Quijada, Sandblöcke, Styropor, Papier – VII: Bk, jav. Buckelgong, Rollschelle, Metallfolie, Holzbltr, Mehrklangpeitsche, Cabaza, gr.Tr, Hyoshigi, Styropor, Papier – VIII: Tam-t, Bk, jav. Buckelgong, 4 Tempelbl, Maracas, Guiro, 4 Flaschen, Kissen [mit Teppichklopper], Papier).....[7'].....M

SCHACHTNER, Johannes X. (*1985)

- **Invention I und II** für Schlagzeug [2012]
4 Schl (4 Holzbl, kl.Tr, Xyl, Marimba).....[6'].....POD
- **Invention III** ‚Hopscotch‘ [2013].....[6'].....POD
- **Kairos** für Violoncello und Schlagwerk [2014].....[4'].....POD

SCHLAGZEUG SOLO • *Solo Percussion*

SCHNITTKÉ, Alfred (1934–1998)

- **Quartett für vier Schlagzeuger** [1994]
Schl (RöhrenGl, Glsp, Vibr, Marimba).....[5].....**POD**

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri (1906–1975)

- **Intermezzo aus der Oper ‚Die Nase‘** (erster Akt) für sechs Schlagzeuger op. 15 [1928]
Schl (Trgl, Kast, Rassel, Flex, Tamb, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl).....**POD**

SHOOT, Vladislav (*1941)

- **Metamorphosis I** für Altsaxophon, Harfe, Kontrabass und Schlagzeug (zwei Spieler) [1979].....[18].....**POD**
- **Metamorphosis II** für Schlagzeug-Ensemble (sechs Spieler) [1984].....[11].....**POD**

SMIRNOV, Dmitri (*1948)

- **Trio Sacrum** für drei Schlagzeuger op. 14a [1974].....[10].....**POD**
- **Drei Tänze** für Xylophon op. 22a [1977].....[6].....**POD**

SUSLIN, Viktor (1942–2012)

- **Ave Marcus** Solo per percussione [1977].....[14].....**SIK 1877**
1 Schl (Metallinstrumente: kl.Gl, Glöckchen, Flex, KuhGl, 2 hg.Bk [mittel/groß], Hi hat, 2 Gongs [mittel/groß], gr.Tam-t, Kirchen Gl [D/As] – Holzinstrumente: Bündel Bambusröhren, 5 Tempelbl – Membranophone: 2 [arabische] Tablas, gr.Tr [mit Pedal]).....[14].....**SIK 1877**
- **Terrarium** für drei bis sechs Schlagzeuger (graphische Notation) [1978]
Schl (verschiedene metallische und hölzerne Schlaginstrumente, Pfeifen, Zupfinstrumente und Membranophone [alle ad lib.]).....[14].....**POD**

TSCHAIKKOWSKI, Alexander (*1946)

- **In C** Thema, vier Variationen und Fuge für Marimbaphon.....[8].....**SIK 6784**

VASKS, Pēteris (*1946)

- **Konzert für Pauken und Schlaginstrumente** [1986].....[14].....**POD**

WANG, Yaming (*1946)

- **Earth Spirit** für Marimba [2012].....[9].....**SIK 6764**

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG

ALI-SADE, Franghiz (*1947)

- **Zu den Kindertotenliedern** (In memoriam Gustav Mahler) für Klarinette, Violine und Schlagzeug [1977].....[14'].....POD
- **Crossing I** für Klarinette, Vibraphon und Celesta [1991].....[18'].....POD
- **Silk Road**. Konzert für Schlagzeug und Kammerorchester [1999].....[25'].....POD
- **Gottes ist der Orient** für gem. Chor, Orgel, Harfe und Schlagzeug [2000].....[20'].....POD
- **Variazioni Asiago**
für zwei Violoncelli, Vibraphon und Schlagzeug [2012].....[15'].....POD

ARTYOMOV, Vyacheslav (*1940)

- **Elegie III** für Schlagzeug-Ensemble (sechs Spieler) und Violine solo (neun Violinen ad lib.) [1977].....[18'].....POD
- **Invocations** für Sopran und Schlagzeug [1981].....[20'].....POD

ARUTJUNJAN, Alexander (*1920–2012)/BABADSCHANJAN, Arno (*1921–1983)

- **Festtagsmusik** für zwei Klaviere und Schlagzeug [1962]
PARTITUR (Klavier und Schlagzeugstimme).....SIK 6866

BARKAUSKAS, Vytautas (*1931)

- **Kontrastmusik** für Flöte, Violoncello und Schlagzeug [1969].....[10'].....POD
- **Pro memoria** für Altflöte, Bassklarinetten, Klavier/Cembalo und fünf Schlagzeuger [1970].....[14'].....POD

BOJAMJAN, Armen (*1950)

- **Miniaturen** für Oboe, Violoncello und Schlagzeug.....[5'].....POD

CHEN, Xiaoyong (*1955)

- **Warp** für Kammerensemble [1994].....[16'].....POD
1(Picc),1,1,1 – 1,0,0,0 – 2 Schl (Crot, Ratsche, chinesische Bk, Klangschalen, Tempelbl, chinesische Tr, Tam-t [jedes Ensemblemitglied spielt auch Schlaginstrumente]), Streicher (1/1/1/1/1)
PARTITUR.....SIK 8516
- **Volatine** für Klarinette, Violine, Schlagzeug und Klavier [1997].....[9'].....POD
- **Invisible Landscapes** für Zheng, Schlagzeug, Klavier und Ensemble [1998].....[14'].....POD
1,0,1,0 – 0,0,0,0 – Schl (2 Holzbl, 2 chinesische Tr, gr.Tr), Klav, Zheng, Streicher (1/0/1/1/1)
PARTITUR.....SIK 8512

Chamber Music/Ensemble with Percussion

CRUIXENT, Ferran (*1976)

- **Rituals I.** Konzert für Pauken und Ensemble [2002].....[15].....M
0,0,0,0 – 4,3,3,1 – 2 Schl (3 Holzbl, kl.Tr, Bk), 2 Klav
- **Miralls** für zwei Klaviere und Schlagzeug [2004].....[10'].....POD
Schl (Wind chimes, 2 Bongos, 2 Congas, KuhGl [mit Ped.], Cajón, Hi-hat,
hg.Bk, 2 Steel dr)
- **Z Machine** für zwei Klaviere und zwei Schlagzeuger [2009].....[11'].....POD
Schl (I: Drum Set, gr.Tr, chinesische Tr, Steel Drum, Glsp – II: 2 Pk, 2 Bongos,
Tam-t, Xyl, Vibr, Löwengebrüll)
- **Melismas** für Oboe und Marimba [2013].....[17'].....POD

DENISSOW, Edison (1929–1996)

- **Konzert für Flöte, Oboe, Klavier und Schlagzeug** [1963]
PARTITUR (KLAVIER).....[12'].....SIK 6819
STIMMEN (Flöte, Oboe, Schlagzeug).....SIK 6824
- **Les pleurs** (Klagelieder) für Sopran, Schlagzeug und Klavier [1966]
PARTITUR[29'].....SIK 6814
- **Ode in memoriam Ernesto ‚Che‘ Guevara** für Klarinette, Klavier und Schlag-
zeug [1968]
PARTITUR UND STIMMEN[7'].....SIK 6852
- **Silhouetten** für Flöte, zwei Klaviere und Schlagzeug [1969].....[10'].....POD
- **Drei Stücke für Cembalo und Schlagzeug** [1972].....[5'].....POD
- **La vie en rouge** für Sopran, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und
Violoncello [1973].....[24'].....POD
- **Concerto piccolo** für Saxophon und sechs Schlagzeuger [1977].....[21'].....POD
- **Marsch. Der Schwan, der Krebs und der Hecht** für vier Hörner, Trompete, drei
Posaunen, Tuba und Schlagzeug (Gemeinschaftskomposition von Edison Denis-
sow, Sofia Gubaidulina und Alfred Schnittke) [1982].....[5'].....POD

EGGERT, Moritz (*1965)

- **Melodie 1.0** für Vibraphon und Schreibmaschine [1998].....[4'].....POD
- **Croaotoan II: Im Sandkasten**
für Schlagzeug und Streichquartett [1999].....[12'].....POD
- **Croaotoan I: Englische Stimmen**
für Glockenspiel und Streichquartett [2000].....[8'].....POD
- **Croaotoan III: Perpetuum mobile**
für große Trommel und Streichquartett [2000].....[10'].....POD
- **Meer** für Vibraphon vierhändig und Klavier vierhändig / **Wüste** für zwei Schlag-
zeuger und zwei Pianisten an einem Flügel [1998]
Schl (Pk, Holzbl, Tempelbl, Donneblech, Guero, Agogo, KuhGl).....[14'].....POD

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG

EGGERT, Moritz

- **Freaks** für Blockflötenquartett und Schlagzeug [2003]
Blockflötenquartett (I: 2 SBIFI, Sopranino, TBIFI, Renaissance ABLFI, Garklein, LotosFl, Crot (h'), kl.Hupe – II: Muschel Chimes, NasenFl, Vogelzwitschern, Quitscheentchen, BBIFI, SBIFI, TBIFI, präp.ABIFI, MaulTr in A – III: LotosFl, SBIFI, Flex, Renaissance ABIFI, GrBBIFI, präp.ABIFI, MaulTr in G, Ballon, SubBBIFI – IV: BBIFI, ABIFI, SubBBIFI, kl.Schellenbaum, präp.Garklein, Kb, MaulTr in G) – Schl (Kalimba oder Toy Piano, Darabukka, Chopsticks, Talking Drum, Superball auf Darabukka [Talking-Drum-Effekt], chin.Gong, Eierharfe, Ratsche, Knackfrosch, quietschender Schpielzeughammer, kl.Leierkasten).....[21'].....**POD**
- **Freaks** für vier Schlagzeuger und zwei Pianisten [2008]
Schl (I: Stimme, Marimba (Kalimba ad lib.), Darabuka, befestigte Esstäbchen, Talking drum, chinesischer Gong, Eierschneider, befestigtes Lineal, Knackfrosch, Kurbelratsche, quietschender Kinderhammer, Freakpercussion, kleiner Leierkasten für Kinder – II: Stimme, Shell chimes, BIFIMundstück, Glsp, Flex, Quietscheentchen, hohe Hupe, 3 Pk, MaulTr [a], kl.PanFl (beliebige Tonhöhen) – III: Stimme, LotosFl, Vogelzwitschern, Vibr, Quietscheentchen, BIFIMundstück, Flex, Boobams, MaulTr [g], kl.PanFl (beliebige Tonhöhen) – IV: Stimme, Xylorimba (Steel drum ad lib.), Lotosfl, TPK, Crot, BIFIMundstück, Schellenbaum, MaulTr [g], kl.PanFl (beliebige Tonhöhen)
Kalv (I: Stimme, SMelodika (Modell ,piano 26', Hohner), NasenFl, Toy piano (mit Spieler II), Cel (mit Spieler II), BIFIMundstück, KinderKlar, LotosFl, Luftballon, billiger Synthesizer (mit Spieler II) – II: Stimme, SMelodika (Modell ,piano 26', Hohner), KinderTrpt, Cel (mit Spieler I), Toy Piano (mit Spieler I), billiger Synthesizer (mit Spieler I), BIFIMundstück.....[21'].....**POD**
- **The Collectors** für Klavier und Schlagzeug [2017].....[25'].....**POD**

FIRSSOWA, Jelena (*1950)

- **Mysterium** für Orgel und Schlagzeug (vier Spieler) op. 30 [1984].....[16'].....**POD**
- **Stygisches Lied** für Sopran, Oboe, Schlagzeug und Klavier auf Verse von Ossip Mandelstamop. 43 [1989].....[10'].....**POD**
- **Whirlpool** (Untiefe) für Mezzosopran, Flöte und Schlagzeug auf ein Gedicht von Ossip Mandelstam op. 50 [1991].....[7'].....**POD**

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- **Fünf Etüden** für Harfe, Kontrabass und Schlagzeug (Tamb, 4 Bongos, kl.Tr, hg.Bk, Marimba) [1965].....[12'].....**POD**
Largo · Allegretto · Adagio · allegro disperato · Andante
- **Rubaijat** Kantate für Bariton und Kammerensemble auf Gedichte der persischen Dichter Omar Khayyám, Hafiz und Khakani (russ. von Wladimir Derschawin) [1969]
1,1,1,1 – 2,1,1,0 – 2 Schl (I: Pk, 5 Tempelbl, Gl – II: Trgl, Crot, olzbl, Bongos, 2 Tomt, 3 hg.Bk, gr.Tam-t, Xyl), Klav (verst.), Streicher (1/1/1/1/1 oder chorisches).....[15'].....**M**

Chamber Music/Ensemble with Percussion

GUBAIDULINA, Sofia

- **Concordanza** für Kammerensemble [1971]
1,1,1,1 – 1,0,0,0 – 1 Schl (5 Bongos, kl.Tr, 5 hg.Bk, gr.Tam-t, Vibr, Marimba), VI, Va, Vc (oder voller Streichersatz).....[15].....M
- **Detto II** für Violoncello und Instrumentalensemble [1972]
1,1,1,1 – 1,0,0,0, – 2 Schl (I: 3 Holzbl, 5 Tomt, Glsp, Marimba – II: Crot, 5 Tempelbl, 5 Bongos, 3 hg.Bk, gr.Tam-t), Cel, 2 VI, Va, Vc, Kb.....[15].....POD
- **Rumore e Silenzio** für Schlagzeug und Cembalo/Celesta [1974]
Schl (Crot, Sleigh bells, indische Glöckchen, kl. ValdayGl, VierteltonGl, Rassel, russische Rassel, Guiro, Tempelbl, 4 Tomt, 4 hg.Bk, Gong, javanischer Tam-t, LotosFl, Glsp) – Cemb (Sleigh bells, indische Glöckchen, kl. ValdayGl, Bambusrassel, 2 Flex, Maracas, Guiro, Cel, Cemb).....[11'].....POD
- **Detto I** Sonate für Orgel und Schlagzeug [1978]
Schl (Pk, Crot, Byanzung [chinesische Bell chimes], MesseGl, 4 Tempelbl, 5 Bongos, Bk, Gl, Glsp, Xyl).....[22'].....SIK 1868
- **Jubilatio** für vier Schlagzeuger [1979]
Schl (I: Hackbrett mit Plectron, Tomt, Guiro, Darabuca, Bk, Ratsche, Reif mit KuhGl, Gangu, Ballon – II: Gangu, Bk, Holzbl, Yaogu, Hackbrett – III: Tangu, Tempelbl, Bangz, Kast, Gl, gr.Tam-t, Jarar, Pfeife – IV: Yaogu, bongos, nagara, bangz, RührTr, Gl, gr.Tam-t, 2 Bündel mit Glöckchen).....[6'].....POD
- **Descensio** für drei Posaunen, drei Schlagzeuger, Harfe, Cembalo/Celesta und Celesta/Klavier [1981]
Schl (I: Pk, Crot, gr.Tr, Bk, vibr – II: Pk, hg.Bk, Tam-t, Glsp, Marimba – III: Pk, Trgl, Bk, Vibr)
PARTITUR[14'].....SIK 6831
- **Marsch. Der Schwan, der Krebs und der Hecht.** Gemeinschaftskomposition von Edison Denissow, Sofia Gubaidulina und Alfred Schnittke für vier Hörner, Trompete, drei Posaunen, Tuba und Schlagzeug [1982].....[5'].....POD
- **Hörst du uns, Luigi? Schau mal, welchen Tanz eine einfache Holzrassel für dich vollführt** für sechs Schlagzeuger [1991]
Schl (I: Rassel – II: Tempelbl mit Griff – III-VI: Gläser, Tam-t [unterschiedliche Stimmungen]).....[5'].....POD
- **In Erwartung** für Saxophonquartett und sechs Schlagzeuger [1994]
Schl (I: Pk, flex, 15 Tempelbl, hg.Bk, Vibr [I] – II: 12 Bongos, mittlere gr.Tr, sehr gr.Tr, 3 Tam-t, Vibr [II] – III: Crot, 12 Tomt, Gl, Vibr [I] – IV: Guiro, 6 Tomt, Gl, Vibr [III] – V: Guiro, hg.Bk, Vibr [I], Marimba [I] – VI: Guiro, hg.Bk, Vibr [III], Marimba [II]).....[17'].....POD
- **Galgenlieder à 3.** 15 Stücke für Mezzosopran, Schlagzeug und Kontrabass auf Gedichte von Christian Morgenstern [1996]
Schl (Pk, hg.Crot, 2 Bronze Rassel, Flex, 3 Holzbl, 5 Bongos, 5 Tomt, 5 hg.Bk, gr.Tam-t, Gl, Glsp, Marimba.....[45'].....POD
Die Mitternachtsmaus · Das Nachdenken · Das ästhetische Wiesel · Das Knie · Das Spiel I · Das Spiel II · Die Beichte des Wurms · Psalm · Der Tanz · Das Gebet · Das Fest des Wüstlings · Improvisation · Fisches Nachtgesang · Nein ! · Das Mondschat

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG

GUBAIDULINA, Sofia

- **Galgenlieder à 5.** 14 Stücke für Mezzosopran, Flöte, Schlagzeug, Bajan und Kontrabass auf Gedichte von Christian Morgenstern [1996]
Schl (Pk, hg.Crot, 2 Bronze Rasseln, Flex, 3 Holzbl, 5 Bongos, 5 Tomt, 5 hg.Bk, gr.Tam-t, Gl, Glsp, Marimba).....[45'].....**POD**
Die Mitternachtsmaus · Das ästhetische Wiesel · Das Knie · Die Beichte des Wurms · Improvisation · Improvisation · Die Prozession · Der Tanz · Das Gebet · Das Fest des Wüstlings · Das Spiel I · Das Spiel II · Fisches Nachtgesang · Nein ! · Das Mondschaß
- **Sonnengesang** für Violoncello, Kammerchor (6/6/6/6) und Schlagzeug (ital.) [1997]
Schl (I: Pk, Glass chimes, ant.Zymb, Tam-t, PlattenGl, Glsp, Marimba – II: Crot, Glass chimes, ant.Zymb, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr – III: Cel) – Solist auch Windgong, gr.Tr und Flex.....[38'].....**POD**
- **So sei es** für Violine, Kontrabass, Klavier und Schlagzeug [2013]
Schl (kl.Tr, 5 hg.Bk, Tam-t, Glsp, Vibr, Marimba).....[15'].....**POD**
- **Pilgrims** (Die Pilger) für Violine, Kontrabass, Klavier und zwei Schlagzeuger [2014]
Schl (5 Pk, Bar Chimes, 2 hg.Bk, 3 Tam-t, Gongs, Gl, Glsp, Vibr, Marimba)[18'].....**POD**

HARNEIT, Johannes (*1963)

- **Roman** für Klavier und zwei Schlagzeuger [2000]
Schl (I: Trgl, Crot, Ratsche, hohe Bongos, kl.Tr, kl.MarschTr, BTr, gr.Tr, Bk, Gongs [as, fis', de"2, fis", g", as", c"', f""] Stahllineal, 2 Holzstäbe(-latten), 2 Wecker, Schlüsselbund, Tischtennisschläger und -bälle – II: Pk, Crot, Metal Chimes, tiefe Tomt, kl.Tr, mittlereTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gongs [b', c'], 7 unge-stimmte Gl, Glsp, Wecker, Luftballon, Schlüsselbund, Tischtennisschläger), Klav (Bogenhaare, 3 Wecker, Bürste, Stimmschlüssel).....[40'].....**POD**

HRABOVSKY, Leonid (*1935)

- **Konstanten** für vier Klaviere, sechs Schlagzeuggruppen und Solo-Violine [1964].....[8'].....**POD**
- **Aus japanischen Haikus** für Tenor, Piccolo, Fagott und Xylophon [1975].....[5'].....**POD**

JIA, Guoping (*1963)

- **The Wind Sounds in the Sky** für Sheng, Violoncello und Schlagzeug [2002]
PARTITUR.....[11'].....**SIK 8556**

KANTSCHALI, Gija (*1935)

- **Tagesgebete** aus dem Zyklus *Leben ohne Weihnacht* für 19 Spieler, Knabensopran und Klarinette (u.a. drei Schlagzeuger) [1991]
1(Picc),1,0,1(KFag) – 1,2,3,1 – 3 Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Glsp), BGit, Klav, VI, Va, Vc, Kb.....[24'].....**M**
PARTITUR.....**SIK 1909**
- **Lulling the Sun** für gem. Chor und Schlagzeug [2008]
Schl (Tempelbl, gr.Tr, hg.Bk, Tam-t, Vibr).....[10'].....**POD**

Chamber Music/Ensemble with Percussion

KAPYRIN, Dmitri (*1960)

■ **Klänge und Stimmen**

für Flöte, Klarinette, Violine, Vibraphon, Harfe und Klavier.....[8'].....**POD**

KARAJEW, Faradsch (*1943)

■ **Sonate für zwei Spieler** für drei Klaviere, Vibraphon, Glocken und Tonband

[1976].....[42'].....**POD**

KELEMEN, Milko (*1924)

■ **Animaux fantastiques** für Alt, Tenor, zwei Chöre, drei Schlagzeuger, Piccolo, Oboe, Basstuba und Didgeridoo (Fagott) [1996]

3 Schl (I und II: Pk [3], Trgl, Flex, Crot, Peitsche, 6 Holzbl, gr.Tr, Bk, Löwengebrüll, Xyl, Marimba – III: Zugflöte, Peitsche, Messglöckchen, Tam-t, RöhrenGl).....[12'].....**M**

KNAIFEL, Alexander (*1943)

■ **Zwei Stücke für Flöte, Viola, Klavier und Schlaginstrumente** [1962].....[7'].....**POD**

■ **Solaris** für 35 javanische Gongs [1980].....[13'].....**POD**

KORNDORF, Nikolai (1947–2001)

■ **Bewegungen** Komposition für Schlagzeugensemble (zwölf Spieler) und Basschor [1981]

12 Schl (Str, Vibr – hg.Bk, 2 Gongs, Glsp – Valdai-Gl, Flex, 2 Bongos, Bk – 2 Holzbl, TTr, Glsp – 4 Tempelbl, hg.Bk, Glsp – kl.Tr, Xyl, Marimba – Pk, 5 Trgl, LotosFl – 2 Pk, Crot, Bk – gr.Tr, hg.Bk, Gl – ATr, Marimba – Cow bells, 3 Tomt, Bk – 5 Gongs, Tam-t, provenzalische Tr – RührTr), einstg. Basschor (in Teil III, evtl. vom Tonband).....[20'].....**M**

LEYENDECKER, Ulrich (*1946)

■ **Jiddische Rumba**

für Instrumentalensemble [1977]

0,0,1,TSax,0 – 0,0,TBPos,0 – 2 Schl (Tempelbl, Kast, 2 Tom-t, kl.Tr, Tambour basque, gr.Tr, Bk [arcol], hg.Bk, Tam-t, singende Säge, Vibr), E-Git, Klav/E-Org, Vc.....[16'].....**POD**

■ **Canción última**

für Alt und Kammerensemble nach einem Gedicht von Miguel Hernández [1983]

1(Picc),0,1(Es-Klar),0 – 0,0,TBPos,0 – 1-2 Schl (Peitsche, 3 Tempelbl, Woodbl, 3 Bongos, Tamb, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Bk, 4 ant.Zimb, Sirene, 1 PlattenGl, hg.Glsp-Stab, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Vla, Vc.....[16'].....**M**

■ **Kammerkonzert für Instrumentalensemble** [1989]

1(Picc,AFI),0,1(BKlar),0 – 1,0,0,0 – Schl (Peitsche, kl.Tr, tiefes Bk, hg.Glsp-Stab [e'']), Löwengebrüll, Vibr, Marimba), Klav/Cel, Vl, Va, Vc, Kb.....[15'].....**M**

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG

LIEBERMANN, Rolf (1910–1999)

- **3x1= CH + x** Kantate für (Mezzo-)Sopran, gem. Chor, Pauken und Schlagzeug auf Ausschnitte aus dem ‚Bundesbrief der schweizerischen Eidgenossenschaft von 1291‘ [1990]
Pk (I: Pk, gr.Tr, Tumba, Tom-t – II: Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – III: Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – IV: Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t, KuhGl – V: Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – VI: Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t), Schl (I: Maracas, Klappern, Glsp, Glas, Cel, vibr, MilTr, Gl, Bk, Holz, KuhGl, Metall, Schleifholz – II: Maracas, Klappern, Glsp, Glas, Cel, vibr, MilTr, Gl, Bk, Holz, KuhGl, Metall, Schleifholz – III: Xyl, Tam-t, PlattenGl, KuhGl – IV: Marimba – V: Marimba), Cel.....[28'].....**POD**

MAHNKOPF, Claus-Steffen (*1962)

- **Hommage à Wolfram Schurig** für Saxophon, Schlagzeug und Streichquartett [2009/2010].....[12'/36'].....**SIK 8666**

MANSSURJAN, Tigran (*1939)

- **Die Silhouette des Vogels** Suite für Cembalo und Schlagzeug [1973].....[12'].....**POD**

MOSSOLOW, Alexander (1900–1973)

- **Vier Zeitungsannoncen** für mittlere Stimme und Kammerensemble op. 12 (*Denissow*) [1926]
1,1,1,1 – 1,1,1,0 – 2 Schl (u.a. Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Vl, Va, Vc, Kb...[4'].....**M**

MÜLLER-WIELAND, Jan (*196)

- **Yamin** Melodramatischer Liederzyklus für Sopran, Tenor, zwei Klaviere, zwei Kontrabässe und Schlagzeug nach Gedichten von Peter Härtling [1987]
Schl (2 Tempelbl, RührTr, hg.Bk, gr.Tam-t, Hammer, Xyl).....[15'].....**POD**
Wissen · Einsicht · Beispiele · Verlorene Spur · Yamin für H. H. · Poem des Morgens
- **Ecstatic and Instinctive** für zwei Klaviere und zwei Schlagzeuger [1989]
2 Schl (Pk, Wind wood chimes, Boobams, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Ant. Zimb, 2 jav. Gongs, 2 Tam-t, sehr hohe Pfeife, Marimba – Maracas, Bongos, Conga, gr.Tr, 10 jav. Gongs, 2 Tam-t, hohe Pfeife, Vibr, Marimba)
PARTITUR = KLAVIER- UND SCHLAGZEUGSTIMME.....[13'].....**SIK**

827

- **Narrativo e sonnambulo** für vier Streicher, zwei Holzbläser, einen Schlagzeuger und Klavier [1989]
Fl/AFI, Klar, Schl (Kast, Maracas, Bambus-Pendelrassel, 2 Tempelbl, gr.Tr, 6 jav. Gongs, 3 Tam-t, Steel drum [oder Marimba], Glsp, Vibr), Klav, Vl, Va, Vc, Kb.....[15'].....**POD**
- **Sieben Bagatellen** für Marimba und Violoncello [1993].....[9'].....**POD**
- **Beethovens Egmont-Ouvertüre** Transkription für die Besetzung von Strawinskys ‚L’histoire du soldat‘ [2001]
Klar, Fag, Kornett, Pos, Schl (Trgl, Zymb, Tamb, kl.Tr, FeldTr, gr.Tr), Vl, Kb (Fünfsaiter).....[8'].....**POD**

Chamber Music/Ensemble with Percussion

OSTENDORF, Jens-Peter (1944–2006)

- **Poesie** für Oboe, Sopran, Gitarre und Schlagzeug [1970][16'] **POD**
- **Für Hinz und Kunzt** (Stellinetta) für sechs Instrumentalisten und Tonband [1977]
0,0,1,0 – 0,0,1,0 – Pk, Schl (5 hg.Bk, Tam-t, Vibr, Marimba), E-Git/E-Bass,Cel/
Klav, Vc – Tonband: APos (TPos), Schl (2 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, hg.Bk, Tam-t)
PARTITUR[15'] **SIK 863**
- **Tanz ohne Worte**
für fünf Instrumentalisten [1982]
Schl (3 Tomt, 2 Bongos, Bk, Vibr), 2 E-Git, E-Bass, Keyboards.....[19'] **POD**
Tanz ohne Worte · Kondukt ohne Menschen · Tempo perduto · Variation 4 · Melodymaker · Coda
- **Tempus ex machina** für zwei Klaviere und drei Schlagzeuger [1984]
Schl (I: PedalPk, 2 Bongos, 2 Tomt, Vibr – II: 2 Bongos, 2 Tomt, gr.Tr, Marimba
– III: 2 Bongos, 2 Tomt, tomt-Spiel (oder 2 Bongos, 2 Tomt), Tempelbl, Tam-t, 2
hg.Bk)
SCHLAGZEUG KOMPLETT[13'] **SIK 898**
PARTITUR = KLAVIER **SIK 898P**
- **Autopoiese** für Sopran, Kammerensemble und Tonbänder [1990]
3 Schl, 2 Synthesizer (DX-7, Ondes Martenot), Streicher (1/1/1/0)[25'] **POD**
- **Septett ‚Geschichte vom ...‘** für Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Violine
und Schlagzeug [1990][26'] **POD**

PAUL, Berthold (*1948)

- **Serenade für Flöte, Klarinette, Vibraphon, Viola und Violoncello** op. 11 [1968]
SPIELPARTITUR[8'] **SIK 809**

PAWLENKO, Sergej (*1952)

- **Duo a tre** für Vibraphon, Marimbaphon und Bassklarinette [1981][6'] **POD**

QIN, Wenchen (*1966)

- **Klänge, die Erinnerungen wecken** für Blockflöte, Sho, Gitarre und Schlagzeug
[2006]
Schl (chinesischer Gong, chinesisches Bk, 2 Bongos, RöhrenGl)[13'] **SIK 8591**
- **The Sun Shadow VIII** für Piccolo, Oboe, Klarinette und Schlagzeug [2009]
Schl (Holzbl, chin.Bk, 2 thai.Gongs, Vibr)[10'] **SIK 8687**

RUZICKA, Peter (*1948)

- **... Der die Gesänge zerschlug.** Stele für Paul Celan nach Gedichten aus ‚Zeit-
gehöft‘ für Bariton und Kammerensemble [1985]
1(BFl),0,1(B-Klar),0 – 0,1,0,0 – 2 Schl (I: 3 hg.Bk, Vibr, gr.Tr – II: hg.Bk, 3 Tam-t,
2 jav. Buckelgongs, 3 Pk), Harfe, Klav, Streicher (1/1/1/1)[22'] **M**
STUDIENPARTITUR **SIK 1803**
Alle die Schlafgestalten · Interludium I · Zwei Schwülste · Interludium II · Wanderstaude · Inter-
ludium III · Im Glockigen · Interludium IV · Du wirfst mir · Interludium V · Mandelnde · Canto

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG

SCHACHTNER, Johannes X. (*1985)

- **Invention IV: Canon** für Schlagzeug und Klavierquintett ‚Tribute to Johanna M. Beyer‘ [2016]
Schl (Crot, Tomt, Holzbl, gr.Tr, Glsp, Xyl)..... [8']..... **POD**
- **Invention V: Battery** für Schlagzeug und vier Bläser [2016]
0,EnglHorn,BKlar,1 – 0,1/SPos,0 – Schl (gr.Bk, hg.Bk [China-Bk])..... [5']..... **POD**

SCHNEIDER, Stephan Marc (*1970)

- **Lamentations** auf Fragmente aus den Klageliedern des Propheten Jeremias für Countertenor und Steel Drums [2003]..... [8']..... **POD**

SCHNITTKE, Alfred (1934–1998)

- **Dialog** für Violoncello (Posaune oder Bassklarinette) und sieben Instrumentalisten [1965]
1,1,1,0 – 1,1,0,0 – 1 Schl (Pk, Claves, Holzbl, 4 Bongos, 3 Tom-t, Bk, RöhrenGl, Xyl, Vibr, Marimba), Klav..... [18']..... **POD**
PARTITUR **SIK 6615**
POSAUNENSTIMME **SIK 6861**
- **Serenade** für Violine, Klarinette, Kontrabass, Schlagzeug und Klavier [1968]
0,0,1,0 – 0,0,0,0 – Schl (2 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 2 Bk, RöhrenGl), Klav, Vl, Kb
PARTITUR [12']..... **SIK 6616**
STIMMEN **POD**
- **Cantus perpetuus**
für Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel oder Celesta), Soloschlagzeug und vier Schlagzeuger [1975]
Schl: Metallophone mit fester Stimmung (Vibr, RöhrenGl, Tubaphone, Glsp, Ant.Zimb, Metallplatten, Gongs usw.) – mindestens ein Tam-t für jeden Spieler..... [10'-30']..... **POD**
- **Drei Madrigale** für Sopran, Violine, Viola, Kontrabass, Vibraphon und Cembalo auf Gedichte von Francisco Tanzer (frz., dt., engl.) [1980]
PARTITUR UND STIMMEN [8']..... **SIK 844**
Sur une étoile · Entfernung · Reflection
- **Drei Szenen** für Sopran und Schlagzeug [1980]
Schl (6 Vibr, Bk/gr.Tr, Glsp)..... [17']..... **POD**
- **Lebenslauf** für vier Metronome, drei Schlagzeuger und Klavier [1982]
Schl (Bongo, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, RöhrenGl, Vibr)..... [12']..... **POD**
- **Requiem** aus der Bühnenmusik zu Friedrich Schillers ‚Don Carlos‘ für drei Soprane, Alt, Tenor, gem. Chor und Instrumentalensemble (lat.) [1975]
Trpt, Pos, Pk, 5 Schl (Flex, gr.Tr, Tam-t, Drums, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Cel, Klav, Org (EP)..... [37']..... **M**
VOKALPARTITUR (mit Cel/Klav/Org)..... **SIK 2257**
PARTITUR **SIK 2257P**
Requiem · Kyrie · Dies irae · Tuba mirum · Rex tremendae majestatis · Recordare · Lacrimosa · Domine Jesu · Hostias · Sanctus · Benedictus · Agnus Dei · Credo · Requiem

Chamber Music/Ensemble with Percussion

SCHNITTKE, Alfred

- **Labyrinth**. Ballettsuite in fünf Episoden für Kammerensemble [1971]
6 Schl (Flex, Tempelbl, Bongos, 4 Tomt, kl.Tr, Bk, 13 Gongs, Gl, Glsp, Xyl, Vibr,
Marimba), Cel, Klav, Cemb, Streicher (3/3/3/3/1).....[35'].....M

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri (1906–1975)

- **Symphonie Nr. 15** A-dur op. 141a [1971] – Bearbeitung für Violine, Violoncello,
Klavier und drei Schlagzeuger (I: Trgl, Tomt, kl.Tr, Bk, Glsp, Vibr – II: Pk, Peitsche,
Kast, Holzbl, Tomt, gr.Tr, Glsp – III: Trgl, Peitsche, Kast, Holzbl, Bk, Tam-t, Glsp,
Xyl) (*Derevianko*).....[45'].....POD

ŠENDEROVAS, Anatolijus (*1945)

- **Sonate für Violoncello und Schlagzeug** [1974].....[8'].....POD

SHCHEDRIN, Rodion (*1932)

- **Mnogija leta** für gem. Chor, Solo-Klavier und drei Gruppen selbstklingender
Schlaginstrumente [1991]
3 Schl (12 Crot, Wind chimes oder Glass chimes – 18 RöhrenGl – Wood chimes,
4 KirchenGl).....[9'].....POD
PARTITURSIK 1547

SHOOT, Vladislav (*1941)

- **Metamorphosis I** für Altsaxophon, Harfe, Kontrabass und Schlagzeug (zwei Spie-
ler) [1979].....[18'].....POD
- **Metamorphosis II** für Schlagzeug-Ensemble (sechs Spieler) [1984].....[11'].....POD

SLONIMSKI, Sergej (*1932)

- **Lustige Lieder** für Sopran, Piccolo, Tuba und Schlagzeug [1971].....[12'].....POD

SMUTNY, Daniel (*1976)

- **Triaden** für Violine, Violoncello, Schlagzeug und Klavier [2014]
Schl (3 gr.Trgl, 2 Luftpeitschen, 9 Crot, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, 3 gr.Bk, Tam-t, Flaschen,
Thunderstick, 3 E-Metronome, Amboss).....[13'].....POD

SUSLIN, Viktor (1942–2012)

- **Sonata per violoncello e percussione** [1983]
2 Schl (3 Pk [G/G/Fis], 5 Tempelbl, 2 Tomt [mittel/tief], gr.Tr, 2 hg.Bk [mittel/groß],
2 Gongs [mittel/groß], gr.Tam-t, RöhrenGl, Vibr, Marimba).....[15'].....SIK 891
- **Le deuil blanc** für Bassflöte, Gitarre, Violoncello und Schlagzeug [1994]
Schl (4 chinesische Cup bells oder japanische Gongs [c/cis/dis/e], gr.Tr oder
GongTr, Wassergong, Tam-t [mittel/groß], Vibr, Marimba
PARTITUR UND STIMMEN[14'].....SIK 1917

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG

SUSLIN, Viktor

- **Heidelberger Nacht** für Kontrabass und Schlagzeug [1996]
1 Schl (Flex [mit Kb-Bogen], Wassergong, hg.Bk [mittel/tief – mit Kb-Bogen],
Tam-t [mittel oder groß], ungarisches oder indisches Hackbrett und Klein-
instrumente ad lib.)[8']POD

VASKS, Pēteris (*1946)

- **Die Botschaft** für Streicher, Schlagzeug und zwei Klaviere [1982]
4 Schl (u.a. Pk, Gl, Xyl, Vibr, Marimba), Streicher (16/14/12/10/8)[15']M
PARTITURSIK 1826

WUSTIN, Alexander (*1943)

- **Das Wort** für Bläser und Schlagzeug [1975]
0,1,1BarSax,1 – 1,0,0,0 – 1,1,1,0 – 2 Schl[10']M
- **Memoria II**
Konzert für Kammerensemble [1978]
7 Schl (I: 5 Tomt – II: 4 Tomt, gr.Tr, gr.Tr mit Pedal – III: 5 Tomt – IV: 4 Tomt, gr.Tr,
gr.Tr mit Pedal – V: 5 Tomt – VI: 4 Tomt, gr.Tr, gr.Tr mit Pedal – VII: Gl), Cel, Klav,
Streicher (M)[14']M

YUSUPOV, Benjamin (*1962)

- **Feelings of Creation.** Kantate für Sprecher, gem. Chor, Schlagzeug, Viola und
Klavier [1995]
4 Schl (I: 4 Pk, 5 KuhGl, gr.Tr – II: Marimba, Vibr – III: Crot, hg.Bk, Glsp, Vibr –
IV: Trgl, Crot, Holzbl, 5 KuhGl, kl.Tr, 4 Gongs, Tam-t, Gl)[33']POD
- **Quintett für Marimba, zwei Violinen, Viola und Violoncello** [1996][14']POD
- **Dirlo Bubin** für Flöte, Ud (und arabische Violine), Kontrabass und Schlagzeug
[2000]
Schl (Trgl, Crot, Kast, Tempelbl, Holzbl, 3 Tomt, 2 Bongos, Doira, Tamb, Drums,
kl.Tr, gr.Tr, Bk, Xyl, Vibr)[10']POD

ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG

ALI-SADE, Franghiz (*1947)

- **Konzert für Marimba und Streichorchester** [2001] [20'] **M**
KLAVIERAUSZUG **SIK 1999**

CHEN, Xiaoyong (*1955)

- **Warp** für Orchester [2008]
2(Picc),2,2,2 – 2,0,0,0 – 4 Schl (4 kl.chinesische Bk, 4 gr. chinesische Bk, kl. aufsteigender Gong der Pekingoper, gr. absteigender Gong der Pekingoper, 6 Klangschalen, 4 Tempelblsätze, 3 Tam-t, 2 chinesischen Tr, 6 Crot, Ratsche, Xyl), Streicher (12/10/8/6/4) [16'] **M**

CRUIXENT, Ferran (*1976)

- **Rituals II.** Konzert für Pauken und Orchester [2002] [15'] **M**
0,0,0,0 – 4,3,3,1 – 2 Schl (3 Holzbl, kl.Tr, Bk), Klav, Streicher
- **Visions.** Konzert für große Marimba und Streicher mit Schlagzeug [2005] [19'] **M**
0,0,0,0 – 4,3,3,1 – 2 Schl (3 Holzbl, kl.Tr, Bk), Klav, Streicher [15'] **M**
- **Focs d'artifici.** Konzert für Schlagzeug und Orchester [2007]
3,3,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Schl (Pk, Crot, Calimba, Dins, Holzbl, Tempelbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Vibr, Donner, 3 Ambosse, Trillerpfeife), Streicher [23'] **M**
PARTITUR **SIK 8599**
- **Grand chef.** Konzert für Schlagzeug und großes Orchester [2012]
3,3,3,3(KFag) – 6,3,4(2BPos),1 – Streicher (minimum 14/12/10/8/6 – Solo-Schlagzeug: Pk, Chimes (Glas, Besteck), PlastikTr, gr.Tr, Crazy cym, Gongs, Weinfe), Streicher [16'] **M**

EGGERT, Moritz (*1965)

- **Industrial** für Schlagzeug und Orchester [2008]
2,2,3(BKl),3 (Kfag) – 4,3,3(TPos, T/BPos, BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: Xyl, 2 Bohrmaschinen, gr.Tr mit Pedal, el.Snare, RöhrenGl – II: Waschbrett (Metall), Hi-Hat, Staubsauger, Laubgebläse, gr.Tr mit Pedal, Dumbek (persische Tr.), RöhrenGl [mit Spieler I]), Synthesizer, E-Bass, Streicher [16'] **M**

GOTTFRIED, Yaron (*1968)

- **Konzert für Percadu** für zwei Schlagzeuger und Orchester [2004]
Solo Schlagzeug: 2 Marimba, Tom-t, KuhGl, Templebl – 2,2,2,2 – 3,2,1,0 – Pk, Harfe, Streicher [20'] **M**
Tornado Cycles · African Dance

Orchestral Works with Percussion

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- **Offertorium.** Konzert für Violine und Orchester [1980/1982/1986]
3(Picc),2,3(Es-Klar),2 – 3,3,3,1 – 5 Schl (Pk, Crot, Guiro, Holzbl, gr.Tr, Gl – Trgl,
3 hg.Bk, Glsp – Trgl, 5 Bongos, Tam-t, Glsp, Xyl – Trgl, Crot, Holzbl, 5 Bon-
gos, 5 Tomt, gr.Tr, Peitsche, Glsp, Xyl, Marimba – Trgl, Tempelbl, Holzbl, kl.Tr,
gr.Tr, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), 2 Harfen, Cel/Klav, Streicher (16/14/12/
10/8).....[38'].....M
PARTITURSIK 1862
- **Die Leier des Orpheus** für Violine, Schlagzeug und Streicher [2006]
2-4 Schl (I: Crot, Tamb, kl.Tr I, Donnerblech – II: Chimes, Crot, Tamb, kl.Tr II, Glsp,
Xyl – III[ad lib.]: Bar Chimes I, gr.Tr, Gl, Tam-t – IV[ad lib.]: 3 Pk, Bar Chimes II, hg.
Bk). Steicher (6/5/4/4/2).....[24'].....M
- **Konzert für Viola und Orchester** [1996]
5(2Picc,AFl,BFl),2,2,2 – 3(3Wagner-Tuben:2T,B),3,3(2TBPos,BPos),KbTuba – 5
Schl (Pk, Trgl, Fingerzymbeln, gr.Tr, Tam-t, hg.Bk, ant. Zimb, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Ma-
rimba), Cel/Klav, Cemb, Streichquartett, Streicher (16/14/12/10/8) (GS) ...[34'].....M
- **Zwei Wege (Maria und Martha gewidmet)** für zwei Violon und Orchester [1998]
4(Picc, BFl),2,4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3(TPos, TBPos, KbPos),1 – 6 Schl
(Pk, Crot, Bar Chimes, kl.Tr, Gongs, RöhrenGl, PlattenGl, Tam-t, Glsp, Vibr, Ma-
rimba), Cel, Klav, Streicher (16/14/12/10/8) (GS).....[25'].....M
PARTITURSIK 6907
- **Und: Das Fest ist in vollem Gang** für Violoncello und Orchester [1993]
3(Picc),1,3(BKlar), 2(KFag) – 4,3,1,2TBPos,1 – 5 Schl (Pk, 2 Tomt, Glsp – Pk,
Crot, gr.Tr, Vibr – Flex [mit Kb-Bogen], 5 Tomt, gr.Tr, Gl, Xyl – Trgl, 8 PlattenGl,
Marimba – 4 hg.Bk, Tam-t), 2 Harfen, Cel (el. verstärkt), Klav, Cemb (el. ver-
stärkt), Streicher (15/15/12/10/8).....[30'].....M
- **Aus dem Stundenbuch** für Violoncello, Orchester, Männerchor und Sprecherin
(Worte: Rainer Maria Rilke, dt.) [1991]
4(Picc,AFl),2,4(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,2,4,2 – 5 Schl (Pk, Vibr – Pk, Crot, gr.Tr,
8 jav. Gongs, Vibr – Pk, Crot, Rassel, gr.Tr, Glsp – Trgl, gr.Tr, 5 hg.Bk, Vibr – gr.Tr, 3
Tam-t, Gl), Zither (el. verstärkt ab lib.), E-Git, BGit, 2 Harfen, Cel, Klav, Cemb (el.
verstärkt), Streicher (18/12/12/10/8) (FAZ).....[53'].....M
- **Im Zeichen des Skorpions.** Variationen über sechs Hexachorde für Bajan und
großes Orchester [2003]
4(Picc, AFl),3,4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3(TPos, TBPos, KbPos),1 – 6 Schl (2
Pk, Crot, Bar Chimes, 5 hg.Bk, 13 Gongs, Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr,
Marimba), 2 Harfen, Cel, Streicher (16/14/12/10/8).....[27'].....M
- **Im Schatten des Baumes** für Koto*, Basskoto*, Zheng* und Orchester [1998]
2(Picc, BFl),1,3(BKlar),2 – 0,2,3,0 – 6 Schl (Pl, Trgl, Crot, kl.Tr, Bk, Tam-t, Gong,
Wind Gong, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba), Cel, Cemb*, Streicher
(18/12-6/6-6/6-3/3)
* el. verstärkt.....[25'].....M

ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- **Stufen** für großes Orchester (Worte aus dem Gedichtzyklus ‚Marienleben‘ von Rainer Maria Rilke, dt.) [1972/1986/1992]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 6,4,4,1 – 5 Schl (Pk, 4 hg.Bk, gr.Tam-t – Trgl, 5 Tomt, Vibr – Holzbl, Glsp, Marimba – Trgl, Tempelbl, kl.Tr, hg.Bk, Gl – 5 Bongos, kl.Tr, Tam-t), Harfe, Cel/Cemb, Klav, Streicher (16/14/12/10/8) – Sprechchor (vom Band).....[20'].....M
- **Stimmen ... verstummen ...** Sinfonie in zwölf Sätzen [1986]
4(Picc,AFl),2,4(Es-Klar,BKlar,ASax),4(KFag) – 4,3,4,1 – 4 Schl (Pk, kl.Tomt, kl.Tr, 3 hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba – gr.Pk, Tamb, Tomt, 3 hg.Bk, kl.Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba – 2 Pk, kl.Tr, 3 hg.Bk, gr.Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba – Trgl, gr.Tamb, kl.Tr, gr.Tr), 2 Harfen, Cel, Org, Streicher (18/12/12/12/6)....[42'].....M
- **Zeitgestalten** für Orchester [1994]
3(Picc,AFl),2,3(BKlar),3(KFag) – 6,3,2,TBPos,BPos,1,KBTuba – 6 Schl (Pk, Crot, Flex [mit Kb-Bogen], 5 Tomt, Bk, gr.Tam-t, Gl, Glsp, Vibr [mit Kb-Bogen] – Crot, Claves, Flex [mit Kb-Bogen], Bk, hg.Bk, gr.Tam-t, Glsp, Vibr [mit Kb-Bogen], Marimba – Claves, Flex [mit Kb-Bogen], Bk, Glsp, Vibr [mit Kb-Bogen], Marimba – Pk, Claves, Flex, gr.Whisper Chimes, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp – Crot, Claves, Bk, hg.Bk, Tam-t, HandGl, Glsp – Crot, gr.Whisper Chimes, Tam-t, 3 PlattenGl), 2 BGit, 2 Harfen, Cel, Cemb (el. verstärkt), Bajan, Streicher (18/12/12/10/8) (BO).....[25'].....M
- **Der Reiter auf dem weißen Pferd** für großes Orchester und Orgel [2002]
3(2 Picc),1,4(Es-Klar, BKlar),1 – 3(3 Wagner-Tuben),4(Picc, BTrpt),3,KbTuba – 8 Schl (3 Pk, Bar Chimes, 13 Crot [mit Bogen], Waterphone [mit Bogen], kl.Tr, 3 gr.Tr, Bk, 5 hg.Bk, 2 Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Vibr), Klav (el. verstärkt),Cemb (el. verstärkt), Streicher (16/14/12/10/8).....[13'].....M
STUDIENPARTITURSIK 8510
- **Das Licht des Endes** für großes Orchester [2003]
4(Picc, AFl),3(EnglHorn, Heckelphon),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(TBPos, KbPos),1 – 5 Schl (Pk, Crot, BarChimes, gr.Tr, Bk, 5 hg.Bk, ant.Zymb, Tam-t, RöhrenGl [2 Sätze], PlattenGl, Vibr, Marimba), Harfe, Streicher (20/18/14/14/12) (GS).....[25'].....M
- **Das Gastmahl während der Pest** für großes Orchester [2005]
4(2Picc),4,4(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 6,4,3(2TBPos),1 – 4 Schl (Pk, Trgl, Bar Chimes, kl.Tr, 3 gr.Tr, 5 Bk, 5 hg.Bk, Tam-t [tief], Gl, 7 PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba), 2 Harfen, Klav/Cel, Streicher (16/14/12/10/8) – Tonband (GS).....[26'].....M
- **Stunde der Seele.** Poem für großes Blasorchester und Mezzosopran oder Alt (Marina Zwetajewa, russ., dt. Morgener) [1974]
5(3Picc,2AFl),3,14(Es-Klar,BKlar),5Sax(S,A,2T,Bar),3 – 6,2Flügelhörner [T,Bar],4,4Kornette,4,3 – 5 Schl (Pk, 5 Tempelbl, Tamb, 5 Bongos, 5 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 5 hg.Bk, Tam-t, Gl, Vibr, Marimba), 2 Harfen, Cel/Klav 2 Kb.....[21'].....M

Orchestral Works with Percussion

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- **Stunde der Seele. (Percussio di Pekarski).** Musik für Schlagzeug, Mezzosopran und großes Orchester (Marina Zwetajewa, russ., dt. Morgener) [1976/1988]
3(2Picc, AFl), 3, 3(Es-Klar, TSax), 2 – 4, 4, 4, 1 – 4 Schl (Pk, Trgl, Tomt, Gl, Xyl – 5 Tempelbl, 5 Bk – Pk, 5 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, Glsp – 5 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t), 2 Harfen, Cel/Klav, Streicher (16/14/12/10/8)
Solo-Schl: Pk, Wind chimes, 5 Tempelbl, 5 Holzbl, 5 Bongos, Conga, gr.Tr, 5 Bk, 3 chinesische Bk [mit Kb-Bogen], Gl, Tschang (Zither) [el. verstärkt], ungarisches Zimbal, Klav [el. verstärkt].....[30'].....M
STUDIENPARTITURSIK 1888
- **Alleluja** für gem. Chor, Knabensopran, Orgel und großes Orchester (Farbenklavier [4] ad lib.) (russ.) [1990]
4(Picc, AFl), 2, 4(Es-Klar, BKlar), 3(KFag) – 4, 3, 3, 1 – 6 Schl (Pk, hg.Bk – hg.Bk – Bk, hg.Bk, Marimba – Tomt, gr.Tr Tam-t, Vibr – gr.Tomt, gr.Tr, Gl – sehr gr. Tomt, sehr gr.Tr), 2 Harfen, Cel/Cemb (el. verstärkt), Klav, Org, Streicher (16/16/12/12/8).....[32'].....M
- **Lauda** für Alt, Tenor, Bariton, Sprecher, gem. Chor und großes Orchester [1991] (Aufführungen nur zusammen mit Pro et contra und Alleluja)
4(Picc, AFl), 0, 4(Es-Klar, BKlar), 2 – 4, 3, 3, 1 – 6 Schl (Pk, Crot, Rassel, hg.Bk, Tam-t, Glsp, Marimba), Cel, Org, Streicher (16/16/12/8/8).....[15'].....M
- **Aus dem Stundenbuch** für Violoncello, Orchester, Männerchor und Sprecherin (Worte: Rainer Maria Rilke, dt.) [1991]
4(Picc, AFl), 2, 4(Es-Klar, BKlar), 3(KFag) – 4, 2, 4, 2 – 5 Schl (Pk, Vibr – Pk, Crot, gr.Tr, 8 jav. Gongs, Vibr – Pk, Crot, Rassel, gr.Tr, Glsp – Trgl, gr.Tr, 5 hg.Bk, Vibr – gr.Tr, 3 Tam-t, Gl), E-Git, BGit, 2 Harfen, Cel, Klav, Cemb (el. verstärkt), Streicher (18/12/12/10/8) (FAZ)[53'].....M
- **Johannes-Passion** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, zwei gem. Chöre, Orgel und großes Orchester (russ.) – Teil I der Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes [2000]
4(2 Picc, AFl, BFl), 1, 4(Es-Klar, BKlar), 1 – 3(3 Wagner-Tuben), 4(Picc, BTrpt), 3(TPos, TBPos, KbPos), 1 – 8 Schl (3 Perc, Crot [mit Bogen], Bar Chimes, kl.Tr, 3 gr.Tr, Bk, 5 hg.Bk, 5 jav. Gongs, 2 Tam-t, RöhrenGl [2 Sätze], 7 PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba, Waterphone), Cemb (el. verstärkt) oder Synthesizer, Klav (el. verstärkt), Streicher (16/14/12/10/8).....[50'].....M
Das Wort · Fußwaschung · Das Gebot des Glaubens · Das Gebot der Liebe · Hoffnung · Liturgie im Himmel · Verrat, Verleugnung, Geißelung, Verurteilung · Der Gang nach Golgatha · Eine Frau, mit der Sonne bekleidet · Grablegung · Die sieben Schalen des Zorns

ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- **Johannes-Ostern** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, zwei gem. Chöre, Orgel und großes Orchester (russ.) – Teil II der *Passion und Auferstehung Jesu Christi* nach Johannes, nur gemeinsam mit Johannes-Passion aufzuführen [2001]
4(2 Picc, AFl, BFl), 1,4(Es-Klar, BKlar), 1 – 3(3 Wagner-Tuben), 4(Picc, BTrpt), 3(TPos, TBPos, KbPos), 1 – 8 Schl (3 Perc, Crot [mit Bogen], Bar Chimes, kl.Tr, 3 gr.Tr, Bk, 5 hg.Bk, 5 jav. Gongs, 2 Tam-t, RöhrenGl [2 Sätze], 7 PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba, Waterphone), Cemb (el. verstärkt) oder Synthesizer, Klav (el. verstärkt), Streicher (16/14/12/10/8).....[50].....M
Ostermorgen · Maria Magdalena · Erstes Erscheinen des auferstandenen Christus: „Empfanget den Heiligen Geist“ · „Ich glaube nicht“ · Der Reiter auf dem weißen Pferd · Zweites Erscheinen des auferstandenen Christus: „Zweifelt nicht länger“ · Intermedium · „Ich bin das lebendige Brot“ · „Die Dunkelheit verschwindet“ · Drittes Erscheinen des auferstandenen Christus: „Lebet wohl“ · Gericht · „Und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde“
- **In tempus praesens.** Konzert für Violine und Orchester [2007]
4(Picc), 3,4(BKlar), 4(KFag) – 3,3,4(TBPos), 3Wagner-Tuben, 1 – 6 Schl (Pk, Trgl, Crot, Bar-Chimes, Tom-t, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba) 2 Harfen, Cel, Cemb (verstärkt), Klav – Streicher (0/0/15/12/9).....[33].....M
KLAVIERAUSZUGSIK 8583
STUDIENPARTITURSIK 8582
- **Glorious Percussion.** Konzert für Schlagzeug-Ensemble und Orchester [2008]
3(Picc), 1,4(Es-Klar, BKlar), 0 – 2(2 Wagner Tuben [B, F], 2,4(TBPos), 2 – Schl (Pk, Peitsche, Holzbl VI, Holzbl VII, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t), 2 Harfen, Cel, Streicher
5 Solo Schl (I: Crot I, Glass Chimes I, Bamboo Chimes I, Cabaza, Holzbl I, Darabuca, HandTr I, gr.Tr, Xyl I, Marimba I – II: Crot I, Glass Chimes II, Bamboo Chimes II, Holzbl II, Flex I [mit Bogen], HandTr II, gr.Tr II, Vibr II, Marimba II – III: mittlere Trgl, Flex II, Holzbl III, HandTr III, kl.Tr I, gr.Tr III, Xyl II, Vibr I – IV: kl.Trgl, Bamboo Chimes III, Holzbl IV, Tamb, HandTr IV, kl.Tr II, gr.Tr IV, hg.Bk I, javanische Gongs I, Xyl II, Vibr I [mit Bogen] – V: gr.Trgl, Crot II [mit Bogen], Agogo, Holzbl V, HandTr V, kl.Tr III, gr.Tr V, hg.Bk, javanische Gongs II, Vibr II [mit Bogen]).....[38].....M
- **Fachwerk** für Bajan, Schlagzeug und Orchester [2009]
Schl (Pk, Trgl, 3 hg.Bk, Tam-t, Gl, glsp, Marimba) – Streicher (6/5/4/3/2).[33].....M

KANTSCHALI, Gija (*1935)

- **Abendgebete** aus dem Zyklus *Leben ohne Weihnacht* für Kammerorchester und acht Altstimmen (u.a. drei Schlagzeuger) [1991]
1,1,0,0 – 1,2,2,1 – 3 Schl (Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Glsp), BGit, Klav, Streicher.....[20].....M
PARTITURSIK 1910

Orchestral Works with Percussion

LEYENDECKER, Ulrich (*1946)

- **Versunken in die Nacht.** Gesang für Sopran und Kammerorchester nach einem Gedicht von Miguel Hernández [1981]
1(Picc),1,1,1 – 1,0,0,0 – 1 Schl (Pk, Trgl, 2 Bongos, kl.Tr, provenzalischeTr, RührTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Vibr, Marimba), Harfe, Streicher (solistisch oder chorisches) [8/8/6/4/2])[10']M

MOSSOLOV, Alexander (1900–1973)

- **Die Eisengießerei** op. 19 [1928]
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Eisenblech-Bogen), Streicher.....[4']M
PARTITURSik 1585

MÜLLER-WIELAND, Jan (*1966)

- **Der Revolutionsplatz**
Imaginäre Theaterszene nach dem Schluss von Georg Büchners ‚Dantons Tod‘ für Kammerorchester [1987]
1(Picc),2(EnglHorn),1(BKlar),1 – 1,1,1,0 – 2 Schl (3 Pk, Schellenreif, Peitsche, 3 Holzbl, 6 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 2 Bk, hg.Bk, 2 jav. Gongs, Tam-t, Hammer), Klav, Streicher (1/0/1/1/1)[11']M
- **Poem des Morgens** für großes Orchester [1991]
4(2Picc),3(Englhorn,Heckelphon),3(2BKlar,KbKlar),SSax,ASax,TSax,BarSax,2(2KFag) – 4,2Flügelhörner,6(2Picc,2BTrpt),6(BPos/KbPos),1 – 10 Schl (Pk, chin. Glöckchen, hg.Bk – sehr hohe Rototoms, Vibr – hohe Rototoms, Vibr – Boobams, Mundharmonika – Boobams, Mundharmonika – mittelhohe Rototoms, Marimba – mitteltiefe Rototoms, Marimba – jav.Gongs, Glsp, Xyl – jav.Gongs, Glsp, Xyl – 3 Trgl, Shell chimes, Ratsche, Bambus-Pendelrassel, 3 Holzbl, Tambou-rin, tiefe und sehr tiefe Rototoms, 6 Tomt, Bk, hg.Bk, 3 jav.Gongs, 3 Tam-t, 4 Gl, 5 PlattenGl, 2 Steel drums, Hammer), 2 Harfen, Cel, Klav, Akk, Streicher (großbesetzt, Kb fünfsaitig).....[24']M
- **Konzert für Marimbaphon und 15 Solostreicher** (3/3/3/3/3) [1992].....[17']M
Lebhaft, weit, mit Wärme · Allein · Nächtlicher Fischfang · Schließlich unruhig
- **Konzert für Vibraphon und Orchester** [1994]
1(Picc),1,1(BKlar),1 – 1,1,1,0 – Harfe, Klav/Cel, Streicher (7/5/4/4/2 Fünfsaiter).....[19']M
Entrée · Impromptus · Sommerlied · Solo: ‚Valle gaudente‘ · Stretta
- **Luftstück** für Schlagzeug und großes Orchester [2002]
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Harfe, Cel, Streicher (so groß wie möglich besetzt, Kb: Fünfsaiter)
Solo-Schlagzeug: 3 Trgl (hoch, mittel, tief), Guiro, Croc, Shell Chimes, Wood Chimes, Schellenbaum, 5 Tempelbl, 2 Bongos, 3 Tambourins (hoch, mittel, tief), 2 Congas, Log-Drum, gr.Tr (mit Fußmaschine), 3 hg.Bk (hoch, mittel, tief), 2 Klangschalen, 3 Tam-t (hoch, mittel, tief), 8 Gongs, AlmGl, Marimba).....[16']M

ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG

RUZICKA, Peter (*1948)

- **Sinfonia** für 25 Solostreicher, 16 Vokalisten und Schlagzeug [1970/1971]
Streicher (14/0/4/4/3), Vokalisten (4S/4A/4T/4B), 6 Schl (I: hg.Bk, jav. Buckelgong, Claves, Maracas, Bambus-Pendelrassel, kl.Tr, gr.Tr, Rute – II: hg.Bk, jav. Buckelgong, 2 jap. TempelGl, RöhrenGl, Kettenrassel, Mehrklangpeitsche, Hammer, 2 Congas, Tüte aus weichem Plastikmaterial – III: Tam-t, hg.Bk, 4 Tempelbl, 2 Paar Kastagnetten, Ratsche, gr.Tr, Quijada, Hongkong-Muschelklapper – IV: Tam-t, hg.Bk, Bk, Holzbl, Maracas, Reco-Reco, 4 Tomt – V: Tam-t, hg.Bk, Bk, 3 AlmGl, Mehrklangpeitsche, Cabaza, 4 Bongos, Klacker, Sack mit Fläschchen etc. – VI: hg.Bk, Bk, jav. Buckelgong, Schellenbaum, Bambus-Pendelrassel, Guiro, Fruchtschalenrassel, Tamb, NF-Verstärker[14]M
- **Metastpohe.** Versuch eines Ausbruchs für 87 Instrumentalisten [1971]
4(2Picc),3(EnglHorn),Heckelphon,3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – Pk (5), 7 Schl (I: Marimba, hg.Bk, 5 Schlitztr – II: Vibr, Glsp, Kastagnetten, gr.Tr – III: Bk, kl.Tr, gr.Tr, 4 Tomt, 2 Bambus-Pendelrasseln – IV: 4 Bongos, Conga, kl.Tr, Tamb – V: Bk, 4 hg.Bk, 4 Tam-t – VI: 3 Crotales, 3 Trgl, 4 Tempelbl, Maracas, Guiro – VII: Hi-hat, RöhrenGl, Holzbltr, Claves, Peitsche, Maracas, Guiro), Harfe, Cel/Cemb, Klav, E-Org, E-Git, Streicher (7 VII/7 VIII/7 VIII/8/10/8)[13]M
- **In process di tempo ...** Materialien für 26 Instrumentalisten und Violoncello [1971]
1(Picc,AFl),1(EnglHorn),Sax(Klar),0 – 1,1,1,0 – 6 Schl (I: Vibr, Xyl, Marimba, Claves, Mehrklangpeitsche, Bambus-Pendelrassel, Guiro, Reco-Reco, Sistrum, NF-Verstärker mit Lautsprecher – II: RöhrenGl, 3 Trgl, Rollschelle, 4 Holzbltr, Wasamba-Rassel, Ratsche, 4 Bongos, 2 Congas, 1 Wasserglas (mit KbBogen), Würfelbecher mit 6 Würfeln, Sack mit Gläsern und kl.Fläschchen – III: 2 TempelGl, 4 Tomt, kl.Tr (mit Schnarrsaite), gr.Tr, 5 Schlitztr, Mehrklangpeitsche, Papiertüte, Plastiktüte, Packpapier, Zeitungspapier – IV: 4 Tam-t, 3 Autofelgen, Kettenrassel, Cabaza, Quijada, 5 leere Flaschen, Kissen (mit Teppichklopfer), Wasserglas (mit KbBogen) – V: Bk, 4 hg.Bk, NietenBk, 3 AlmGl, Muschelklapper, Sandblöcke, gr.Tr, Hyoshigi, Donnerblech – VI: 4 Pk, Bk, 3 jav. Buckelgongs, Mehrklangpeitsche, Bambus-Pendelrassel, 3 Maracas, Fruchtschalenrassel, Bin-Sasara, Holzbltr, Flaschenkorkenknall, Schreibmaschine), E-Git, Harfe, Cel/Cemb, Klav/E-Org, Streicher (4/3/2/1[Solist]/1) – Tonband[16]M

Orchestral Works with Percussion

RUZICKA, Peter

■ **Feed back** Musik für vier Orchestergruppen [1972]

1. Gruppe: 2(Picc),2(EnglHorn),1(BKlar),1(KFag) – 0,0,3,1– 4 Schl (I: 2 Tam-t, 4 Bongos, gr.Tr, Hyoshigi, Bin-Sasara, Cabaza – II: Marimba, 5 HolzblTr, Claves, 2 Maracas, 4 Tomt, Sandblöcke – III: Vibr, Bk, 3 AlmGl, 2 Congas, kl.Tr, Bambus-Pendelrassel, Kettenrassel – IV: 2 hg.Bk, Trgl, Ratsche, Pk, Quijada, 5 Flaschen), 5 VI, 4 Kb

2. Gruppe: 4 Schl (I: Guiro, Peitsche, Donnerblech, Würfelbecher, gr. Zeitung, Schreibmaschine, Windmaschine – II: Mehrklangpeitsche, 3 Autofelgen, Sandpapier, Sistrum, Wasamba-Rassel, Sack mit Gläsern, Zeitung – III: Kettenrassel, Maracas, Reco-Reco, Fruchtschalenrassel, Kissen, Flaschenkorkenknall, Glasstab-Rassel – IV: Muschelklapper, Papier aller Art, kleinere Äste, Tischtennisbälle), Harfe, Klav, E-Git, 8 Va, 6 Vokalisten

3. Gruppe: 2 Hörner, 2 Trpt, 4 VI, 3 Vc

4. Gruppe: 2(Picc),0,1(TenSax),0 – 3,2,0,0 – 2 Schl (I: 2 hg.Bk, 2 TempelGl, Pk, Bambus-Pendelrassel, Guiro – II: 2 Tam-t, RöhrenGl, 3 jav. Tempelgongs, Rollschellen, 5 afrik. Schlitztr, Holzbltr, Peitsche), Cel/Cemb, E-Org, 7 VI, 3 Vc, 2 Kb[25']M

■ **Torso**. Materialien für großes Orchester [1973]

1. Gruppe: 3(2 Picc),1,1,TSax,2 – 2,1,3,1 – Pk (5), Schl (2 Tam-t, 3 AlmGl, 4 Bongos, 2 Congas, kl.Tr, Fruchtschalenrassel, Wassergong), 5 VI, 2 Vc, 2 Kb

2. Gruppe: 4 Schl (I: 3 ant. Zimb, NietenBk, Vibr, 2 jap. TempelGl, Mehrklangpeitsche, 3 Maracas, Reco-Reco, gr.Tr – II: Xylomarimba, NietenBk, Bambus-Pendelrassel, Cabaza, Hyoshigi, 5 Flaschen, Flaschenkorkenknall, Waldteufel, Rollschelle – III: 4 Tomt, 2 Bk, Sistrum, Muschelklapper, Holzbltr, Ratsche, Quijada, Autofelgen, Zeitungspapier – IV: 2 Bk, Kettenrassel, 4 Holzbl, Claves, Guiro, Sandblöcke, Bin-Sasara, Wassergong), E-Git, Harfe, Cel/Cemb, Klav, E-Org, 8 Va

3. Gruppe: EnglHorn, BKlar, KFag, 3 Hörner, 3 Trpt – Schl (2 Tam-t, 3 jav. Buckelgongs, 3 Trgl, gr.Tr, Bambus-Pendelrassel, RöhrenGl-Ständer), 12 VI, 5 Vc, 4 Kb – Tonbandgerät mit zwei Konzertlautsprechern[24']M

■ **Etym** für großes Orchester [1973/1974]

3(Picc),2(EnglHorn),Heckelphon,3(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3(Picc),3,1 – Pk (5), 4 Schl (I: Vibr, 4 Pk, gr.Tr – II: 2 Tam-t, 4 javanische Buckelgongs, kl.Tr – III: Xyl, gr.Tr – IV: 4 Bk, Plattengong, RöhrenGl, div. Papiersorten), E-Git, Harfe, SoloKlav/Cel, E-Org, Streicher (19/0/7/7/7) – Tonband[7']M

■ **Befragung**. Fünf Stücke für großes Orchester [1974]

3(3Picc,LotosFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk (6), 6 Schl (I: Vibr, Tam-t, kl.Tr, Sandblöcke – II: 2 Tam-t, jav. Buckelgong, Xyl, 2 Congas, gr.Tr – III: hg.Bk, Claves, kl.Tr, gr.Tr, Wassergong – IV: 2 hg.Bk, schwere Metallkette, 4 Tomt, 4 Flaschen – V: hg. Bk, Glsp, 3 AlmGl, Trgl, 4 Bongos, gr.Tr – VI: Tam-t, Guiro, Mehrklangpeitsche, 5 Pk), Harfe, 2 Klav, Streicher (20/0/8/6/6) – Rauschgenerator[13']M

STUDIENPARTITURSIK 850

ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG

RUZICKA, Peter

- **Emanazione.** Variationen für Flöte und vier Orchestergruppen [1975]
 1. Gruppe: 2,2,1,1 – 0,0,3,1 – 4 Schl (I: hg.Bk, Gl [1 Röhre], 2 Tam-t, 2 Bongos, gr.Tr, Cabaza, Bin-Sasara – II: hg.Bk, Gl [1 Röhre], Marimba, Holzbltr, Claves, 4 Tomt, Sandblöcke – III: hg.Bk, Gl [1 Röhre], Vibr, 3 AlmGl, Eisenkette, 2 Congas, kl.Tr, Bambus-Pendelrassel – IV: hg.Bk, Gl [1 Röhre], Trgl, Pk, Quijada, 5 Flaschen), 2 VI, 3 Kb
 2. Gruppe: 4 Schl (I: hg.Bk, Gl (1 Röhre), Peitsche, Guiro, Donnerblech, Zeitung, Würfelbecher, Sandpapier – II: hg.Bk, Gl (1 Röhre), Sistrum, Maracas, Sack mit Gläsern, 3 Autofelgen, Zeitung, Sandpapier – III: hg.Bk, Gl (1 Röhre), Maracas, Fruchtschalenrassel, Kettenrassel, Reco-Reco, Kissen – IV: hg.Bk, Gl (1 Röhre), Muschelklapper, Knäuel Cellophanpapier, Knäuel Karbonpapier, Papier, Transistorradio), Harfe, Klav, E-Git, 4 Va, 6 Vokalisten
 3. Gruppe: 2 Hörner, 2 Trpt – 2 VI, 1 Vc
 4. Gruppe: 2(Picc),0,1(Sax),0 – 3,2,0,0 – 2 Schl (I: hg.Bk, Gl [1 Röhre], 2 Tempel-Gl, Guiro, Bambus-Pendelrassel, 2 Pk – II: hg.Bk, RöhrenGl, 2 Tam-t, 3 Gongs, Peitsche, 5 afrik. Schlitztr, gr.Tr), Cel/Cemb, E-Org, 4VI, 2Vc, Kb[22].....M
- **Abbrüche.** Neun Phasen für großes Orchester [1977/1978]

3(3Picc),2(EnglHorn),Heckelphon (ossia Fag3),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk (6), 4 Schl (I: Vibr, Xyl, 5 Pk, gr.Tr – II: 2 Tam-t, 5 Trgl, kl.Tr, gr.Tr – III: hg.Bk, Glsp, Holzbltr, gr.Tr – IV: Bk, hg.Bk, RöhrenGl, 2 Congas, Hammer [sehr groß]), Harfe, Cel/Klav, Cemb/E-Org, E-Git, Streicher (16/14/10/8/8)[14].....M

STUDIENPARTITURSIK 875
- **... Inseln, randlos ...** Musik für Violine, Kammerchor und Orchester auf einen Text von Paul Celan [1994/1995]

3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (I: Vibr, Xyl, 3 hg.Bk, Tam-t, ant. Zym, Crot, 3 AlmGl, Bongo – II: kl.Tr, 3 hg.Bk, Tam-t, ant. Zimb, Crot, 3 AlmGl, gr.Tr – III: Marimba, Xyl, gr. Tr, ant. Zimb, 3 hg.Bk, Tam-t, RöhrenGl), Harfe, Streicher (12/10/8/6/4) – Kammerchor (4S/4A/4T/4B)[23].....M

STUDIENPARTITURSIK 1921
- **... Vorgefühle ...** für Orchester [1998]

2(Picc,AFI),2(Englhorn),2(BKlar),2(KFag) – 3,3,3,1(KbTuba) – Pk, 4 Schl (I: gr.Tr, 6 Pk, Tam-t [sehr groß], 5 Bongos, Trgl, Kette auf Metallblech, hg.Bk [groß] – II: 5 Tom-t, Holzbl, Gl, Trgl, Marimba – III: Tam-t [mittel], Tam-t [sehr groß], gr.Tr, Glsp, Bk, Gl, Wassergong, Ant. Zimb, jav. Buckelgongs, Holzbl, Windmaschine – IV: Vibr, Xyl, kl.Tr, hg Bk [groß]), Harfe, Cel, Klav, el. Org, Streicher (10/8/6/6/4[Fünfsaiter])[20].....M

STUDIENPARTITURSIK 1985
- **Recherche (– im Innersten)** für gem. Chor und Orchester [1998]

2(Picc),2,2(BKl),2 – 3,3,3,1 – Pk, 4 Schl (I: gr.Tr, Tam-t, 5 Bongos, Bk, ant. Zimb [mit Kb-Bogen] – II: Gl, Marimba, ant.Zimb, Hammer, 5 Tomt – III: Glsp, Bk [mit Kb-Bogen], javanische Buckelgongs – IV: Vibr, Xyl, KirchenGl), Harfe, Klav, Streicher (10/8/6/6/4[Fünfsaiter]), Tonband[15].....M

STUDIENPARTITURSIK 1987

Orchestral Works with Percussion

RUZICKA, Peter

- **Nachklang.** Spiegel für Orchester [1999]
2,2(EnglHorn),2,2 – 3,3,3,1 – 4 Schl (I: gr.Tr, 6 Pk, 2 Tam-t, 5 Bongos, Trgl, hg.Bk – II: 5 Tomt, Holzbl, Gl, Trgl, Marimba, 2 hg.Bk, Ant.Zymb – III: 2 Tam-t, gr.Tr, Glsp, 2 javanische Buckelgongs, Windmaschine, Xyl – IV: Vibr, Xyl (gemeinsam mit III), kl.Tr, hg.Bk), Harfe, Klav/EOrg/Synthesizer, Streicher (10/8/6/6/4 Fünfsaiter).....[18'].....M
STUDIENPARTITURSIK 1988
- **Erinnerung.** Spuren für Klarinette und Orchester [2000]
3(3Picc),3(2EnglHorn, Heckelphon),3(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3(Picc),3,1 – Pk, 4 Schl (I: gr.Tr, Vibr – II: Bongos, gr.Tr, javanische Buckelgongs, 2 Tam-t, Ant.Zymb – III: Trgl, Tomt, gr.Tr, Glsp, Xyl – IV: Papiersorten, Holzbl, kl.Tr, Bk, hg.Bk, Plattengong), Harfe, E-Git, Klav/Cel, E-Org, Tonband, Streicher (10/9/7/7/7).....[16'].....M
STUDIENPARTITURSIK 1989
- **Affluence** für großes Orchester [2003]
3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk (7), 4 Schl (I: kl.Tr, hg.Bk [sehr klein, klein], Javanische Buckelgongs, Vibr – II: 5 Bongos, hg.Bk (mittel, groß) – III: gr.Tr, Xyl – IV: 5 Tomt, Javanische Buckelgongs, Tam-t [mittel, sehr groß], Harfe, Streicher (16/14/12/10/8[Fünfsaiter]).....[15'].....M
- **Vorecho.** Acht Sätze für großes Orchester [2005]
3,3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 4 Schl [I: kl.Tr, Bk, Tam-t (mittel), Styroporstücke – II: 5 Tomt, 5 Bongos, gr.Tr, Bk, Styroporstücke – III: Glsp, Tomt, Gl, Glsp, Holzbl, javanische Buckelgongs – IV: Vibr, Xyl, gr.Tr, Tam-t, javanische Buckelgongs], Harfe, Klav, Streicher (10/8/6/6/4[Fünfsaiter]).....[25'].....M
- **Maelstrom** für großes Orchester [2007]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,4(2Tuben, BTuba, KbTuba) – Pk (6), 4 Schl (I: kl.Tr, Ant.Zymb, Bk, 2 Tam-t, Conga, Styroporstücke – II: 5 Tomt, 5 Bongos, Marimba, gr.Tr, Bk, Styroporstücke – III: Glsp, Tomt, Tam-t, Gl [h'], Bk, Styroporstücke, javanische Buckelgongs – IV: Vibr, Xyl, Tam-t, javanische Buckelgongs), Harfe, Klav/Cel, Streicher (16/14/12/9/8).....[16'].....M
- **Celan Symphonie** für Bariton, Mezzosopran und großes Orchester [2002]
2(Picc,Afl),2 (EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 3,3,3,1 – 5 Schl (I: Pk (6), Trgl, 5 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, Bk [auch mit Kb-Bogen gestrichen], 2 Tam-t (mittelgroß/sehr groß – II: Trgl, Claves, Holzbl, 5 Tomt, kl.Tr, RührTr, hg.Bk, Crot, Gl, Marimba – III: 5 Tomt, gr.Tr, hg.Bk, 2 Tam-t [mittelgroß/sehr groß], javanischer Buckelgong, Gl [a'], Glsp, Windmaschine – IV: gr.Tr, hg.Bk, Gl, Vibr – V: Kette, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, 2 Tam-t [mittelgroß/sehr groß], Wassergong, Crot, Gl, Xyl), Harfe, Klav/Cel/E-Org (Synthesizer), Streicher (10/8/6/6/4[Fünfsaiter]).....[42'].....M
Vorgefühle · Der rote Raum · Das leere Zimmer · Zeitlücke · In der Natur · Ausbruch · Fluchtbewegung · Nachklang · Apoptose · Raum

ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG

SCHNITTKE, Alfred (1934–1998)

- **Sinfonie Nr. 2 ‚St. Florian‘** für gem. Kammerchor und großes Orchester (lat.) [1979]
4(2Picc, AFl),4(Oboe d’amore, EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, gr.Tr, 3 hg.Bk, 3 Gongs, 3 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, 2 Harfen, Cel, Klav, Cemb, Org, Streicher (12/12/8/8/8) (UE).....[55].....M
PARTITURSIK 6830
Kyrie · Gloria · Credo · Credo/Cucifixus · Sanctus/Benedictus · Agnus Dei
- **Sinfonie Nr. 3** [1981]
4(4Picc),4(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 6,4,4(KbPos),1 – 6 Schl (Pk, 3 Tomt, gr.Tr, Drums, hg.Bk, 2 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, 2 Harfen, Cel, Klav, Cemb, Org, Streicher (16/16/12/12/10) (EP).....[57].....M
- **Concerto grosso Nr. 4 – 5. Sinfonie** [1988]
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, Trgl, Crot, Flex, Peitsche, 3 Bongos, 2 Tomt, MilitärTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (Minimum: 12/12/12/10/9) – Solistengruppe aus Orchestermusikern: Vl, Va, Vc, Ob, Klav, Cemb.....[39].....M
TASCHENPARTITURSIK 8529
- **Konzert für Viola und Orchester** [1985]
3(Picc,AFl),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 7 Schl (Pk, Flex, MilitärTr, 2 gr.Tr, 2 hg.Bk, 2 Tam-t, Gl, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (0/0/8/8/8).....[39].....M
KLAVIERAUSZUGSIK 1938
TASCHENPARTITURSIK 1875
- **Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester** [1986]
3(3Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, Trgl, Flex, 2 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, 3 Bk, Tam-t, Gl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel/Cemb, Klav, Streicher (12/12/11/10/8).....[38].....M
KLAVIERAUSZUGSIK 1995
TASCHENPARTITURSIK 1822
- **Sutartines** Arrangement Litauischer Volkslieder für Pauken, Schlagzeug, Orgel und Streichorchester [1991]
4 Schl (Pk, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t, RöhrenGl), Streicher (7/6/3/4/2).....[4].....M
- **Konzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester** [1990]
3(3Picc,AFl),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 7 Schl (Pk, Crot, gr.Tr, hg.Bk, 3 Gongs, 2 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (14/12/10/8/6).....[32].....M
PARTITURSIK 1878
- **Concerto grosso Nr. 2** für Violine, Violoncello und Orchester [1982]
3(AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 4 Schl (Pk, 2 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Drums, Bk, Hi hat, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Cel, Klav, Cemb, Streicher.....[36].....M

Orchestral Works with Percussion

SCHNITTKE, Alfred

- **Concerto grosso Nr. 5** für Violine und Orchester [1991]
3(Picc,AFl),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 7 Schl (Pk, Trgl, Flex, 2 Tomt, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel/Cemb, Klav (el. verstärkt), Streicher (14/12/10/8/6).....[22'].....M
- **Pianissimo** für Orchester [1968]
3(2Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – 5 Schl (Pk, 5 Bk, 2 Gongs, Tam-t, 5 Gl, Glsp, Vibr), E-Git, Harfe, Cel, 2 Klav, Cemb, Streicher (UE)....[9'].....M
PARTITURSIK 6829
- **In memoriam ...** (Orchesterversion des Klavierquintetts) [1978]
3(Picc, AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, 2 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, Harfe, Cel, 2 Klav, Cemb, Org, Streicher (Minimum: 7/6/5/4/3) (EP).....[25'].....M
- **Gogol-Suite.** Zusammenstellung und Orchestrierung nach der Bühnenmusik zum Schauspiel ‚Die Revisionsliste‘ (*Roschdestwenski*) [1980]
1(Picc),1(EnglHorn),2(Es-Klar, BKlar),2(KFag) – 2,1,1,1 – 5 Schl (Pk, Flex, Ratsche, Tempelbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Trillerpfeife, Glsp, Xyl), E-Git, BGit, Cel, Klav (auch präp.), Cemb, Org, Streicher.....[37'].....M
TASCHENPARTITURSIK 1937
Ouvertüre · Tschitschikows Kindheit · Das Portrait · Der Mantel · Ferdinand VIII · Die Beamten · Der Ball · Das Testament
- **Seid nüchtern und wachet ...** Kantate für Alt, Countertenor, Tenor, Bass, gem. Chor und Orchester nach der ‚Historia von D. Johann Fausten‘ von Johann Spies (dt., russ. Übertragung von V. Schnittke) [1983]
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar, ASax, BarSax),3(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, Flex, Holzbl, Tamb, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Drums, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Cel, Klav, Cemb, Org, Streicher (UE/SIK).....[35'].....M
- **Epilog aus dem Ballett ‚Peer Gynt‘** für großes Orchester und gem. Chor (Vokalisieren, vom Band) [1987]
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 7 Schl (Pk, Flex, Bongo, gr.Tr, Drums, Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Cemb, Klav (Org), Streicher (12/10/8/6/5), Tonband.....[30'].....M

SHCHEDRIN, Rodion (*1932)

- **Carmen-Suite** nach Georges Bizet für Streichorchester und Schlaginstrumente [1968].....[46'].....M
5 Schl (Kastagnetten, Guiro, Cow bells, 4 Bongos, kl.Tr, Gl, Vibr, Marimba – Trgl, Guiro, Claves, 2 Holzbl, Tamb, kl.Tr, Vibr, Marimba – Trgl, Crot, Maracas, Guiro, Peitsche, 3 Tempelbl, Chocolor, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Tam-t, Glsp – Trgl, Charleston, 5 Tomt, Tamb, gr.Tr, Bk, Tam-t – 5 Pk), Streicher (18/16/14/12/10).....[46'].....POD
PARTITURSIK 2304

KOMPONISTENINDEX · *Index of Composers*

Ali-Sade , Franghiz.....	8, 19
Artyomov , Vyacheslav.....	4, 8
Arutjunjan , Alexander / Babadschanjan , Arno.....	8
Auerbach , Lera.....	4
Barkauskas , Vytautas.....	8
Bojamjan , Armen.....	8
Chen , Xiaoyong.....	8, 19
Cruixent , Ferran.....	4, 9, 19
Denissow , Edison.....	9
Dmitrijew , Georgi.....	4
Eggert , Moritz.....	4, 9, 19
Firssowa , Jelena.....	4, 10
Gottfried , Yaron.....	19
Gubaidulina , Sofia.....	4, 10, 20
Harneit , Johannes.....	12
Hrabovsky , Leonid.....	12
Jekimowski , Viktor.....	5
Jia , Guoping.....	12
Kantscheli , Gija.....	12, 23
Kapyrin , Dmitri.....	13
Karajew , Faradsch.....	13
Kelemen , Milko.....	5, 13
Knaifel , Alexander.....	13
Korndorf , Nikolai.....	13
Leyendecker , Ulrich.....	13, 24
Liebermann , Rolf.....	14

KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

Mahnkopf , Claus-Steffen.....	5
Manssurjan , Tigran.....	14
Mossolow , Alexander.....	14, 24
Müller-Wieland , Jan.....	5, 14, 24
Ostendorf , Jens-Peter.....	6, 15
Paul , Berthold.....	15
Pawlenko , Sergej.....	15
Qin , Wenchen.....	15
Raskatov , Alexander.....	6
Ruzicka , Peter.....	6, 15, 25
Schachtner , Johannes X.	6, 16
Schneider , Stephan Marc.....	16
Schnittke , Alfred.....	7, 16, 29
Schostakowitsch , Dmitri.....	7, 17
Šenderovas , Anatolijus.....	17
Shchedrin , Rodion.....	17, 30
Shoot , Vladislav.....	7, 17
Slonimski , Sergej.....	17
Smirnov , Dmitri.....	7
Smutny , Daniel.....	17
Suslin , Viktor.....	7, 17
Tschaikowski , Alexander.....	7
Vasks , Pēteris.....	7, 18
Wustin , Alexander.....	18
Yusupov , Benjamin.....	18