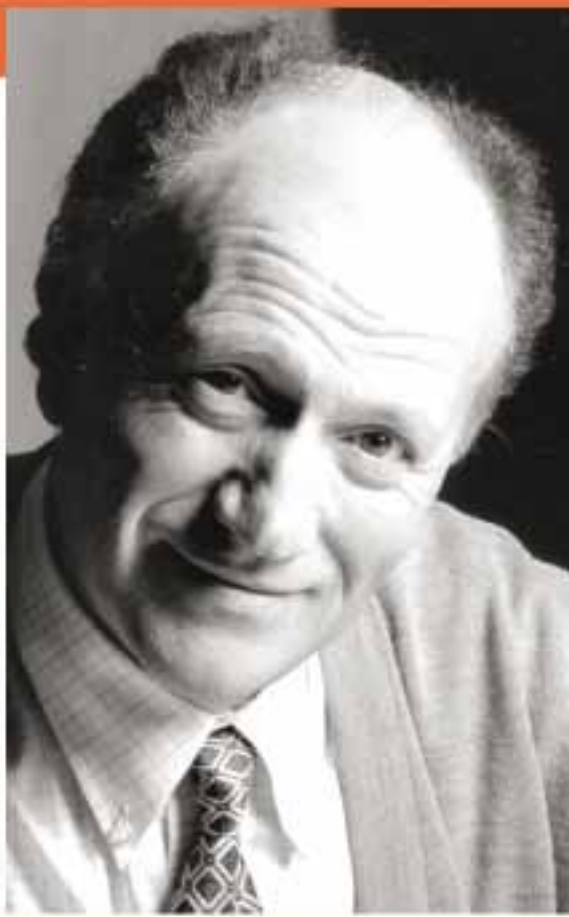


SIKORSKI



Efim Jourist



SIKORSKI

INHALT

| | |
|---|----|
| EFIM JOURIST | |
| IN GERMAN | 5 |
| EFIM JOURIST | |
| IN ENGLISH | 7 |
| ORCHESTERWERKE | 8 |
| SEXTETT | |
| Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass, Schlagwerk | 12 |
| QUARTETT | |
| Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass | 15 |
| KAMMERMUSIK | 17 |
| VOKALWERKE | 19 |
| INDEX | 20 |

SIKORSKI MUSIKVERLAGE
20139 HAMBURG
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41
www.sikorski.de · contact@sikorski.de

9 . NOVEMBER 2012

COVER PHOTO © ARCHIV SIKORSKI

Efim Jourist schöpfte aus den Klängen der russischen Seele, denn dort fand er alles, worauf es ihm in der Musik ankam: „Sehnsucht, Liebe, Leidenschaft, Wehmut, Klage, Trauer, Ehrlichkeit, Zärtlichkeit“. Populäre russische Melodien wie „Otschi Tschornye“, „Dorogoj Dlinnoju“, „Korobejniki“ oder das Don-Kosaken-Lied, aber auch Tanzweisen aus Rumänien, Moldawien, Georgien und anderen östlichen Ländern ziehen sich als roter Faden durch seine Musik.

Die Tango-Elemente bilden dabei eine unter zahlreichen Facetten in seiner Musik. Für das slawische Temperament, pendelnd zwischen Schwermut und unbändiger Lebenslust, fand Jourist viele Stilistiken zum Andocken. Ein typisches Jourist-Arrangement besteht aus einer Folge von Variationen, ständig wechselnd in Tempo, Ausdruck und Dynamik. Pathetisches Rubato, Klassik-Gesten, Gypsy-Jazz, Musette-Walzer, Polka-Leidenschaft, Tango-Rhythmen: Das alles konnte Jourist in ein einziges Stück packen, komplex arrangiert, mit originellen Gegenstimmen und effektvollem Finale.

(Hans-Jürgen Schaal in: akkordeon 05/2009)

Efim Jourist drückt seinem Tango den eigenen Stempel auf durch stupende Virtuosität, Mut zur großen rhetorischen Geste, anspruchsvolle musikalische Formen, differenzierte Klangbilder. Damit wäre wohl auch die spezifisch russische Komponente dieses Moskauer Tangos definiert: furiose instrumentale Brillanz, hintergründiger Humor, kraftvoll bildhafte Charakterisierungskunst, Ausdruckstiefe, Melancholie – eine Kunst der Empfindsamkeit, des Sturm und Drang.

(Süddeutsche Zeitung, 13. Juni 2000)

EFIM JOURIST

Efim Jourist wurde am 13. Januar 1947 in Kamenez-Podolski (Ukraine) geboren. Von 1966 bis 1971 studierte er an der Musikhochschule in Gorki, wo er den bekannten Komponisten Nicolai Tschaikin kennenlernte. Diese Begegnung hat seine künstlerische Entwicklung als Bajan-Spieler und Komponist nachhaltig beeinflusst.

Bald wurde er Solist an der Krasnojarsker Philharmonie und begann eine aktive Konzerttätigkeit, die ihn in viele der damaligen Sowjetrepubliken, aber auch nach Europa, Australien, Lateinamerika und in die USA führte.

1992 zog der Künstler mit seiner Familie nach Deutschland. Neben zahlreichen Soloauftritten u.a. beim Hamburger Musikfest und bei den Weilburger Schlosskonzerten hat er auch mit seinem „Efim Jourist Quartett“ große Erfolge gefeiert. In der Besetzung Bajan, Violine, Gitarre und Kontrabass sind für dieses Ensemble Russische Konzert-Tangos sowie Kompositionen und Arrangements von Efim Jourist entstanden.

Eine Weiterentwicklung des Quartetts ist das „Efim Jourist Ensemble“ (Akkordeon/Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass, Perkussion & Schlagzeug), für das er u.a. eine Bearbeitung von Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“ geschrieben hat.

Mit seinen Ensembles war er wiederholt bei Festivals wie Kissinger Sommer, Rheingau Musik Festival und MDR Musiksommer, im Konzerthaus Dortmund, in Berlin, Hamburg, Bremen und Köln zu Gast. Aber auch außerhalb Deutschlands machte sich Efim Jourist einen Namen, durch Auftritte mit seinem Quartett beim Kuhmo Festival, dem Carinthischen Sommer, den Musikfestwochen Meran oder dem Kammermusik-Festival Delft.

Für Konzertprogramme von Ulrich Tukur (Brecht, Heine) und Dominique Horwitz (Brel) hat Efim Jourist die Kompositionen und Arrangements beigesteuert und leitete die musikalischen Ensembles.

Efim Jourist war auch Autor verschiedener Werke für Bajan und sinfonisches Orchester, die er u.a. mit dem RSO Frankfurt, der MDR Kammerphilharmonie im Gewandhaus Leipzig, dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg, den Stuttgarter Philharmonikern sowie den Hamburger und Münchner Symphonikern aufgeführt hat.

Am 13. Januar 2007, seinem 60. Geburtstag, verstarb der Akkordeonist und Komponist an seinem Krebsleiden in Hamburg.

Efim Jourist created music from the sounds of the Russian soul, for he found everything there that was important to him in music: “longing, love, passion, melancholy, mourning, sadness, honesty, and tenderness.” Popular Russian melodies such as “Otschi Tschornye,” Dorogoj Dlinnoju,” Korobejniki” and the Don Cossacks Song, as well as dance tunes from Rumania, Moldavia, Georgia and other Eastern countries run through his music like a red thread.

The Tango elements form one of numerous facets in his music. For the Slavic temperament, vacillating between melancholy and unbridled zest for living, Jourist found many stylistic anchors. A typical Jourist arrangement consists of a succession of variations, constantly changing in tempo, expression and dynamics. Pathetic rubato, classical gestures, Gypsy jazz, musette-waltz, polka-passion and tango rhythms: Jourist was capable of packing all of these into a single piece, complexly arranged, with original contrapuntal voices and an effective finale.

(Hans-Jürgen Schaal in: akkordeon 05/2009)

Efim Jourist made his own stamp on the tango with stupendous virtuosity, the courage to use large rhetorical gestures, demanding musical forms and differentiated sonic images. That would also define the specifically Russian components of this Moscow tango: impetuous instrumental brilliance, background humour, a powerfully illustrative art of characterisation, depth of expression, melancholy – an art of sensitivity, of storm and stress.

(Süddeutsche Zeitung, 13 June 2000)

EFIM JOURIST

Efim Jourist was born on 13 January 1947 in Kamenez-Podolski (Ukraine). From 1966 to 1971 he studied at the Music Academy in Gorki, where he became acquainted with the well-known composer Nikolai Chaikin. This encounter had a long-lasting influence on his artistic development as a bayan player and composer.

He soon became soloist with the Krasnoyarsk Philharmonic and began active concert activity which led him to many of the former Soviet republics and also to Europe, Australia, Latin America and the USA.

In 1992 the artist moved to Germany with his family. Alongside numerous solo performances at the Hamburg Music Festival and the Weilburg Castle Concerts, among other festivals, he also enjoyed great success with his "Efim Jourist Quartet." Russian concert tangos as well as compositions and arrangements by Efim Jourist were created for this ensemble, consisting of bayan, violin, guitar and double bass.

A further development of the Quartet was the "Efim Jourist Ensemble" (accordion/bayan, violin, guitar, double bass, marimba/vibraphone and percussion) for which he wrote an adaptation of Mussorgsky's "Pictures at an Exhibition," among other works.

He was repeatedly a guest with his ensembles at festivals including the Kissinger Summer, Rheingau Music Festival and MDR Music Summer, at the Dortmund Konzerthaus, in Berlin, Hamburg, Bremen and Cologne. But Efim Jourist also made a name for himself outside Germany through performances with his Quartet at the Kuhmo Festival, Carinthian Summer, the Meran Music Festival Weeks and the Delft Chamber Music Festival.

Efim Jourist wrote compositions and arrangements for concert programmes by Ulrich Tukur (Brecht, Heine) and Dominique Horwitz (Brel), also directing the music ensembles.

Efim Jourist was also the composer of various works for bayan and symphony orchestra which he performed with orchestras including the RSO Frankfurt, the MDR Chamber Philharmonic at the Leipzig Gewandhaus, the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, the Stuttgart Philharmonic, the Hamburg Symphony Orchestra and the Munich Symphony Orchestra.

On 13 January 2007, his 60th birthday, the accordionist and composer died of cancer in Hamburg.

ORCHESTERWERKE

CARMEN-FANTASIE [GEORGES BIZET] 1998

für Bajan und Orchester

Spieldauer: 17'

2,2,2,2 – 2,2,2,1 – Pk, Schl (Trgl, Kast, Maracas, Holzbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Gl, Xyl, Vibr), Harfe, Streicher

TANGO-RHAPSODIE „La russie“ 1995

Tango-Rhapsodie für Bajan und Orchester

Spieldauer: 7'

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Schl (Pk, Trgl, Kast, Holzbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Xyl), Harfe, Streicher

Unter dem Titel **La Russie** entstanden drei Werke: die **Tango-Rhapsodie** für Bajan und Orchester, die **Tango-Suite** für Bajan und Orchester sowie das **Tango-Konzert** für Quartett (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass), wobei das Tango-Konzert eine um zwei Sätze erweiterte Version der Tango-Suite darstellt.

HUMMELFLUG (SCHWARZÄUGIGE HUMMEL) 1995

[NIKOLAI RIMSKI-KORSSAKOW]

für Bajan und Orchester

Spieldauer: 2'

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Schl (Pk, Trgl, Xyl), Harfe, Streicher

Der Titel ergibt sich aus Zitierung der russischen Volksweise „Schwarze Augen“. **Hummelflug (Schwarzäugige Hummel)** liegt auch in einer Sextettfassung (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass, Drums und Schlagzeug) und in einer Quartettversion (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass) vor.

Der Komponist hat **Hummelflug** als Zugabe zur **Tango-Rhapsodie** „La Russie“ konzipiert.

ORCHESTERWERKE

TANGO-SUITE „La Russie“

1995

für Bajan und Orchester

1. Erschöpfte Sonne
2. Wenn du mich liebst
3. Herbst
4. Portrait
5. Erinnerung

Spieldauer: 25'

2(Picc),2,2(BKlar),2 – 2,2,2,0 – Schl (Pk, Trgl, Kast, Tamb, HolzTr, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Xyl, Vibr), Harfe, Streicher

Unter dem Titel **La Russie** entstanden drei Werke: die **Tango-Rhapsodie** für Bajan und Orchester, die **Tango-Suite** für Bajan und Orchester sowie das **Tango-Konzert** für Quartett (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass), wobei das Tango-Konzert eine um zwei Sätze erweiterte Version der Tango-Suite darstellt.

HOMMAGE A ASTOR PIAZZOLLA

1996

für Bajan (oder Akkordeon) und Orchester

Spieldauer: 6'

2(Picc),2,2,2 – 2,2,2,1 – Schl (Pk, Tamb, kl.Tr, Xyl, Vibr), Harfe, Streicher

Hommage à Astor Piazzolla liegt auch in einer Quartettversion (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass) vor. Der Komponist hat **Hommage à Piazzolla** als Zugabe zur **Tango-Suite** „La Russie“ konzipiert.

VIER JAHRESZEITEN [ASTOR PIAZZOLLA]

2005

für Bajan (oder Akkordeon) und Kammerorchester

1. Primavera porteña (*Allegro* ♩ = 120)
2. Verano porteño ♩ = 120
3. Otoño porteño (*Largo* ♩ = 44)
4. Invierno porteño (*Andante moderato* ♩ = 80)

Spieldauer: 27'

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl (Trgl, Guiro, Maracas, Bongos, Tambourin, kl.Tr, Glsp, Xyl, Vibr), Streicher

Efim Jourist hat darüber hinaus auch eine eigene Komposition mit dem Titel **Vier Jahreszeiten** vorgelegt, die in einer Version für Bajan und Kammerorchester und in einer Klaviertrio-Fassung existiert.

ORCHESTERWERKE

EIN WEITER WEG [BORIS FOMIN]

2006

für Bajan und Kammerorchester

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl (Maracas, Tamb, kl.Tr, Vibr), Streicher

Spieldauer: 6'

Der Komponist hat **Ein weiter Weg** als Zugabe zur **Tango-Rhapsodie** „Vier Jahreszeiten“ konzipiert.

VIER JAHRESZEITEN

2006

für Bajan und Kammerorchester

1. Frühling (*Allegro*)
2. Sommer (*Andante*)
3. Herbst (*Andante, mesto – Allegro molto – Poco più mosso – Andante ad libitum, quasi cadenza*)
4. Winter (*Presto – Più mosso – Presto*)

Spieldauer: 22'

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl (Trgl, Kast, Maracas, Holzbl, Tamb, kl.Tr, Glsp, Vibr), Streicher

Vier Jahreszeiten liegt auch in einer Fassung für Klaviertrio vor. Daneben hat Efim Jourist auch Astor Piazzollas **Vier Jahreszeiten** für Bajan und Kammerorchester bearbeitet.

DREI KONZERTSTÜCKE

für Kammerorchester

1. Flirrende Stunde (*Andante*)
2. Russisches Roulette (*Andante poco rubato – Allegro molto*)
3. Tango-Pizzicato (*Tempo di tango*)

Spieldauer: 16'

1(Picc),0,1,0,0 – 0,0,0,0 – 1 Schl (Peitsche, Maracas, Holzbl, kl.Tr, Vibr, Marimba), Streicher

Nr. 3, „Tango-Pizzicato“, liegt auch in einer Version für Solo-Violine und Streichorchester als auch in einer Quartettfassung (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass) vor.

SAMBA

für Bajan und Orchester

Spieldauer: 5'

2(Picc),2,2,2 – 2,2,2,1 – Schl (Pk, Kast, Maracas, Tamb, Xyl), Harfe, Streicher

ORCHESTERWERKE

PAVANE

1987

für Streichorchester

Spieldauer: 7'

WALZER [IOSIF IVANOVICI]

für Bajan und Orchester

Spieldauer: 6'

2(Picc), 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 1 – Schl (Pk, kl.Tr, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Streicher

Walzer liegt auch in einer Version für Sextett (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass, Drums und Schlagzeug) vor

SEXTETT Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass, Drums und Schlagzeug

BALLADE 1997
nach einem Text von Bertold Brecht
Spieldauer: 4'

RUSSISCHE RHAPSODIE 2000
einsätzig (*Rubato – Allegro molto – Tempo di tango – Meno rubato – Allegro molto – Tempo di beguine – Allegro molto – Rubato – Presto – Meno mosso*)
Spieldauer: 7'

Russische Rhapsodie liegt auch in einer Fassung für Quartett (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass) vor.

CHOR AUS DER OPER „BORIS GODUNOW“ 2000
[MODEST MUSSORGSKI]
Spieldauer: 7'

KRAKOWJAK [MICHAIL GLINKA] 2000
Spieldauer: 6'

WALZER [IOSIF IVANOVICI] 2000
Spieldauer: 5'
Walzer liegt auch in einer Version für Bajan und Orchester vor

DIE LERCHE [TRADITIONAL] 2000
Spieldauer: 5'

EIN WEITER WEG [BORIS FOMIN] 2000
Spieldauer: 6'
Ein weiter Weg liegt auch in einer Quartett-Fassung (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass) vor.

SEXTETT Bajon, Violine, Gitarre, Kontrabass, Drums und Schlagzeug

TRÄUMEREI 2000

Spieldauer: 2'

BRASILIANA 2000

Spieldauer: 5'

SULIKO 2001

Poem nach einem georgischen Motiv

Spieldauer: 7'

SUITE FOR VARIETY ORCHESTRA [DMITRI SCHOSTAKOWITSCH] 2003

daraus vier Sätze

1. Marsch (*Giocoso. Alla marcia*) [= Nr. 1 „Marsch“]
2. Kleine Polka (*Allegretto*) [= Nr. 4 „Kleine Polka“]
3. Walzer (*Tempo di Valse*) [= Nr. 7 „Walzer II“]
4. Festlicher Tanz (*Presto*) [= Nr. 2 „Tanz I“]

Spieldauer: 21'

BILDER EINER AUSSTELLUNG [MODEST MUSSORGSKI] 2003

1. Promenade
2. Der Gnom
3. Promenade
4. Das alte Schloss
5. Promenade
6. Die Tuilerien
7. Der Ochsenkarren
8. Promenade
9. Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen
10. Samuel Goldenberg und Schmuyle
11. Promenade
12. Der Marktplatz von Limoges
13. Catacombae
14. Cum mortuis in lingua mortua
13. Die Hütte der Baba-Jaga
14. Das große Tor von Kiew

Spieldauer: 35'

SEXTETT Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass, Drums und Schlagzeug

MARCIA ALLA TURCA [LUDWIG VAN BEETHOVEN] 2006

aus der Schauspielmusik zu August von Kotzebues Festspiel „Die Ruinen von Athen“

Spieldauer: 5'

AUF DER WEGE MEINER ERINNERUNG 2006

Spieldauer: 7'

Auf der Wege meiner Erinnerung liegt auch in einer Quartett-Fassung (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass) vor.

QUARTETT Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass

BILDER AUS DEM ALTEN RUSSLAND 1995

1. Am Samowar
2. Tango des russischen Offiziers
3. Russisches Roulette
4. Winter
5. Taverne (Dialog zweier Trinker)

Spieldauer: 23'

RUSSISCHE RHAPSODIE 1995

einsätzig (*Rubato – Allegro molto – Tempo di tango – Meno rubato – Allegro molto – Tempo di beguine – Allegro molto – Rubato – Presto – Meno mosso*)

Spieldauer: 7'

Russische Rhapsodie liegt auch in einer Fassung für Sextett (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass, Drums und Schlagzeug) vor.

HUMMELFLUG (SCHWARZÄUGIGE HUMMEL)

[NIKOLAI RIMSKI-KORSSAKOW]

1995

Spieldauer: 2'

Der Titel ergibt sich aus Zitierung der russischen Volksweise „Schwarze Augen“.

Hummelflug (Schwarzäugige Hummel) liegt auch in einer Fassung für Bajan und Orchester vor. Der Komponist hat **Hummelflug** als Zugabe zu **Russische Rhapsodie** konzipiert.

HOMMAGE A ASTOR PIAZZOLLA

1995

Spieldauer: 6'

ICH DANKE DIR, MEIN HERZ

1995

Spieldauer: 4'

TANGO-KONZERT „La Russie“ 1995

1. Erschöpfte Sonne
2. Wenn du mich liebst
3. Herbst
4. Der Zug ohne Wiederkehr (Gulag)
5. Portrait
6. Erinnerung
7. Unvergesslicher Abend

Spieldauer: 33'

Unter dem Titel **La Russie** entstanden drei Werke: die **Tango-Rhapsodie** für Bajan und Orchester, die **Tango-Suite** für Bajan und Orchester sowie das **Tango-Konzert** für Quartett (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass), wobei das Tango-Konzert eine um zwei Sätze erweiterte Version der Tango-Suite darstellt.

EIN WEITER WEG [BORIS FOMIN] 2000

Spieldauer: 6'

Ein weiter Weg liegt auch in einer Sextett-Fassung (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass, Drums und Schlagzeug) vor.

TANGO PIZZICATO 2001

Spieldauer: 6'

Tango-Pizzicato liegt auch in einer Version für Kammerorchester (3. Satz des Zyklus **Drei Konzertstücke**) und für Solo-Violine und Streichorchester vor.

RONDO CAPRICCIOSO [FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY] 2002

nach dem Rondo für Klavier op. 33

Spieldauer: 7'

AUF DER WEGE MEINER ERINNERUNG 2006

Spieldauer: 7'

Auf der Wege meiner Erinnerung liegt auch in einer Sextett-Fassung (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass, Drums und Schlagzeug) vor.

KAMMERMUSIK

- KOROBEJNIKI** [RUSSISCHE VOLKSWEISE] 1980
für Bajan solo
Spieldauer: 3'
- MOLDAVIA CHORA** [MOLDAVISCHES VOLKSWEISE] 1983
für Bajan solo
Spieldauer: 4'
- SCHWARZE AUGEN** [RUSSISCHE VOLKSWEISE] 1985
für Bajan solo
Spieldauer: 4'
- POLOWETZER TANZ** [ALEXANDER BORODIN] 1998
nach den „Polowetzer Tänzen“ aus der Oper „Fürst Igor“
für Bajan solo
Spieldauer: 4'
- CHOR AUS DER OPER „BORIS GODUNOV“** [MODEST MUSSORGSKI] 1997
für Bajan solo
Spieldauer: 7'
- LESGINKA** aus dem Ballett „Gajaneh“ [ARAM CHATSCHATURJAN] 2000
für Bajan, Horn, Violine, Drums, Schlagzeug, Gitarre und Kontrabass
Spieldauer: 2'
- LIED DER DON-KOSAKEN** [IOSIF IVANOVICI] 2000
für Bajan, Horn, Violine, Drums, Schlagzeug, Gitarre und Kontrabass
Spieldauer: 5'

KAMMERMUSIK

- DER ROTE SARAFAN** [RUSSISCHES VOLKSLIED] 2000
für Bajan, Balalaika, Violine, Drums, Schlagzeug, Gitarre, Violoncello und Kontrabass
Spieldauer: 4'
- LYRISCHE QUADRILLE** [TRADITIONAL] 2000
Bajan, Violine, Kontrabass, Drums und Schlagzeug
Spieldauer: 5'
- ELEGIE** 2002
für Klavier
Spieldauer: 3'
- DIE SCHAMANIN** 2002
für Flöte, Sopransaxophon, Bassklarinetten, Drums, Bajan, Klavier, Violoncello und Kontrabass
Spieldauer: 10'
- TOCCATA** 2002
für Flöte, Bassklarinetten, Drums, Bajan, Klavier, Violoncello und Kontrabass
Spieldauer: 3'
- ERINNERUNG AN BUENOS AIRES** 2002
für Bassklarinetten, Drums, Klavier, Violoncello und Kontrabass
Spieldauer: 6'
- AM GRAB VON A. PIAZZOLLA** 2002
für Bajan, Gitarre, Klavier, Violine und Kontrabass
Spieldauer: 7'

KAMMERMUSIK

RUSSISCHE TAVERNE (DIALOG ZWEIER TRINKER) 2005
für Violine und Klavier
Spieldauer: 5'

VIER JAHRESZEITEN 2006
für Klaviertrio

1. Frühling (*Allegro – impetuoso*)
2. Sommer (*Andante*)
3. Herbst (*Andante mesto – Allegro molto – Poco più mosso – Meno mosso – Andante – ad libitumquasi cadenza*)
4. Winter (*Presto – Tempo giusto – Più mosso – Presto*)

Spieldauer: 26'

„Vier Jahreszeiten“ liegt auch in einer Fassung für Bajan und Kammerorchester vor. Daneben hat Efim Jourist auch eine Bearbeitung von Astor Piazzollas „Vier Jahreszeiten“ für die gleiche Bestetzung vorgelegt.

VOKALWERKE

SECHS LIEDER NACH GEDICHTEN VON HEINRICH HEINE

2002

für Singstimme, Bajan, Violine, Gitarre und Kontrabass oder für Singstimme und Klavier

1. Die Lotosblume
2. In den Küssen welche Lüge!
3. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff
4. Schöner Süden
5. Ich hab im Traum geweint
6. O, die Liebe macht uns selig

Spieldauer: 22'

INDEX

| | |
|---|----|
| Am Grab von A. Piazzolla | 18 |
| Auf der Woge meiner Erinnerung | |
| Sextettfassung | 14 |
| Quartettfassung | 16 |
| Ballade | 12 |
| Bilder aus dem alten Russland | 15 |
| Bilder einer Ausstellung [MODEST MUSSORFSKI] | 13 |
| Brasiliana | 13 |
| Carmen-Fantasie [GEORGES BIZET] | 8 |
| Chor aus der Oper „Boris Godunow“ [MODEST MUSSORFSKI] | |
| Sextettfassung | 12 |
| für Bajan solo | 17 |
| Drei Konzertstücke | 10 |
| Elegie | 18 |
| Erinnerung an Buenos Aires | 18 |
| Hommage a Astor Piazzolla | |
| für Orchester | 9 |
| Quartettfassung | 15 |
| Hummelflug (Schwarzäugige Hummel) [NIKOLAI RIMSKI-KORSSAKOW] | |
| für Bajan und Orchester | 8 |
| Quartettfassung | 15 |
| Ich danke dir, mein Herz | 15 |
| Korobejniki | 17 |
| Krakowjak [michail glinka] | 12 |
| Die Lerche | 12 |
| Lesginka [ARAM CHATSCHATURJAN] | 17 |
| Lied der Don-Kosaken [IOSIF IVANOVICI] | 17 |
| Lyrische Quadrille | 12 |
| Marcia alla turca [LUDWIG VAN BEETHOVEN] | 14 |
| Moldavia chora | 17 |
| Pavane | 11 |
| Polowetzer Tänze [ALEXANDER BORODIN] | 17 |

INDEX

| | |
|---|----|
| Rondo capriccioso [FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY] | 16 |
| Der rote Sarafan | 17 |
| Russische Rhapsodie | |
| Sextettfassung | 12 |
| Quartettfassung | 15 |
| Russische Taverne (Dialog zweier Trinker). | 18 |
| La Russie | |
| Tango-Rhapsodie für Bajan und Orchester | 8 |
| Tango-Suite für Bajan und Orchester | 9 |
| Tango-Konzert (Quartettfassung) | 16 |
| Samba | 10 |
| Die Schamanin | 18 |
| Schwarze Augen | 17 |
| Sechs Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine | 19 |
| Suite for Variety Orchestra [DMITRI SCHOSTAKOWITSCH] | 13 |
| Suliko | 13 |
| Tango pizzicato (aus „Drei Konzertstücke“) | |
| für Violine und Streicher | 10 |
| Quartettfassung | 16 |
| Tango-Rhapsodie „La Russie“ (Bajan und Orchester) | 8 |
| Tango-Suite „La Russie“ (Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass). | 16 |
| Tango-Suite „La Russie“ (Bajan und Orchester) | 9 |
| Toccata | 18 |
| Träumerei | 13 |
| Vier Jahreszeiten | |
| für Bajan und Kammerorchester | 10 |
| für Klaviertrio | 18 |
| Vier Jahreszeiten [ASTOR PIAZZOLLA] | |
| für Bajan und Kammerorchester | 9 |
| Walzer [IOSIF IVANOVICI] | |
| für Bajan und Orchester | 11 |
| Sextettfassung | 12 |
| Ein weiter Weg [BORIS FOMIN] | |
| für Bajan und Kammerorchester | 10 |
| Sextettfassung | 12 |
| Quartettfassung | 16 |