

Daniel Smutny - Biographie -

- 1976 geboren in Mannheim, erste kompositorische Versuche ab 1990, erste Preise für Komposition ‚Schüler Komponieren‘ 1990-1993 der Musikräte Rheinland-Pfalz und Baden-Württemberg, SchülerAkademie ‚Bildung und Begabung‘ 1994, verkürzte Schulzeit, Abitur
- 1996-2001 Studium bei Hans Zender und Bernhard Kontarsky in Frankfurt a.M.
- 1997 Ensemble-Modern Forum, Kompositionspreis der ‚Internationalen Viola-Stiftung‘ Frankfurt a.M.
- 1998 Stuttgarter Kompositionspreis, lebt in München und Berlin
- 1999-2001 zusätzliche Studien der Elektroakustik in Frankfurt und Berlin
- 2000 Stipendiat der Darmstädter Ferienkurse, zusätzliche Studien bei Isabel Mundry
- 2001 Kompositionspreis der Internationalen Biennale für Neue Musik Hannover und des Hilliard-Ensembles, Auftragswerk der Staatsoper Stuttgart
- 2002 Kompositionsstipendien der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR und der Kunststiftung Baden-Württemberg, Busoni-Förderpreis der Akademie der Künste Berlin
- 2003 BMW-Kompositionspreis der musica-viva, Ultraschall-Festival Berlin, Jahresstipendium des Heinrich-Strobel-Studios des SWR Freiburg
- 2004 Uraufführungen bei der musica-viva München und den Donaueschinger Musiktagen (Auftragswerk), Weimarstipendiat der Weimarer Meisterkurse, Stipendiat der Künstlerakademie der Akademie der Künste Berlin, Stipendiat der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
- 2005 Stipendiat der Villa-Aurora-Foundation Los Angeles, Auftragswerke der AML-Group für Los Angeles Philharmonic (Klavierkonzert), des WDR (Musik der Zeit) und des Klangforums Wien, Aufführungen bei den Klangaktionen München, der ‚ars nova‘ des SWR und in der Albert-Disney-Concert-Hall Los Angeles (Portrait), CD ‚Base Clarinet‘ bei Hänssler erschienen (widest trees für Bassklarinette in einer Mehrkanalproduktion)
- 2006 Electronic-Debut Telehors (label normoton)
- 2007 Auftragswerk des SWR für das SWR-Vokalensemble, Auftragswerk der ‚musica viva‘ des Bayerischen Rundfunks

- 2008 Auftrag und künstlerische Gesamtleitung des abendfüllenden Werkes ‚Sheherazade‘ am Festspielhaus des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau
- 2009 Auftragswerk des MDR für das Leipziger Gewandhaus, Musiktheater-Realisationspreis des Netzwerks Neue Musik Berlin, Stuttgarter Kompositionspreis
- 2010 Aufführungen beim eclat Festival Stuttgart und bei der musica viva des Bayerischen Rundfunks, erstes Tanztheater Berlin (dann-still)
- 2010/2011 Opernauftrag für das Festspielhaus des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau (Premiere: Herbst 2012)
- 2011/2012 Portrait-CD des Deutschen Musikrates. Ernennung Smutnys zum künstlerischen Leiter des von ihm gegründeten Musikfestivals beim MDR (Start 2012)
- 2012/2013 Daniel Smutny lehrt seit dem Studienjahr 2012/2013 an der Hochschule für Musik Detmold in den Fächern Instrumentation, Partiturlinienkunde und Instrumentenkunde sowie im Fachbereich Komposition Musik des 20. Jahrhunderts
- 2013/2014 Aufführungen und Werke führten ihn zum Schleswig-Holstein-Musikfestival, an die Semperoper Dresden und die Hamburger Laeiszhalle
Zuerkennung des Paul-Hindemith-Kompositionspreises und des Grand Prix Tonali
Smutnys Azorianische Etüden werden dabei Pflichtstück des Pianistenwettbewerbes
Uraufführung von Smutnys doppelchöriger Neunstimmiger Motette für das SWR-Vokalensemble und seinen Nachwuchs-Patenchor 2012/2013 (Kompositionsauftrag des SWR)
Kantate zum Bachfest 2014 für den Thomanerchor und Orchester
Harmoniemusik für die Deutsche Bläserakademie
Abendfüllender Chorliederzyklus für das SWR-Vokalensemble und zwei Klaviere