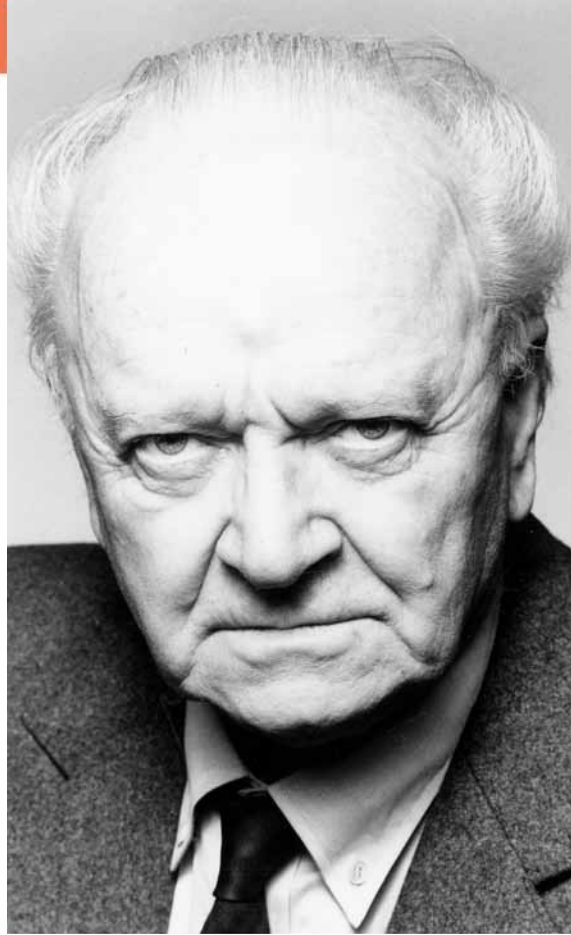




Alexi Matchavariani



SIKORSKI

INHALT

ALEXI MATCHAVARIANI	4
BÜHNENWERKE	5
ORCHESTERWERKE	7
KAMMERMUSIK	10
VOKALMUSIK	16
INDEX	19

SIKORSKI MUSIKVERLAGE
20139 HAMBURG
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41
www.sikorski.de · contact@sikorski.de

11. NOVEMBER 2012

COVER PHOTO © STEFANE DE BOURGIES

ALEXI MATCHAVARIANI

Die Volksmusik seiner Heimat war für den 1913 geborenen georgischen Komponisten Alexej Matschawariani stets von großer Bedeutung. In seinen ersten Werken, die in den 30er Jahren entstanden, behandelte er rhythmische und melodische Elemente der georgischen Volkslieder. Aber auch die damals progressiven und heute klassischen Tendenzen der sowjetischen zeitgenössischen Musik beeinflussten seine Arbeit. Der Stil Matschawarianis stellt sich somit als ein polystilistischer Dialog dar, als eine Mischung aus traditioneller, georgischer Musik und zeitgenössischer Kompositionstechniken.

Studiert hat der mehrfach ausgezeichnete Musiker am Konservatorium in Tblissi, wo er 1936 seinen Abschluss machte. Am selben Konservatorium lehrte er ab 1940 Musiktheorie und 1963 wurde er zum Professor für Komposition berufen. Sein kreatives Schaffen umfasst ein sehr breites Spektrum: Kammermusik, Romanzen, Sinfonien, Opern und Ballette. Erster großer Erfolg des Komponisten war das Klavierkonzert von 1944, aber der wirkliche Durchbruch folgte erst 1950 mit dem Konzert für Violine und Orchester, einem sehr lyrischen Werk, das durch seine Kombination von diatonischer Volksmusik und Chromatik einen besonderen Reiz hat. Anerkennung erntete Matschawariani auch mit dem Ballett „Othello“ in sinfonischem Stil. Das Stück wurde mehrmals im Ausland (u.a. Tokio, Bukarest, Helsinki), sowie in der ehemaligen Sowjetunion aufgeführt. Matschawarianis Musik kann als Spiegel seines lebenslangen Suchens nach der Synthese nationaler musikalischer Einflüsse und neuer Kompositionstechniken verstanden werden.

BÜHNENWERKE

OTHELLO

1957

Ballett in vier Akten von Wachtang Tschabukiani nach Motiven der gleichnamigen Tragödie von William Shakespeare

3(Picc), AFl, 3(EnglHorn), 3(Es-Klar, BKlar), 2ASax, TSax, 3(KFag) – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schl (Trgl, Kastagnetten, Tamb, MilitärTr, gr.Tr, chinesische Tr, Doli, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel, Klav, Org, Streicher

Spieldauer: abendfüllend

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

DER RECKE IM TIGERFELL

1974

Ballett in zwei Akten von Alexi Matchavariani nach dem gleichnamigen Heldenepos von Schota Rustaweli

4(2Picc), 4(EnglHorn), 3(KFag) – 4, 4, 3, 1 – Pk, Schl (Peitsche, Holzbl, Tamb, 2 Doli, Diplipito, 4 Tomt, MilitärTr, gr.Tr, 3 Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Klav, Streicher

Spieldauer: abendfüllend

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

HAMLET

1974

Tragische Oper in zwei Akten nach William Shakespeare von Alexi Matchavariani

Personen: Hamlet (Tenor) – Claudius (Bass) – Ophelia (Sopran) – Gertrud (Mezzosopran) – Polonius (Bariton) – Laertes (Tenor)

3(Picc, AFl), 3(EnglHorn), 3(BKlar) – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schl (Trgl, Holzbl, Ratsche, Maracas, Tomt, Doli, MilitärTr, gr.Tr, Bk, Gl, Glsp, Tam-t, Xyl, Vibr), 2 Harfen, Cel, Klav, Org, Streicher – gem. Chor

Spieldauer: abendfüllend

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG

1988

Ballett in zwei Akten von nach William Shakespeare

Spieldauer: abendfüllend

Konzertante Uraufführung: 14. November 2008 (Akt 1), 30. Oktober 2009 (Akt 2), Tbilissi

Georgisches Nationales Sinfonieorchester – Vakhtang Matchavariani (Leitung)

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

BÜHNENWERKE

MEDEA

1991

Oper

Spieldauer: abendfüllend

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

PIROSCHMANI

Ballett

Spieldauer: abendfüllend

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

ORCHESTERWERKE

KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER 1941

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Pk, MilitärTr, Bk, Streicher

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SINFONIE NR. 1 1947

1. Moderato
2. Largo
3. Allegro
4. Allegro molto

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4.4.3.1 – Pk, Schl (Trgl, Doli, Diplipi-
to, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher

Spieldauer: 42'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

GEORGISCHE FESTOUVERTÜRE 1949

für Orchester

3(Picc),3(EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Doli,
MilitärTr, gr.Tr, Bk, Xyl), Streicher

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER 1950

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Pk, MilitärTr, Bk, Streicher

Spieldauer: 27'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SUITE NR. 1 AUS DEM BALLETT „OTHELLO“ („Portraits“) 1957

1. Othello
2. Desdemona
3. Jago
4. Brabantios Zorn
5. Hochzeit
6. Emilia und Jago
7. Othellos Erzählung
8. Liebesduett

3(Picc),3(EnglHorn),4,3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl, Vibr), 2
Harfen, Cel, Klav, Streicher

Spieldauer: 30'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

ORCHESTERWERKE

SUITE NR. 2 AUS DEM BALLETT „OTHELLO“ („Tanzendes Zypern“) 1957

1. Volksszenen
2. Tanz der drei Mädchen
3. Tarantella
4. Tanz des Zyprioten
5. Tanz der mauretanischen Mädchen
6. Mauretanischer Tanz

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2ASax,2TSax,3(KFag) – 4,3,3,1 – Schl (u.a. Glsp, Xyl), Harfe, Klav, Streicher

Spieldauer: 30'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SUITE NR. 3 AUS DEM BALLETT „OTHELLO“ („Dramatische Szenen“) 1957

1. Jago und Cassio
2. Jago und Othello
3. Zeremonientanz
4. Rodrigos Tod
5. Desdemonas Adagio
6. Finale

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 ASax,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Tamb, Doli, MilitärTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher

Spieldauer: 36'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

WALZER AUS DEM BALLETT „OTHELLO“ 1971 für Violine und Orchester

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SINFONIE NR. 2 1972

3(Picc),3(EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Maracas, Holzbl, Peitsche, 3 Bongos, Doli, Timplipito, Tamb, kl.Tr, MilitärTr, RührTr, chinesische Tr, gr.Tr, Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher

Spieldauer: 42'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

ORCHESTERWERKE

SINFONIE NR. 3 1983

4(Picc, AFl),3(EnglHorn),3(Es-Klar),3 – 8,4,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Maracas, Holz-
bl, Peitsche, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t, Gl, Xyl, Vibr), Harfe, Cel Klav, E-Org, Streicher

Spieldauer: 39'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SINFONIE NR. 4 („Jugendsinfonie“) 1983

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Pk, Schl (Trgl, MilitärTr, Bk, Glsp, Xyl), Harfe, Cel, Klav,
Streicher

Spieldauer: 36'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER 1990

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Harfe, Cel, Streicher

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SINFONIE NR. 5 („Ushba“) 1987

3(Picc),3,3,3(KFag) – 4,4,3,2 – Pk, Schl (gr.Tr, Bk, Tam-t), Harfe, Klav, Streicher

Spieldauer: 46'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SINFONIE NR. 6 („Prometheus – Ariani“) 1989

3(Picc),4(EnglHorn),4(SSax, BKlar),3(KFag) – 4,4,2,1 – Pk, Schl (Trgl, Peitsche,
Tomt, MilitärTr, gr.Tr, JazzSchl, Bk, Tam-t, Marimba), BGit, Streicher

Spieldauer: 33'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SINFONIE NR. 7 („Gelati“) 1992

Spieldauer: 62'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

KAMMERMUSIK

SCHERZO 1940
für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

CHORUMI 1949
für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SUITE NR. 1 AUS DEM BALLETT „OTHELLO“ („Portraits“) 1961
für Klavier

1. Othello
2. Desdemona
3. Jago
4. Brabantios Zorn
5. Hochzeit
6. Emilia und Jago
7. Othellos Erzählung
8. Liebesduett

Spieldauer: 30'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SUITE NR. 2 AUS DEM BALLETT „OTHELLO“ („Tanzendes Zypern“) 1963
für Klavier

1. Volksszenen
2. Tanz der drei Mädchen
3. Tarantella
4. Tanz des Zyprioten
5. Tanz der mauretanischen Mädchen
6. Mauretanischer Tanz

Spieldauer: 30'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

KAMMERMUSIK

SECHS STÜCKE AUS DEM BALLETT „OTHELLO“

1971

für Violine und Klavier

1. Piruschka (Zechgelage)
2. Erzählung
3. Tanz der drei Mädchen
4. Elegischer Tanz
5. Das tanzende Zypern
6. Mauretanischer Tanz

Spieldauer: 15'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

IN MEMORIAM PIROSAMI

1956/1977

Ballade für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

GEORGISCHE FRESKEN

1977

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

STREICHQUARTETT NR. 4

1982

1. Motive
2. Refrain
3. Choral
4. Suliko
5. Tanz
6. Elegie

Spieldauer: 22'

Uraufführung: 1982

Streichquartett des georgischen Rundfunks und Fernsehens

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

KAMMERMUSIK

STREICHQUARTETT NR. 5

1992

1. Allegro moderato
2. Moderato
3. Allegro

Spieldauer: 30'

Uraufführung: November 2010, Tbilissi

Georgisches Streichquartett

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

STREICHQUARTETT NR. 6

1993

1. Moderato
2. Allegro
3. Moderato

Spieldauer: 14'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

BASALT-SEE

Ballade für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

DIE BLAUE BLÜTE

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

DOLURI

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

DREHORGEL

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

GEORGISCHER TANZ

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

KAMMERMUSIK

GEORGISCHES TANZPOEM

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

IM STIL VON GLUCK

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 3'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

IMPROMPTU

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

KINDERALBUM

für Klavier

1. Morse-Alphabet
2. Im Garten
3. Tanz
4. Karawane
5. Bällchen
6. Puppenparade
7. Gäste (aus dem Ballett „Othello“)
8. Kleine Tarantella (aus dem Ballett „Othello“)
9. Biancas Tanz (aus dem Ballett „Othello“)
10. Märchen
11. Leierkasten
12. Improvisation

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

LASURI

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

MESCHURI

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 3'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

KAMMERMUSIK

NEUN KLAVIERSTÜCKE

1. Dudelsack
 2. Pschawischer Tanz
 3. Cheitisches Märchen
 4. Der fröhliche Hirte
 5. Mütterliches Wiegenlied
 6. Kleine Ballade
 7. Im türkischen Café
 8. Der Jäger
 9. Baskisches Wigenlied
- © Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

VIER STÜCKE AUS DEM BALLETT „OTHELLO“

für Violoncello und Klavier

1. Zeremonientanz
2. Hochzeit
3. Tanz der maurischen Mädchen
4. Erzählung

Spieldauer: 15'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

LIED AUS DEM OSTEN

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

PARISER ZEICHNUNGEN

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

PRÄUDIUM UND FUGE

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

KAMMERMUSIK

ROMANZE

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SKIZZE

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SONATE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SONATE FÜR NR. 1 KLAVIER

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

SONATE FÜR NR. 2 KLAVIER

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

WALZER

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

VOKALMUSIK

ROMANZEN UND LIEDER I

1977

für Singstimme (?) und Klavier auf Texte von Giorgi Leonidse (Nr. 1, 2, 9), Iosseb Noneschwili (Nr. 8), Schota Rustaweli (Nr. 11), Nikolos Bagatschwili (Nr. 7), Robert Burns (Nr. 4, 5, 22), William Shakespeare (Nr. 19, 20 [aus „König Lear“]), Zereteli (Nr. 14, 18), Tschawtschawadse (Nr. 3, 10, 12, 17), Guramischwili (Nr. 6) und Volksdichtungen (Nr. 9, 13, 15, 16) [Russisch]

1. Vergiss die Trauer
2. Dem Reiter
3. Dem Herzen ist kalt
4. Das Herz möchte in die Berge
5. Der Weinpokal und der wahre Freund
6. Du bist voll wunderbarer Schönheit
7. Die blaue Blüte
8. Wie steht es dir gut, Zarin von Georgien zu sein
9. Kasbergs Lied
10. Elegie
11. Man fragte die Rose
12. Vergesst uns nicht
13. Lied des kleinen Bauern
14. Nana (Wigenlied)
15. Sebro
16. Die Wiege des Dichters
17. Erneut hat sich der Wald grün gekleidet
18. Mütterliches Wiegenlied
19. Lied des Jägers
20. Lied des Narren
21. Lied des französischen Gärtners
22. Ballade über den Esel

NEUNZEHN CHORSÄTZE

1979

für gem. Chor a cappella auf Texte von Tschawtschawadse (Nr. 2), Noneschwili (Nr. 3), Zereteli (Nr. 5, 6), Kutschischwili (Nr. 7), Grigolaschwili (Nr. 8), Leonidse (Nr. 9, 10, 14), Tabidse (Nr. 11), Iwanischwili (Nr. 12), Abascheli (Nr. 13), Matschawariani (Nr. 15, 17), Abaschidse (Nr. 16) und Volksdichtungen (Nr. 1, 4, 18) [Russisch]

1. Arsen
2. Lied des Pflügers
3. Doluri
4. An den Mond
5. Deine Himmel sind türkis
6. Tschonguri
7. Der wird ein Dichter
8. Herbst
9. Du lebst für uns bis heute
10. Tabazkuri
11. Was für ein Himmel
12. Der Kolchosnik Niko
13. Kolchosmädchen
14. Frühling
15. Von fernen Wegen
16. Du bist hier
17. Hellstrahlend
18. Im Märchenschloss
19. Ich stamme aus Sanitawisi

ROMANZEN UND LIEDER II

1980

für Singstimme (?) und Klavier auf Texte von Giorgi Leonidse (Nr. 5), Robert Burns (Nr. 7, 11), William Shakespeare (Nr. 8, 9 [aus „König Lear“]), Werschinin (Nr. 6), Tschawtschawadse (Nr. 1), und Volksdichtungen (Nr. 2, 3, 4) [Russisch]

1. Dem Herzen ist kalt
2. Die Schwarzäugige
3. Sonne am Himmel, Sonne zu Hause
4. Tschagune
5. Wo bist du, nicht Zurückgekehrter
6. Erinnerung
7. In Grog's Kreis
8. Lied des Jägers
9. Lied des Narren
10. Lied des französischen Gärtners
11. Ballade über den Esel

INDEX

Basalt-See. Ballade für Klavier	12
Die blaue Blüte für Klavier	12
Chorumi für Klavier	10
Der Widerspenstigen Zähmung. Ballett in zwei Akten	5
Doluri für Violine und Klavier	12
Drehorgel für Klavier	12
Georgische Festouvertüre für Orchester	7
Georgische Fresken für Klavier	11
Georgischer Tanz für Klavier	12
Georgisches Tanzpoem für Klavier	13
Hamlet. Tragische Oper in zwei Akten	5
Impromptu für Klavier	13
Im Stil von Gluck für Violine und Klavier	13
In memoriam Pirosami. Ballade für Klavier	11
Kinderalbum für Klavier	13
Konzert für Klavier und Orchester.	7
Konzert für Violine und Orchester.	7
Konzert für Violoncello und Orchester	9
Lasuri für Violine und Klavier	13
Lied aus dem Osten für Violine und Klavier	14
Medea. Oper	6
Meschuri für Violine und Klavier	13
Neun Klavierstücke	14
Neunzehn Chorsätze für gem. Chor a cappella	17
Othello. Ballett in vier Akten	5
Pariser Zeichnungen für Klavier	14
Piroschmani. Ballett	6
Präludium und Fuge für Klavier	14

INDEX

Der Recke im Tigerfell. Ballett in zwei Akten	5
Romanze für Violine und Klavier	15
Romanzen und Lieder I für Singstimme und Klavier	16
Romanzen und Lieder II für Singstimme und Klavier	18
Scherzo für Klavier	10
Sechs Stücke aus dem Ballett „Othello“ für Violine und Klavier	11
Sinfonie Nr. 1	7
Sinfonie Nr. 2	8
Sinfonie Nr. 3	9
Sinfonie Nr. 4 „Jugendsinfonie“	9
Sinfonie Nr. 5 „Ushba“	9
Sinfonie Nr. 6 „Prometheus – Ariani“	9
Sinfonie Nr. 7 „Gelati“	9
Skizze für Klavier	15
Sonate für Violine und Klavier	15
Sonate Nr. 1 für Klavier	15
Sonate Nr. 2 für Klavier	15
Streichquartett Nr. 4	11
Streichquartett Nr. 6	12
Streichquartett Nr. 7	12
Suite Nr. 1 aus dem Ballett „Othello“ für Klavier	10
Suite Nr. 1 aus dem Ballett „Othello“ für Orchester	7
Suite Nr. 2 aus dem Ballett „Othello“ für Klavier	10
Suite Nr. 2 aus dem Ballett „Othello“ für Orchester	7
Suite Nr. 3 aus dem Ballett „Othello“ für Orchester	8
Vier Stücke aus dem Ballett „Othello“ für Violoncello und Klavier	14
Walzer aus dem Ballett „Othello“ für Violine und Orchester	8
Walzer für Violine und Klavier	15