

SIKORSKI MUSIKVERLAGE WWW.SIKORSKI.DE

# SIKORSKI

magazin

AUSGABE 4.2015

## Osmo Tapio Räihälä

Aus dem Land der tausend Seen

Neue Klavierkonzerte



## INHALT / CONTENT

3

**Osmo Tapio Räihälä**

Unser neuer Autor aus Finnland

6/18

**Neue Klavierkonzerte**

10/19

**Peter Ruzicka:**

„ELEGIE“, „FLUCHT“ und ein Gespräch mit Georges Delnon

12

**Grigori Frid &**

**Mieczysław Weinberg**

13

**Neues und Allerneuestes**

**zu Marko Nikodijevic**

14

**Moritz Eggert wird 50**

15/20

**News**

16

**Neue CDs/DVDs**

17/20

**Neuerscheinungen**

## Liebe Leserinnen, liebe Leser,

in Finnland gibt es nicht nur eine große Dichte an Veranstaltungen mit Neuer Musik, es gibt auch junge Komponisten mit außergewöhnlichen Profilen. Vom Einfluss des alles prägenden Jean Sibelius hat sich unser neuer Autor Osmo Tapio Räihälä längst gelöst. Seit er mit „Barlinnie Nine“ einmal einen echten Hit der Neuen Musik geschaffen hat, strotzt er nur so vor revolutionären Ideen. Lernen Sie die Vielseitigkeit dieses Komponistentalents aus dem hohen Norden auch im persönlichen Gespräch kennen.

Hochinteressante neue Orchesterwerke von Peter Ruzicka stehen kurz vor ihren Uraufführungen. Im Interview äußert sich in diesem Heft einmal der neue Intendant der Hamburgischen Staatsoper, Georges Delnon, zu den Bühnenwerken Ruzickas, die er bei früheren Engagements oft mit großem Erfolg auf die Bühne brachte.

Vielseitig und vielfältig ist auch das Genre Klavierkonzert, dem wir hier aus Anlass einer bevorstehenden Uraufführung unserer Komponistin Lera Auerbach einen Sonderartikel widmen und gleich andere Werke aus unseren Katalogen betrachten.

In einem weiteren Beitrag beschäftigen wir uns mit den vielen Verbindungen der Komponisten Mieczysław Weinberg und Grigori Frid, dessen 100. Geburtstag 2015 gedacht wird.

Lassen Sie sich von vielen neuen Nachrichten anregen,

Dagmar Sikorski  
Dr. Axel Sikorski

„Kennen Sie auch die anderen Hefte des Sikorski Magazins?“



### IMPRESSUM

Quartalsmagazin der  
SIKORSKI MUSIKVERLAGE  
erscheint mind. 4x im Jahr  
kostenfrei

### VERLAG

Internationale Musikverlage  
Hans Sikorski GmbH & Co. KG  
Johnsallee 23  
20148 Hamburg  
T +49 40 41 41 00-0  
F +49 40 41 41 00-60  
www.sikorski.de  
contact@sikorski.de

### REDAKTION

Helmut Peters

**ARTWORK** Joachim J. Kühmstedt, j4-studio.com

**FOTONACHWEISE** **Titelbild:** Osmo Tapio Räihälä © Touko Hujanen **S. 3** Suomenlinna, vor Helsinki © Michal Pise, Wikipedia **S. 7** Jan Müller-Wieland © Iko Freese **S. 8** Claus-Steffen Mahnkopf © Gabriel Brand **S. 9** Pianoplayer © Shutterstock **S. 10** Peter Ruzicka © Anne Kirchbach **S. 13** Marko Nikodijevic © Gabriel Brandigi **S. 14** Moritz Eggert © Mara Eggert **S. 15** Ulrich Leyendeckers © Rheinländer; Krzysztof Meyer © wikipedia **Alle anderen Bilder** © **Archiv Sikorski**

**HINWEIS** Wo möglich haben wir die Inhaber aller Urheberrechte der Fotos/Illustrationen ausfindig gemacht. Sollte dies im Einzelfall nicht ausreichend gelungen oder es zu Fehlern gekommen sein, bitten wir die Urheber, sich bei uns zu melden, damit wir berechtigten Forderungen umgehend nachkommen können.



Die Festung Suomenlinna, vor Helsinki gelegen

# Osmo Tapio Räihälä

Unser neuer Autor aus Finnland

Die Musik von Osmo Tapio Räihälä eröffnet ganz neue Klang- und Hörerfahrungen. Zuweilen wirken seine Werke rhapsodisch, unerwartet im Ablauf und voller fantasievoller Klangerfindungen, die auch die Ebene des Geräuschs tangieren können. Vor allem aber ist Räihäläs Musik kurzweilig und spannend. Dramatische Effekte und plötzliche Kontraste führen dazu, dass die Aufmerksamkeit der Hörer niemals abreißt. Für die Interpreten indessen ist Räihäläs virtuose, hoch anspruchsvolle Musik eine willkommene Herausforderung.

Seit dem Frühjahr 2015 ist der finnische Komponist, der sich bereits zu einem der interessantesten Gegenwartskomponisten Finnlands entwickelt hat, neu in unseren Katalogen. Ein Werkverzeichnis ist bereits verfügbar und über unsere Homepage abrufbar.

Räihäläs musikalisches Schaffen ist ebenso vielseitig wie seine Persönlichkeit. Räihälä komponiert nicht nur, sondern ist in seiner Heimat auch aus etlichen Rundfunk- und Fernsehsendungen bekannt. Im Gegensatz zu vielen seiner Komponistenkollegen der Avantgardemusik begann Räihälä als Rockmusiker,

was man in der oft sehr zupackenden Struktur und der zuweilen auch frontalen Dynamik seiner Werke deutlich spürt, und wandte sich erst mit knapp zwanzig Jahren der so genannten Ersten Musik zu. Er studierte Musikwissenschaft an den Hochschulen von Turku und Helsinki und Komposition bei Harri Vuori. Mittlerweile werden seine Werke in mehr als zwei Dutzend Ländern auf etlichen Kontinenten regelmäßig gespielt.

Räihäläs Schwerpunkt liegt in der Instrumentalmusik. Der Komponist verweist immer wieder auch auf den Einfluss visueller Kunst auf seine Werke. Er erfährt Musik selbst als sehr bildhaft: Farben, Formen, Linien, Schattierungen, Oberflächen – all diese visuellen Assoziationen machen sich durch Stilwechsel, motivische Kontraste und deutlich konturierte melodische Sequenzen bemerkbar. Mit „**Barlinnie Nine**“ (1999/2005), einer Hommage an den schottischen Fußballspieler Duncan Ferguson, gelang Räihälä der Durchbruch als Komponist. Das farbenreiche Werk beschreibt die zahlreichen Umwege in Fergusons Karriere, der als ‚böser Bube‘ des Fußballs bekannt wurde.

Wir haben Osmo Tapio Räihälä zu einem Interview getroffen, das wir hier im Originalwortlaut in englischer Sprache abdrucken:

### QUESTIONS FOR OSMO TAPIO RÄIHÄLÄ

**Sikorski Magazin: Is there an original, genuine identity in present-day Finnish music that one can summarise in words?**

**Räihälä:** I used to think that music doesn't have a nationality, but I've had second thoughts about that recently. The language of art music is universal, but music comes from inside the human beings, music reflects our human nature, and we all belong to some culture. Different cultures bring people up with different mindsets, different ways to react to various things. It would be foolish to say that this doesn't affect musicians or composers in any way – of course it does. However, because people are travelling a lot nowadays, it is very common that composers draw ideas and influences from several cultures and backgrounds.

**Sikorski Magazin: Do the Scandinavians, and especially the Finns, have a more open approach towards contemporary music?**

**Räihälä:** Practically all Finnish orchestras play some contemporary music as a natural part of their repertoire, and the various radio symphony orchestras around Scandinavia commission and play quite a lot of modern music. I think the same applies to Denmark, Iceland, Norway and Sweden, so I guess this openness is a quite typical Nordic approach.

**Sikorski Magazin: How would you describe the style of your music in your own words?**

**Räihälä:** A composer is the last person to describe one's own music! A composer uses music as his or her method and means just because there are things that must be said, but cannot be described by words. All I can say is that my music has often recognizable pulse, lots of energy, whole step harmonies, fragmentary melodies, rich instrumental colours, and generally there's the playfulness - but that could apply to a thousand composers' style! I suppose my music is quite approachable for the audience. Although I don't think I have just one style, musicians usually say that they recognize my music from the first bars they play. Maybe that is the way I am as a person: I picture myself having many faces, but in reality I can't put a mask on and fool anybody who really knows me ...

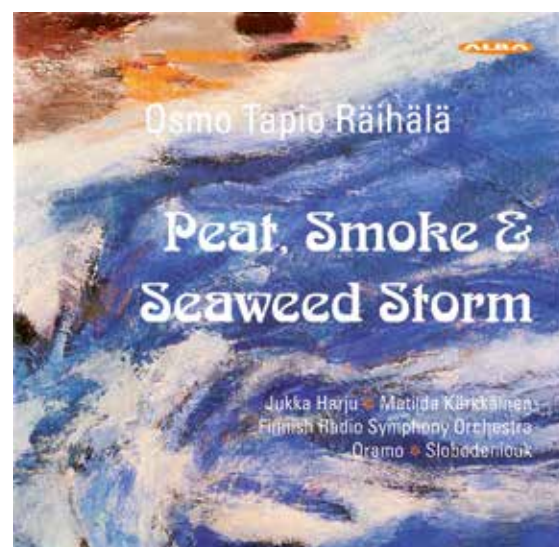
**Sikorski Magazin: What role does the towering figure of Jean Sibelius still play today for contemporary composers in Finland?**

**Räihälä:** The influence of Jean Sibelius is so huge in Finland that it's difficult to understand in countries where they don't have anyone of that calibre. I think that for contemporary Finnish composers Sibelius is not a big problem, because it is so easy to steer clear of his musical language which belongs to the past, although I have to say that the 7th symphony and Tapiola are quite modern works still today.

**Sikorski Magazin: You yourself are not only an institution as a composer in Finland, but also an editor in radio and television. Please describe your areas of activity in the media.**

**Räihälä:** Very few composers can make a living out of composing art music only, and I studied musicology to be able to work in the music life in one capacity or the other. Being a very verbal fellow, I soon ended up as a music journalist. First I wrote nearly thousand program notes for various orchestras (and became really familiar with the basic repertoire ...). Since then I've worked for the Finnish national public broadcaster YLE for over 15 years, first as a freelancer, and for the last ten years as an employee. I've produced and made hundreds of music programmes for the TV and the radio. I've worked together with a few great musicians, which has been very rewarding. At the same time, this has made my face and voice pretty familiar with the audiences of classical music in Finland. However, during the last four or five years, I've taken leave of absence from my job more than I've been present there, to be able to focus on composing. Luckily, YLE has seen this as a win-win situation.

**Sikorski Magazin: You didn't start your career as a composer, but as a rock musician. What, if anything, of these origins can still be found in your music today?**



**Räihälä:** As a child, I was put into piano lessons, but I didn't like it in the least, and quit as soon as I could. I never had formal studies in any instrument. Instead, I started a punk rock band with my mates when I was fifteen – it was the time of the first punk generation – because it was an easy way to start making music. This may sound funny, but to me punk rock was all about music, and not about fashion, style, clothes, anarchy, or anything like that. Obviously it didn't last long, and I quickly became interested in more and more technically demanding music. I went from heavy rock to jazz (I never learned to play jazz, though), I liked progressive rock, and – quite inevitably – in my late teens I realized there was this world of classical and art music! I was over 20 years old when I heard "Le Sacre du Printemps" for the first time.

I still like to play rock with my old band mates. It's great fun to stay over a weekend in one place, play two whole days and in between have a good banter, eat and have a few drinks with the guys. And by the way, as a rock musician I am a singer and a rhythm guitarist, and also play some keyboards, saxophone and flute. And I write our songs myself, of course..!

**Sikorski Magazin: What significance do extra-musical images have in your works?**

**Räihälä:** For me, music belongs to the visual arts. When I think about new music, I „see“ it. Instead of sounds, I imagine shapes, colours, surfaces, values etc., and only when I start the proper planning of a new work I try to change these things into sounds. However, the end result is always pure music.

The same happens the other way round: when I see an impressive painting or a sculpture or practically any kind of visual artwork, I „hear“ it. It has happened to me more than often that when I've seen for example a fine sculpture, its form and shape immediately brings strong sounds into my mind. I guess this is one form of synesthesia.

Literature works in the same way: the most impressive works I know also become very interesting in modern dance in recent years, and I would like to work more with that. So far there has been one choreography made to my music.

### KONZERT FÜR HORN UND ORCHESTER

Osmo Tapio Räihäläs **Konzert für Horn und Orchester** entstand im Auftrag des Solo-Hornisten des Finnischen Radio-Symphonieorchesters Jukka Harju. Schon im Vorwege hatte Räihälä das Stück „**Soliloque 2: La tornade**“ für Horn solo für diesen Solisten komponiert, das auch bereits auf CD eingespielt wurde. „Jukka ist ein überaus sensibler

Musiker“, sagt Räihälä, „technisch hochbegabt und außerordentlich geschickt und ausdrucksvoll.“ Die ersten Skizzen zum Hornkonzert stammen aus dem Jahr 2011. Es ist aber typisch für Räihäläs Arbeitsweise, dass er sich für die letztendliche Ausführung des Werkes viel Zeit nimmt, ja – wie er selbst sagt – sechs oder sieben Anläufe dafür benötigt. Abgeschlossen wurde die Komposition dann im Sommer 2013. Nun steht die Uraufführung mit dem Lahti Symphony Orchestra unter Leitung von Eva Ollikainen am 11. Februar 2016 in Lahti auf dem Programm.

Das Hornkonzert hat eine ungefähre Spieldauer von 25 Minuten. Die drei Sätze tragen die Charakterbezeichnungen 1. Ominoso, 2. Luminoso und 3. Animoso und folgen attacca aufeinander. Das Konzert habe eine sehr luftige und lichte Atmosphäre, beschreibt der Komponist die Stimmung. Die Orchesterbesetzung habe er mit zweifachem Holz, zwei Hörnern und zwei Trompeten sowie nur einem Schlagzeuger ganz bewusst schmal gehalten.

### „MYRIAD“ FÜR ORCHESTER UND CHOR

Das Finnische Radio-Symphonieorchester, in dem der Hornist Jukka Harju Solo-Hornist ist, wird sodann Osmo Tapio Räihäläs neue Komposition „**Myriad**“ für Chor und Orchester unter Leitung von Hannu Lintu am 20. April 2016 in Helsinki zur Uraufführung bringen.

Das Werk wird eine ungefähre Spieldauer von 20 Minuten haben. Den Text hat der Komponist selbst verfasst. Den Chorphat hat Räihälä in vier Sektionen aufgeteilt, da der Chor auch an vier verschiedenen Orten im Konzertsaal platziert sein soll. Mehr als dass die Musik dieses Werkes sehr kraftvoll und farbenreich sein wird, will Osmo Tapio Räihälä zum jetzigen Zeitpunkt nicht verraten.

„Myriad“ ist die Bezeichnung für eine Schriftart, die 1992 von Robert Slimbach und Carol Twombly entworfen wurde und zu den sogenannten „humanistischen Grotesk-Schriften“ zählt.

**11.02.2016 Lahti**

**UA Osmo Tapio Räihälä**  
**Konzert für Horn und Orchester**  
Lahti Symphony Orchestra  
Jukka Harju, Horn  
Ltg.: Eva Ollikainen

**20.04.2016 Helsinki**

**UA Osmo Tapio Räihälä**  
**„Myriad“**  
für Orchester und Chor  
Finnisches Radio-Symphonieorchester  
Ltg.: Hannu Lintu



## Neue Klavierkonzerte

Es gibt eine Vielzahl von Solokonzerten in der Gegenwartsmusik, besonders für die Streich- und Blasinstrumente. Einen wichtigen Teil des Genres machen auch neue Werke für Schlagzeugsolisten aus. Immer bedeutender werden zudem Solokonzerte für Instrumente wie das russische Bajan (zum Beispiel Sofia Gubaidulina's „Fachwerk“) oder Mischbesetzungen in den Solopartien. Das Klavierkonzert, das seit der Wiener Klassik in der Romantik und im beginnenden 20. Jahrhundert eine herausragende Rolle spielte, nimmt demgegenüber eher eine weniger zentrale Rolle ein. Wohl ist das Klavier in vielen Werken der zeitgenössischen Musik von zentraler Bedeutung, als Soloinstrument aber nimmt es zunehmend eine veränderte Rolle ein. Das klassische Verhältnis zwischen Soloinstrument und Orchester hat sich verschoben, und gerade das Klavier ist ein Instrument, das sich in seiner Klangcharakteristik sicher am deutlichsten von den Orchesterinstrumenten absetzt.

In unseren Katalogen finden sich die berühmten **Klavierkonzerte Nr. 1** und **Nr. 2** von **Dmitri Schostakowitsch** und viele andere Werke dieser Gattung. In der Folge stellen wir eine Auswahl neuer Beiträge vor, aus denen das **Konzert für Klavier und Orchester** von **Lera Auerbach** insofern herausragt, als es ganz aktuell in diesem Herbst zur Uraufführung kommt.

### LERA AUERBACH

#### Konzert für Klavier und Orchester

Die russisch-amerikanische Komponistin Lera Auerbach schrieb bereits im Alter von 24 Jahren ihr erstes **Klavierkonzert**. Nachdem es sie über Jahre ihres Lebens begleitet und dabei zahlreiche Veränderungen erfahren hatte, zog die Komponistin es zurück. Ein Auftrag der Stuttgarter Philharmoniker ermöglichte es Lera Auerbach nun, das Thema Klavierkonzert neu anzugehen. Entstanden ist ein ausgereiftes, dreisätziges Werk, das mit der Komponistin selbst als Klaviersolistin und den Stuttgarter Philharmonikern unter Dan Ettingers Leitung am 24. November 2015 in Stuttgart zur Uraufführung gelangen wird.

Zu den Motiven, die die Komponistin zu einer Neufassung angeregt haben, sagt Lera Auerbach:

*“Each work is a being with its own life, surprises, mysteries and destiny. This piano concerto has one of the most unusual histories of my catalog. It has haunted me for over 20 years – half of my life. (...)”*

*Now, 20 years since its first performance, I had the chance to return to this material. I thought it would be a simple and straightforward process: Equipped with the experience and perspective of the last twenty years I would just fix anything that needed fixing in orchestration or form. How difficult could that be? I was wrong. Facing this music again was facing my own demons, facing my old fears, memories, facing myself. It was much more difficult than writing a completely new work from the beginning. I was no longer that 14-year-old who dreamt up the second movement, nor was I the 22-year-old student performing this piece with an orchestra for the first time; nor an ambitious 28-year-old graduating with this work in Hanover. I’m a different person now, in a different stage of life. At the same time, something very essential in me remains as a defining leitmotiv. I realized that I needed to approach this concerto anew, rewrite it freely. I needed to dangerously balance on a double edge sword – being true to the person I am now and at the same time not betraying the person I was 20 years ago. Perhaps, it meant I needed to build a bridge between myself then and now, acknowledge and reconcile our differences, find that hidden leitmotiv that connects me to my past as a mythological Ariadna’s thread, leading from a labyrinth of memories into the present moment in time. I wanted to preserve that larger-than-life, impractical, idealistic, dreamy approach of the younger me, yet guide it by the knowledge and experience of numerous orchestral compositions (requiems, symphonies, concerti, operas, ballets) that I have written in between these two chapters of my life.*

*Writing for orchestra can be a magical, wondrous and limitless experience. It can be also infuriating,*

*humiliating and hurtful. Dealing with the attitudes of some conductors and orchestral musicians can be soul-breaking. Many young composers never survive the baptism of orchestral writing – not because they lack talent, but because of the harsh, un-fulfilling realities of under-rehearsed performances, lack of proper rehearsal time; jaded, skeptical or even hostile attitudes of musicians, audiences, and presenters alike towards anything new, and general lack of support or even understanding.*

*I was luckier than most. I survived. I flourished. I wrote dozens of orchestral works. The piano concerto kept on haunting me until I knew I had to face it once again. So here we are.”*



### JAN MÜLLER-WIELAND

#### „Zärtliche Kräfte“

#### für zwei Klaviere und Orchester

Das Doppelkonzert „Zärtliche Kräfte“ für zwei Klaviere und Orchester von Jan Müller-Wieland gelangte im April 2014 mit dem Klavierduo Grau/Schumacher und der Staatsphilharmonie Nürnberg in Nürnberg zur Uraufführung. Der Titel des Werkes geht auf eine Sammlung von Liebesgeschichten von Alexander Kluge zurück.

Es gebe 166 Liebesgeschichten von Alexander Kluge, erklärt Jan Müller-Wieland und ergänzt: „Das Labyrinth der zärtlichen Kraft. Es gibt das Taumeln, Torkeln, Stürzen im Traum – (oder das „Ich träu... ich flie...“ in Schnitzlers ‚Fräulein Else‘) und es gibt meine Träume der zu vielen Hände auf Klaviertastaturen, Verwandlungsträume, Gregor-Samsa-Träume oder Träume von Orchesterklängen winddurchschosser Bäume. Wach versuch ich mich an ihnen mit zärtlichen Kräften.“

### MORITZ EGGERT

#### „I won't find another you“ für Klavier und Orchester

Moritz Eggert erinnert sich, wie er einmal bei einem Besuch im Chemnitzer Theater in einen Raum mit einem verstimmten Harmonium geraten sei. Ohne genau zu wissen warum, setzte er sich sofort hin und skizzierte eine Art Popsong mit eigenem Text und einer simplen Melodie und Akkordbegleitung. Eine Art Liebeslied, dem er später den Titel „**I won't find another you**“ gab. „Ich wusste damals, dass ich einmal etwas mit diesem Stück machen würde, nur noch nicht, was genau. Einige Zeit später fragte mich Werner Bärtschi, ob ich für das Jubiläum des Zürcher Musikkollegiums ein Stück schreiben möchte, vielleicht sogar ein Klavierkonzert. Spontan nannte ich ihm den Titel „I won't find another you“ und beschloss, dieses Lied als Basis für einen seltenen Hybrid aus Klavierkonzert, Gesangsnummer und Variationszyklus zu benutzen.“



### CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF

#### „Prospero's Epilogue“ für Klavier und Orchester

Ein Klavierkonzert zu komponieren, wäre ihm gar nicht in den Sinn gekommen, sagte Claus-Steffen Mahnkopf einmal, wenn er nicht die Bekanntschaft mit der japanischen Pianistin Sophie-Mayuko Vetter gemacht hätte. Die Gattin des Komponisten Peter Ruzicka hatte 2001 bereits die solistische Fassung von Mahnkopfs „**Le rêve d'ange nouveau**“ realisiert. „Diese Interpretation war so hinreißend“, dass sich Mahnkopf sagte: „Sollte ich einmal ein Klavierkonzert schreiben, dann für sie.“ Vetter brachte Mahnkopfs Klavierkonzert im Rahmen der Salzburger Festspiele zur Uraufführung.

„**Prospero's Epilogue**“ ist das Hauptstück von Claus-Steffen Mahnkopfs „Prospero-Zyklus“. Die beiden Nebenstücke sind der „**Beethoven-Kommentar**“, eine Rekomposition des Menuetts der 33. Diabelli-Variation, und die „**Prospero-Fragmente**“, ein größeres Klavierwerk mit Materialien aus dem Klavierpart des Konzerts.

Die Figur des Prospero ist aus William Shakespeares Drama „The Tempest“ entlehnt. „Das mag der eine Hintergrund für die Wahl meines Sujets sein“, kommentiert Claus-Steffen Mahnkopf. „Der andere ist die Frage nach dem Verzeihen, die mich seit längerem umtreibt. Das Verzeihen ist ein extrem komplexer Vorgang, denn er bezieht sich nicht nur darauf, einem anderen Menschen etwas zu verzeihen, sondern auch und vor allem, sich selber etwas verzeihen zu können. (...) Einen solchen aktiven Prozess nachzuzeichnen, ist in die Formidee des Klavierkonzerts eingewandert. Sie besteht, neben einem Prolog und Epilog, aus drei Teilen, deren erster etwas darstellt, was verziehen werden muss.“

### CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF

#### Kammerkonzert für Klavier und Ensemble

„Eine meiner kompositorischen Konstanten ist die Polyphonie, und dabei der Versuch, dieselbe in immer stärker ausgeprägte Extrembereiche zu führen, worunter ich die Steigerung der Komplexität sehe, die im Differenzierungspotential der musikalischen Faktur liegt.“ Diese Merkmale sind im **Kammerkonzert für Klavier und Kammerensemble** aus dem Jahr 1995/96 geradezu exemplarisch zu erleben.

„Das Kammerkonzert ist ein Stück für obligates Klavier und Kammerensemble mit drei Bläsern und drei Streichern, gleichsam ein kammermusikalisches Klavierkonzert“, sagt Claus-Steffen Mahnkopf. „Der Klavierpart enthält eine etwa einminütige Solokadenz, die extern gespielt werden kann und dann Kammerminiatur heißt. Auch der übrige Klavierpart (die Kadenz überspringend) kann extern aufgeführt werden (mit zusätzlichen Angaben zur Agogik, also leicht bearbeitet): als Kammerstück.“

### MARKO NIKODIJEVIC

#### „gesualdo dub / raum mit gelöschter figur“ Konzert für Klavier und Ensemble

Die Uraufführung von Marko Nikodijevis „**gesualdo dub / raum mit gelöschter figur**“ für Klavier und Ensemble“ im Jahr 2012 im Rahmen der Wittener Tage für neue Kammermusik war ein großer Erfolg für den damals 32-jährigen serbischen Komponisten. Das Werk weist typische Stilmerkmale von Nikodijevis Kompositionsweise auf, zu der vor allem auch die Einbindung der Elektronik gehört. So erklärt sich auch der komplexe Werkstitel, der den Zugang der kompositorischen Idee erst transparent werden lässt.

Die Bezeichnung „Dub“ ist eine stilübergreifende Produktionsweise elektronischer Musik. Sie zeichnet sich durch weite Hallräume, Echoverzögerungen, Panoramaverschiebungen und differenzierte Modulationseffekte aus. Durch die Veränderung des Halls wandern Klänge in die Raumentiefe, die für die Aufführung dieses Werkes von großer Bedeutung ist.





Marko Nikodijevic kommentiert: „Aus der Kombination von Reverb und Delay resultiert ein typischer Dub-Effekt, bei dem sich die Echowertögerungen – zum Beispiel einzelner Schläge oder Akkorde – allmählich im Raum verlieren. Durch verschiedene Verzögerungszeiten des Delays entstehen zusätzliche polyrhythmische Ebenen.“

Den beschriebenen Effekt hatte Nikodijevic bereits bei einer Madrigaladaption des großen Renaissancekomponisten Gesualdo angewandt. Nikodijevic weiter: „Ich erhalte Klangräumlichkeiten, die mit denen Gesualdos scheinbar nichts mehr zu tun haben. Es sind Räume mit einer gelöschten Figur. Gelöscht heißt aber nicht ausgelöscht. Wie bei jedem Löschvorgang im Computer bleibt eine Spur erhalten, die das Ursprüngliche wieder rekonstruieren lässt. Vergleichbar einem psychedelischen Zustand jenseits der Vernunft. Klänge stehen still oder kommen ins Schweben, beginnen zu flirren, lösen die ursprünglichen Koordinaten auf. Raumverwirrung ist jeder Anamorphose eingeschrieben: Dehnung, Zerrung, Stauchung, Spiegelung, wiederholt bis zur unendlichen Verschachtelung: fraktalisiert.“

#### ALEXANDER RASKATOV

##### „Gens extorris“

##### für Klavier und Streichorchester

„Gens extorris“ (lat. = Volk im Exil) für Klavier und Streichorchester erlebte seine Uraufführung im Jahr 2005 beim Internationalen Elba-Festival in Italien.

Es ist ein Auftragswerk der serbischen Pianistin Mira Jevtic und ist dem aus Alexandrien stammenden sephardischen Juden Isaac Ruben, dem Schwiegervater der Pianistin, gewidmet. Der Titel „Gens extorris“ geht auf Schopenhauer zurück. Dieser prägte den Begriff in seinem Buch „Neue Paralipomena“, in dem er das Schicksal des jüdischen Volkes thematisierte.

#### ALEXANDER RASKATOV

##### „Night Butterflies“

##### für Klavier und Orchester

Der Titel ist für ein Klavierkonzert sicher überraschend. Alexander Raskatovs Klavierkonzert „Night Butterflies“ besteht aus zwölf kurzen Abschnitten. Die Idee zu diesem Werk sei ihm in einem Gewächshaus inmitten einer Vielzahl von blühenden und sprießenden Pflanzen gekommen, erklärt der Komponist. Hier habe er zwischen den Pflanzen etliche wundervoll gefärbte Schmetterlinge in allen Größen herumfliegen sehen. Dieser Eindruck sei der Grund dafür, dass er so rasch wechselnde Satzcharaktere für sein vielsätziges Klavierkonzert gewählt habe.

Die Struktur der einzelnen Sätze richtet sich nach den jeweils wechselnden Erscheinungsbildern und Typen der wahrgenommenen Schmetterlinge. Raskatov aber vergleicht seine Formidee auch mit den berühmten „Visions fugitives“ von Sergej Prokofjew, für die ein ähnlicher Grundgedanke den Anstoß gegeben hatte. Auch das schnelle Flügelschlagen und das Verhalten der Schmetterlinge findet sich in übertragenem Sinne sowohl in der Solostimme als auch im Orchester.

Weil der Besuch des Gewächshauses im Dämmerlicht stattgefunden habe, so Raskatov weiter, habe er beschlossen, seinem Klavierkonzert den Titel „Night Butterflies“ zu geben. Das Klavierkonzert ist im Auftrag des Residentie Orkest und des Seattle Symphony Orchestra entstanden. Uraufgeführt wurde es am 11. Mai 2013 in Den Haag von der Pianistin Tomoko Mukaiyama und dem Residentie Orkest Den Haag unter Leitung von Reinbert de Leeuw.

24.11.2015 Stuttgart

UA Lera Auerbach

Konzert für Klavier und Orchester

Lera Auerbach, Klavier  
Stuttgarter Philharmoniker  
Ltg.: Dan Ettinger

– Auftragswerk der Stuttgarter Philharmoniker –



## Peter Ruzicka: „ELEGIE“, „FLUCHT“ und ein Gespräch mit Georges Delnon

Der ehemalige Intendant der Hamburgischen Staatsoper, der Salzburger Festspiele und der Münchener Biennale, Peter Ruzicka, konzentriert sich heute ganz wesentlich auf den eigentlichen Mittelpunkt seines künstlerischen Schaffens: das Komponieren. In jüngster Zeit sind eine Reihe von Neukompositionen entstanden, darunter auch Klavierwerke wie „R.W.“ oder „Über Unstern“, die von der Pianistin Sophie-Mayuko Vetter vielfach aufgeführt werden und auf großen Orchesterwerken des Komponisten beruhen.

Zur Zeit arbeitet Peter Ruzicka an neuen Orchesterkompositionen, über die wir unten berichten wollen, und an einer neuen Oper. Nicht nur als Komponist, sondern auch als Dirigent, Musikmanager, Intendant und Hochschulprofessor hat sich Peter Ruzicka oft der Frage ästhetischer Standortbestimmungen gestellt. Musik über Musik zu schreiben, sagte er einmal, sei die allein noch mögliche Konsequenz einer kunsthistorischen Entwicklung, die vor dem Eingeständnis steht, dass wirklich neues musikalisches Material nicht mehr zur Disposition stehe, dass ein Vorwärtsdrängen des Komponisten in unbekanntes Neuland nicht mehr möglich sei.

Unter den Buchpublikationen mit Ruzickas Texten sind zwei Bände mit Essays und Reflexionen unter den Titeln „Erfundene und gefundene Musik“ sowie „Ins Offene“. Das zuletzt erschienene Buch enthält

Texte zu Peter Ruzickas zweiter, 2008 an der Staatsoper Unter den Linden in Berlin uraufgeführter Oper „HÖLDERLIN“, die im letzten Sommer an der Oper Basel eine weitere, überaus erfolgreiche Inszenierung erfahren hat. Lesenswert ist außerdem die Werkmonographie „Nach-Zeichnung“ von Habakuk Traber, die beim Wolke Verlag herausgekommen ist und tiefe Einblicke in das Denken des Komponisten gewährt.

In seinen Schriften und Werkkommentaren weist Peter Ruzicka oft darauf hin, dass in der Musik alles „Mögliche“ bereits gesagt sei, so dass gegenwärtig keine entwicklungsfähige Materialästhetik denkbar sei. Die Variation als permanente Reflexion auf den musikgeschichtlichen und zugleich aktuellen Stand des Komponierens, das Schreiben von Musik über Musik erhielt somit eine immer stärkere Bedeutung für den Komponisten. In diesen Zusammenhang fügt sich auch seine aktuelle Auseinandersetzung mit einem Fragment Richard Wagners, das Ruzicka für sein neues Werk „ELEGIE“ für Orchester herangezogen hat.

### ELEGIE

#### Erinnerung für Orchester (2015)

Kein Geringerer als der Dirigent Christian Thielemann, dem die „ELEGIE. Erinnerung für Orchester“ auch gewidmet ist, bringt das mit Spannung erwartete Werk mit der Staatskapelle Dresden am 16. April 2016 in Dresden zur Uraufführung.

Ruzicka sagt über die Entstehung und die Motive, die zur Komposition geführt haben: „Die letzten 13 Takte, die Richard Wagner schrieb und am Vorabend seines Todes im Palazzo Vendramin Freunden vorspielte, sind eine Liebeserklärung an Cosima – in Gestalt einer geheimnisvollen Frage. Die „Elegie“ erscheint wie eine musikalische Selbstbeobachtung, die wie von Ferne auf den „Tristan“ und die Geschehnisse seiner Entstehung verweist. Wagners Klavierskizze beschäftigte mich schon seit langer Zeit. Ihre Offenheit und Unbestimmtheit veranlasste mich zu einem ‚Fortdenken‘, zu einer sehr persönlichen musikalischen Annäherung und Entfernung. Ich wählte hierfür das klangliche Potential eines Streichorchesters, dem Impulse und ‚Schattenklänge‘ des Schlagzeugs unterlegt sind. Wagners Frage bleibt bestehen. Und sie erscheint auch heute unbeantwortbar ...“

### FLUCHT

#### Sechs Passagen für Orchester (2014/15)

Mit dem Abschluss ihrer Einspielung aller Sinfonien Anton Bruckners mit den Philharmonikern Hamburg und der Uraufführung einer zeitgenössischen Oper von Beat Furrer hat sich die Generalmusikdirektorin und Intendantin der Hamburgischen Staatsoper, Simone Young, im Juni 2015 von ihrem Publikum verabschiedet. Fortan wird Young in Südengland leben, doch dem Konzertpublikum mit vielen Auftritten auch in Deutschland erhalten bleiben. Im Rahmen des Festivals Ultraschall in Berlin leitet Simone Young am 24. Januar 2016 nun das DSO Berlin bei der Uraufführung des neuen Werkes **„FLUCHT. Sechs Passagen für Orchester“** von Peter Ruzicka.

„Mein Orchesterwerk FLUCHT steht in initialem Zusammenhang mit einem im Entstehen begriffenen Musiktheater über Walter Benjamin“, sagt Peter Ruzicka. „Wie schon vor der Komposition meiner beiden früheren Opern CELAN und HÖLDERLIN habe ich auch hier versucht, in Gestalt eines reinen Orchesterwerkes den spezifischen ‚Ton‘ zu beschreiben, der für die spätere Opernpartitur bestimmend sein wird. Und dabei weist das musikalische Material auf einige neue Wege, die für meine kompositorische Arbeit bedeutungsvoll sein mögen.“

Das Stück zeichnet kein inneres Programm und ist – wie auch die Oper – nicht eigentlich ein Werk ‚über‘ oder ‚mit‘ Benjamin, sondern ‚aufgrund von Benjamin‘, dessen rastloses Reisen hier selbst Klang werden soll. Dabei mag man der Partitur wohl etwas von der hermetisch-mystischen Tiefe vieler seiner Texte abspüren, auch etwas von der Diskontinuität seines Denkens. Und man wird auch von dem von Depression und Vereinsamung heimgesuchten Walter Benjamin erfahren. Der Philosoph, Kulturkritiker und Übersetzer Walter Benjamin lebte von 1892 bis 1940.

### REZEPTION VON RUZICKAS OPERN

Nach **„CELAN“** und **„HÖLDERLIN“** wird die neue, Walter Benjamins Denken und Schaffen gewidmete Oper nun Peter Ruzickas drittes Musiktheater darstellen. Peter Ruzickas Musiktheaterwerke erfahren im Anschluss an ihre Uraufführungen oft weitere Aufführungsserien und Neuproduktionen. An der Oper Basel war im Juni 2015 beispielsweise Ruzickas **„HÖLDERLIN“** in einer Neuinszenierung von Vera Nemirova herausgekommen. Diese Produktion war sozusagen Georges Delnons Abschiedsgeschenk an die Baseler Oper, denn mit Beginn der Spielzeit 2015/16 trat Delnon ja die Nachfolge Simone Youngs als Intendant der Hamburgischen Staatsoper an.

### DER NEUE HAMBURGER INTENDANT GEORGES DELNON ÜBER PETER RUZICKA

Auf der Bühne habe **„HÖLDERLIN“** auch in Basel sehr gut funktioniert, sagt der neue Intendant der Hamburgischen Staatsoper Georges Delnon. „Nemirova hat eine sehr eigenwillige Interpretation des Librettos realisiert. Sie hat dem Stück und der Musik neue Aspekte abgewonnen und teilweise auch eine neue Dimension gefunden.“

Peter Ruzicka kennt Georges Delnon noch von der Zeit, als er das Staatstheater Mainz leitete. Damals interessierte er sich als Intendant auch für Ruzickas **„CELAN“**. „Ich habe mich damals dafür eingesetzt, eine Zweitproduktion in einer Inszenierung von Gottfried Pilz nach Mainz zu holen. Es war ein großer Erfolg und ein wichtiger Meilenstein für meine Mainzer Intendanz. Zudem ein Beweis, dass eine Zweitproduktion ebenso viel Erfolg und Medienecho haben kann wie eine Uraufführung. Man muss es nur gut inszenieren. Diese Überzeugung hat letzten Endes dazu geführt, dass wir in Basel auch die Zweitproduktion von Ruzickas **„HÖLDERLIN“** gezeigt haben. Ich fand es sehr spannend, wie sich dieses Stück mit der Zeit entwickelt hat. Was Ruzicka macht, ist eine Art des neuen Musiktheaterdenkens, das einen sehr eigenen, sehr gesellschaftlichen Diskurs hat. Mit großen Kontrasten und einer sehr weitläufigen Instrumentierung, bei der man merkt, dass ein Wille da ist, die Musikgeschichte weiterzudenken. Es war eine Erfahrung zu sehen, wie vielschichtig man heute neues Musiktheater machen kann.“

24.01.2016 Berlin

UA Peter Ruzicka

**„FLUCHT. Sechs Passagen für Orchester“**

DSO Berlin, Ltg.: Simone Young

– Ultraschall Festival –

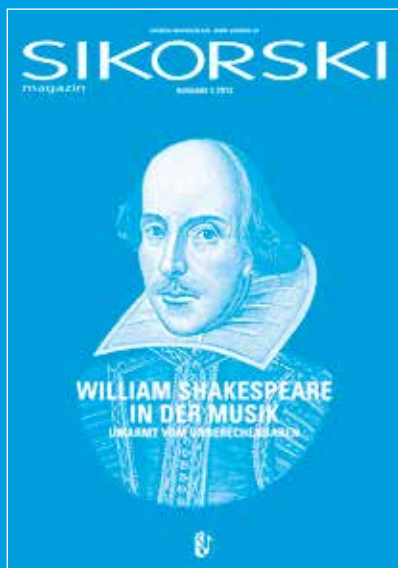
16.04.2016 Dresden

UA Peter Ruzicka

**„ELEGIE. Erinnerung für Orchester“**

Staatskapelle Dresden

Ltg.: Christian Thielemann



# William Shakespeare

400. Todestag am 3.5.2016

Die wichtigsten Werke mit Shakespeare-Bezug  
in unseren Katalogen

**HERBERT BAUMANN**

Bühnenmusik zu  
„Wie es euch gefällt“

**ANTONIO BIBALO**

Oper „Macbeth“

**ARAM CHATSCHATURJAN**

Schauspielmusik zu „Macbeth“

**JELENA FIRSSOWA**

„Shakespeare-Sonette“

für Singstimme und Orgel bzw. Saxophonquartett

**DMITRI KABALEWSKI**

Orchesterskizzen zu „Romeo und Julia“

**SANDOR KALLÓS**

Ballett „Macbeth“

**ALEXI MATCHAVARIANI**

Oper „Hamlet“

Ballett „Othello“

**SERGEJ PROKOFJEV**

Ballettmusik und Orchestersuiten zu  
„Romeo und Julia“

**ALFRED SCHNITKE**

„(K)ein Sommernachtstraum“

**WISSARION SCHEBALIN**

Oper „Der Widerspenstigen Zähmung“

**DMITRI SCHOSTAKOWITSCH**

Schauspielmusik zu „Hamlet“  
Schauspielmusik zu „König Lear“

sikorski.de

## Grigori Frid & Mieczysław Weinberg

Die russische Pianistin und Künstlerische Leiterin des Hamburger Kammermusikfestes International, Elisaveta Blumina, ist eine große Bewunderin der beiden russischen Komponisten **Grigori Frid** und **Mieczysław Weinberg**. In seiner sechsten Ausgabe fand das Russische Kammermusikfest vom 8. September bis zum 4. Oktober 2015 nun unter einer neuen Bezeichnung statt: 6. Hamburger Kammermusikfest. Im Zentrum stand das Instrumentalmusikschaffen von Grigori Frid, der 2012 verstorben war und dessen 100. Geburtstags 2015 gedacht wird. Blumina gedachte in diesem Zusammenhang aber noch eines weiteren Jubiläums. Vor 50 Jahren nämlich wurde der von Grigori Frid initiierte „Moskauer Jugend-Musik-Klub“ gegründet. Mit seinen Veranstaltungen und seinen Gästen wurde diese Institution zu einer Art geistigem Zentrum des russischen Musiklebens und einer Begegnungsstätte auch politisch nicht konformer Komponisten. Den Klub leitet heute unter dem Namen „Frids Moskauer Musik-Club“ der russische Komponist Alexander Wustin, einer der engsten Vertrauten Frids.

Beim Hamburger Kammermusikfest kamen u.a. Frids **Sonate Nr. 3 für Violoncello und Klavier**, das **Streichquartett Nr. 5 op. 70**, das **Divertimento für Violine und Klavier** und die **Sonate für Viola und Klavier op. 62 Nr. 1** zur Aufführung. Auch von dem russischen Komponisten Mieczysław Weinberg waren beim 6. Hamburger Kammermusikfest viele hochinteressante Kammermusikwerke zu hören. Mit Weinberg beschäftigt sich Elisaveta Blumina zur Zeit besonders intensiv, ist sie doch dabei, sämtliche Klavierwerke des 1996 verstorbenen Schostakowitsch-Zeitgenossen einzuspielen.

„Weinberg sehe ich vor allem im Kontext zu Schostakowitsch, dessen engster Berater und bester Freund er war“, erklärt Blumina. „Weinberg war selber ein genialer Pianist, schrieb unheimlich viel für Klavier. Seine Opern werden nun endlich in Europa aufgeführt, wir erleben gerade eine regelrechte ‚Weinberg-Renaissance‘, an der ich übrigens durch meine Arbeit seit 15 Jahren nicht ganz unbeteteiligt bin. Ich spiele in nahezu allen Recitals oder Kammermusik-Programmen Stücke von Weinberg, moderiere sie, nehme sie auf CD auf und schreibe sogar die Booklet-Texte mittlerweile selbst, weil ich glaube, dass sich niemand mit seinem Leben so intensiv auseinander gesetzt hat wie ich.“



## Neues und Allerneuestes zu Marko Nikodijevic

Ende Mai 2015 veranstaltete der NDR in seiner Reihe „das neue werk“ ein auf zwei Tage verteiltes Konzert unter dem Motto „Music Box 1 & 2: Diskrete Maschinen“. Dabei ging es um die Einbeziehung auch oder vielleicht sogar besonders der elektronischen Medien in den Kompositionsprozess unserer Tage. Ein Protagonist der Szene Neuer und Elektronischer Musik ist der serbische, heute in Stuttgart lebende Komponist Marko Nikodijevic. Nikodijevic ist häufiger Gast u.a. bei den Festivals für Neue Musik wie den „Wittener Tagen für neue Kammermusik“, den „Donauessinger Musiktagen“ oder der „Münchener Biennale“, wo zuletzt seine Oper **„VIVIER. Ein Nachtprotokoll“** uraufgeführt wurde. Und er tritt bei Aufführungen seiner Werke gern auch als Soundengineer im Hintergrund auf. In seinen Werktiteln findet man oft die Bezeichnung „Electronica“, was durchaus sehr viel allgemeiner zu verstehen ist als „elektronische Zuspelungen“ oder schlicht „Elektronik“. Die „Electronica“ stellen bei Nikodijevic einen eigenständigen, überaus wichtigen Teil der Werkkonzeption dar. Besonders in seiner Kammer- und Ensemblemusik sind sie meist ein konstituierender Bestandteil.

Am 19. September 2015 spielte das Ensemble Interface die Uraufführung von **„grid / index [III]“** in der Alten Oper Frankfurt im Rahmen des „Musikfeste Goldberg-Variationen“. Das Ensemble Garage hob am 10. Oktober am ZKM in Karlsruhe das Stück **„grid / index [II]“** für Flöte, Klarinette, Saxophon, Posaune, Violine, Viola, Violoncello, Schlagwerk und Klavier aus der Taufe.

Derzeit arbeitet Nikodijevic an dem Stück **„endlos die nacht / senza ritorno“** für Gitarrenquartett und Electronica“, das im Februar 2016 im Rahmen des Festivals Eclat vom Aleph Gitarrenquartett uraufgeführt werden soll.

Außerdem entsteht im Auftrag des Philharmonischen Orchesters Erfurt ein **Werk für Sopran und Orchester**, das unter Joana Mallwitz Leitung am 3. März 2016 in Erfurt zur Uraufführung gelangt. In diesem Zusammenhang erklingen in Erfurt **„GHB/ Tanzaggregat“** für Orchester am 15./16. Oktober 2015 und **„exaudi/bruckner abglanz“**. Motette für Mezzosopran, Kinderstimme und Orchester am 28./29. April 2016. Das groß konzipierte Werk **„acid / glitch“**. Concerto grosso für verstärktes Ensemble und Orchester für das Klangforum Wien und das Radiosinfonieorchester des ORF ist im Entstehen.

**Feb. 2016 Stuttgart**

**UA Marko Nikodijevic**  
**„endlos die nacht / senza ritorno“**  
Arbeitstitel

Festival Eclat, Aleph Gitarrenquartett

**03.03.2016 Erfurt**

**UA Marko Nikodijevic**  
**Werk für Sopran und Orchester**  
Philharmonisches Orchester Erfurt  
Ltg.: Joana Mallwitz



## Moritz Eggert wird 50

Am 25. November 2015 begeht Moritz Eggert seinen 50. Geburtstag. Eggert gehört sicher zu den vielseitigsten Persönlichkeiten der Szene Neuer Musik. Wer ihn einmal als Interpreten seiner berühmten Klavierstücke aus der Serie „Hämmerklavier“ erleben durfte, kann sich ein Bild von seinem Temperament machen. Eggert ist Pianist, Komponist, Dirigent, Festivalveranstalter, Autor, Dozent, Performer und vieles mehr. Er ist Jurymitglied vieler Kompositionswettbewerbe und mittlerweile Ehrenmitglied des von ihm einst ins Leben gerufenen „A•DEvantgarde-Festivals“. Seit 2010 ist Kompositionsprofessor an der Münchner Musikhochschule, seit 2014 hat er eine Musikdozentur an der Hochschule für Musik in Mainz inne. 2015 wurde er an die Eastman School of Music, Rochester, New York, als „Howard Hanson Guest Visiting Composer“ eingeladen.

Zwischen dem 25. und 27. September 2015 fand im „Speicher am Kaufhauskanal“ in Hamburg-Harburg aus Anlass des bevorstehenden 50. Geburtstages das Festival „Moritz 50!“ statt. Unter anderem kamen die Stücke „Eiserner Vorhang“ für Schlagzeugquartett, „Freaks“ für Schlagzeugquartett und 2 Pianisten, „Janus“ für 2 Pianisten, „Drei Seelen“ für Violine und Klavier, „Xerox“ für Harfe und Flöte und weitere Stücke zur Aufführung.

Derzeit wird die szenische Uraufführung von Moritz Eggerts Oper „FREAX“ am Theater Regensburg vorbereitet. Die Uraufführung soll in der Saison 2016/17 stattfinden. Die konzertante Uraufführung fand am 2. September 2007 am Theater Bonn statt. Das Werk beruht auf einem Libretto von Hannah Dübgen. Erzählt wird hier von einer tragischen Liebesgeschichte in der brutalen Welt des Showbusiness: Der kleinwüchsige Franz will die große, schöne Isabella, Isabella will Hilbert, den Moderator. Hilbert will den großen Erfolg. In einem Teufelskreis von Begehren, Täuschung und Machtgier nimmt das Drama seinen Lauf.

Ein weiteres bevorstehendes Projekt ist die Schweizerische Erstaufführung von Moritz Eggerts „Das

**Orchester geht zum Konzert“** am 7. Februar 2016 in Zürich mit dem Tonhalle-Orchester Zürich unter Leitung von Florian Ludwig. Der Komponist selbst tritt hierbei als Sprecher auf. Das Stück für Sprecher, Bilder und Orchester, zu dem kein Geringerer als der Kinderbuchautor Paul Maar (u.a. „Das Sams“) die Texte schrieb, war 2011 im Auftrag der Bamberger Symphoniker entstanden.

Bei der Biennale „Musiques en scène“ kommt es am 16. März 2016 zur Uraufführung von „**Les Temps Modernes**“ für sechs Schlagzeuger und Sopran von Moritz Eggert. Das Musiktheater Linz hingegen kündigt die Uraufführung der Oper „**TERRA NOVA oder das weiße Leben**“ in der Regie von Carlus Padrissa und unter der musikalischen Leitung von Dennis Russel Davies für den 26. Mai 2016 an. Das Libretto stammt von Franzobel und Rainer Mennicken.

**Saison 2016 Regensburg**  
**Szenische UA Moritz Eggert**  
**„Freax“**  
Theater Regensburg

**07.02.2016 Zürich Schweiz**  
**EA Moritz Eggert**  
**„Das Orchester geht zum Konzert“**  
Moritz Eggert, Sprecher,  
Tonhalle-Orchester Zürich  
Ltg.: Florian Ludwig

**16.03.2016 Oullins**  
**UA Moritz Eggert**  
**„Les Temps Modernes“**  
für sechs Schlagzeuger und Sopran  
Percussions Claviers de Lyon  
Biennale „Musiques en scène“

**26.05.2016 Musiktheater Linz**  
**UA Moritz Eggert**  
**„TERRA NOVA oder das weiße Leben“**  
Regie: Carlus Padrissa  
Fura dels Bau



#### EIN NEUES CELLOWERK VON LERA AUERBACH

Das neue **Werk für Violoncello solo** von Lera Auerbach wird am 8. 11. 2015 von Amit Peled in Washington uraufgeführt. Peled spielt dabei ein Originalcello aus dem Besitz des legendären Cellisten Pablo Casals. Das neue Auerbach-Werk wird ein Konzertprogramm beschließen, das Pablo Casals vor genau 100 Jahren auf demselben Cello gespielt hat.

#### GAITÉ PARISIENNE HAT PREMIERE IN LAUSANNE

Das Ballett **„Gaité Parisienne“** von Manuel Rosenthal nach der Musik von Jacques Offenbach ist ein Klassiker des Ballettmusikgenres. Am 17. Januar 2016 präsentiert die Opera Lausanne die Premiere einer Choreographie von Maurice Béjart mit dem Ballett Lausanne. Daniel Kawka leitet das Orchestre de Chambre de Lausanne.

#### RASKATOV „MISSA BYZANTINA“ UNTER MUSTONEN



Andres Mustonen ist der Dirigent der Uraufführung der **„Missa byzantina“** für gem. Chor und Orchester von Alexander Raskatov am 29. Januar 2016 in Tallinn. Die finnische Erstausführung wird am 16. März 2016 in Helsinki stattfinden.

#### GESAMTZYKLUS „HOMMAGE À DANIEL LIBESKIND“ WIRD URAUFGEFÜHRT

Der Zyklus **„Hommage à Daniel Libeskind“** von Claus-Steffen Mahnkopf besteht aus einer ganzen Reihe von einzelnen Ensemblekompositionen. Inspiriert wurde der Komponist durch das von dem amerikanischen Architekten Daniel Libeskind entworfene Jüdische Museum in Berlin. „Wie bei jeder meiner zahlreichen Hommagen geht es darum, einen Verknüpfungspunkt zwischen der Kunst des Widmungsträgers und meiner Musik zu finden“, sagt Mahnkopf. Das Ensemble SurPlus bringt Mahnkopfs vielschichtiges Werk nun am 31. Januar 2016 in Freiburg komplett zur Uraufführung.

#### ULRICH LEYENDECKERS NEUES ENSEMBLESTÜCK „APRÈSLUDE NOIR“



Französische Werktitel sind keine Seltenheit im Schaffen des Komponisten Ulrich Leyendecker. Sein aktuelles Werk heißt **„Après-lude noir“** für Ensemble und wird am 17. März 2016 in Leipzig von der Sinfonietta Leipzig unter Leitung von Timo Herrmann uraufgeführt.

#### WERK FÜR VIOLINE, CHOR UND ORCHESTER VON LERA AUERBACH

Die Besetzung ist wahrlich ungewöhnlich. In Lera Auerbachs neuer Komposition sind eine Solo-Violine, ein Chor und ein Orchester besetzt. Die Uraufführung am 7. April 2016 im norwegischen Bergen bestreitet der Geiger Vadim Gluzman, der bereits viele Werke von Lera Auerbach interpretiert und eingespielt hat. Das **Werk für Violine, Chor und Orchester** ist ein

Auftragswerk des Philharmonischen Orchesters Bergen, des Orchestre de la Suisse Romande und des BBC Symphony Orchestra. Die Mitwirkenden der Uraufführung sind Chor und Philharmonisches Orchester Bergen, die Leitung hat Edward Gardner.

#### NEUES CHORSINFONISCHES WERK VON KRZYSZTOF MEYER



Krzysztof Meyer hat zahlreiche groß besetzte Chorwerke geschaffen. In seiner Sinfonie Nr. 8 „Sinfonia da requiem“ für Chor und Orchester hat er die sinfonische Gattung sogar einmal mit der oratorischen verknüpft. Nun steht die Uraufführung seines neuen Werkes **„Fides speique sinfonia“** für Chor und Orchester im polnischen Poznan am 18. März 2016 bevor. Das Werk entstand im Auftrag des Polnischen Rundfunks.

#### MARKO NIKODIJEVIC BEI DEN „GREATEST HITS“ IN HAMBURG



Der serbische Komponist und Schöpfer der Oper **„VIVIER. Ein Nachtprotokoll“**, Marko Nikodijevic tritt beim Festival für zeitgenössische Musik „Greatest Hits“ auf Kampnagel am 22. November 2015 zusammen mit dem serbischen Komponisten und Elektro-künstler Luka Kozlovački auf. Aus Vivier-Samples und eigenen Ideen errichten die beiden ein Labyrinth aus Loops und Drones.



**DRITTE FOLGE VON  
PETER RUZICKAS KLAVIER- UND  
ORCHESTERWERKEN**

Auf den ersten Blick könnte man meinen, die dritte Veröffentlichung der fulminanten CD-Reihe „Orchestra Works“ von Peter Ruzicka beim Label NEOS sei vornehmlich dem Musikdramatiker Richard Wagner gewidmet. Immerhin sind die drei Stücke „R.W., Übermalung für Orchester“ mit dem MDR Sinfonieorchester und die streng genommen gar nicht auf eine CD mit Orchesterwerken gehörenden Klavierwerke „R.W., Nachzeichnung für Klavier“ und Franz Liszts „Am Grabe Richard Wagners“ mit der Pianistin Sophie-Mayuko Vetter allesamt Wagner zugewandt. Die beiden „R.W.“ betitelten Werke nehmen Bezug auf das späte Klavierstück „Am Grabe Richard Wagners“ von Franz Liszt aus Wagners Sterbejahr 1883.

Überaus lebendig beginnt das Werk „SPIRAL. Konzert für Hornquartett und Orchester“, das hier vom Leipziger Hornquartett und dem MDR Sinfonieorchester unter Ruzickas Leitung kraftvoll und kontrastreich eingespielt wurde. Das Werk RECHERCHE – IM INNERSTEN) gehört zu Ruzickas Werkzyklus, der sich auf den Dichter Paul Celan bezieht.

**PETER RUZICKA  
ORCHESTRA WORKS, VOL. 3  
(SPIRAL / RECHERCHE –  
IM INNERSTEN) / R.W.,  
ÜBERMALUNG FÜR ORCHESTER U.A.  
MDR SINFONIEORCHESTER  
UND MDR RUNDFUNKCHOR  
LEIPZIGER HORNQUARTETT  
SOPHIE-MAYUKO VETTER  
LTG.: PETER RUZICKA)  
NEOS 11406**



**EIN WUNDERVOLL  
POETISCHES SINGSPIEL:  
MILLISTRADÉ**

Das musikalische Singspiel „Millistrade“ von Marius Felix Lange und Linard Bardill wurde erst am 4. Juli 2015 in Basel vom Sinfonieorchester Basel und hervorragenden Solisten uraufgeführt und liegt schon jetzt auf dem Label des Sinfonieorchesters Basel als CD vor.

Es ist eine wunderbar märchenhafte, zutiefst poetische Erzählung, die in eine farbenreiche, fast impressionistisch anmutende Orchestermusik eingebettet ist. Die Instrumentierung schillert in den schönsten Farben, wenn von den wundersamen Erlebnissen des Mädchens Carol berichtet wird, das unversehens ins Reich des Wasserkönigs Aquatinta gerät und mit der Erfüllung ihrer hochgesteckten Träume auch viel über sich selbst kennen lernt. Begleitet wird das Kind auf seiner Traumreise vom sympathischen Narren Millistrade.

Carol möchte unter Wasser atmen und durch Wände gehen. Und sie geht als Zauberin mit Fliegebesen, Zauberschnorchel und Wunschnhut dann ja tatsächlich auf Reisen. Der Schweizer Liedermacher Linard Bardill tritt mit sonorer, einnehmender Stimme selbst als Erzähler auf.

**MARIUS FELIX LANGE UND  
LINARD BARDILL  
„MILLISTRADÉ“.  
MUSIKALISCHES SINGSPIEL  
SINFONIEORCHESTER BASEL  
LTG.: THOMAS HERZOG  
NATASHA SECRIST (CAROL)  
LINARD BARDILL (ERZÄHLER)  
SINFONIEORCHESTER BASEL SOB 09**



**ALFRED SCHNITTKE'S  
FILMMUSIKEN  
IN EINER SAMMELBOX**

Es war eines der ambitioniertesten Projekte des Filmmusikspezialisten und Dirigenten Frank Strobel. Seit vielen Jahren bemüht sich dieser nämlich darum, aus Alfred Schnittkes zwischen 1961 und 1984 entstandenen über 70 Filmmusiken die bedeutendsten neu zugänglich und für Aufführungen auch im Konzertsaal praktikabel zu machen. Viele handschriftliche Partituren wurden aus Moskauer Archiven hierfür herangezogen und von Strobel im Zuge seiner Arbeit in fünfzehn Konzertsuiten übertragen.

Aus diesem Konvolut waren in den vergangenen Jahren bereits Einzel-Editionen erschienen. Nun liegen die vier Alben der „Film Music Edition“ mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin unter Strobels Leitung in einem 4-CD-Set vor. Schnittke – so berichtet Strobel – „arbeitete mit so bedeutenden Regisseuren wie Elem Klimow, Larissa Schepitko, Andrej Michalkow-Kontschalowski, Alexander Mitta und Michael Schweizer zusammen, schrieb aber auch Musik zu etlichen Animationsfilmen. Da Alfred Schnittke wie viele zeitgenössische Komponisten in der UdSSR unter künstlerischen Reglementierungen litt und seine Werke oftmals nur unter schwierigen Bedingungen aufgeführt werden konnten, trug die Tätigkeit für den Film wesentlich zu seinem Lebensunterhalt bei.“

**ALFRED SCHNITTKE  
FILM MUSIC EDITION – 4CD-SET  
RUNDfunk-SINFONIEORCHESTER  
BERLIN, LTG.: FRANK STROBEL  
CAPRICCIO C7196**





**SEBASTIAN BAHR**

Der junge Komponist Sebastian Bahr ist der Preisträger des Kompositionswettbewerbs TONALI15. Zu den bisherigen Preisträgern gehören Robert Krampe, Gerald Resch, Daniel Smutny und Martin Sadowski.

In dem Werk „... momento ...“ widmet sich der an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ausgebildete Komponist und Dirigent nun dem Phänomen der „Zeit“. Ein Initialerlebnis im Umgang mit dem Zeitphänomen sei die Rückkehr von einer Reise aus Asien nach Hamburg gewesen. Hier verschwammen mit einem Mal die Eindrücke der gerade beendeten Reise mit den Eindrücken des Jetzt, so Bahr. „Diese immer an Ort und Umgebung gebundenen Zeitlichkeiten in Relation zu setzen, also quasi in sich zu verorten, war die Intention des Stückes. Der ursprüngliche Impuls zu diesem Werk mündete schließlich auch in die klangliche Ausgestaltung der Verschachtelungen und Unschärfen, also einem örtlichen und zeitlichen ‚Dazwischen‘. Dessen veränderliche, stets wandelbare Betrachtung wirkt bis in die strukturelle Ebene des Stückes hinein.“

**SEBASTIAN BAHR**  
**„... MOMENTO ...“**  
**FÜR VIOLONCELLO SOLO**  
**SIK 8799**



**SOFIA GUBAIDULINA**

Es kommt gelegentlich vor, dass Komponisten das eine oder andere Werk mit großem Elan geschrieben und dann doch zurückgehalten haben. Bei Sofia Gubaidulina ist das eigentlich eher eine Ausnahme. Und doch hat es viele Jahrzehnte gedauert, bevor der aparte „Tatarische Tanz“ für Bajan und zwei Kontrabässe – der ja schon allein mit Blick auf seine Besetzung ganz außergewöhnlich ist – nun als Druckausgabe veröffentlicht werden konnte. Der „Tatarische Tanz“ stammt aus dem Jahr 1992, und es ist dem Bajan-Virtuosen Friedrich Lips zu verdanken, dass er die Komponistin immer wieder auf diese wunderbare Komposition angesprochen und zur Veröffentlichung animiert hat. Lips hat das Werk, das voller großartiger neuer Klänge steckt, nun auch selbst eingerichtet. Die Kontrabässe bilden einen sonoren Kontrapunkt zum Bajan. Dem „Tatarischen Tanz“ kommt darüber hinaus noch eine zusätzliche Bedeutung zu, denn die in Tschistopol geborene Sofia Gubaidulina ist von ihrer Abstammung her Halbtatarin. Uraufgeführt wurde das Kammermusikwerk „Tatarischer Tanz“ durch die Solisten Elsbeth Moser (Bajan), Wolfgang Güttler und Alexander Suslin (beide Kontrabass) am 25. Juli 1992 in Hitzacker.

Sofia Gubaidulina hat dieses Werk Viktor Suslin gewidmet.

**SOFIA GUBAIDULINA**  
**„TATARISCHER TANZ“ FÜR BAJAN**  
**UND ZWEI KONTRABÄSSE**  
**SIK 8717**



**SERGEJ RACHMANINOFF**

Der Pianist Lars David Kellner wurde in Weiden in der Oberpfalz geboren. Seine Liebe zur Musik Sergei Rachmaninoffs und die intensive Auseinandersetzung mit dessen Liedwerk führte zur engen Zusammenarbeit mit Sängerinnen wie Marina Ushchapovskaya oder Ida Wallén. Um dem deutschsprachigen Publikum die Musik Rachmaninoffs näherzubringen, adaptierte Lars David Kellner zahlreiche Liedtexte des Komponisten selbst. Nun erscheinen „14 Lieder ohne Opuszahl“ in russischer und in deutscher Sprache nach Kellners Liedtexten.

Das Besondere an diesen 14 Liedern ohne Opuszahl ist nicht nur ihre außergewöhnliche Schönheit, sondern auch ihre Exklusivität und ihr geringer Bekanntheitsgrad. Das Fehlen einer Opuszahl, so sagt Kellner, erschwere zunächst die Einordnung in das Oeuvre des Komponisten. Selbst bekannte Rachmaninoff-Monographien führten bisweilen die genannten 14 Liedkompositionen nicht komplett auf. Auch in manchen Gesamtausgaben der Lieder Rachmaninoffs sind sie nicht enthalten. Für viele Musiker und Musikliebhaber dürfte der Liedkomponist Rachmaninoff eine absolute Entdeckung darstellen.

**SERGEJ RACHMANINOFF**  
**LIEDER OHNE OPUSZAHL**  
**FÜR SINGSTIMME UND KLAVIER**  
**(RUSSISCH-DEUTSCH)**  
**SIK 1599**

## New Piano Concertos

There are numerous present-day solo concertos, especially for string and wind instruments. New works for percussion are an important part of the genre as well. In addition to these, there are solo concertos for such instruments as the Russian bayan (Sofia Gubaidulina's "Fachwerk", for example) or for mixed ensembles performing the solo parts. The piano concerto, which played an outstanding role in Viennese classicism, in romanticism and during the early twentieth century, on the other hand, occupies a less central position. Although the piano is of fundamental importance in many works of contemporary music, it plays an increasingly changed role as a solo instrument. The classical relationship between solo instrument and orchestra has shifted; and the piano, in particular, is surely an instrument that contrasts most clearly with the orchestra in its sonic character.

Our catalogues contain the renowned **Piano Concertos No. 1 and No. 2** by **Dmitri Shostakovich** and many other works of this genre. We now wish to introduce a selection of new contributions, among which the Concerto for Piano and Orchestra by Lera Auerbach especially stands out because it will very soon be receiving its world premiere this coming autumn.

### LERA AUERBACH

#### Concerto for Piano and Orchestra

The Russian-American composer Lera Auerbach wrote her first **piano concerto** already at the age of 24. After it accompanied her life over the course of years and was revised a number of times, the composer withdrew it. A commission from the Stuttgart Philharmonic has now made it possible for Lera Auerbach to approach the subject of the piano concerto anew. The result is a mature, three-movement work that will receive its world premiere with the composer herself as piano soloist with the Stuttgart Philharmonic under Dan Ettinger on 24 November 2015 in Stuttgart.

### JAN MÜLLER-WIELAND

#### "Zärtliche Kräfte" (Gentle Forces) for Two Pianos and Orchestra

The double concerto "**Zärtliche Kräfte**" (**Gentle Forces**) for two pianos and orchestra by Jan Müller-Wieland received its world premiere in April 2014 with the Grau/Schumacher piano duo and the Nuremberg State Philharmonic in Nuremberg. The title of the work is taken from a collection of love stories by Alexander Kluge.

There are 166 love stories by Alexander Kluge, explains Jan Müller-Wieland, and adds: "The labyrinth of the gentle force. There is tumbling, tottering, toppling in a dream – (or 'I'm dreami... I'm flyi...' in Schnitzler's 'Fräulein Else') and there are my dreams of too many hands on the piano keyboards, dreams of transformation, Gregor Samsa dreams or dreams of trees with orchestral sounds blowing through them. When I'm awake I try to approach them with gentle forces."

### MORITZ EGGERT

#### "I Won't Find Another You" for Piano and Orchestra

Moritz Eggert remembers how he once found himself in a room with an out-of-tune harmonium during a visit to the Chemnitz Theatre. Without knowing exactly why, he sat down right away and sketched a kind of pop song to his own text - a simple melody with accompanying chords. It was a type of love song that he later called "**I Won't Find Another You**". "I knew then that I would do something with this piece someday, but didn't yet know exactly what. Some time later Werner Bärtschi asked me if I wanted to write a piece for the jubilee of the Zurich Music Collegium, perhaps even a piano concerto. I spontaneously named the title "I Won't Find Another You" and decided to use this song as the basis for a strange hybrid of piano concerto, vocal number and variation cycle."

### CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF

#### "Prospero's Epilogue" for Piano and Orchestra

"**Prospero's Epilogue**" is the main piece in Claus-Steffen Mahnkopf's "Prospero Cycle". The two other pieces are the "**Beethoven Commentary**", a re-composition of the minuet of the 33rd Diabelli Variation, and the "**Prospero Fragments**", a larger piano work with materials from the piano part of the concerto.

The figure of Prospero is borrowed from William Shakespeare's drama "The Tempest". "That might be one background reason for my choice of subject," comments Claus-Steffen Mahnkopf. "The other is the question of forgiveness, which has been stirring me for quite a while. Forgiveness is an extremely complex procedure, for it applies not only to forgiving another person for something but, far more, being able to forgive oneself for something. (...) The idea of tracing such an active process has wandered into the formal concept of the Piano Concerto. Alongside a Prologue and Epilogue, it consists of three parts, the first of which represents something that must be forgiven."

### CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF

#### Chamber Concerto for Piano and Ensemble

"The **Chamber Concerto** is a piece for obligato piano and chamber ensemble with three winds and three strings, more or less a chamber piano concerto", says Claus-Steffen Mahnkopf. "The piano part contains a solo cadenza of about one minute that can be played separately and is then called Chamber Miniature. The remaining piano part, too (skipping over the cadenza) can be performed separately (slightly adapted, with additional indications concerning agogics) as a chamber piece."

### MARKO NIKODIJEVIC

#### "gesualdo dub / raum mit gelöschter figur" (gesualdo dub / space with deleted figure)

#### Concerto for Piano and Ensemble

The world premiere of Marko Nikodijević's "**gesualdo dub / raum mit gelöschter figur**" for piano and ensemble in 2012 during the course of the Witten Days for New Chamber Music was a great success for the then 32-year-old Serbian

composer. The work reveals typical stylistic characteristics of Nikodijević's manner of composing, which particularly includes the integration of electronics. This also explains the work's complex title, which facilitates access to the compositional idea.

The designation "dub" is a manner of production of electronic music that goes beyond stylistic boundaries. It is noted for a wide reverb, echo delays, panorama shifts and differentiated modulation effects. Through the change in the reverb, sounds wander from a present foreground into the spatial depth, which is of great importance for the performance of this work.

#### ALEXANDER RASKATOV

##### "Gens extorris" for Piano and String Orchestra

"Gens extorris" (Latin for "people in exile") for piano and string orchestra was given its world premiere in 2005 at the Elba International Festival in Italy.

The work was commissioned by the Serbian pianist Mira Jevtic and is dedicated to pianist's father-in law Isaac Ruben, who is from Alexandria. The title "Gens extorris" comes from Schopenhauer, who coined the term in his book "Neue Paralipomena", in which he deals with the fate of the Jewish people.

#### ALEXANDER RASKATOV

##### "Night Butterflies" for Piano and Orchestra

This title is a rather surprising one for a piano concerto. Alexander Raskatov's piano concerto "Night Butterflies" consists of twelve brief sections. The idea for this work occurred to him in a greenhouse in the midst of a plethora of blooming and sprouting plants, the composer explains. Between the plants he saw many beautifully coloured butterflies of all sizes flying around. This impression is the reason why he chose such rapidly changing movement characters for his multi-movement piano concerto.

The structure of the individual movements is orientated on the respective changing appearances and phenotypes of the butterflies perceived. Raskatov also compares his formal idea with the famous "Visions fugitives" of Sergei Prokofiev, for which a similar basic idea gave the initial impulse. The rapid beating of the wings and the butterflies' behaviour are also found, in a wider sense, both in the solo part and in the orchestra.

## Peter Ruzicka

### "ELEGIE", and "FLUCHT" (Flight)

The former artistic director of the Hamburg State Opera, the Salzburg Festival and the Munich Biennale, Peter Ruzicka, is concentrating today most essentially on the actual central focus of his artistic production: composition. A series of new compositions has been written recently, including piano works such as "R.W." and "Über Unstern", based on large orchestral works of the composer and repeatedly performed by the pianist Sophie-Mayuko Vetter.

#### ELEGIE. ERINNERUNG FÜR ORCHESTER

##### Elegy: Memory for Orchestra (2015)

None other than Christian Thielemann, to whom the "ELEGIE. Erinnerung für Orchester" (Elegy: Memory for Orchestra) is also dedicated, will conduct this keenly awaited work with the Staatskapelle Dresden on 16 April 2016 in Dresden.

Ruzicka says the following about the origins and motives that led to the composition of this work: "The last 13 bars that Richard Wagner wrote and played for friends on the evening before his death at the Palazzo Vendramin are a declaration of love to Cosima – in the form of a mysterious question. The "Elegie" appears like a musical self-observation that refers, from afar, to "Tristan" and the events of its composition. Wagner's piano sketches have occupied me for a long time. Their openness and indefiniteness caused me to continue thinking about them, to find a very personal musical approach and distancing. For this, I chose the sonic potential of a string orchestra, underlain by the impulses and 'shadowy sounds' of the percussion. Wagner's question remains. And it still seems unanswerable today ..."

#### FLUCHT (FLIGHT)

##### Six Passages for Orchestra (2014/15)

The general music director and artistic director of the Hamburg State Opera, Simone Young, bade farewell to her public in June 2015 with the completion of all the symphonies of Anton Bruckner with the Hamburg Philharmonic and the world premiere of an opera by Beat Furrer. From now on, Young will be living in southern England, but German concert goers will still be able to enjoy many performances by her in their country as well. During the course of the Festival Ultraschall in Berlin, Simone Young will conduct the DSO Berlin on 24 January 2016 in the world premiere of the new work "FLUCHT. Sechs Passagen für Orchester" (FLIGHT: Six Passages for Orchestra) by Peter Ruzicka.

"My orchestral work FLUCHT originally correlates with a music theatrical work about Walter Benjamin", says Peter Ruzicka. "As was the case before the composition of my two earlier operas CELAN and HÖLDERLIN, I have also attempted here to describe, in the form of a purely orchestral work, the specific 'tone' that will be decisive for the later operatic score. In so doing, the musical material points out several new paths that may be significant for my compositional work.

The piece does not sketch an internal programme and is – like the opera – not actually a work 'about or 'with' Benjamin, but 'because of Benjamin', whose restless travelling itself is intended to manifest itself sound here. One could possibly sense something of the hermetic-mystical depth of many of his texts in this score, also something of the discontinuity of his thinking. And one will also learn something about Walter Benjamin's affliction with depression and loneliness. The musical gestures thus appear as an 'inward journey' ..."

# NEWS

## A NEW CELLO WORK BY LERA AUERBACH

The new **work for violoncello solo** by Lera Auerbach will be given its world premiere on 8 November 2015 by Amit Peled in Washington. Peled will be playing an cello originally owned by the legendary cellist Pablo Casals. The new Auerbach work will conclude a concert programme that Pablo Casals played exactly 100 years ago on that very same cello.

## RASKATOV'S "MISSA BYZANTINA" UNDER MUSTONEN

Andres Mustonen will conduct the world premiere of the "**Missa byzantina**" for mixed choir and orchestra by Alexander Raskatov on 29 January 2016 in Tallinn. The Finnish premiere will take place on 16 March 2016 in Helsinki.

## ULRICH LEYENDECKER'S NEW ENSEMBLE PIECE "APRÈSLUDE NOIR"

French titles are not a rarity in the production of the composer Ulrich Leyendecker. His most recent work is called "**Après-lude noir**" for ensemble and will be given its world premiere on 17 March 2016 in Leipzig by the Leipzig Sinfonietta directed by Timo Herrmann.

## NEW CHORAL-SYMPHONIC WORK BY KRZYSZTOF MEYER

Krzysztof Meyer has composed numerous choral works on a large scale. In his Symphony No. 8 "Sinfonia da requiem" for choir and orchestra, he even linked the symphonic genre with the oratorio. His new work "**Fides speique sinfonia**" for choir and orchestra will now be given in Poznan, Poland on 18 March 2016. The work was commissioned by the Polish Broadcasting Company.

## WORK FOR VIOLIN, CHOIR AND ORCHESTRA BY LERA AUERBACH

Lera Auerbach's new composition is scored for a solo violin, choir and orchestra. The premiere on 7 April 2016 in Bergen, Norway will be presented by the violinist Vadim Gluzman, who has already interpreted and recorded many works by Lera Auerbach.



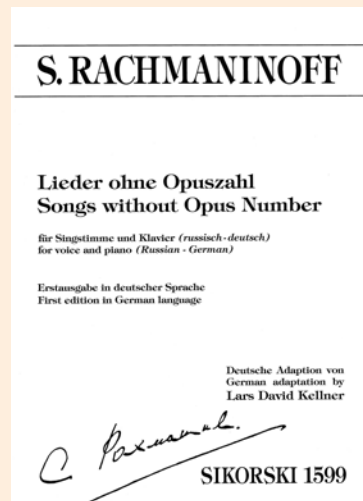
## SOFIA GUBAIDULINA

It occasionally happens that a composer writes a work with great élan and then withholds it. This is actually rather exceptional for Sofia Gubaidulina. Still, it has taken several decades for the striking "Tatar Dance" for bayan and two double basses – already unusual simply because of its instrumental combination – to be released as a printed edition. "Tatar Dance" was composed in 1992, and it is thanks to the bayan virtuoso Friedrich Lips that he repeatedly spoke to the composer about this wonderful composition and animated her to have it published. Lips has now adapted the work himself; it is full of novel sounds, with the double basses forming a sonorous counterpoint to the bayan. In addition, the "Tatar Dance" has an additional significance, for the composer Sofia Gubaidulina, born in Chistopol, is half Tatar in origin.

The chamber work "Tatar Dance" was premiered by the soloists Elsbeth Moser (bayan), Wolfgang Güttler and Alexander Suslin (both double bass) on 25 July 1992 in Hitzacker.

Sofia Gubaidulina dedicated this work to Viktor Suslin.

## SOFIA GUBAIDULINA "TATAR DANCE" FOR BAYAN AND TWO DOUBLE BASSES SIK 8717



## SERGEI RACHMANINOFF

The pianist Lars David Kellner was born in Weiden, Oberpfalz. His love for the music of Sergei Rachmaninoff and intensive occupation with that composer's art songs has led to close collaborations with such singers as Marina Ushchapovskaya and Ida Wallén. In order to give the German public a better understanding of the music of Rachmaninoff, Lars David Kellner has himself adapted numerous songs by the composer. The „14 Lieder ohne Opuszahl“ (14 Songs without Opus Number) are now being published in Russian and German, in accordance with Kellner's song texts.

What is special about these 14 songs is not only their unusual beauty, but also their exclusivity and the fact that they are little known. The lack of an opus number, according to Kellner, initially makes it difficult to find their places in the composer's oeuvre. Even well-known Rachmaninoff monographs have not so far listed these 14 songs in their entirety. Nor are they contained in some complete editions of Rachmaninoff's songs. For many musicians and music lovers, the song composer Rachmaninoff will therefore be a wonderful new discovery.

## SSERGEI RACHMANINOFF SONGS WITHOUT OPUS NUMBER FOR VOICE AND PIANO (RUSSIAN-GERMAN) SIK 1599