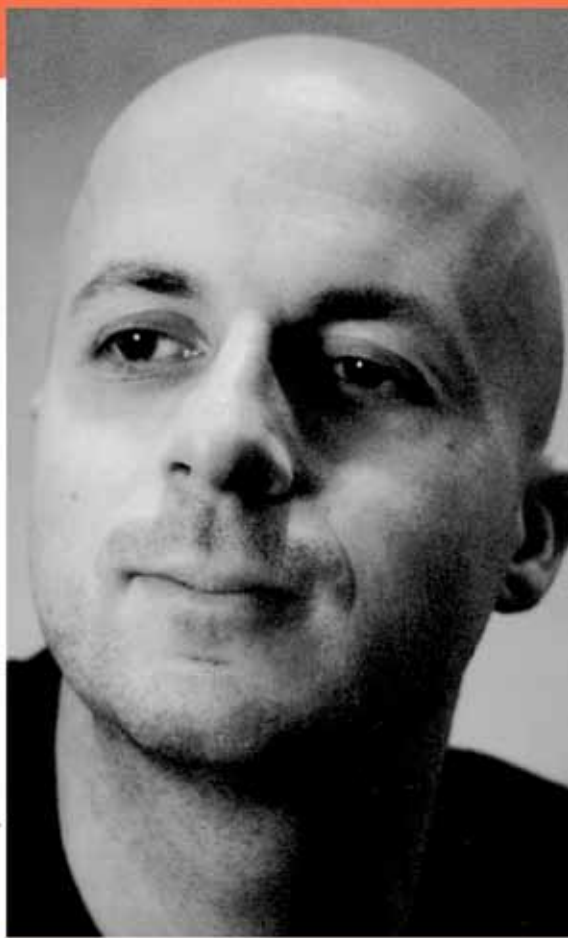




Stephan Marc **Schneider**



SIKORSKI

SIKORSKI

INHALT

STEPHAN MARC SCHNEIDER	4
CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS	5
INDEX	10

SIKORSKI MUSIKVERLAGE
20139 HAMBURG
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41
www.sikorski.de · contact@sikorski.de
12. NOVEMBER 2012
COVER PHOTO © SUSANNA UDOVICI

STEPHAN MARC SCHNEIDER

Stephan Marc Schneider wurde 1970 in Karlsruhe geboren. Nach Theorie und Jazzimprovisationstudien, sowie klassischen Gitarrenunterricht u.a. bei Andreas Grün, studierte er ab 1996 bei Ulrich Leyendecker Komposition.

Er hatte Aufführungen, Radiosendungen in verschiedenen Ländern (u.a. Australien, Israel, Litauen, Italien etc.) und war Preisträger bei internationalen Kompositionswettbewerben wie z.B. beim Kompositionswettbewerb in Winterthur, der Vokalmusikwoche Wittlich, der Weimarer Frühjahrstagung für Neue Musik, dem Nachwuchsforum des Ensemble Modern, der Komponistenwerkstatt der Hamburgischen Staatsoper oder beim Johann-Joseph-Fux Musikpreis des Landes Steiermark. Darüber hinaus erhielt er Stipendien der Wilhelm-Müller-Stiftung und des Landes Steiermark.

Im Dezember 2002 wurde seine Medienoper – in Zusammenarbeit mit dem Videokünstler Andreas Lorenschat – „Scheerbar-Szenen : Platzen Kometen“ in Göttingen und Hannover uraufgeführt und gespielt.

Bis Februar 2003 arbeitete er an einem Auftragswerk des Staatstheaters Vorpommern; einer Ballettmusik zu Garcia Lorcas Drama **Bernarda Albas Haus**, die im Juni 2003 in Greifswald zur Uraufführung kam.

2004 war er Preisträger beim Kompositionswettbewerb der Violastiftung Walter Witte. Bis 2005 schrieb er an dem abendfüllenden Ballett **Medea**. Danach folgte eine Regiehospitalanz am Badischen Staatstheater (Simon Boccanegra) bei Robert Tannenbaum. Seine Stücke werden im Sikorski Musikverlag publiziert.

Stephan Marc Schneider lebt in Karlsruhe – weiterführende Informationen sind unter www.smschneider.de abrufbar.

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

JE SUIS ENCORE UN CHÊNE

1995

für Gitarre

einsätzig: Mit Stolz und Schmerz

Spieldauer: 5'

Uraufführung: Mai 1997 Freiburg

Andreas Grün

DAS KALKWERK

1998

Oper von Stephan Marc Schneider in neun Szenen nach Thomas Bernhards gleichnamigem Roman und anderen Texten

Personen: Konrädin (Sopran und Sprechstimme) – Konrad (Bariton und Sprechstimme) – Baurat (Tenor und Sprechstimme) – Wieser (Sing- und Sprechstimme) – Fro (Sprechstimme) – Versicherungsagentin (Sprechstimme) – Höller (Schauspieler) – Anonymer Sänger (Bass und Sprechstimme, im Zuschauerraum) – 3 Anonyme Sprecher (im Zuschauerraum)

Im Orchestergraben: 2(Picc, AF1),1,A-Klar(BKlar),0 – 2,1,2,0 – 3 Schl (Pk, Claves, Crot, Glocken-Glas-Chimes, Holzstab, Bambuspendelrassel, Holzbl, Tempelbl, Bongo, Conga, 2 kl.Tr, gr.Tr, Bk, Gl, Eisenrohr, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), E-Git (skordierte Konzertgitarre), BGit, Harfe, Klav (auch el. verstärkt)/ Cel – Chor (2-4 Soprane, 2-4 Alte)

Im Zuschauerraum: Flöte (auch Sprache und Schl [Donnerblech, Kristallglas (es'''), Tomt]), Klarinette (auch Sprache und Schl [Kristallglas (c'''/h''')]), Schl I [auch Sprecher]: (Crot, Kristallglas [e'''/f''']), Tumba, Maracas, skordierte Konzertgitarre, Holzbl, Tempelbl, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t), Schl II [auch Sprecher]: (Kristallglas [as''']), Timbales, Maracas, Bongo, Conga, Holzbl, kl.Tr, Bk, Vibr), Sänger (Bass und Sprechstimme), 3 Sprecher, Streicher (1*/1*/1*/1*/3 [1. = Fünf-saiter]) – Mischpult und Effektgerät im Zuschauerraum, Schallplattenspieler auf der Bühne mit einer Aufnahme von Mozarts Haffner Symphonie

*auch el. verstärkt

Spieldauer: 70'

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

INSCRIFT

1999

für Klarinette in A nach einem Gedicht von Volker Doberstein

1. ♩ = 89
2. ♩ = 60
3. ♩ = 47
4. ♩ = 63

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 7. Dezember 1999, Mannheim

Christopher Corbett

Druckausgabe: SIK 8528

REGARDS

1999

Fünf Sätze für Klarinette in A, Violoncello und Klavier

1. Zambujeira *Risoluto*
2. Evora *Amoroso*
3. N 4 *Secco/burlesco*
4. Tras-os-montes *Espressivo*
5. Jerusalem do Romeo *Con anima*

Spieldauer: 8'

· Version für Oboe (Bariton Oboe ad lib.), Violoncello und Klavier

2000

Uraufführung: 31. März 2000, Weimar

Trio pianOvo: Axel Schmidt (Oboe) – Maria Luise Ewald (Violoncello) – Reinhard Wolschina (Klavier)

DOBERSTEIN-LIEDER

2000

Fünf Lieder für Sopran und Klavier nach Gedichten von Volker Doberstein

1. Prolog
2. Pflocke mir die Augen ein
3. Von mir aus
4. Monolog: Wenn du ein wenig leiser wärst
5. Nein / ich klebe keine Herzen mehr

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 3. November 2000, Mannheim

Julia Henning (Sopran) – Britta Leyendecker (Klavier)

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

KALKWERK-FRIKASSE

2001

Kurzoper in zwei Szenen (Kurzfassung der Oper **Das Kalkwerk** von Stephan Marc Schneider nach Thomas Bernhards gleichnamigem Roman)

Personen: Konrädin (Sopran und Sprechstimme) – Konrad (Bariton und Sprechstimme) – Wieser/Hölller (Schauspieler) – Versicherungsagentin (Sprechstimme)

1,1,1,0 – 1,0,BPos,0 – 3 Schl (Pk, Claves, Crot, Glocken-Glas-Chimes, Holzstab, Bambuspendelrassel, Holzbl, Tempelbl, Bongo, Conga, 2 kl.Tr, gr.Tr, Bk, Gl, Eisenrohr, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Git, Harfe, Streicher

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 9. März 2001, Hamburg, Opera Stabile

Petra Mauritz (Konrädin) – Jörn Schümann (Konrad) – Dieter Welle (Wieser/Hölller) – Christine Jensen (Versicherungsagentin) – Studenten der Hochschule für Musik und Theater Hamburg – Martin Seeck (musikalische Leitung) – Holger Müller-Brandes (Regie)

QUINTETT

2002

für Klarinette in A und Streichquartett

1. ♩ = 90

2. ♩.. = 95

3. ♩ = 49

Spieldauer: 8'

Uraufführung (des 1. Satzes): 11. Juni 2002 Heidelberg

Christopher Corbett (Klarinette) – Manon-Quartett

LA GABBIA

2003

für Bassklarinette und Orgel

einsätzig: Largo

Spieldauer: 14'

Uraufführung: 10. Mai 2003, Leipzig

Voker Hemken (Bassklarinette) – Michael Schönheit (Orgel)

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

BERNARDA ALBAS HAUS

2003

Ballett nach Federico García Lorcas gleichnamigem Theaterstück

Kompositionsauftrag des Vorpommerschen Theaters Greifswald

PERSONEN: Bernarda Alba – Bernardas Töchter: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio, Adela – La Poncia, Magd – Pepe el Romano

2(Picc,AFl),2,3(BKlar),2(KFag) – 4,2,3,1 – Pk, Schl (Pk, Trgl, Crot, Glass Chimes, Rainstick, Peitsche, Holzbl, Tomt, Congas, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, kl.chinesischeBk, Tam-t, Gl, Vibr, Metallplatte, Steine, Schlauch), Harfe, Streicher (12/10/8/6/4)

Spieldauer: 40'

Uraufführung: 14. Juni 2003, Vorpommersches Theater Greifswald

Daniel Morales Pérez (Bernarda) – Bérengère Brulebois (Angustias) – Ayako Nomura (Magdalena) – Nao Omi (Amelia) – Ilja van den Bosch (Martirio) – Sylvania Pen (Adela) – Anne Panjwani (La Poncia) – David Blazquez (Pepe el Romano) – Ralf Dörnen (Choreographie) – Hans Wikler (Bühne) – Claudia Kuhr (Kostüme) – Philharmonisches Orchester Vorpommern – Koji Kawamoto (Leitung)

LAMENTATIONS

2003

für Countertenor und Steeldrums auf Fragmente aus den Klageliedern des Propheten Jeremia

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 14. Februar 2004, Frankfurt

Ensemble Modern Nachwuchs Forum

BRIBES

2003

Trois Chants für tiefe Stimme und Viola nach Gedichten von Charles Baudelaire

1. Quand les yeux fermés, ... 4/♩ = 59

2. À la très chère, ... 4/♩ = 110

3. Je veux dormir! ... 4/♩ = 70

Spieldauer: 7'

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

MEDEA

2004/2005

Ballett nach Euripides von Ralf Dörnen, Stefan Ulrich und Stephan Marc Schneider
*Kompositionsauftrag des Vorpommerschen Theaters Greifswald
für Ralf Dörnen*

PERSONEN: Aietes, König von Kolchis – Medea, seine Tochter – Absyrtos, Medeas Bruder – Der Wächter des Vlieses – Jason – Kreon, König von Korinth – Krëusa, seine Tochter – Thessalos, Sohn von Medea und Jason – Volk von Kolchis und Korinth

2(Picc,AFl,2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 3,1,2,0 – 3 Schl (I: Pk, TPk, Glas chimes, Holzbl, Tempelbl, 2 Congas, 2 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, 2 Bass Drums, 2 Bk, Marimba – II: Crot, Tempelbl, Steel drum, 2 Bongos, 2 Congas, 2 Tomt, StandTom, 2 Timbales, kl.Tr, 2 Bk, 2 hg.Bk, Gl, Vibr – III: Schellenstab, 2 Tomt, Bongo, 2 Holzbl, Conga, gr.Tr, 2 Bass Drums, Hi hat, Gongs, 2 Tam-t, Vibr, Bremsstrommel), Harfe, Streicher

Spieldauer: 90'

Uraufführung: 7. November 2005, Vorpommersches Theater Greifswald
Meindert Peters (Aietes) – Barbara Buck (Medea) – Johan Vandamme (Absyrtos) – Martin Schirbel (Wächter) – Roman Afanasiev (Jason) – Meindert Peters (Kreon) – Dominica Herrero Gimeno (Krëusa) – Ion Beitia (Thessalos) – Ralf Dörnen (Choreographie) – Hans Wikler (Bühne) – Claudia Kuhr (Kostüme) – Philharmonisches Orchester Vorpommern – Koji Kawamoto (Leitung)

INDEX

Bernarda Albas Haus	8
Bribes	8
Doberstein-Lieder	6
Inschrift	6
Je suis encore un chêne	5
Das Kalkwerk	5
Kalkwerk-Frikassee	7
La gabbia	7
Lamentations	8
Medea	9
Quintett	7
Regards	6