



Manfred **Trojahn**



SIKORSKI

---

# INHALT

<b>MANFRED TROJAHN</b> (AUF DEUTSCH) ······	4
<b>MANFRED TROJAHN</b> (IN ENGLISH) ······	6
<b>CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS</b> ······	8
<b>INDEX</b> ······	10

SIKORSKI MUSIKVERLAGE  
20139 HAMBURG  
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41  
[www.sikorski.de](http://www.sikorski.de) · [contact@sikorski.de](mailto:contact@sikorski.de)

18. DEZEMBER 2017

COVER PHOTO © DIETLIND KONOLD

---

---

# MANFRED TROJAHN

Manfred Trojahn hat mit seinem umfangreichen kompositorischen Œuvre, das neben groß dimensionierten Orchesterwerken und Kammermusik vor allem Vokalwerke in unterschiedlichster Besetzung und mehrere abendfüllende Opern umfasst, eine in mehrfacher Hinsicht singuläre Position im Kontext der musikhistorischen Entwicklungen der vergangenen Jahrzehnte bezogen. Trojahn definiert seinen ästhetischen Standort in Abgrenzung von einem verengten und sich mehr und mehr verkrustenden Begriff der musikalischen Avantgarde, wie er sich nach 1945 in den Zentren der Neuen Musik etabliert hat. Demgegenüber vollzieht Trojahn den ästhetischen und kompositorischen Rekurs auf die musikalische Vergangenheit und auf komponierende Vorbilder, sei es die musikalische Moderne der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert oder seien es Komponisten wie Benjamin Britten und Hans Werner Henze.

Neben dieser Einbindung in musikhistorische Zusammenhänge bestimmen vor allem biographische Erfahrungen Trojahns Schaffen. Und es ist konsequent, wenn die dezidierte Reflexion über Erlebtes auch immer wieder auf das eigene Komponieren Anwendung findet: Trojahn komponiert selbstreflexiv, gleichsam seriell, so dass Werkgruppen entstehen, die in einem sehr engen strukturellen und inhaltlichen Bezug zueinander stehen. Bei all dem ist es Trojahn um die Überschreitung der Hermetik des Neue-Musik-Alltags zu tun. Die kommunikativen Möglichkeiten einer im emphatischen Sinne zeitgenössischen Musik stehen im Mittelpunkt seines Interesses.

*Hans-Joachim Wagner (2002)*

- 
- 1949 am 22. Oktober in Cremlingen bei Braunschweig geboren
- 1966-1970 Studium an der Niedersächsischen Musikschule (Orchestermusik)
- 1970 Abschlussexamen der Niedersächsischen Musikschule  
Beginn des Studiums an der Hochschule für Musik in Hamburg (Hauptfach Flöte)
- 1971 Beginn des Kompositionsstudiums bei Diether de la Motte  
Seminare bei György Ligeti, Dirigieren bei Albert Bittner
- ab 1972 Erste Veröffentlichungen  
Dirigistische Tätigkeit mit verschiedenen Ensembles für neue Musik  
Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes im Fach Komposition
- 1974 Stuttgarter Förderpreis für junge Komponisten, Förderpreis der Alten Kirche Boswil
- 1975 Bachpreis-Stipendium, Hamburg
- 1976 Preis und Publikumsauszeichnung im 2. Internationalen Kompositionswettbewerb der Sommerlichen Musiktage Hitzacker
- 1977 Dreimonatiger Studienaufenthalt in der Villa Massimo, Rom
- 1978 Studienjahr in Paris  
1. Preis im International Rostrum of Composers, Paris
- 1979/1980 Jahresaufenthalt in der Villa Massimo, Rom
- 1980 Sprengel-Preis für Musik, Hannover. Porträtkonzert in der Opera Stabile, Hamburg. Wohnsitz in Paris
- 1984 Werkstatt m. t. Veranstaltung des NDR, der Freien Akademie der Künste und der Staatsoper, Hamburg. Wohnsitz in Berlin und Paris
- 1986 Porträtkonzert unter eigener Leitung beim ORF-Wien
- 1988 Komponistenporträt an der Tonhalle Düsseldorf
- 1990 Porträtkonzert an der Hochschule für Musik Köln
- 1991 Gastdozent für Komposition Hochschule für Musik München

- 
- 1991 Enrico. Dramatische Komödie nach Luigi Pirandello (Libretto von C. H. Henneberg), Uraufführung bei den Schwetzingen Festspielen, Wiederaufführung bei den Münchner Opernfestspielen  
Berufung zum Ord. Professor für Komposition an die Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf  
Ständiger Gastdirigent des Ensemble Philharmonie des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg  
Wohnsitz in Hamburg und Paris
- 1992 CD Einspielung von F ü n f S e e - B i l d e r mit Trudeliene Schmidt und dem Radio-Symphonie-Orchester Berlin unter Trojahns Leitung
- 1993 Berufung zum Mitglied der Freien Akademie der Künste, Hamburg
- 1995 Einladung zu Dirigaten mit den Düsseldorfer Symphonikern, den Bläsern der Berliner Philharmoniker und dem Händel-Festspielorchester Halle
- 1996 Trojahn-Tage im Brucknerhaus Linz mit Kammerkonzerten, Seminaren und einem Orchesterkonzert  
Komponistenporträts in Göttingen, Düsseldorf, Köln und Hamburg  
Einladung zur Dirigaten beim Gürzenich Orchester, der Kammerharmonie der Staatskapelle Berlin, der Radio-Philharmonie Hannover, der Musikfabrik NRW und dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin
- 1997 Einladung zu Dirigaten beim Brucknerfest Linz mit der Kammerharmonie der Staatskapelle Berlin und bei der Radio-Philharmonie Hannover
- 1998 Was i h r w o l l t . Oper nach William Shakespeare (Libretto von C. H. Henneberg), Uraufführung an der Bayerischen Staatsoper München  
Wohnsitz in Düsseldorf und Paris
- 2000 Einladung zu Dirigaten bei den Düsseldorfer Sinfonikern und dem MDR Sinfonierorchester Leipzig
- 2001 Berufung zum Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München
- 2002 L a c l e m e n z a d i T i t o . Oper von W. A. Mozart mit neu komponierten Rezitativtexten von Manfred Trojahn, Uraufführung an der Nederlandse Opera Amsterdam
- 2003 L i m o n e n a u s S i z i l i e n . Drei italienische Geschichten nach Luigi Pirandello und Eduardo de Filippo (Libretto von Wolfgang Willaschek), Uraufführung an den Städtischen Bühnen Köln
-

---

## MANFRED TROJAHN

Manfred Trojahn, the author of a sizable body of large-scale orchestral works, chamber music, and especially vocal music for various forces and several full-length operas, occupies what is in many respects a unique position in the music history of recent decades. He has defined his aesthetic stance by distancing himself from the sort of narrow and increasingly sclerotic notion of the musical avant-garde that took hold in the post-war centers of contemporary music. In contrast, Trojahn's aesthetic and compositional technique harkens back to the musical past and to several exemplary composers, whether the modernist music of the ›fin de siècle‹ or such figures as Benjamin Britten and Hans Werner Henze.

Besides these ties with the musical past, Trojahn's music is governed above all by his personal experience, and it is only natural that his specific thoughts on these experiences should be applied time and again in his works. Trojahn is a self-reflective, almost ›serial‹ composer who tends to produce groups of pieces tightly related in their structure and emotional content. All the same, his concern is to break through the hermeticism that has beset standard avant-garde fare. The main focus of his interests lies on the communicative potential of music that is contemporary in a strong sense of the term.

*Hans-Joachim Wagner (2002)*

- 
- 1949 Born on October 22 in Cremlingen near Braunschweig
- 1966-1970 Studies orchestral music at the Niedersächsische Musikschule in Braunschweig
- 1970 Graduation from the Musikschule  
Studies at the Hamburg Musikhochschule, majoring in flute
- 1971 Studies in composition with Diether de la Motte  
Seminars with György Ligeti, studies in conducting with Albert Bittner
- 1972- First publications  
Conducts several contemporary music ensembles  
Composition scholarship from the Study Foundation of the German People
- 1974 Stuttgart young composers' grant and the Boswil Old Church grant
- 1975 Bach Scholarship, Hamburg
- 1976 Prize and audience award at the Second International Composers Competition at Hitzacker Summer Festival
- 1977 Three-month fellowship at Villa Massimo, Rome
- 1978 One year of study in Paris  
First prize at International Rostrum of Composers, Paris
- 1979-1980 One-year residence at Villa Massimo, Rome
- 1980 Sprengel Music Prize, Hannover  
Resident in Paris  
Portrait concert at Opera Stabile, Hamburg
- 1984 Werkstatt m. t. Workshop jointly held by North-German Broadcasting System, Free Academy of the Arts and Hamburg State Opera  
Resident in Berlin and Paris
- 1986 Portrait concert for the Austrian Broadcasting System, Vienna, conducted by Trojahn
- 1988 Portrait concert at the Düsseldorf Tonhalle
- 1990 Portrait concert at the Cologne Musikhochschule
- 1991 Guest lecturer in composition at the Munich Musikhochschule

- 
- 1991 Enrico. Dramatic Comedy after Luigi Pirandello (Libretto by H. C. Henneberg), first performance at the Schwetzingen Festival – revived at the Munich Opera Festival  
Appointment as honorary professor of composition at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf  
Permanent guest conductor of the Philharmonic Ensemble of the Hamburg State Philharmonic Orchester  
Resident in Hamburg and Paris
- 1992 CD recording of *Fünf See-Bilder* with Trudeliene Schmidt and the Radio-Symphonie-Orchester Berlin conducted by Trojahn
- 1993 Appointed member of Free Academy of the Arts, Hamburg
- 1995 Conducts the Düsseldorf Symphony, the wind group of the Berlin Philharmonic, and the Handel Festival Orchestra in Halle
- 1996 Trojahn Festival at Bruckner House, Linz, with chamber recitals, seminars and an orchestral concert  
Portrait concerts in Göttingen, Düsseldorf, Cologne and Hamburg  
Conducts the Gürzenich Orchestra (Cologne), the Chamber Winds of the Berlin Staatskapelle, the Radio-Philharmonie Hannover, the North Rhine-Westphalian 'Musikfabrik' and Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
- 1997 Conducts the Chamber Winds of the Berlin Staatskapelle at the Linz Bruckner Festival and the Radio-Philharmonie Hannover
- 1998 *Was ihr wollt*. Opera after Shakespeare's 'Twelfth Night' (Libretto by C. H. Henneberg), first performance at the Bavarian State Opera in Munich  
Resident in Düsseldorf and Paris
- 2000 Conducts the Düsseldorf Symphony Orchestra and the MDR Sinfonieorchester Leipzig)
- 2001 Appointed member of the Bavarian Academy of Fine Arts, Munich
- 2002 *La clemenza di Tito*. Opera by W. A. Mozart with newly composed recitatives by Manfred Trojahn, first performance at the Netherlands Opera, Amsterdam
- 2003 *Limonen aus Sizilien* [Limes from Sicily], Three Italian Stories after Luigi Pirandello and Eduardo de Filippo (Libretto by W. Willaschek), first performance at the Cologne City Theater



---

# CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

## LES COULEURS DE LA PLUIE

1972

für fünf Flöten und Altflöte

Einsätzig: Moderato · Allegro · Tempo primo · Presto

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 25. Mai 1972, Hamburg

Paul Dahme, Petra Schulz, Angelika Stephani, Maren Diestel, Yoko Katsuno (Flöten) – Gerhard Mallon (Altflöte)

© Sikorski, Hamburg · *Partitur*: S I K 840

## ERSTE SINFONIE

1974

für großes Orchester

3(2Picc,AFl),3(EnglHorn),3(2Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – 3 Pk, 4 Schl  
(Trgl, 3 Bk, 3 Tam-t, Vibr, Xylomarimba), Harfe, Cel, Streicher (12/12/12/12/8)

Spieldauer: 13'

Uraufführung: 30. Januar 1976, Hannover

Radio Philharmonie Hannover des NDR – Wilhelm Killmayer (Leitung)

© Sikorski, Hamburg · *Partitur*: S I K 873

## KAMMERKONZERT FÜR ACHT INSTRUMENTE

1973

1. Moderé · vif avec nervosité

2. Pas de deux

3. Jeux

4. Sons et lumière

2(AFl),0,2(BKlar),0 – 0,0,0,0 – Cemb, Klav, Vl, Vc

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 27. September 1973, Hamburg

Variis- Ensemble Hamburg – Diether de la Motte (Leitung)

© Sikorski, Hamburg · *Partitur*: S I K 842

---

## CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

### HOMMAGE AU TEMPS PERDU

1975

Zwei Stücke für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Celesta (Klavier)

1. Presto possibile
2. Moderato molto

Spieldauer: 6'30"

Uraufführung: 8. August 1976, Sommerliche Musiktage Hitzacker

Audrey Michael (Sopran) – Instrumentalensemble

© Sikorski, Hamburg · *Partitur*: S I K 848

### ARCHITECTURA CAELESTIS

1976

für Frauenstimmen und Orchester

3(AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 2,3,2,1 – Pk, Schl (Tam-t, Vibr), Harfe,  
Cel/Cemb/Klav (2), Streicher (12/0/8/6/4) – 8 Frauenstimmen

Spieldauer: 13'

Uraufführung: 25. März 1976, Royan, Festival international d'art contemporain

Orchestre Philharmonique des pays de la Loire – Friedrich Cerha (Leitung)

© Sikorski, Hamburg · *Partitur*: S I K 889

### 1. STREICHQUARTETT

1976/2017

1. Moderato, molto rubato
2. Nachtmusik
3. Lento

Spieldauer: 23'

Uraufführung: 21. Januar 1977, Baden Baden

Berner Streichquartett

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe*: S I K 849

---

## CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

### RISSE DES HIMMELS

1968/1977

Vier Gesänge für Sopran, Flöte und Gitarre nach Gedichten von Johannes Poethen

1. Vorfrühling *Moderato, molto rubato*
2. Wunschmond *Molto Adagio, rubato*
3. Kleine Sonne *Allegro molto*
4. Spät *Molto moderato, sempre rubato*

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 2. Oktober 1977, Hamburg

Alrun Salbert-Zahoransky (Sopran) – Maren Diestel (Flöte) – Willy Bayer (Gitarre)

© Sikorski, Hamburg · *Partitur*: S I K 858

### OBJET TROUVÉ

1977

für Flöte und Cembalo

Einsätzig

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 21. Oktober 1978, Bremen

Maren Diestel (Flöte) – Karl Bergemann (Cembalo)

© Sikorski, Hamburg · *Partitur*: S I K 854

– *Alle später entstandenen Werke sind beim Bärenreiter Verlag in Kassel erschienen* –

---

# INDEX

<b>Architectura caelestis</b> .....	11
<b>Erste Sinfonie</b> .....	10
<b>Hommage au temps perdu</b> .....	11
<b>Kammerkonzert für acht Instrumente</b> .....	10
<b>Les couleurs de la pluie</b> .....	10
<b>Objet trouvé</b> .....	12
<b>Risse des Himmels</b> .....	12
<b>1. Streichquartett</b> .....	11

