

SIKORSKI



Ulrich **Busch-Orphal**



SIKORSKI

INHALT

ULRICH BUSCH-ORPHAL	4
CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS	5
INDEX	10

SIKORSKI MUSIKVERLAGE
20139 HAMBURG
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41
www.sikorski.de · contact@sikorski.de

11 JUNI 2018

COVER PHOTO © SIKORSKI ARCHIVES

ULRICH BUSCH-ORPHAL

Ulrich Busch-Orphal wurde 1955 in Hildesheim geboren. Er erhielt bereits mit fünf Jahren ersten Klavierunterricht, im Alter von 15 Jahren begann er zu komponieren und improvisieren. Nach dem Abitur (1974) studierte er zunächst Klavier an der Niedersächsischen Musikschule Braunschweig (SMP 1978) und im Anschluss daran Komposition und Musiktheorie bei Diether de la Motte an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Hamburg (Diplom 1982), wo er seitdem als freischaffender Künstler lebt. Im Juni 1984 wurde Ulrich Busch-Orphal „in Würdigung der von ihm geleisteten musikalischen Arbeit und schöpferischen Tätigkeit“ mit dem Niedersächsischen Nachwuchsstipendium ausgezeichnet.

Ulrich Busch-Orphals kompositorisches Schaffen umfasst zahlreiche Werke für Klavier solo und Kammermusik, Werke für Symphonieorchester und ein Konzert für Violoncello und Orchester. Unter den jüngeren Werken ist die Rumi-Suite für Klavier zu vier Händen hervorzuheben, die von der extatischen Lyrik des persischen Mystikers Dschellaleddin Rumi (1207–1273) inspiriert wurde. Die Rumi-Suite wurde von Busch-Orphal gemeinsam mit Arnim Bublitz mehrfach aufgeführt: In Kampen auf Sylt, in Hamburg, in Wolfenbüttel (2009), beim Gedenkkonzert für seinen Lehrer, Prof. Diether de la Motte, in Wien (2011) sowie im Rahmen des 37. Lüneburger Festivals für Neue Musik im Herbst 2011.

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

LA ROSA DEI VENTI

1980

für Klavier, Flöte, Klarinette und Violoncello

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 31. März 1980, Darmstadt, Institut für Neue Musik und Musikerziehung

Varius-Ensemble: Helmut W. Erdmann (Flöte) – Peter W. Schatt (Klarinette) – Hans-Georg Olbrich (Violoncello) – Heinz-Eberhard Schmitz (Klavier)

VIAS TUAS, DOMINE

1980

für Orgel

Spieldauer: 15'

Uraufführung: 4. Mai 1981, Hamburg, Hauptkirche St. Petri, ‚Forum junger Komponisten‘ der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Dieter Zahn

ZWEI LIEDER NACH GEDICHTEN VON FRIEDRICH HÖLDERLIN

1980

für Sopran und Klavier

1. Da ich ein Knabe war
2. Hyperions Schicksalslied

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 18. Februar 1980, Hamburg, Musikhochschule, ‚Forum junger Komponisten‘ der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Daniela Bechly (Sopran) – Ulrich Busch-Orphal (Klavier)

SIEBEN SITUATIONEN

1980

für Oboe

1. Animato
2. Ruhig schwingend
3. Nervös und leidenschaftlich
4. Weich und ruhig
5. Ein wenig aufgeregt
6. Besonnen
7. Gehetzt

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 1980, Hamburg, Hochschule für Musik und Theater Hamburg

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

ULTRAMARIN

1982

für Klavier

Für Arnim Bublitz

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 1. November 1982, Hamburg, Musikhochschule

Ulrich Busch-Orphal

Rundfunkproduktion: Radio Bremen, 7. Januar 1983, Arnim Bublitz

TAGE IN GRIECHENLAND I-III

1982

für Klavier

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 7. Januar 1983, Radio Bremen (Rundfunkproduktion)

Ulrich Busch-Orphal

MANDALA

1982

für Klavier

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 21. Februar 1983, Hamburg, Musikhochschule

Ulrich Busch-Orphal

QUELLEN I

1982

für Orchester

4,3,3,3 – 4,2,3,1 – Schl (4 Bongos, Tamb [mit Schellen], kl.Tr, gr.Tr, 2 Bk, 3 hg.Bk, 2 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Klav, Streicher (minimum: 16/14/12/10/8)

Reduzierte Fassung (1986):

2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Schl (4 Bongos, Tamb [mit Schellen], kl.Tr, gr.Tr, 2 Bk, 3 hg.Bk, 2 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Klav, Streicher

Spieldauer: 5'

Uraufführung der reduzierten Fassung: 7. März 1986, Hildesheim, Stadttheater, Konzert des deutschen Musikrates

Orchester des Stadttheaters Hildesheim – Werner Seitzer (Leitung)

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

QUELLEN II

1982

für Orchester

3(4),3,3,3 – 4,2,3,1 – Schl (Trgl, kl.Tr, 3 Bk, Tam-t), Klav, Streicher

Reduzierte Fassung (1986):

2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Schl (Trgl, kl.Tr, 3 Bk, Tam-t), Klav, Streicher

Spieldauer: 4'

Uraufführung: 7. November 1982, Hilchenbach WDR (Rundfunkproduktion)
Südwestfälische Philharmonie – Ulrich Busch-Orphal (Leitung)

Uraufführung der reduzierten Fassung: 7. März 1986, Hildesheim, Stadttheater,
Konzert des deutschen Musikrates
Orchester des Stadttheaters Hildesheim – Werner Seitzer (Leitung)

QUELLEN III

1982

für Orchester

4,3,3,3 – 4,2,3,1 – 3 Schl (4 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, 3 Bk, Tam-t, Vibr), Klav, Streicher (2 fünfsaitige Kb)

Spieldauer: 11'

CANTUS IN TERRA DESERTA

1983

für Klavier

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 7. November 1983, Hamburg, Musikhochschule, 'Forum junger
Komponisten' der Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Ulrich Busch-Orphal

SONNE UND MOND

1984

für Klavier

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 1986, Hamburg
Ulrich Busch-Orphal

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

GEGEN DEN STROM

1984

für Orchester

4(2Picc),3,3(BKlar),2(KFag) – 4,2,3,1 – 5 Schl (4 Bongos, 4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Xyl, Vibr), Harfe, Streicher

Spieldauer: 11'

PFLANZENSCHRIFT

1984

für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier

Spieldauer: 30'

Uraufführung: 26. November 1985, Braunschweig, Städtisches Museum, 'Tage Neuer Kammermusik'

Saschko Gawriloff (Violine) – Hans Deinzer (Klarinette) – Wolfgang Boettcher (Violoncello) – Volker Banfield (Klavier)

KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER

1985

2,2,2,2 – 4,2,3,1 – 3 Schl (Pk, Trgl, 3 Tempelbl, 4 Bongos, 4 Tomt, Tamb [mit Schellen], kl.Tr, 2 hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr), Streicher

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 8. Februar 1988, Lübeck, Stadthalle

Christiane Peters (Violoncello) – Orchester der Hochschule für Musik Lübeck – Günther Behrens (Leitung)

SONATE FÜR KLAVIER NR. 1

1986

Für Evgeni Koroliov

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 1988, Radio Bremen (Rundfunkproduktion)

Evgeni Koroliov

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

HYMNUS I-VII

1987

für Klavier

Für Arnim Bublitz (Hymnus I-III)

Spieldauer: 45'

Uraufführung Hymnus I-III: 26. November 1987, Hamburg, Brahmssaal der Hamburger Öffentlichen Bücherhallen

Ulrich Busch-Orphal

Uraufführung Hymnus I-IV: 1988, Radio Bremen (Rundfunkproduktion)

Arnim Bublitz (Hymnus I, III), Ulrich Busch-Orphal (Hymnus II, IV)

STREICHQUARTETT NR. 1

1987

Spieldauer: 20'

HYMNUS I

1989

für Orchester

3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar,SSax),2 – 4,3,3,1 – Pk, 5 Schl (I: kl. Tr, Tam-t, Glsp – II: Trgl, kl.Tr, Gl – III: Xyl, Vibr – IV: Tempelbl, Bk – V: Tomt, gr.Tr), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher (Minimum:14/12/10/8/6)

Spieldauer: 5'

HYMNUS III

1989

für Streichorchester

Spieldauer: 7'

QUATTROSGNO

1990

für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello

1. Largo • Allegretto • Andante („Swinging“) • Allegretto • Andante • Largo • Allegretto

2. Lento

3. Allegretto • Un poco meno mosso • Adagio • Andante con moto • Adagio

Spieldauer: 25'

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

SONATE FÜR KLAVIER NR. 2

1996/1997

Für Arnim Bublitz

1. Sospeso ed oscillatorio
2. Lento
3. Danzante

Spieldauer: 25'

Uraufführung: 24. März 2000, Bad Gandersheim, Kaisersaal der ehemaligen Abtei Arnim Bublitz

PRELUDES

1998

für Klavier

1. Agitato
2. Largo
3. Lento cantabile
4. Animato e sempre non legato *Für Diether de la Motte*
5. Tranquillo calando
6. Maestoso *Für meinen Vater*
7. In a calm swing *Hommage à Felix Mendelssohn-Bartholdy*
8. With a slightly ecstatic swing
9. Ruhig, von innen
10. *(in Vorbereitung)*
11. *(in Vorbereitung)*
12. *(in Vorbereitung)*

HYMNUS FÜR J.S. BACH

2000

für Klavier

Spieldauer: 4'

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

RUMI-SUITE

2000-2010

für Klavier zu vier Händen

Für das Duo Koroliov

1. Largo · Allegro
2. Lento
3. Allegretto
4. Andante cantando
5. Molto calmo
6. Andante vivace
7. Finale: Andante nella contemplazione

Spieldauer: 45'

INDEX

Cantus in terra deserta	7
Gegen den Strom	8
Hymnus I für Orchester	9
Hymnus I-VII für Klavier	9
Hymnus III für Streichorchester	9
Hymnus für J. S. Bach	10
Konzert für Violoncello und Orchester	8
Mandala	6
Pflanzenschrift	8
Preludes	10
Quattrosogno	9
Quellen I	6
Quellen II	7

INDEX

Quellen III	7
Rumi-Suite	11
La rosa dei venti	5
Sieben Situationen	5
Sonate für Klavier Nr. 1	8
Sonate für Klavier Nr. 2	10
Sonne und Mond	7
Streichquartett Nr. 1	9
Tage in Griechenland I-III	6
Ultramarin	6
Vias tuas, domine	5
Zwei Lieder nach Gedichten von Friedrich Hölderlin	5

