

SIKORSKI

Standardbesetzungen • **Stimme**
*Standard Instrumentation • **vocal***



SIKORSKI

VOKALMUSIK

Vocal Music

SIKORSKI MUSIKVERLAGE

20139 Hamburg · Tel.: +49 (0)40 / 41 41 00-0 · Fax: +49 (0)40 / 41 41 00-40
www.sikorski.de · sales@sikorski.de



05 · 2017

SINGSTIMME(N) SOLO · <i>Voice(s) solo</i>	4
SINGSTIMME(N) UND KLAVIER · <i>Voice(s) and Piano</i>	5
SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE · <i>Voice(s) and Instruments</i>	32
SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER · <i>Voice(s) and Orchestra</i>	48
SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER · <i>Voice(s)/Narrator, Choir and Orchestra</i>	70
CHOR/STIMMEN A CAPPELLA · <i>Choir/Voices a Cappella</i>	86
CHOR UND INSTRUMENTE/ORCHESTER · <i>Choir and Instruments/Orchestra</i>	89
SPRECHER UND ORCHESTER · <i>Narrator and Orchestra</i>	99
KOMPONISTENINDEX · <i>Index of Composers</i>	101

ZEICHENERKLÄRUNG · *Abbreviations*

SK = Druckedition · *Printed edition*

POD = Einzelanfertigung · *Print on Demand*

M = Orchestermietmaterial · *Hire Material*

SINGSTIMME(N) SOLO · *Voice(s) solo*

EGGERT, Moritz (*1965)

- **Vom Schiff weg ... / Wende dich zu mir** für eine Stimme auf einen Text von Heiner Müller und aus der Heiligen Schrift – dt.).....[5'].....**POD**

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- **Aus den Visionen der Hildegard von Bingen** für Alt (dt.) [1994].....[2'].....**POD**

KELEMEN, Milko (*1924)

- **Die Marketenderin** (aus dem Dreißigjährigen Krieg) für Mezzosopran auf einen Text von Heinrich Heine (dt.) [2009].....[7'].....**SIK 8773**

MAHNKOPF, Claus-Steffen (*1962)

- **Angela Nova 2** für Sopran [1999/2000].....[25'].....**POD**
- **Esèapie vandenis** für Bariton [2015].....[13'].....**SIK 8800**

SCHACHTNER, Johannes X. (*1985)

- **Zwei Münchner Monodien** für Sopran nach Gedichten von Birgit Müller-Wieland (dt.) [2015].....[5'].....**POD**
Olympiaberg · Im Hirschgarten

SINGSTIMME(N) UND KLAVIER · *Voice(s) and Piano*

ABENDROTH, Walter (1896–1973)

- **Fünf Lieder** für eine (hohe) Singstimme und Klavier op. 12 (dt.).....[13].....**SIK 379**
Ich bin der Welt abhanden gekommen (Friedrich Rückert) · Unter Sternen „Wende dich, du kleiner Stern“ (Gottfried Keller) · In der Frühe „Goldstrahlen schießen übers Dach“ (Theodor Storm) · Jetzt rede du! „Du warest mir ein täglich Wanderziel“ (Conrad Ferdinand Meyer) · Ein Winterabend „Wenn der Schnee ins Feuer fällt“ (Georg Trakl)
- **Hölty-Trilogie** für Bariton und Klavier op. 25 (dt.).....[10'].....**SIK 380**
Mailed · Auftrag · Totengräberlied
- **Trakl-Trilogie** für Bariton und Klavier op. 29 (dt.).....[12'].....**SIK 384**
Im Frühling · Sommer · Verklärter Herbst

ALEXANDROW, Anatoli (1888–1982)

- **Trennung** für Bariton und Klavier (Baratunski – russ.).....[3'].....**POD**

ALI-SADE, Franghiz (*1947)

- **Leb' wohl, vergiss!** für Bariton und Klavier (Joseph Brodsky, russ.) [1999]....[10'].....**POD**

ARENSKI, Anton (1861–1906)

- **Nedwigas Erzählung** aus der Oper ‚Traum an der Wolga‘ op. 16 für Alt und Klavier (russ.) [1888].....[4'].....**POD**
- **In Leidenschaft und Wonne erzittert mein Herz.** Lied aus der Oper ‚Rafael‘ op. 37 für Tenor und Klavier (russ.) [1894].....[4'].....**POD**
- **Unsgabar froh.** Arioso des Rafael aus der Oper ‚Rafael‘ op. 37 für Tenor und Klavier (russ.) [1894].....[4'].....**POD**

AUERBACH, Lera (*1973)

- **Zwei Lieder** für Sopran und Klavier op. 10 (García Lorca – russ.) [1988/1986]...[5'].....**POD**
Lied der Einsamkeit · Wenn ich sterbe
- **Traurige Birke** für Sopran (in f-moll) oder Mezzosopran (in c-moll) und Klavier op. 15 (Fet – russ.) [1990].....[3'].....**POD**
- **Schmetterling** für Sopran und Klavier op. 22 (Brodsky – russ.) [1992].....[3'].....**POD**
- **Oktobermelodie** für Mezzosopran oder Tenor und Klavier op. 23 (Brodsky – russ.) [1992].....[4'].....**POD**
- **We Cannot Remember Them** für Sopran – und Klavier op. 26 (Strand – engl.) [1992].....[5'].....**POD**
- **Songs of Rebirth** für Sopran und Klavier op. 36, 71 und 37 (Hilan Dov Warshaw – engl.) [1997/2003/1997].....[12'].....**POD**
Poetry · To the World · Prayer
- **Zwei Lieder** für Knabensopran oder Sopran und Klavier op. 50 und op. 51 (Tarkowski – russ.) [2000].....[2'72'].....**POD**
Davids Tanz · Armer Fischer

BALAKIREW, Mili (1837–1910)

- **Sieben Lieder** für Sopran und Klavier (russ.).....POD
Am Himmel klar der Mond ging auf (Jazewitsch) · Lied eines Räubers (Kolzow) · Barkarole (Arsejew nach Heine) · Wiegenlied (Arsejew) · Jiddische Melodie (Lermontow) · Lied vom goldenen Fischlein (Lermontow) · Georgisches Lied (Puschkin)
- **Umarme mich, küsse mich** für Sopran und Klavier (Kolzow – russ.).....POD
- **Sechs Lieder** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
Umarme mich, küsse mich (Kolzow) · Komm zu mir (Kolzow) · Selins Lied (Lermontow) · Führe mich hinein, o Nacht, heimlich (Majkow) · Werde ich deine Stimme hören... (Lermontow) · Ich liebte ihn (Kolzow)
- **Zwei Lieder** für Alt und Klavier (russ.).....POD
Die Wüste (Dschemtschyschnikow) · Purpurn brennt der Untergang ... (Kultschinski)
- **Zwei Lieder** für Tenor und Klavier (russ.).....POD
Lied eines Räubers (Lolzow) · Selins Lied (Lermontow)

BENDER, Erich (1913–2002)

- **Neue Lieder für kleine und große Leute** für mittlere Stimme und Klavier (dt.).....s.134
Frühstück · Kra, kra, kalter Schnee · Vaters Geburtstag · Mein Wagen hat vier Räder · Ei, du kleines Peterle · O, o, Osterhas! · Wenn ein Häslein wird geboren · Eia popeia für Margret-Mareia · In meinem bunten Laternlein · Abendstern und großer Bär · Nun ist die Nacht gekommen · Flocken fallen weiß und rein · Heut nacht kam der Frühling · März · Geburtstagsliedchen im April · Sonnenschein, lieb Sonnenschein · Die Kastanien · Kinder singet · Kleine Anemonen · Fliederbeer · Jagdlied · Von Nazareth nach Bethlehem · Es stand ein Stern am Himmel · Von fern die Uhren schlagen

BORODIN, Alexander (1833–1887)

- **Arabische Melodie** für Mezzosopran und Klavier (Borodin – russ.).....POD
- **Aus meinen Tränen** für Mezzosopran und Klavier (Heine – russ.).....POD
- **Bei diesen Leuten ...** für Alt und Klavier (Nekrassow – russ.).....POD
- **Das Meer.** Ballade für hohe Stimme und Klavier (Borodin – russ.).....POD
- **Das schöne Mädchen mochte meine Locken nicht mehr ...** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Den Ufern des fernen Vaterlandes** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.)...POD
- **Vergiftet sind meine Lieder** für Mezzosopran und Klavier (Heine – russ.).....POD
- **Die Meeresprinzessin** für Mezzosopran und Klavier (Borodin – russ.).....POD
- **Die schlafende Fürstin.** Märchen für Mezzosopran und Klavier (Borodin – russ.).....POD
- **Die schöne Fischerin** für mittlere Stimme und Klavier (Heine – russ.).....POD
- **Eine falsche Note.** Romanze für Mezzosopran und Klavier (Borodin – russ.).....POD
- **Komischer Garten** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Neun Romanzen** für mittlere Stimme und Klavier (russ.).....POD
Das schöne Mädchen mochte meine Locken nicht mehr (anon.) · Die schlafende Fürstin (Borodin) · Die Meeresprinzessin (Borodin) · Vergiftet sind meine Lieder (Heine) · Lieder des dunklen Waldes (Borodin) · Eine falsche Note (Borodin) · Aus meinen Tränen (Heine) · Stolz (Tolstoi) · Den Ufern des fernen Vaterlandes (Puschkin)

BORODIN, Alexander

- **Rezitativ und Arie des Wladimir** aus der Oper ‚Fürst Igor‘ für Tenor und Klavier (russ.) [1887].....**POD**
- **Was bist du früh ...** für tiefe Stimme und Klavier (russ.).....**POD**
- **Weder Schlaf noch Ruhe ...** Arie des Igor aus der Oper ‚Fürst Igor‘ für Bariton und Klavier (russ.) [1887].....[4].....**POD**

BRÜLL, Ignaz (1846–1907)

- **Sechse, sieben oder acht** für Bariton und Klavier (Jakubowski – dt.) op. 85, 2.....**SIK 138**

BUSCH-ORPHAL, Ulrich (*1955)

- **Zwei Lieder nach Gedichten von Friedrich Hölderlin** für Sopran und Klavier [1980] (dt.).....[9].....**POD**
Hyperions Schicksalslied · Da ich ein Knabe war

CHRENNIKOW, Tichon (1913–2007)

- **Fünf Lieder zu Shakespeares Komödie ‚Viel Lärm um Nichts‘** für Bass und Klavier (russ./dt.) op. 7 [1936].....**SIK 2345**
- **Lied des Betrunkenen aus Shakespeares ‚Viel Lärm um Nichts‘** für tiefe Stimme und Klavier (dt.) op. 7 [1936].....**SIK 2173**

CRUIXENT, Ferran (*1976)

- **Dreizehn Miniaturen** für Bariton und Klavier nach Gedichten von Deinhart Goritzki (dt.) [2013].....**POD**

CUI, César (1835–1918)

- **Arie des Gefangenen** aus der Oper ‚Der Gefangene im Kaukasus‘ für Tenor und Klavier (russ.).....**POD**
- **Der brennende Brief.** Romanze für Sopran und Klavier (russ.).....**POD**

DARGOMYSCHSKI, Alexander (1813–1869)

- **Ach, all‘ ihr jungen Mädchen ...** Arie des Müllers aus der Oper ‚Russalka‘ für Bass und Klavier (Dargomyschski – russ.) [1855].....**POD**
- **Als der Mann aus den Bergen kam ...** für mittlere Stimme und Klavier (russ.).....**POD**
- **Als ich dich erblickte** für Tenor und Klavier (Delwig – russ.).....**POD**
- **Alte Großmutter** für Mezzosopran und Klavier (Timofejew – russ.).....**POD**
- **An die Freunde** für Sopran und Klavier (Puschkin – russ.).....**POD**
- **Auf dem Ball** für Sopran und Klavier (russ.).....**POD**
- **Auf der Weite des Himmels** für mittlere Stimme und Klavier (Schtscherbina – russ.).....**POD**
- **Aufrichtiges Geständnis** für Sopran und Klavier (Desbordes-Valmore – russ.).....**POD**

DARGOMYSCHSKI, Alexander

- **Beinchen** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Bezaubere mich!** für Sopran und Klavier (Schadowski – russ.).....POD
- **Blaue Augen** für Tenor und Klavier (Tumanski – russ.).....POD
- **Blondes Köpfchen** für Mezzosopran und Klavier (Polonski – russ.).....POD
- **Der Kuss** für hohe Stimme und Klavier (Baratynski – russ.).....POD
- **Der Müller** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Der Wurm.** Komisches Lied für mittlere Stimme und Klavier (Kurotschkin – russ.).....POD
- **Des Nachts streut der Zephir den Äther** für Alt und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Du bist bezaubernd!** für Sopran und Klavier (Jasykow – russ.).....POD
- **Du bist eifersüchtig ...** für hohe Stimme und Klavier (russ.).....POD
- **Du wirst mich bald vergessen** für mittlere Stimme und Klavier (Schadowski – russ.).....POD
- **Ein schwerer Stein liegt mir auf dem Herzen** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Eine Träne** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Frage nicht, warum ...** Elegie für Sopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Fürst, o Gnade, und höre mich an ...** Arioso der Fürstin aus der Oper ‚Russalka‘ (4. Akt) für Mezzosopran und Klavier (Dargomyschski – russ.) [1855].....[4].....POD
- **Gebet** für Mezzosopran und Klavier (Schadowski – russ.).....POD
- **Gib mir Flügel** für Mezzosopran und Klavier (Rostoptschina – russ.).....POD
- **Gott schenkt allen** für Sopran und Klavier (Hugo – russ.).....POD
- **Gott möge euch helfen** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Gruß** für Alt und Klavier (Koslow – russ.).....POD
- **Hat er blonde Locken ...** Zigeunerlied für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Herrscher meiner Tage!** Gebet für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Himmlische Gewitterwolken** für Sopran und Klavier (Lermontow – russ.).....POD
- **Hochzeit.** Fantasie für Sopran und Klavier (Timofejew – russ.).....POD
- **Hügeliges Ratozar ...** Arie für Sopran und Klavier aus der Oper ‚Rogdana‘ (Dargomyschski – russ.).....POD
- **Hülle dich in Nebel, Granada ...** Romanze der Laura aus der Oper ‚Der steinerne Gast‘ (1. Akt) für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.) [1869].....[5].....POD
- **Ich bereue, Großvater, der Teufel verleitete mich ...** für Tenor und Klavier (Timofejew – russ.).....POD
- **Ich bin traurig.** Romanze für Mezzosopran und Klavier (Lermontow – russ.).....POD
- **Ich erinnere mich ...** Elegie für Mezzosopran und Klavier (Dawydow – russ.).....POD
- **Ich flattere umher wie ein Vögelein ...** Rondo der Esmeralda aus der Oper ‚Esmeralda‘ für Koloratursopran und Klavier (Dargomyschski – russ.).....POD

DARGOMYSCHSKI, Alexander

- **Ich liebe ihn immer noch wahnsinnig ...** Romanze für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Ich liebte, ich liebe, ewig werde ich lieben!** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Ich liebte sie** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Ich sagte, wozu ...** für Sopran und Klavier (Rostoptschina – russ.).....POD
- **Ich starb vor Glück** für Tenor und Klavier (russ.).....POD
- **Ich werde ein Licht entzünden** für Mezzosopran und Klavier (Kolzow – russ.).....POD
- **Ich werde es niemandem sagen** für Alt und Klavier (Kolzow – russ.).....POD
- **Ihr kamt nicht los ...** für Sopran und Klavier (Jasykow – russ.).....POD
- **Im Blute brennt das Feuer der Begierde** für Sopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Im Fieber** für Sopran und Klavier (russ.).....POD
- **In deiner Umarmung reißt es mich fort ...** für Alt und Klavier (Kurotschkin – russ.)...POD
- **In die dunkle Nacht** für Sopran und Klavier (Dargomyschski – russ.).....POD
- **In einem schweren Augenblick des Lebens ...** für Mezzosopran und Klavier (Lermontow – russ.).....POD
- **Lesginisches Lied** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Lied des Fischleins** für Mezzosopran und Klavier (Lermontow – russ.).....POD
- **Lileta** für Alt und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Locken** für Alt und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Mein Bräutigam.** Ballade für Sopran und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Mein reizender Freund!** für Mezzosopran und Klavier (Hugo – russ.).....POD
- **Meine Holde, meine Seele!** für Mezzosopran und Klavier (Dawydow – russ.).....POD
- **Mir ist alles gleich ...** für Mezzosopran und Klavier (Miller – russ.).....POD
- **Mit Nebeln bedeckt sich die Sierra Nevada.** Bolero für Mezzosopran und Klavier (Schirkow – russ.).....POD
- **Nenne sie nicht himmlisch ...** für mittlere Stimme und Klavier (Pawlow – russ.).....POD
- **Niemals!** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Och, tich, tich, tich, ti** für Sopran und Klavier (Kolzow – russ.).....POD
- **O, du Glückliche, Rosa ...** für Tenor und Klavier (Burnaschew – russ.).....POD
- **Ohne Vernunft, ohne Verstand ...** für mittlere Stimme und Klavier (Kolzow – russ.)...POD
- **O, holde Jungfrau!** Polnische Ballade für Tenor und Klavier (Mizkewitsch – russ.).....POD
- **O, Jungfrau Rosa, ich bin in Fesseln!** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Orientalische Romanze** für Alt und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Paladin.** Ballade für Mezzosopran und Klavier (Schukowski – russ.).....POD
- **Richte nicht, die Leute sind gut ...** für Mezzosopran und Klavier (Timofejew – russ.).....POD

DARGOMYSCHSKI, Alexander

- **Sechzehn Jahre** für Mezzosopran und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Spanische Romanze** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
- **Stürme und woge, tiefes Meer!** für Alt und Klavier (Rostoptschina – russ.).....POD
- **Tischlied** für Sopran und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Träume, Träume!** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Traue nicht, junger Bursche ...** für Sopran und Klavier (russ.).....POD
- **Über Steinchen, über gelben Sand ...** Lied der Natascha aus der Oper ‚Russalka‘ für Sopran und Klavier (Dargomyschski – russ.) [1855].....POD
- **Ungewollt zu diesen traurigen Ufern ...** Cavatine des Fürsten aus der Oper ‚Russalka‘ für Tenor und Klavier (Dargomyschski – russ.) [1855].....POD
- **Verbirg mich, stürmische Nacht ...** für Alt und Klavier (Delwig – russ.).....POD
- **Verliebt bin ich, schöne Jungfrau** für Tenor und Klavier (Jasykow – russ.).....POD
- **Was bedeutet dir mein Name?** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Was bin ich gegen die Sänger der Felder ...** für Sopran und Klavier (Dargomyschskaja – russ.).....POD
- **Werde ich deine Stimme hören?** für mittlere Stimme und Klavier (Lermontow – russ.).....POD
- **Wertograd.** Orientalische Romanze für mittlere Stimme und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Wie bei uns in der Straße ...** Lied der Olga aus der Oper ‚Russalka‘ für Koloratursopran und Klavier (Rostoptschina – russ.) [1855].....POD
- **Wiegenlied** für Sopran oder Alt und Klavier (Dargomyschskaja – russ.).....POD
- **Wie hold ihr Köpfchen im weißen Turban ...** für Tenor und Klavier (Tumanski – russ.).....POD
- **Wie öde und traurig** für Alt und Klavier (Lermontow – russ.).....POD
- **Wie oft ich mich sehne ...** für Mezzosopran und Klavier (Schadowski – russ.).....POD
- **Wir trennten uns stolz ...** für mittlere Stimme und Klavier (Kurotschkin – russ.).....POD
- **Zwei Lieder** für Mezzosopran und Klavier (russ.).....POD
Ich bin traurig (Lermontow) · Der Jüngling und die Jungfrau (Puschkin)
- **Zum Ruhm** für mittlere Stimme und Klavier (Obeluchow – russ.).....POD

DENISSOW, Edison (1929–1996)

- **Zwei Lieder nach Gedichten von Robert Burns** für mittlere Stimme und Klavier (russ.) [1951].....[3'].....**POD**
Kleine Ballade · Jenny
- **Nocturnes.** Liederzyklus für Mezzosopran und Klavier (Tsuiui-Ji – russ.) [1954].....[12'].....**POD**
Erklärung zu den Gedichten · Abend auf dem Fluss · Wir trennen uns an der südlichen Bucht · Nacht in einem Boot · Flöte am Fluss · Der traurige Wanderer · Nacht der kalten Speisen · Lieder und Tänze
- **Leiden der Jugend.** Liederzyklus für mittlere Stimme und Klavier (Heine/Blok – russ.) [1958].....[20'].....**POD**
Ich bin in einem alten märchenhaften Wald · Gesungen hat die Nachtigall · Vergebung · Das gebrochene Herz · Ich wanderte unter dem Schatten der Bäume · Der verwundete Ritter · Wahrheit · Die blauen Husaren · Das Herz bittet um nichts · Die unbeweglichen Sterne
- **Fünf Balladen aus der Schauspielmusik ‚Gargantua und Pantagruel‘** für mittlere Stimme und Klavier (Villon – russ.) [1971].....[6'].....**POD**
Ballade vom Krieg · Panurgas Lied · Ballade des Autors · Ballade der verkehrten Wahrheiten · Ballade der Merkmale
- **An der Wende.** Liederzyklus für mittlere Stimme und Klavier (Mandelstam – russ.) [1979].....[6'].....**POD**
Die Nacht · Gottes Name · Winterlicher Weg · Das Schweigen
- **Fünf Gedichte von Jewgeni Baratynski** für Sopran und Klavier (russ.) [1979].....[9'].....**POD**
Trennung · Der Kuss · Zweifel · Treue · Abschied
- **Dein liebes Antlitz** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1980].....[19'].....**POD**
Der Wunsch · Du und sie · Dein Lächeln · Die Nacht · Täuschung der Seele · Einsamkeit · Vorahnung · Alles zu Ende · Ich liebte sie · Abschied
- **Auf dem Schneefeuere.** Liederzyklus für hohe Stimme und Klavier (Blok – russ.) [1980].....[57'].....**POD**
Einsamkeit · Elegie · Die Nacht · Verschneiter Weg · Mein Schicksal · Auf dem Schneefeuere · Verwirrung · Warnung · Schneebblumen · Die Feuerchen · Erwartung · Dämmerung · Zu deinen Füßen · Zweite Taufe · Das verabredete Zeichen · Einsamer Wanderer · In der Wüste · Letzte Begegnung · Auch ich habe geliebt · Die Jahre verrinnen · Vor Sonnenuntergang · Am Kreuz · Noch einmal Schnee · Letzte Reise
- **Für Flora** für Tenor und Klavier (Joschef – russ.) [1980].....[6'].....**POD**
- **Licht und Schatten** für Bass und Klavier (Solowjew – russ.) [1982].....[8'].....**POD**
Erwachen · Licht und Schatten · Bergiger Weg

DOLSKI, Alexander (*1939)

- **Wunderbarer Walzer** für Alt und Klavier (russ.).....[3'].....**POD**

EGGERT, Moritz (*1965)

- **Ausklang** für Bariton und Klavier (Ostermeier – dt.) [2001].....[5'].....SIK 8815
- **Ballack, du geile Schnitte** für Bariton und Klavier auf Fußballfanlyrik aus dem Internet (dt.) [2006].....[12'].....POD
- **Bordellballade.** Sämtliche Spelunkenlieder aus dem Drei-Goscherln-Singspiel für Singstimme[n] und Klavier (dt.) [2009]SIK 8594
Kann man die Liebe kaufen? · Die Ballede von der körperlichen Demontage · Das Lied von der weiten Welt · Geh her · Grad weilst glaubst · Mach mit · Das Lied vom goldenen Handwerk · Misch dich nich ein · Für uns · Und ich möcht ja so gern · Do you like animals? · Eine Vene, mein Herr · Die Zeiten, sie drehn sich · Man müsste blind sein · Das Studium des Grunzens · Jetzt sei nicht so gemein · So ein Würmchen · Liebeslied · Ich will noch nicht sterben · Einmal muss Sperrstund sein · Was heißt es, Mensch zu sein?
- **Bring Me Up, Bring Me Down** für Sopran und Klavier (Eggert – engl.) [2013] ..[7'].....POD
- **Büchner-Portrait** für Bariton und Klavier (dt.) [1996/1997].....[11'].....POD
- **Das ewig weibliche zieht mich hinan** für Tenor und Klavier (Goethe – dt.) [1997].....[6'].....POD
- **Ein Dichter stirbt.** Drei Gedichte von Ludwig Steinherr für hohen Bariton und Klavier (dt.) [2004].....[10'].....SIK 8816
Koma · Ein Dichter stirbt I · Ein Dichter stirbt II · Schlaf
- **Et veggio ben** für mittlere Stimme und Klavier (Petrarca – ital.) [2013][12'].....POD
- **Fünf Zigarren.** Chanson für mittlere Stimme und Klavier (dt.) [2008].....[5'].....POD
- **Die Glocken (von Uschi).** Eine Goethiade von Schiller für Vokalquartett (S/A/TB), Klavier und zwei Assistenten (dt.) [2014].....[12'].....POD
- **I, Phone** für Sopran, Klavier und drei Handys (Eggert – dt.) [2010].....[3'].....POD
- **Die Kriegsirre** für Mezzosopran und Klavier (Krausser – dt.) [1995].....[6'].....POD
- **Krausseriana.** Zwölf Lieder nach Helmut Krausser für Bariton und Klavier (dt.) [1998].....[8'].....POD
karg · hügelkuppen in ablanz · machen · stilleben · Wespenhonig · komm strandlesen · Poem · tiger · Wurm am Wundenrand · Schatten · nur hügel? · Cembalomusik
- **Lied der Liebe** für Tenor und Klavier (Hölderlin – dt.) [2004].....[8'].....POD
- **My Love is a Fever** für Countertenor und Klavier (Shakespeare, Sonnett 147 – engl.) [2012][3'].....POD
- **Neue Dichter Lieben** Liederzyklus für Bariton und Klavier auf Texte Deutscher Dichter(dt.) [2000].....[51'].....POD
I: du bist mein herz · II: mit dir hab ich genug · III: ich stand in dir · IV: Mit dieser Liebe, die mich über Grenzen treibt
- **Ohrwurm** für Sopran und Klavier (dt.) [2010].....[11'].....POD
- **Opfern-Geschichte.** Postkartenstück V für Peter Jonas für Sopran, Tenor, Bariton und Klavier (Eggert – dt.) [2001].....[1'].....POD
- **Paradies Berlin** für Bariton und Klavier (Müller-Wieland – dt.) [2003][11'].....SIK 8817
Sylvester · Berlin Mitte · Stadtgespräch · Im Haus gegenüber · Paradies Berlin

EGGERT, Moritz

- **Singet leise.** Sechs Lieder nach Brentano und Rilke für hohe Stimme und Klavier (dt.) [2011].....[25'].....**POD**
Wiegenlied · Liebesgedicht aus Rheinmärchen · Grabmal eines jungen Mädchens · Letzter Abend · Liebeslied · Menschen bei Nacht
- **True Love Songs** für Sopran und Klavier (engl.) [2008].....[6'].....**POD**
Sonnett 116 (Shakespeare) · Since feeling is first (Cummings)
- **Zwei Lieder aus ‚Eisprinzessin‘** für Stimme solo (Wächter – dt.) [2003].....[3'].....**POD**
Putzlied · Munde Mund
- **Die zwei Mächte** für zwei Baritone und Klavier (Rückert – dt.) [2008].....[11'].....**POD**
- **Ode an Twitter.** Ein zeitgemäßer Liederzyklus für Singstimme und Klavier (Eggert – dt.) [2013].....[3'].....**POD**
geschäftig · nachdenklich · Romanze · dozierend · stürmisch
- **Zwei Killmayer-Lieder** für Bariton und Klavier (Killmayer – dt.) [2007].....[6'].....**SIK 8818**
Schmöger · Heiße Nacht bei Brabinski

ERDLEN, Hermann (1893–1972)

- **Sechs Eichendorff-Lieder** für hohe Stimme und Klavier (dt.) [1956].....**SIK 141**
Der wandernde Musikant · Das Mädchen · Die Hochzeitsnacht · Glück · Der Schalk · Der ver-
liebte Musikant

FIRSSOWA, Jelena (*1950)

- **Zwei Romanzen auf Gedichte von Anna Achmatowa** für Sopran und Klavier (russ.) [1967].....[4'].....**POD**
Unsere heilige Kunst · Die Muse
- **Zwei Romanzen auf Gedichte von Boris Pasternak** für Sopran und Klavier (russ.) [1967].....[7'].....**POD**
Wind · Dämmerung
- **Nein, es ist keine Migräne** für Bariton und Klavier op. 76 (Pasternak – russ.) [1995].....[6'].....**POD**
- **Herbstlieder** für Sopran und Klavier op. 12 (russ.) [1974].....[12'].....**POD**
Mit welchem Instinkt (Zwetajewa) · Oh Himmel (Ossip Mandelstam) · Ein Mädchen sang im Kir-
chenchor (Blok) · Herbst, von Blitzen entwöhnt (Pasternak) · Je mehr du dich erholen willst (Blok)
- **Drei Gedichte von Ossip Mandelstam** für Sopran und Klavier op. 23 (russ.) [1980].....[10'].....**SIK 6854**
Warum mag die Seele nur singen · Zärtlicher – zärtlich ist dein Gesicht · Wirrer Atem in den
Blättern

FRENKEL, Jan (*1920)

- **Die Kraniche** für Alt und Klavier (russ.).....**POD**

GLINKA, Michail (1804–1857)

- **Abschied von Petersburg.** Liederzyklus für hohe Stimme und Klavier (Wilboa – russ.).....POD
 Romanze aus dem Poem ‚David Rizzio‘ · Jiddisches Lied aus der Tragödie ‚Fürst Cholmski‘ · Bolero · Wie eine Rose blühest du lang und prächtig · Wiegenlied · Beiläufiges Lied · Fantasie · Barkarole · Virtus Antiqua · Die Lerche · An Molly · Abschiedslied (mit dreist. Männerchor)
- **Ach du, Herzliebchen, schöne Jungfrau ...** für Tenor und Klavier (russ.).....POD
- **Ach du, Nacht ...** für Tenor und Klavier (Delwig – russ.) [1829].....POD
- **Ach, wenn ich früher gewusst hätte ...** Zigeunerlied für Alt und Klavier (russ.).....POD
- **Adel** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Als ich dich erblickte ...** für Tenor und Klavier (Delwig – russ.) [1834].....POD
- **Bald, Gimeneja, bindest du dich ...** für Tenor und Klavier (ital./russ.) [1828].....POD
- **Bitter ist es mir, schöne Jungfrau ...** für Tenor und Klavier (Rimski-Korsakow – russ.) [1827].....POD
- **Das Blaue verblasst ...** für hohe Stimme und Klavier (Kukulnik – russ.).....POD
- **Der arme Sänger** für hohe Stimme und Klavier (Schukowski – russ.).....POD
- **Der Faulbeerbaum blüht** für Sopran und Klavier (Rostoptschina – russ.) [1839].....POD
- **Der Sieghafte** für Tenor und Klavier (Schukowski – russ.).....POD
- **Des Nachts streut der Zephir den Äther** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.).....POD
- **Die Lerche** aus dem Zyklus ‚Abschied von Petersburg‘ für Sopran und Klavier (russ.).....POD
- **Die Nachtigall** für Sopran und Klavier (Kukulnik – russ.).....POD
- **Diese längst vergangenen Tage ...** Lied des Bajans aus der Oper ‚Ruslan und Ludmilla‘ für Tenor und Klavier (russ.) [1842].....POD
- **Die Sterbestunde naht ...** für hohe Stimme und Klavier (ital./russ.) [1828].....POD
- **Die Stimme deines Lichts** für hohe Stimme und Klavier (Schukowski – russ.) [1829].....POD
- **Du wirst mich bald vergessen** für Tenor und Klavier (Schadowski – russ.) [1847].....POD
- **Enttäuschung** für hohe Stimme und Klavier (Golizyn – russ.) [1828].....POD
- **Erinnerung** für hohe Stimme und Klavier (ital./russ.).....POD
- **Es geht der Wind – er heult auf dem Feld** für Sopran und Klavier (Sabila – ukr./ russ.) [1838].....POD
- **Es rauscht der Eichenwald** für Sopran und Klavier oder Mezzosopran, Bariton und Klavier (Schukowski – russ.).....POD
- **Geständnis** für Alt und Klavier (Puschkin – russ.) [1840].....POD
- **Gedächtnis des Herzens** für mittlere Stimme und Klavier (Batjuschkow – russ.) [1826].....POD
- **Gram drückt mir schmerzend das Herz** für hohe Stimme und Klavier (ital./ russ.) [1828].....POD

GLINKA, Michail

- **Großväterchen! – Mädchen sagten mir einst ...** für Tenor und Klavier (Delvig – russ.) [1828] **POD**
- **Herbstnacht** für Tenor und Klavier (Rimski-Korsakow – russ.) [1829] **POD**
- **Ich bin hier, Inesilja** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1834] **POD**
- **Ich bin traurig ... Ach!, du, Schicksal...** Cavatine und Arie der Ludmilla aus der Oper ‚Ruslan und Ludmilla für Koloratursopran und Klavier (russ.) [1842] **POD**
- **Ich erinnere den wunderbaren Augenblick** für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.) [1840] **POD**
- **Ich kenne den Willen der Götter** für Alt und Klavier (ital./russ.) [1828] **POD**
- **Ich liebe dich, liebe Rose** für Tenor und Klavier (Samarin – russ.) [1842] **POD**
- **Ich liebe, du sagst es immer wieder ... (Le baisier)** für hohe Stimme und Klavier (Golizyn – frz./russ.) [1827] **POD**
- **Ich sah in zauberhaftem Traum ...** für hohe Stimme und Klavier (ital./russ.) [1828] **POD**
- **Ihr kommt nicht noch einmal.** Duettino für zwei Soprane und Klavier (russ.) **POD**
- **Im Blute brennt das Feuer der Begierde** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1838] **POD**
- **Im verbotenen Garten ...** Arie für Sopran und Klavier (Pini – russ.) **POD**
- **Liebchen** für Tenor und Klavier (russ.) [1847] **POD**
- **Mary** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1838] **POD**
- **Nächtlicher Ausblick.** Fantasie für mittlere Stimme und Klavier (Schukowski – russ.) [1836] **POD**
- **Nenne sie nicht himmlisch** für Tenor und Klavier (Pawlow – russ.) [1836] **POD**
- **Nicht darum ... Ach, am Feld ...** Cavatine, Rondo und Romanze der Antonida aus der Oper ‚Ein Leben für den Zaren‘ für Sopran und Klavier (russ.) [1836] **POD**
- **Nur einen Augenblick (Pour un moment)** für mittlere Stimme und Klavier (Golizyn – russ.) [1827] **POD**
- **Ob ich den Zauber deiner Worte vergesse ...** für Mezzosopran und Klavier (Golizyn – russ.) [1829] **POD**
- **O, Daphne, meine Bezaubernde** für Tenor und Klavier (ital./russ.) [1828] **POD**
- **O, holde Jungfrau** für Tenor und Klavier (Mizkewitsch – poln./russ.) [1849] **POD**
- **Prüfe mich nicht ohne Not ...** Elegie für Mezzosopran und Klavier (Boratinski – russ.) [1851] **POD**
- **Rede nicht, dass das Herz mir schmerzt ...** für Mezzosopran und Klavier (Pawlow – russ.) [1856] **POD**
- **Sage nicht, dass die Liebe vergeht ...** für Sopran und Klavier (Delwig – russ.) [1834] **POD**
- **Sag warum ...** für Tenor, Bariton und Klavier (Golizyn – russ.) [1827] **POD**
- **Sieben Etüden** für Alt und Klavier (Bachturin – russ.) [1830] (*Ostermeyer*) **POD**

GLINKA, Michail

- **Singe nicht, Nachtigall** für hohe Stimme und Klavier (Sabila – russ.) [1838].....POD
- **Singe nicht, wenn ich da bin.** Georgisches Lied für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1828]POD
- **Trinkspruch** für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1848]POD
- **Tröstung** für hohe oder mittlere Stimme und Klavier (Schukowski – russ.) [1826]POD
- **Venezianische Nacht.** Fantasie für Sopran und Klavier (Koslow – russ.) [1832]POD
- **Was, schöne Jungfrau ...** für Tenor und Klavier (Delwig – russ.) [1827].....POD
- **Wenn ich mich mit dir treffe ...** für mittlere Stimme und Klavier (Kolzow – russ.) [1827].....POD
- **Wenn plötzlich in der Fremde ...** für hohe Stimme und Klavier (ital./russ.) [1827].....POD
- **Werde ich deine Stimme hören?** für hohe Stimme und Klavier (Lermontow – russ.) [1848]POD
- **Wer ist sie und wo ist sie** für Mezzosopran, Bariton und Klavier (Kukolnik – russ.).....POD
- **Wie in völliger Freiheit** für hohe Stimme und Klavier (ital./russ.) [1828].....POD
- **Wie süß mir ist bei dir** für Mezzosopran, Tenor und Klavier (Rydin – russ.) [1840]POD
- **Wohin ich auch sehe ...** für hohe Stimme und Klavier (ital./russ.) [1828]POD
- **Wo ist unsere Rose** für hohe Stimme und Klavier (Puschkin – russ.) [1838].....POD
- **Wunsch** für Sopran und Klavier (russ.).....POD
- **Zu ihr.** Mazurka für Tenor und Klavier (Mizkewitsch – russ.) [1843]POD
- **Zwei italienische Canzonetten** für Tenor und Klavier (russ.) [1828].....POD
Erinnere dich, oh Irene (Ah, rammenta, o bella...) · Zur Zither (Alla cetra)
- **Zweifel** für Sopran und Klavier (Kukolnik – russ.) [1838]POD

DAS GROSSE KONZERT DER LIEDER

50 unvergängliche Erfolge aus fünf Jahrzehnten für Singstimme und KlavierSik 434

ISBN 978-3-940982-05-6

Ach, ich hab' in minem Herzen (Wenn zwei Herzen sich für's Leben verbinden) · Ach, man braucht ja so wenig, um glücklich zu sein · Alles für euch, schöne Frau'n · Answer Me (Glaube mir) · Arrivederci, Roma · Bleib bei mir (Greensleeves) · Die ganze Welt dreht sich um dich · Dort wo die Wälder grün · Du bist die Liebe · Ein Blumenstrauß aus Nizza · Ein Wandersmann (Nature Boy) · Es schmeckt der Brantwein · Frauen und Wein · Friesenlied (Wo die Nordseewellen) · Gestern abend ging ganz leis mein Telefon (He'll Have to Go) · Glaube mir (Answer me) · Good bye, Jonny · Green Fields · Greensleeves (Bleib bei mir) · GrüÙe aus der Heimat (Nach der Heimat möcht' ich wieder) · He'll Have to Go (Gestern abend ging ganz leis mein Telefon) · Heimatlied (Wer die Heimat liebt) · Herz, du kennst meine Sehnsucht · Heut ist ein Feiertag für mich · I Left my Heart in San Francisco (Ich träum' so gern von San Francisco) · Ich bin in einen Mund verliebt · Ich hab' mein Herz verschenkt · Ich liebe dich · Ich liebe dich und kenn' dich nicht · Ich träum' so gern von San Francisco (I Left my Heart in San Francisco) · Immer und ewig · In mir klingt ein Lied · Jede Frau hat ein süÙes Geheimnis · Jede Frau sehnt sich nach dir, Casanova · Komm mit nach Madeira (Komm mit nach Madrid) · Mandolinen und Gitarren (Tiritomba) · Maria Maddalena · Moskauer Nächte · Nach der Heimat möcht' ich wieder (GrüÙe aus der Heimat) · Nature Boy (Ein Wandersmann) · Nimm uns mit, Kapitän, auf die Reise · Non ti scordar di me (Vergiss mein nicht) · Nur du, Maria (Sei tu, Maria) · O du, mein Napoli (Santa Lucia) · Santa Lucia (O du, mein Napoli) · Sei tu, Maria (Nur du, Maria) · Se vuoi goder la vita (Wie bist du schön, Italien) · September Song · So ein Tag, so wunderschön wie heute · Schönes Florenz · Tiritomba (Mandolinen und Gitarren) · Vegiss mein nicht (Non ti scordar di me) · Vor meinem Vaterhaus · Was kann so schön sein wie die Liebe · Weine nicht, bricht eine schöne Frau dir das Herz · Wenn ein Zigeuner weint · Wenn zwei Herzen sich für's Leben verbinden (Ach, ich hab' in meinem Herzen) · Wer die Heimat liebt (Heimatlied) · Wer wird denn weinen, wenn man auseinander geht · Wie bist du schön, Italien (Se vuoi goder la vita) · Wo die Nordseewellen (Friesenlied) · Ziguner, du hast mein Herz gestohlen · Zwei in einer großen Stadt

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- **Die Phazellie.** Vokalzyklus für Sopran und Klavier (Prischwin – russ.) [1956] Das Werk liegt auch in einer Orchesterfassung vor[14']**POD**
Die Wüste · Kleine blaue Federn · Die Äolsharfe · Die erste Blume · Das Erblühen der wilden Rose · Fluss unter bewölktem Himmel
- **Rosen.** Fünf Romanzen für Sopran und Klavier (Aigi – russ.) [1972][12']**POD**
Ein Traum · Der Weg über das Feld · Fremder Vogel · Rosen in den Hügeln · Ein Feld im Mitwinter · Und: Die Rosen vergehen
- **Abzählreime.** Fünf Kinderlieder für Mezzosopran und Klavier (Stunowski – russ.) [1973][5']**POD**
Es war einmal · Der Kranich · Ein Fabelwesen · Abzählreim · Die Kuckucks

HARNEIT, Johannes (*1963)

- **Robert-Walser-Lieder** für Frauen- und Männerstimme und Klavier (weitere Instrumente ad lib.) (dt.) [1991][je 30" bis 5']**POD**
Der Zyklus der 25 Lieder muss nicht geschlossen aufgeführt werden.
Am Abend · Zeitvertreib · Neue Wege · Die Bäume · Mannslied · Schlaf · Gesang · Der Schnee · Trug · Rätsel · Bierszene · Nein · Der Schwan · Auf meine Sinne · Das alles · Mütterlein · Sonntagvormittägliche Fahnen · Die abenteuerliche Maus · Quodlibet · Vielleicht · Beiseit · Alles Nacht · Herr Unbewusst · Die Zeit · Lachen und Lächeln

HARNEIT, Johannes

- **Laederach-Lieder** für Bariton und Klavier (Jürg Kaederach – dt.) [2014][45'].....**POD**
Hier hilft nur Morden · Shakespeare · Freund (I) · Silhouetten · Für das Schweigen · Spät Schlaf ·
Orgasmus im Sarg · Der Schwimmer · Tür und Fenster · Das Kuchenschloss · Rien · Sieh gera-
deaus, ganz leicht · Im blauen Äther · On the Way · Ausgetrunken · Am kleinsten Orte grüßt ein
Murmeltier · Audienz · Mastodon · Die linke Kieme · Des Verrückers Cakewalk · Trinklied oder
Memento auf dein Bein · Frostes Gnade · Du Hintermann · Freund (II)

HERRMANN, Hugo (1896–1967)

- **Lieder einer Mutter** für mittlere Stimme und Klavier (dt.) [1954].....**SIK 315**
Die kleine Mutter (Hausmann) · Mutter und Kind (Funk) · Lächelndes Kind (Schumann) · Die
Schritte (Goes) · Wiegenlied (aus ‚Des Knaben Wunderhorn‘)

IGNATIEFF, Michail und Nadja

- **Tschastuschki**. Russische Couplets und Scherzlieder für Singstimme und Klavier
oder Akkordeon (dt.) (*Nagel*) [1954]**SIK 748**
Du, Mamachen · Fichten, Kiefern, Tannen grün · Ach, sing' ein Lied, du liebe Freundin · Uns're
Straße führt hinunter · Mit dem Boot sind wir gefahren · Gespräch zwischen einem Burschen und
einem Mädchen · In dem Garten Tannen rauschen · Schön klingt meine Stimme nicht · Gespräch
zweier Freundinnen · Wer uns mal besuchen kommt · Du, mein Wolgastrom, du bist so tief und
breit · Hei, Hurrah!

JANSSEN, Gunnar (*1932)

- **Lapüster**. Niederdeutsche Lieder im Volkston für Singstimme und Klavier [1967].....**SIK 708**
Lapüster · Bi de Wull · Dörp in Sneer · Mi is de Dag to drang · Schummerstünn · Ward still min
Hard · Wihnachenabend · Wihnachtsmann
- **Sünnschien op'n Weg**. Niederdeutsche Lieder im Volkston für Singstimme und
Klavier [1967].....**SIK 707**
Sünnschien op'n Weg · Westenwind · Ach, du min Jung · Vergeten · Fünisches Lied · De tücksche
Dreihorgel · Weegenleed

JENTSCH, Walter (1900–1979)

- **Vier Lieder** für hohe Stimme und Klavier op. 54 (dt.) [1970].....[10'].....**SIK 782**
In der Bretagne (Huchel) · Auffliegende Schwäne (Huchel) · Gebet eines Maulwurfs (Bernos de
Gasztold) · Gebet eines Schmetterlings (Bernos de Gasztold)

JÖDE, Fritz (1887–1970)

- **Die gold'ne Garbe**. Lieder im Volkston (dt.) [1957].....**SIK 782**

KNAIFEL, Alexander (*1943)

- **Das dumme Pferd**. Fünfzehn Geschichten für Sopran und Klavier (russ./engl.)
[1981].....[10'].....**POD**
Eine dumme Geschichte · Die Truhe · Mr. Quak · Wicke-Wäcki-Wocki · Eine grüne Geschichte ·
Das dumme Pferd · Vorstellung · Winter-Gute-Nacht-Geschichte · Mr. Snow / Mr. Grundy · Der
junge Ochse · 70 Bill · Unterhaltung zwischen Professor John Dull und Professor Claude Bull ·
Nachtgeschichte · Kleines Liedchen über den großen Regen · Trauriges Lied über einen Elefanten

KROMER, Carl (1865–1939)

- **Grüße an die Heimat** für hohe Stimme und Klavier op. 46 (dt.).....[4'].....**SIK 6/4115**

LAGIDSE, Rewas (*1921)

- **Lied über Tblisi** für zwei Soprane, Bariton und Klavier (Grusinski – georg.).....**POD**

LANGÉ, Marius Felix (*1968)

- **Karl I.** für Sopran und Klavier (Heine – dt.) [2006].....[9'].....**POD**
- **Der Zauberlehrling** für mittlere Stimme und Klavier (Goethe – dt.) [2012]...[8'].....**SIK 8754**
- **Lieder des Tages** für mittlere Stimme und Klavier (Storm, Nietzsche – dt.) [2017].....[17'].....**POD**
Abseits · Oktoberlied · Vereinsamt · Im Walde
- **Die öffentlichen Verleumder** für mittlere Stimme und Klavier (Keller – dt.) [2017].....[6'].....**POD**
- **Lieder des Nacht** für mittlere Stimme und Klavier (Storm – dt.) [2017].....[17'].....**POD**
Abends · Hyazinthen · Mondlicht

LEYENDECKER, Ulrich (*1946)

- **Zwei chinesische Lieder** nach Texten von Li Bo und Du Fu für Sopran und Klavier (dt.) [1964].....[4'].....**POD**
Groll auf den Jadestufen · Fremde
- **Leopardi-Gesänge** für Sopran oder Bass nach Gedichten von Giacomo Leopardi (ital.) [2003/2004] Das Werk liegt auch in einer Orchesterfassung vor.....[11'].....**POD**
Alla luna · Io qui vagando · A se stesso
- **Hebräische Balladen** für Mezzosopran und Klavier (Lasker-Schüler – dt.) [1993] Das Werk liegt auch in einer Fassung mit Kammerensemble vor.....[11'].....**SIK 1905**
David und Jonathan · Ruth · Jakob · Boas · Esther · Saul · Sulamith

LOBANOV, Vassily (*1947)

- **Eine Stimme (En Stämna).** Acht Gedichte für hohe Stimme und Klavier op. 40 (Carpelan – schwed./russ.) [1984].....[20'].....**POD**
Und die Welt · Höre · Der Tropfen · Und sie fallen · Der Morgen ist spät · Der Baum · Krähen · Nichts ist zu hören

MOHLER, Philipp (1908–1982)

- **Vagabundenlieder.** Drei Gesänge für mittlere Stimme und Klavier nach Gedichten von Hermann Hesse op. 36 (dt.) [1957].....**SIK 143**
Der alte Landstreicher · Landstreicherherberge · Handwerksburschenpenne

MOSSOLOV, Alexander (1900–1973)

- **Vier Zeitungsannoncen** für mittlere Stimme und Klavier op. 21 (russ./dt./frz.) [1926]..**SIK 1530**
Gebt alle acht · Ein Hund ist entlaufen · Ein Bewohner Rixdorfs · Ratten im Haus

MÜLLER-WIELAND, Jan (*1966)

- **Tre canzoni su liriche di Michelangelo Buonarroti** für Tenor und Klavier (ital.) [1989].....[20'].....**POD**
Vivo al peccato · Egli è pru troppo · Molto diletta
- **Der Mond ist aufgegangen.** Abendlied für Countertenor und Klavier (Claudius – dt.) [1990].....[20'].....**POD**
- **Drei Lieder** für Sopran und Klavier nach Gedichten von Hans-Christian Kirsch (dt.) [1994].....[8'].....**POD**
Da gibt es nichts · Lovelane · Thymian und Fenchel
- **Der Dichter.** Lyrisches Intermezzo XVI von Heinrich Heine für Sopran und Klavier (dt.) [1995].....[6'].....**POD**
- **Kindheit.** Fünf Gedichte von Birgit Müller-Wieland für Bassbariton und Klavier (dt.) [1996].....[20'].....**POD**
Lebenslang · Arrest · Frage · Der alte Mann und das Kind · Kleine Geschichte
- **Berliner Weihnachtslied** für Sopran und Klavier nach dem Gedicht ‚Du liegst im großen Gelausche‘ von Paul Celan (dt.) [1996].....[7'].....**POD**
- **Tänzerin.** Portrait für Sopran und Klavier nach einem Gedicht von Silja Walter (dt.) [2000].....[10'].....**POD**
- **Fallsucht** für Stimme und Klavier nach einem Aphorismus von Micaela von Marcand (dt.) [2003].....[3'].....**POD**
- **Die Liebe.** Ode von Friedrich Hölderlin für hohen Bariton und Klavier (dt.) [2004].....[20'].....**POD**
- **Rotpeters Trinklied** nach Franz Kafkas ‚Ein Bericht für eine Akademie‘ für hohen Bariton und Klavier (dt.) [2004].....[13'].....**POD**
- **Wallensteins Stern** nach Friedrich Schiller und Johann Wolfgang von Goethe für Mezzosopran und Klavier (dt.) [2004].....[15'].....**POD**
- **Sozusagen grundlos vergnügt** nach einem Gedicht von Mascha Kaléko für Sopran und Klavier (dt.) [2005].....[10'].....**POD**
- **Kommt ein Vogel geflogen** für Bariton und Klavier frei nach dem gleichnamigen Volkslied (dt.) [2006].....[3'].....**POD**
- **Eldorado** nach einem Gedicht von Joseph von Eichendorff für Tenor und Klavier (dt.) [2007].....[5'].....**POD**
- **Liebeszene, Casa Verdi** für Mezzosopran und Klavier nach Schumanns ‚Frauenliebe und -leben‘ op. 42 (dt.) [2010].....[12'].....**POD**
- **Engel-Lieder** für Sopran und Klavier nach Gedichten von Birgit Müller-Wieland (dt.) [2011].....[20'].....**POD**
Septemberabend, Frankfurt-Dornbusch · Tragödie, griechisch · Engel im Brutkasten
- **Gretchens Engel** für Mezzosopran und Klavier
Text: Jan Müller-Wieland nach Johann Wolfgang von Goethes ‚Urfaust‘ und Arthur Schnitzlers ‚Fräulein Else‘ (dt.) [2014].....[5'].....**POD**
- **Süße Blume, süßer Schlaf** für Sopran und Klavier (Goethe – dt.).....[5'].....**POD**

MÜLLER-WIELAND, Jan

- **Der Heimkehrer.** Zarter Marsch (Vaterbild)
für Tenor und Klavier auf einen Text von Jan Müller-Wieland (Collage von Texten
von Joseph Roth, Paul Boldt und Friedrich Schiller – dt.) [2016].....[15'].....**POD**

MUSSORGSKI, Modest (1839–1881)

- **Dumka der Parasja** aus der Oper ‚Der Jahrmarkt von Sorotschinzj‘ für Sopran
und Klavier (russ.) [1874-1880].....[3'].....**POD**
- **Lied des Grizko** aus der Oper ‚Der Jahrmarkt von Sorotschinzj‘ für Tenor und
Klavier (russ.) [1874-1880].....[3'].....**POD**
- **Lieder für Bariton und Klavier** (dt.) (*Zilcher*).....[25'].....**SIK 2161**
Es rauschen die Blätter so traurig (Peschtschew) · Es pfeift der Wind (Kolzow) · Ohne Sonne: Du
enges Kämmerlein, Du erkanntest mich nicht in der Menge, Zu Ende ist der Festestag, Die Seh-
sucht, Elegie, Über dem Fluss (Golinitschschew-Kutusow) · Gopak (Schewschtschenko)

NAZARETH, Daniel (1948–2014)

- **La canzona di Leonardo** für Bariton und Klavier (ital.) [2007/2008].....[8'].....**POD**

NOWIKOW, Anatoli (1896–1984)

- **Ach, Lieber ...** für Alt und Klavier (Oschanin – russ.).....[5'].....**POD**

OKUDSCHAWA, Bulat (1924–1997)

- **Drei Schwestern** für mittlere Stimme und Klavier (russ.).....[5'].....**POD**

OSTENDORF, Jens-Peter (1944–2006)

- **Minnelieder** für Sopran, Tenor und Klavier (dt.) [1990]
PARTITUR.....[35'].....**SIK 838**
Agitato · Andante (anon.) · Allegretto leggiero (Oswald von Wolkenstein) · Romanze (Walther von
der Vogelweide) · Szene (Neidhart von Reuental) · Pastorale (Walther von der Vogelweide) · Kume,
kume, geselle min (Carmina Burana) · Saget mir ieman (Walther von der Vogelweide) · Kume,
kume, geselle min (Carmina Burana) · Fragmente (Oswald von Wolkenstein) · Wie sich minne (Alb-
recht von Johannsdorf) · Du bist min (anon.) · Hommage (Oswald von Wolkenstein)
- **Melancholia.** Drei Lieder für tiefe Stimme und Klavier (dt.) [1982].....[15'].....**SIK 803**
Inseln der Schwermut (Dieter Krohn) · Im Meer aus Minuten (Nelly Sachs) · Die Schwermut
(Georg Trakl)

PALIASCHWILI, Sachari (1871–1933)

- **Eteri, liebliche Gattin ...** Arioso des Abessalom aus der Oper ‚Abessalom und
Eteri‘ für Tenor und Klavier (Mirianaschwili – russ.) [1919].....[5'].....**POD**

POSER, Hans (1917–1970)

- **Astronomisches Bilderbuch.** Fünf Stücke für eine mittlere Stimme und Klavier
op. 22 (dt.) [1950].....[8'].....**SIK 245**
Mann im Mond · Die Sonne · Die Milchstraße · Frau Venus · Mars

POSER, Hans

- **Sechs Lieder aus ‚Kritik des Herzens‘** für mittlere Stimme und Klavier op. 26 (Busch – dt.) [1951] **SIK 180**
 Es sitzt ein Vogel auf dem Leim · Man wünscht sich herzlich ‚Gute Nacht‘ · Er war ein grundgescheiter Mann · Sah’st du das wunderbare Bild von Brouwer? · Ferne Berg seh’ ich glühen · Es stand vor eines Hauses Tor

PROKOFJEW, Sergej (1891–1953)

- **Drei Kinderlieder** für mittlere Stimme und Klavier op. 68 (Barto – russ./Schreier – dt.) [1936].....[10’]..... **SIK 2247**
 Die Plaudertasche · Süße Grüße · Die Ferkelchen
- **Drei Kinderlieder** für mittlere Stimme und Klavier op. 68 [1936] (Barto – russ.).....[10’]..... **POD**
 zusammen mit **Prokofjew, Sergej**: Drei Romanzen op. 73 · Lied der Tapferen op. 89, 2 · Sieben Lieder op. 79
- **Drei Romanzen auf Worte von Alexander Puschkin** für mittlere Stimme und Klavier op. 73 (russ.) [1936].....[10’]..... **POD**
 zusammen mit **Prokofjew, Sergej**: Drei Kinderlieder op. 68 · Lied der Tapferen op. 89, 2 · Sieben Lieder op. 79
 Die Kiefern · Purpurn färbt sich der Osten · In deiner guten Stube
- **Das Totenfeld** für Mezzosopran und Klavier aus der Kantate ‚Alexander Newski‘ op. 78 [1939] (Lugowski – russ.).....[7’]..... **POD**
- **Sieben Lieder** für mittlere Stimme und Klavier op. 79 (russ.) [1939].....[15’]..... **POD**
 zusammen mit **Prokofjew, Sergej**: Drei Kinderlieder op. 68 · Drei Romanzen op. 73 · Lied der Tapferen op. 89, 2
 Lied von der Heimat (A. Prokofjew) · Stachanowka (Blagow) · Über dem Eismeer (Swetlanow) · Geleit (Weißrussisches Volkslied) · Tapfer vorwärts (Mendelson) · Kosak in der Staniza (Patschenko) · Hei voran!
- **Lied der Tapferen** für mittlere Stimme und Klavier op. 89, 2 (Surkow – russ.) [1941]..... **POD**
 zusammen mit **Prokofjew, Sergej**: Drei Kinderlieder op. 68 · Drei Romanzen op. 73 · Sieben Lieder op. 79
- **Wann wurde diese entsetzliche Sache entschieden? ...** Rezitativ und Arie des Kutusow aus der Oper ‚Krieg und Frieden‘ op. 91 (10. Bild) für Bass und Klavier (Prokofjew / Mendelssohn – russ.) [1946].....[5’]..... **POD**
- **Welches Recht haben sie ...** Arioso der Natascha aus der Oper ‚Krieg und Frieden‘ op. 91 für Sopran und Klavier (Prokofjew/Mendelssohn – russ.) [1946].....[5’]..... **POD**
- **Zwei Duette** für Tenor, Bass und Klavier op. 106 (russ.) [1945].....[8’]..... **SIK 6593**
 zusammen mit **Prokofjew, Sergej**: Volksliedbearbeitungen op. 104 · An das Vaterland · Soldatenmarschlied op. 121
 Ruhmvoll ist Moskaus Weg · Jedem Topfe seinen Deckel
- **An das Vaterland** für hohe Stimme und Klavier (Mendelssohn – russ.)..... **SIK 6593**
 zusammen mit **Prokofjew, Sergej**: Volksliedbearbeitungen op. 104 · Zwei Duette op. 104 · Soldatenmarschlied op. 121)

PROKOFJEW, Sergej

- **Bearbeitungen russischer Volkslieder** für hohe Stimme und Klavier op. 104 (russ.) [1944].....SIK 6593
zusammen mit **Prokofjew, Sergej**: An das Vaterland · Zwei Duette op. 104 · Soldatenmarschlied op. 121
Im Sommer der Schneeballstrauch · Grüner Hain · Auf dem Berg der Schneeballstrauch · Katherina · Schneeweiß · Saschenka · Nirgends sehe ich mein liebes Freundchen · Hinter dem Wäldchen · Traum · Braune Augen · Dunjuscha · Der Mönch
- **Soldatenmarschlied** für mittlere Stimme und Klavier op. 121 (Lugowski – russ.) [1950].....[5].....SIK 6593
zusammen mit **Prokofjew, Sergej**: An das Vaterland · Zwei Duette op. 104 · Volksliedbearbeitungen op. 104

RACHMANINOFF, Sergej (1873–1943)

- **Lieder ohne Opuszahl** für Singstimme und Klavier (russ./dt.).....SIK 1599
Am heiligen Tor · Nein, ich sage dir nichts · Du regst dich wieder, mein Herz · April · Abenddämmerung · Lied des Enttäuschten · Die Blume starb · Denkst du an den Abend · Hast Schluckauf du gehabt, Natascha · Nacht · Brief an K. S. Stanislawski · Aus dem Johannesevangelium · Gebet · Alles will singen

RASKATOV, Alexander (*1953)

- **Sternenwelt.** Vokalzyklus für Tenor und Klavier nach Versen von Alexander Blok (russ.) [1977].....[23'].....POD
Nacht, die Stadt hat sich beruhigt ... · Woher? ... · Nächtliche Stimme · Der schwarze Diener · Der Ring ... Leiden ... · Noch ein Stern · Das Entschlafen · Nacht, Die Stadt hat sich beruhigt
- **Elegien.** Vokalzyklus für hohe Stimme und Klavier nach Versen von Tarkowski, Rubzow und Nekrassowa (russ.) [1984].....[12'].....POD
Der helle Tag · Der Weg ... Trennung ... · Wenn meiner Seele ... · Hymnus · Trost

REGER, Max (1873–1916)

- **Acht Lieder** für mittlere Stimme und Klavier op. 79c (dt.).....SIK 453
Abend (Schäfer) · Um Mitternacht blühen die Blumen (Stona) · Volkslied (Itzerott) · Friede (Huggenberger) · Auf mondbeschiedenen Wegen (Huggenberger) · Die Glocke des Glücks (Ritter) · Erinnerung (Schäfer) · Züge (Huggenberger)
- **Schlummerlied** für mittlere Stimme und Klavier (Benz – dt.).....SIK 697

RIMSKI-KORSSAKOW, Nikolai (1844–1908)

- **Auf den georgischen Hügeln** für hohe Stimme und Klavier op. 3, 4 (Puschkin – russ.) [1866].....POD
- **Stille vergeht der Abend** für hohe Stimme und Klavier op. 4, 4 (Fet – russ.) [1866].....POD
- **Switesjanka** für hohe Stimme und Klavier op. 7, 3 (Mickiewicz – russ.) [1867].....POD
- **Suleikas Lied** für Mezzosopran und Klavier op. 26, 4 (Baron – russ.) [1882].....POD
- **Einhundert russische Volkslieder** für mittlere Stimme und Klavier op. 24 (russ.) [1876].....POD
- **Du und Ihr** für Sopran und Klavier op. 27, 3 (Puschkin – russ.) [1883].....POD

RIMSKI-KORSSAKOW, Nikolai

- **Vergib! Gedenke nicht des Tages Trennung** für Sopran und Klavier op. 27, 4 (Ne-krassow – russ.) [1883].....POD
- **O, wenn du gekonnt hättest ...** für Tenor und Klavier op. 39, 1 (Tolstoi – russ.).....POD
- **Auf die gelben Felder fällt die Stille** für hohe Stimme und Klavier op. 39, 3 (Tolstoi – russ.) [1897].....POD
- **Wovon ich träumte in der Stille der Nacht** für hohe Stimme und Klavier op. 40, 3 (Maikow – russ.) [1897].....POD
- **Geflüster, zaghaftes Atmen ...** für hohe Stimme und Klavier op. 42, 1 (Fet – russ.) [1897].....POD
- **Die Wolken lichten sich** für hohe Stimme und Klavier op. 42, 3 (Puschkin – russ.) [1897].....POD
- **Frisch duftet dein prächtiger Kranz** für hohe Stimme und Klavier – Nr. 3 aus ‚Im Frühling‘ op. 43 (Fet – russ.) [1897].....POD
- **Im Frühling** für hohe Stimme und Klavier – Nr. 4 aus ‚Im Frühling‘ op. 43 (Tolstoi – russ.) [1897].....POD
- **Der Dichter** für hohe Stimme und Klavier op. 45, 5 (Puschkin – russ.) [1899].....POD
- **Die Junfrau in der Sonne** für hohe Stimme und Klavier – Nr. 1 aus ‚Neugriechische Lieder‘ op. 50 (Majkow – russ.) [1897].....POD
- **Der Sänger** für hohe Stimme und Klavier – Nr. 2 aus ‚Neugriechische Lieder‘ op. 50 (Majkow – russ.) [1897].....POD
- **Die vertrocknete Blume** für hohe Stimme und Klavier op. 51,3 (Puschkin – russ.) [1897].....POD
- **Traum in einer Sommernacht** für hohe Stimme und Klavier op. 56, 2 (Maikow – russ.) [1898].....POD
- **Fünf Arien aus der Oper ‚Schneewittchen‘** für Sopran und Klavier (russ.) [1895].....POD
Mit Freuden gehe ich Beeren pflücken ... (Schneewittchens Arie aus dem Prolog) · Ich hörte, ich hörte ... (Schneewittchens Arietta aus dem Prolog) · Großer Zar! (Schneewittchens Arioso aus dem 4. Akt) · Schöner Lel, ist’s dir wirklich nicht leid um Schneewittchen? (4. Akt) · Wie schmerzt es hier (2. Akt)
- **Zwei Arien aus der Oper ‚Schneewittchen‘** für Mezzosopran und Klavier (russ.) [1895].....POD
Zu festgesetzten Stunde ... (Rezitativ und Arie des Frühlings aus dem Prolog) · Wenn die Düfte der Frühlingsblüten ... (2. Akt)
- **Wenn ich eine goldene Krone hätte ...** Rezitativ und Arie des Sadko aus der Oper ‚Sadko‘ für Tenor und Klavier (russ.) [1896].....POD
- **Wiegenlied der Wolchowa** aus der Oper ‚Sadko‘ für Sopran und Klavier (russ.) [1896].....POD
- **Drei Arien aus der Oper ‚Die Zarenbraut‘** für Sopran und Klavier (russ.) [1898].....POD
In Nowgorod lebten wir ... (Arie der Marfa, 2. Akt) · Iwan Sergejewitsch, in den Garten gehen wir ... (Arie der Marfa, 4. Akt) · Nein, es kann nicht sein! (Rezitativ und Arie der Ljubaschka, 1. Akt)

RIMSKI-KORSSAKOW, Nikolai

- **O, ihr dunklen Wälder ...** Wojslawas Lied aus der Ballett-Oper ‚Mlada‘ für Sopran und Klavier (russ.) [1890].....**POD**
- **Zwei Arien aus der Oper ‚Das Märchen vom Zaren Saltan‘** für Sopran und Klavier (russ.) [1900].....**POD**
 Du Zarewitsch ... (Arie des Schwans, 2. Akt) · Du Woge ... (Arie der Prinzessin Militrissa, 1. Akt)
- **Meine Blumen ...** Arie der Servilia aus der Oper ‚Servilia‘ für Sopran und Klavier (russ.) [1901].....**POD**
- **Ach du mein Wald ...** Lied der Fewronia aus der Oper ‚Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch‘ für Sopran und Klavier (russ.) [1905].....**POD**
- **Antworte mir, wachsamem Gestirn ...** Lied der Prinzessin aus der Oper ‚Der goldene Hahn‘ für Sopran und Klavier (russ.) [1907].....**POD**

RUZICKA, Peter (*1948)

- **Acht Gesänge nach Fragmenten von Nietzsche** (dt.) [1992/2007]
 für Mezzosopran und Klavier.....[9].....**SIK 802**
 für Bariton und Klavier.....**SIK 805**
 Die Sonne · Selbsthenker · Es erhob sich ein Geschrei · Hohl, Höhle · Tag meines Lebens · Ich sehe hinauf · Siebente Einsamkeit! · Die Wüste wächst (die beiden letztgenannten Sätze sind nur in der Bariton-Ausgabe enthalten)
- **... und möchtet ihr an mich die Hände legen ...** Fünf Fragmente von Hölderlin für Bariton und Klavier (*Zehn*) (dt.) [2007].....[12].....**SIK 8558**
- **Leben und Tod.** Zwei Gesänge nach Gedichten von Eduard Mörike für Bariton und Klavier (dt.) [2009].....[7].....**SIK 8655**

SCHACHTNER, Johannes X. (*1985)

- **Gretchen im Zwinger.** Szenerie für Sopran und Klavier nach dem 3. Gretchen-Lied aus Johann Wolfgang von Goethes ‚Faust‘, Teil 2 (dt.) [2012].....[5].....**POD**
- **Neuf fatrasies** für Sopran und Klavier auf Texte von Philippe de Beaumanoir, Jean Régnier, Baudet Herenc, Watriquet Brassanel de Couvin und anonymen Dichter (frz.) [2011/2012].....[18].....**SIK 8769**
- **volks/liebe/kunst II.** Zwei Lieder nach Gedichten von Joseph von Eichendorff für Bariton und Klavier (dt.) [2013].....[18].....**SIK POD**
 Wehmut · In einem kühlen Grunde
- **We Leave To-Night** für zwei Soprane, Alt und Klavier nach einem Gedicht von F. Scott Fitzgerald (engl.) [2014].....[5].....**POD**
- **Je suis Charlie.** Deux chansons satiriques et intermède funèbre d’après les textes de Theobald Tiger (Kurt Tucholsky) für Bariton und Klavier (dt.) [2015].....[5].....**POD**

SCHAPFL, Nikolaus (*1963)

- **Wenn einer eine Blume liebt** aus der Oper ‚Der kleine Prinz‘ für Singstimme und Klavier
 Text: Antoine de Saint-Exupéry.....[4].....**SIK 1561**

SCHEBALIN, Wissarion (1902–1963)

- **Mich nennt man widerspenstig ...** Arie der Katherina aus der Oper ‚Der Widerspenstigen Zähmung‘ (2. Akt) op. 46 für Sopran und Klavier (russ.).....[5'].....**POD**

SCHNEIDER, Stephan-Marc (*1970)

- **Doberstein-Lieder** Fünf Lieder für Sopran und Klavier nach Gedichten von Volker Doberstein (dt.) [2000].....[10'].....**POD**
Prolog · Pflocke mir die Augen ein · Von mir aus · Monolog: Wenn du ein wenig leiser wärst · Nein / ich klebe keine Herzen mehr

SCHNITTKE, Alfred (1934–1998)

- **Drei Gedichte von Marina Zwetajewa** (russ./dt.) [1965]
für Sopran und Klavier.....[10'].....**SIK 1946**
für Mezzosopran und Klavier.....**SIK 828**
Meine gewöhnliche Haltung ... · Schwarz wie die Pupille · Ich öffnete die Seele
- **Drei Madrigale** für Sopran und Klavier (frz./dt.) [1982].....[7'].....**POD**
Das Werk liegt auch in seiner ursprünglichen Fassung für Sopran, Violine, Viola, Kontrabass, Vibraphon und Cembalo vor
Sur une étoile · Entfernung · Reflection
- **Mutter** für Mezzosopran und Klavier (Lasker-Schüler – dt.) [1993].....[2'].....**POD**
- **Drei Gedichte von Viktor Schnittke** für Tenor und Klavier (dt.) [1988].....[10'].....**SIK 8544**

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri (1906–1975)

- **Zwei Fabeln nach Krylow** für Mezzosopran und Klavier op. 4 (russ.) [1922]. [7'].....**SIK 2322**
Das Werk liegt auch in einer Orchesterfassung vor
Grille und Ameise · Esel und Nachtigall
- **Sechs Romanzen nach Worten japanischer Dichter** für Tenor und Klavier op. 21 (russ.) [1932].....[26'].....**SIK 2296**
Das Werk liegt auch in einer Orchesterfassung vor
Liebe · Vor dem Selbstmord · Schamloser Blick · Zum ersten und zum letzten Mal · Hoffungslose Liebe · Tod
- **Vier Romanzen auf Verse von Alexander Puschkin** für Bass und Klavier op. 43 (russ.) [1936].....[12'].....**POD**
Wiedergeburt · Bitterlich weinend schalt das eifersüchtige Mägdelein ... · Vorahnung · Stanzen
- **Sechs Romanzen nach Worten englischer Dichter** für Bass und Klavier op. 62 (russ.) [1943].....[14'].....**POD**
An den Sohn (Walter Raleigh) · Unter verschneiten Feldern (Robert Burns) · MacPherson vor der Hinrichtung (Robert Burns) · Jeannie (Robert Burns) · Sonett 66 (William Shakespeare) · Königlicher Auszug trad.)
- **Siegreicher Frühling.** Zwei Lieder für Sopran oder Tenor und Klavier op. 72 (Swetlow – russ.) [1945].....[5'].....**POD**

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Aus jiddischer Volkspoesie.** Vokalzyklus für Sopran, Alt, Tenor und Klavier op. 79 (russ./dt. J. Morgener) [1948][24].....**SIK 2346**
Das Werk liegt auch in einer Orchesterfassung vor
Klagelied für ein gestorbenes Kind · Die fürsorgliche Mutter · Wiegenlied · Vor der langen Trennung · Warnung · Der verlassene Vater · Das Lied von der Not · Winter · Das schöne Leben · Lied des Mädchens · Das Glück
- **Friedenslied** aus der Filmmusik ‚Begegnung an der Elbe‘ op. 80 für zwei Soprane oder Sopran und Mezzosopran bzw. Tenor und Bariton und Klavier (Dolmatowski – dt.) [1948] (*Strasser*).....[5].....**POD**
- **Heimweh** aus der Filmmusik ‚Begegnung an der Elbe‘ op. 80 für zwei Soprane oder Sopran und Mezzosopran bzw. Tenor und Bariton und Klavier (Dolmatowski – dt.) [1948] (*Strasser*).....[5].....**POD**
- **Zwei Romanzen auf Verse von Michail Lermontow** für Alt und Klavier op. 84 (russ.) [1950].....[8].....**POD**
Ballade · Morgen im Kaukasus
- **Vier Lieder auf Worte von Jewgeni Dolmatowski** für hohe Stimme und Klavier op. 86 (russ.) [1951].....[15].....**POD**
Das Vaterland hört, das Vaterland weiß · Hilf mir · Er liebt mich, er liebt mich nicht · Wiegenlied
- **Vier Monologe nach Worten von Alexander Puschkin** für Bass und Klavier op. 91 (russ.) [1952].....[12].....**POD**
Fragment · Was geht dich mein Name an? · In den Tiefen der sibirischen Mienen · Abschied
- **Fünf Romanzen (Lieder unserer Tage)** für Bass und Klavier op. 98 (Dolmatowski – russ.) [1955].....[8].....**POD**
Tag der Begegnung · Tag der Geständnisse · Tag der Beleidigungen · Tag der Freude · Tag der Erinnerung
- **Spanische Lieder** für Mezzosopran und Klavier op. 100 (russ.) [1956].....[17].....**SIK 6765**
Auf Wiedersehen, Granada · Kleine Sterne · Erste Begegnung · Rundtanz · Schwarze Augen · Traum
- **Satiren (Bilder der Vergangenheit)** für Sopran und Klavier op. 109 (Tschorny – russ.) [1960].....[15].....**SIK 2317**
An einen Kritiker · Frühlingserwachen · Die Abkömmlinge · Missverständnis · Kreuzersonate
- **Zwei Arien der Katerina aus der Oper ‚Katerina Ismailowa‘** für Sopran und Klavier op. 114 (Preis – russ.) [1963].....[10].....**POD**
Ich erblickte einmal im Fenster ... (1. Akt) · Im Wald ... (4. Akt)
- **Fünf Romanzen nach Texten aus der Zeitschrift ‚Krokodil‘** für Bass und Klavier op. 121 (russ./dt.) [1965].....[10].....**SIK 2277**
zusammen mit **Schostakowitsch, Dmitri**: Vorwort zur vollständigen Sammlung ... op. 123
Eigene Aussage · schwer erfüllbarer Wunsch · Umsicht · Irinka und der Hirte · Übertriebene Begeisterung
- **Vorwort zur vollständigen Sammlung meiner Werke und kurze Betrachtung zu diesem Vorwort** für Bass und Klavier op. 123 (russ./dt.) [1966].....[2].....**SIK 2277**
zusammen mit **Schostakowitsch, Dmitri**: Fünf Romanzen op. 121
- **Frühling, Frühling** für Bass und Klavier op. 128 (Puschkin – russ.) [1967]...[2].....**POD**

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Antiformalistischer Rajok** für vier Bässe und gem. Chor mit Klavierbegleitung und Sprecher (russ.) [1948/1957/späte 60er?]
RUSSISCH/DEUTSCHE VERSION[18'].....SIK 2378
RUSSISCH/ENGLISCHE VERSIONSIK 6850
- **Sechs Gedichte von Marina Zwetajewa.** Suite für Alt und Klavier op. 143 (russ./dt.) [1973].....[18'].....SIK 2285
Das Werk liegt auch in einer Orchesterfassung und in einer Fassung für Sopran und Klaviertrio vor
Meine Verse · Woher diese zarte Liebe? · Dialog Hamlets mit dem Gewissen · Dichter und der Zar · Wer trommelter dort ... · An Anna Achmatowa
- **Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti** für Bass und Klavier op. 145 (russ./dt.) [1974][40'].....SIK 2282
Das Werk liegt auch in der Fassung für Bass und Orchester bzw. Bass und Orgel vor
Wahrheit · Morgen · Liebe · Trennung · Zorn · Dante · An den Verbannten · Schaffen · Nacht · Tod · Unsterblichkeit

SCHULTZE, Norbert (1911–2002)

- **Wenn ich in Nächten wandre ...** Lieder nach Gedichten von Eichendorff, Endrikat und Klabund für mittlere Stimme und Klavier (dt.).....SIK 1282
Der junge Ehemann (Eichendorff) · Im Abendrot (Eichendorff) · Die Nachtblume (Eichendorff) · Auf meines Kindes Tod (Eichendorff) · Ein altes Lied (Endrikat) · Winterliches Schummerlied (Endrikat) · Wiegenlied (Klabund) · Wanderung zur Nacht (Klabund)
- **Freunde – eure Hand!** für Singstimme und Klavier (Italiaander – dt.).....[4'].....SIK 435

SCHUKOW, Sergej

- **Echo.** Liederzyklus nach Gedichten von Alexander Pusckin für Sopran und Klavier (russ.).....[10'].....POD
Habt ihr je gehört? · Interludium · Es ist Zeit, mein Freud... · Interludium · Echo
- **Monologe nach Versen von Marina Zwetajewa** für Sopran und Klavier (russ.).....[18'].....POD
Grausames Martyrium · Wann, Herr ... · Des Baumes erstes Ausschlagen · Nächtliches Flüstern

SHCHEDRIN, Rodion (*1932)

- **Neblich, rote Sonne, neblig ...** Lied der Natascha aus der Oper ‚Nicht nur Liebe‘ für Sopran und Klavier (Katanjan – russ.) [1961].....[5'].....POD
- **Durch wilde Wälder ...** Lied der Warwara aus der Oper ‚Nicht nur Liebe‘ für Mezzosopran und Klavier (Katanjan – russ.) [1961].....[5'].....POD
- **Fährt ein Mädchen in der Dämmerung durchs Tal ...** Lied des Fjodor aus der Oper ‚Nicht nur Liebe‘ für Bass und Klavier (Katanjan – russ.) [1961].....[5'].....POD
- **Drei Solfeggien** für hohe Stimme und Klavier (Vokalisieren) [1965].....[10'].....SIK 2148
Non legato · Legato · Staccato
- **Ach, Väterchen, Unglück, schlechte Zeiten ...** Arien-Portrait des Nosedrew aus der Oper ‚Die toten Seelen‘ für Tenor und Klavier (Shchedrin – russ.) [1976]POD

SHCHEDRIN, Rodion

- **Bababa ...! Und ich, Bruder, vom Jahrmarkt ...** Arien-Portrait der Korobotschka aus der Oper *Die toten Seelen* für Sopran und Klavier (Shchedrin – russ.) [1976]POD
- **Nein, das ist nicht die Provinz ...** Arie des Tschitschikow aus der Oper *„Die toten Seelen“* für Bariton und Klavier (Shchedrin – russ.) [1976]POD

SMIRNOW, Dmitri (*1948)

- **Sechs Gedichte von Alexander Blok** für Mezzosopran und Klavier op. 9a (russ.) [1972]POD
Lustige Fenster · Am Grabe · Leise fällt der Schnee · In den Sommer-Mittag · Sturm · Sonett
- **Wonderful Stories.** Elf Kinderlieder für Sopran und Klavier op. 63 (engl.) [1991]POD
Dame Trot and Her Cat · The King of France · The Fair Maid · Humpty Dumpty · Three Wise Men of Gotham · Four and 20 Tailors · Pussy Cat, Pussy Cat, where have you been · Robin the Bobbin · Doctor Foster · If all the Seas were one Sea · Little Betty Blue

TAKTAKISCHWILI, Otar (1924–1989)

- **Romanzen für mittlere Stimme und Klavier** (russ./georg.)SIK 6319
Unsere Schwalben (Abaschidse) · Kesaneh (G. Leonidse) · Schenk mir Wein ein (Pschaweli) · Elegie (Pschaweli) · Lied der Krieger (Pschaweli) · Winterlicher Weg (Puschkin) · Serafima (Tschikowani) · Die Quelle (Tschikowani) · Leschkaschelis Tod (Tschikowani) · Das verlassene Haus (Tschikowani) · Abend (Tabidse) · Die Stadt (Tabidse) · Kapitän Buchaidse (Abaschidse)

TANEJEW, Sergej (1856–1915)

- **Möge verklingen ...** für Sopran und Klavier op. 17, 3 (Fet – russ.)POD
- **Wind, der von den Höhen heult ...** für Sopran und Klavier op. 17, 5 (Fet – russ.)POD
- **In unsichtbarem Dunst ...** für Sopran und Klavier op. 17, 8 (Fet – russ.)POD
- **Unruhig schlägt das Herz** für Sopran und Klavier op. 17, 9 (Fet – russ.)POD
- **Die Leute schlafen** für Sopran und Klavier op. 17, 10 (Fet – russ.)POD
- **O, welcher Kummer ...** Rezitativ und Arioso aus der Oper *„Die Orestie“* für Mezzosopran und Klavier [1895] (russ.)POD

TCHEMBERDJI, Katia (*1960)

- **Widmung** für Sopran und (präpariertes) Klavier auf ein Gedicht von Rainer Maria Rilke (dt.) [2001][7]POD

TSCHAIKOWSKY, Peter (1840–1893)

- **Sechs Romanzen** für hohe Stimme und Klavier op. 6 (russ.) [1869]POD
Glaube nicht, mein Freund (Tolstoi) · Weder Worte noch Seufzer, oh mein Freund (Tolstoi) · So schmerzhaft wie süß (Rostopschin) · Eine Träne zittert (Tolstoi) · Warum (Mej nach Heines *„Warum sind die Rosen so blass?“*) · Nur wer die Sehnsucht kennt (Mej nach Mignons Lied aus Goethes *„Wilhelm Meister“*)

TSCHAIKOWSKY, Peter

- **Sechs Romanzen** für hohe Stimme und Klavier op. 16 (russ.) [1872].....POD
Wiegenlied (Maikow) · Warte! (Grekow) · Nimm, auch wenn einst ... (Fet) · O, sing mir dieses Lied (Pleschtschejew) · Dein strahlendes Bild (Tschaikowsky) · Neugriechisches Lied (Maikow)
- **Ach, Tanja, Tanja ...** Szene und Arie der Olga aus der Oper ‚Jewgeni Onegin‘ (1. Akt) op. 24 für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.) [1879].....POD
- **Ich liebe sie.** Arie des Lenski aus der Oper ‚Jewgeni Onegin‘ (1. Akt) op. 24 für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1879].....POD
- **Wo gehen Sie hin? ...** Arie des Lenski aus der Oper ‚Jewgeni Onegin‘ (2. Bild) op. 24 für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1879].....POD
- **Sechs Romanzen** für mittlere Stimme und Klavier op. 25 (russ.) [1874].....POD
Versöhnung (Schtscherbina) · Wie über heiße Glut (Tjutschew) · Mignons Lied (Tjutschew nach Goethes ‚Kennst du das Land‘ aus Wilhelm Meister) · Der Kanarienvogel (Mej) · Ich habe niemals mir ihr gesprochen (Mej) · Wie man anfang ... (Mej)
- **Sechs Romanzen** für Alt und Klavier op. 27 (russ.) [1875].....POD
Vor dem Schlafengehen (Ogarjow) · Sieh: eine Wolke! (Grekow) · Geh‘ nicht fort (Alexander Fet) · Abend (Mej) · Hat denn die Mutter mich geboren? (Mej nach Minkiewicz) · Mein unartiger Liebhaber (Mej nach Mickiewicz)
- **Sechs Romanzen** für hohe Stimme und Klavier op. 28 (russ.) [1875].....POD
Nein, niemals nenne ich (Grekow nach Mussets ‚Chanson de fortuneio‘) · Die Zaunkönige (Mej nach Kondratowicz) · Wozu? (Mej) · Er liebte mich so sehr! (Apuchtin) · Weder Laut, noch Wort, noch Gruß ... (Apuchtin) · Angstvolle Minute (Tschaikowsky)
- **Sechs Romanzen** für mittlere Stimme und Klavier op. 38 (russ.) [1878].....POD
Don Juans Serenade (Tolstoi) · Es war im jungen Frühling (Tolstoi) · Inmitten des Lärmenden Balls (Tolstoi) · Oh, wenn du gekonnt hättest (Tolstoi) · Die Liebe des Toten (Lermontow) · Pimpinella (Florentinisches Volkslied inTschaikowskys Übersetzung)
- **Sechs Romanzen** für Tenor und Klavier op. 63 (Romanoff – russ.) [1888].....POD
Am Anfang liebte ich dich nicht · Ich öffnete das Fenster · Ich gefiel Ihnen nicht · Erste Begegnung · Schon löscht man in den Zimmern das Licht ... · Serenade
- **Sechs Romanzen** für Alt und Klavier op. 65 (russ.) [1888].....POD
Serenade (Turquéty) · Enttäuschung (Collin) · Serenade (Collin) · Möge der Winter... (Collin) · Die Tränen (Blanchecotte) · Rondell (Collin)
- **Abend** für Sopran, Mezzosopran und Klavier op. 46, 1 (Surikow – russ.).....POD
- **Schottische Ballade** für Sopran, Bariton und Klavier op. 46, 2 (russ.).....POD
- **Tränen** für Sopran, Mezzosopran und Klavier op. 46, 3 (Tjutschew – russ.).....POD
- **Im Gärtchen** für Sopran, Mezzosopran und Klavier op. 46, 4 (Surikow – russ.).....POD
- **Leidenschaft verging** für Sopran, Mezzosopran und Klavier op. 46, 5 (Tolstoi – russ.).....POD
- **Morgendämmerung** für Sopran, Mezzosopran und Klavier op. 46, 6 (Surikow – russ.).....POD
- **Ja, ich erinnere mich ...** Romanze der Polina aus der Oper ‚Pique Dame‘ (2. Bild) op. 68 für Sopran und Klavier (Puschkin – russ.) [1890].....POD
- **Nun, Zeiten! ...** Szene der Gräfin aus der Oper ‚Pique Dame‘ (4. Bild) op. 68 für Mezzosopran und Klavier (Puschkin – russ.) [1890].....POD

TSCHAIKOWSKY, Peter

- **Was ist unser Leben? – Ein Spiel! ...** Arie des Hermann aus der Oper ‚Pique Dame‘ (7. Bild) op. 68 für Tenor und Klavier (Puschkin – russ.) [1890]**POD**
- **Sechs Romanzen** für hohe Stimme und Klavier op. 73 (Rathaus – russ.) [1893].....**POD**
Wir saßen mit dir · Nacht · In dieser mondklaren Nacht · Die Sonne geht unter · Inmitten dunkler
Tage · Auf's Neue, wie zuvor, allein
- **Zwei Arien aus der Oper ‚Die Jungfrau von Orleans‘** für Mezzosopran und
Klavier (Schiller – russ.) [1882]**POD**
Ja, die Stunde naht ... Arie der Johanna (1. Akt) · Heiliger Vater ..., man nennt mich Johanna ...
Arie der Johanna (2. Akt)
- **Die Knospen des Frühlings sind blau** für mittlere Stimme und Klavier (Heine –
russ.).....**POD**

TULIKOW, Serafim (1914–2004)

- **Gedanken über die Heimat** für Bass und Klavier (russ.).....**POD**

VON KOPF BIS FUSS AUF KINO EINGESTELLT ...

Unvergängliche Melodien des deutschen Tonfilms für Singstimme und Klavier**SIK 1539**
ISBN 978-3-920880-28-0

Abends in der Taverne · Adieu, mein kleiner Gardeoffizier · Amphitryon-Walzer · An der Donau,
wenn der Wein blüht · An einem Tag im Frühling · Auch du wirst mich einmal betrügen · Auf
dem Dach der Welt · Auf der Heide blühen die letzten Rosen · Auf der Reeperbahn nachts um halb
eins · Beim ersten Mal, da tut's noch weh · Bel ami · Bin kein Hauptmann, bin kein großes Tier ·
Das gibt's nur einmal · Das ist die Liebe der Matrosen · Das kann doch einen Seemann nicht
erschüttern · Das Lied ist aus · Das muss ein Stück vom Himmel sein · Davon geht die Welt nicht
unter · Der Wind hat mir ein Lied erzählt · Die Nacht ist nicht allein zum Schlafen da · Du bist
das süßeste Mädel der Welt · Du gehst durch all meine Träume · Eine Frau wird erst schön durch
die Liebe · Eine Nacht in Monte Carlo · Einen Walzer für dich und für mich · Ein Freund, ein guter
Freund · Ein Lied geht um die Welt · Ein paar Tränen · Es leuchten die Sterne · Es war ein Mädchen
und ein Matrose · Frauen sind keine Engel · Für eine Nacht voll Seligkeit · Good bye, Jonny ·
Haben Sie schon mal im Dunkeln geküsst · Heimat, deine Stern · Hein spielt abends so schön auf
dem Schifferklavier · Heute nacht oder nie · Hoch drob'n auf dem Berg · Hoppla! Jetzt komm ich! ·
Ich bin heute so verliebt · Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt · Ich brech' die Herzen
der stolzesten Frau'n · Ich steh' im Regen · Ich tanze mit dir in den Himmel hinein · Ich weiß, es
wird einmal ein Wunder gescheh'n · Ich werde jede Nacht von dir träumen · Ich wollt', ich wär'
ein Huhn · Illusion · Immer und ewig · Immer wenn ich glücklich bin · In der Nacht ist der
Mensch nicht gern alleine · In einer Nacht im Mai · In mir klingt ein Lied · Ja, das sind halt Wiener
G'schichten · Jawoll, meine Herr'n · Jede Frau hat ein süßes Geheimnis · Kann denn Liebe Sünde
sein? · Kauf dir einen bunten Luftballon · Liebling, was wird nun aus uns beiden · Lied der Nachti-
gall · Mama · Man kann sein Herz nur einmal verschenken · Man müsste Klavier spielen können ·
Merci, mon ami, es war wunderschön · Mir geht's gut · Mit Musik geht alles besser · Münchner
G'schichten · Musik! Musik! Musik! · Ninon · Non ti scordar di me · Nur nicht aus Liebe weinen ·
Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frau'n · Paris, du bist die schönste Stadt der Welt · Roter Mohn ·
Schön ist die Liebe im Hafen · Schön, wie der junge Frühling · Sing mit mir! · Sing, Nachtigall,
sing · So ein Regenwurm hat's gut · So oder so ist das Leben · So schön wie heut, so müsst' es
bleiben · Stern von Rio · Truxa-Foxtrott · Unter den Pinien von Argentinien · Was kann so schön
sein wie die Liebe · Wer die Heimat liebt · Wer ist hier jung, wer hat hier Schwung · Wer wird
denn weinen, wenn man auseinander geht · Wir machen Musik · Yes, Sir! · Zauberlied der Nacht ·
Zwei Herzen im Dreivierteltakt · Zwei in einer großen Stadt

SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

ALI-SADE, Franghiz (*1947)

- **Auf der Suche nach der verlorenen Zeit** für Sopran, Altflöte (oder Klarinette), Violine, Violoncello und Klavier auf ein Gedicht von Frangis Ali-Sade nach Marcel Proust (russ.) [1999].....[10'].....**POD**
Das Werk liegt auch in einer Fassung für Sopran und Kammerensemble vor
- **Die Macht der Schönheit.** Romanze für Countertenor und Streichquartett (Puschkin – russ.) [1999].....[5'].....**POD**
- **Aus japanischer Poesie** für Sopran, Flöte und präpariertes Klavier (Isakawa – russ./dt.) [1993].....[15'].....**POD**
So wie ein seltener Gast · Einen Azaleenzweig brachst du im Garten · Es laufen die Leut' nur einen Weg lang
- **Drei Aquarelle** für Sopran, Flöte und präpariertes Klavier (Rafibejli – russ., phonetisch transkribiert) [1987].....[13'].....**POD**
Präludium · Die Narzisse · Der Bootsmann · Interludium · Erwartung · Postludium

ARNECKE, Jörn (*1973)

- **Äther** für Sopran und Kammerensemble (Klar, Trpt, VI, Va, Vc, Kb) auf einen Text von Hannah Dübgen (dt.) [2006].....[11'].....**POD**
PARTITUR.....**SIK 6814**
Schnell, etwas hektisch · Intermezzo I · Gleiches Tempo · Intemezzo II · Verhalten gesänglich · Intermezzo III · Wieder schnell

ARTYOMOV, Vyacheslav (*1940)

- **Invocations** für Sopran und vier Schlagzeuger [1981].....[20'].....**POD**
- **Mattinate** für Sopran, Flöte, Violine und Gitarre (Vokalisieren) [1983].....[18'].....**POD**

ARZOUMANOV, Valéry (*1944)

- **In memoriam Warlam Schalamow.** Mikrooper in sieben Szenen für Bariton und Violoncello op. 103 (russ./dt.) [1990]
SPIELPARTITUR.....[15'].....**SIK 1546**
Ein Mensch ist gefallen · Altfranzösisches Lied ... · Feld · Norden · Pilgerfahrt · Westen · ... aus dem Eisland

AUERBACH, Lera (*1973)

- **Last Letter** für Mezzosopran, Violoncello und Klavier op. 76 (Zwetajewa – russ.) [2003].....[20'].....**POD**
- **Prophecy** für Sopran (Tenor) und Orgel op. 67 [2002] (Bibel – engl.).....[7'].....**POD**
- **Postscriptum** für Mezzosopran, Violoncello und Klavier [2009] (Vokalisieren)...[5'].....**POD**
- **72 Angels. In splendore lucis** für Chor und Saxophonquartett [2016] (hebr.).....[89'].....**POD**

BALAKAUSKAS, Osvaldas (*1937)

- **Dada-Concerto** nach Texten von Leonardas Gutauskas für Sopran, Tenor, zwei Bässe und elf Instrumente [1982]
1,0,0,0 – 0,0,2,0, Schl, JazzSchl, Klav, Cemb, 2 VI, Va, Vc, Kb.....[25'].....**M**

Voice(s) and Instruments

BASNER, Benjamin (1925–1996)

- **Acht Gedichte von Anna Achmatowa** für Mezzosopran, Klavier und Gitarre (russ.).....**POD**

BEHREND, Siegfried (1933–1990), Hrsg.

- **Altitalienische Arien** für hohe Stimme und Gitarre (ital.).....**SIK 671**
Cesti, Marco Antonio: Intorno all' idol mio · **Caldara**, Antonio: Selve amiche · Come raggio di sole · **Pergolesi**, Giovanni Battista: Tre giorni son' che Nina · **Scarlatti**, Alessandro: Le Violette
- **Bergerettes**. Französische Volkslieder aus dem 18. Jahrhundert für mittlere Stimme und Gitarre (frz.).....**SIK 451**
L'amour s'envole · Menuet d'exaudet · Aminté · Jeunes Fillets · Maman, dites-moi · Que ne suis-je la fougère!
- **Pastourelles**. Vier altfranzösische Lieder für mittlere Stimme und Gitarre (frz.).....**SIK 475**
Non, je n'irai plus au bois · La musette · Menuet de Martini · Paris est au Roi
- **Jiddische Lieder** für mittlere Stimme und Gitarre (jidd./dt.).....**SIK 678**
Az der Rebbe tanz · Oifn Weg · Wus'she willst du far a Man? · Roshinkes mit Mandlen
- **Es brennt**. Lieder aus dem Ghetto für mittlere Stimme und Gitarre (jidd./dt.).....**SIK 679**
Prelude (nach altjiddischer Folklore) · Es brennt (Mordechai Gebirtig – Krakauer Ghetto) · Varshe (Kaczerginski/Gellabert – Warschauer Ghetto) · Mach zu di Eigalach (Shpigel/Beigelmann – Lodzer Ghetto) · Hinter daine wajsse Shtern (Stutzkever/Brudno – Wilnoer Ghetto) · Shtiller, shtiller, Kworim waksen du (Kaczerginski/Walkowski – Wilnoer Ghetto) · Postlude (nach altjiddischer Folklore)
- **Losst mich leben**. Neue jiddische Lieder für mittlere Stimme und Gitarre (jidd./dt.).....**SIK 775**
Prolog · Unser Mames Shabbes Licht · Belz · Papirossen · Losst mich leben
- **Suite española Nr. 6**. Impressionen einer spanischen Reise für mittlere Stimme und Gitarre (ital.) [1958].....[6].....**SIK 373F**
Malagueña · Murciana · El Vito
- **Vier italienische Canzonetten aus dem 16. Jahrhundert** für mittlere Stimme und Gitarre (ital.).....**SIK 670**
Non ardu chiù · Siate avvertiti · Vorria, Madonna, fare · Orlando fa che ti ricordi
- **Fünf altjapanische Geisha-Lieder** für Singstimme und Gitarre (jap. [transliteriert]/dt.).....**SIK 248**
Tanzlied von Nikko · Lied von der Insel Oshima · Arbeitslied der Mäher · Lied von Yagi · Wohin gehst du, Großmutter?

BORODIN, Alexander (1833–1887)

- **Die schöne Jungfrau mocht nicht mehr ...** für mittlere Stimme, Violoncello und Klavier (russ.).....**POD**
- **Hört mein Liedchen, kleine Freundinnen** für mittlere Stimme, Violoncello und Klavier (russ.).....**POD**

CIMA, Giovanni Paolo (-1570--1622)

- **Zwei geistliche Konzerte** für hohe Stimme und B.c. (*Grebe*) (lat.).....[6].....**SIK 236**
zusammen mit **Grossi da Viadana**, Ludovico: Zwei geistliche Konzerte
Nativitas tua, Dei genetrix virgo · Adiuvo vos, liliae Jerusalem

SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

DARGOMYSCHSKI, Alexander (1813–1869)

- **Sie kommt an ...** Elegie für Tenor und Klavier mit obligater Viola (oder Violoncello, russ.).....POD

DENISSOW, Edison (1929–1996)

- **Die Sonne der Inka.** Vokalzyklus für Sopran, drei Sprecher und elf Instrumentalisten nach Gedichten von Gabriela Mistral (russ./dt.) [1964]
1,1,1,0 – 1,1,0,0 – 2 Schl (2 HolzTr, Gl, Vibr, Marimba – Pk, 3 Tomt, 3 hg.Bk, Tam-t), 2 Klav, Vl, Vc.....[18'].....M
- PARTITUR.....SIK 6805
- Präludium · Trauriger Gott · Intermedium · Roter Abend · Das verfluchte Wort · Fingerchenlied
- **Fünf Geschichten vom Herrn Keuner** für Tenor und sieben Instrumentalisten (Brecht – dt.) [1966]
0,0,Es-Klar,ASax,0 – 0,1,1,0 – Schl (Charleston, 4 Bongos), Klav, Kb
- PARTITUR.....[14'].....SIK 6890
- Weise am Weisen ist die Haltung · Der Zweckdiener · Form und Stoff · Das Wiedersehen · Wenn die Haifische Menschen wären
- **Chansons italiennes** für Sopran, Flöte, Violine, Horn und Cembalo (Blok – russ./dt.) [1964]
- PARTITUR.....[20'].....SIK 6789
- Ravenna · Florenz · Venedig · Himmelfahrt
- **Blätter.** Fünf Lieder für Sopran und Streichtrio (Tanzer – dt.) [1978]
- VIER SPIELPARTITUREN.....[5'].....SIK 2294
- Begegnung · Einsicht · Blätter · Wohin · Das Ende
- **Klagelieder (Les pleurs)** für Sopran, Schlagzeug und Klavier (russ.) [1966]
3 Schl (I: Pk, 3 Bongos, RührTr, Gong, Gl – II: Trgl, Charleston, 2 Holzbl, Xyl, Vibr – III: Claves, 4 Tempelbl, 3 hg.Bk, Tam-t
- PARTITUR.....[29'].....SIK 6814
- Klage – Die Frage · Klage – Die Nachricht · Klage – Hereinragen des Sarges · Klage – Der Sarg wird fortgetragen · Klage – Der Gang zum Friedhof · Klage – Der Sarg wird eingesenkt
- **Drei Fragmente aus dem Neuen Testament** für Countertenor, zwei Tenöre, Bariton, Flöte und Glocken (frz.) [1989].....[8'].....POD
- Béni soit Dieu ... · Nous ne mourons pas tous ... · Car Dieu a dit: La lumière brillera du sein des ténèbres ...
- **La vie en rouge** für Sopran, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (Vian – frz./russ.) [1973].....[24'].....POD
- **Schmerz und Stille.** Liederzyklus für Mezzosopran, Klarinette, Viola und Klavier (Mandelstam – russ.) [1979].....[8'].....POD
- Die Stille · Einsamkeit · Im Wald · Letzter Schmerz
- **Lieder des Catull** für Bass und drei Posaunen (russ.) [1962].....[8'].....POD
- **Wishing Well** für Sopran, Klarinette, Viola und Klavier (Tanzer – engl.) [1985]
- PARTITUR UND STIMMEN.....[3'].....SIK 811
- zusammen mit **Denissow**, Edison: Vier Gedichte von Gérard de Nerval

DENISSOW, Edison

- **Vier Gedichte von Gérard de Nerval** für Sopran, Flöte und Klavier (frz.) [1989]
PARTITUR UND STIMMEN[12].....**SIK 811**
zusammen mit **Denissow, Edison**: *Wishing Well*
La jeune fille · Le soir vermeil · Dans le fond du ciel bleu · Le Christ aux oliviers

DOWLAND, John (1563–1626)

- **Achtzehn Lieder** für Singstimme und Gitarre (engl.)**SIK 558**
Fine knacks for Ladies · What if I never speed · Wilt thou, unkind, thus reave me · Farewell, unkind · Flow not so fast, ye fountains · Sleep, wayward thoughts · Awake, sweet love · Sweet, stay awhile · Faction, that ever dwells · It was a Time · Come again · Say, love, if ever thou didst find · Disdain me still · Shall I sue · Daphne was not so chaste · When Phoebus first did Daphne love · Who ever thinks or hopes of love · Lady, if you so spie me

EGGERT, Moritz (*1965)

- **Verlorene Gesänge** für zwölfstimmigen gem. Chor oder Solisten und Instrumente (Besetzung ad lib. – jede Stimme kann durch beliebige Instrumente verdoppelt oder ersetzt werden) oder für Instrumente ohne Vokalstimmen [1988].....[16].....**M**
- **Das Geschenk der Ewigkeit**. Madrigal für vier Sänger und ‚Lautist‘ [1999]
Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass (mit je einer Stimmgabel), ‚Lautist‘ (SMelodika, Stimmgabel, 2 gefüllte Wassergläser (a,c)[8'].....**POD**
- **Ballack, du geile Schnitte** für Sopran und Akkordeon auf Fußballfanlyrik aus dem Internet (dt.) [2006].....[12'].....**POD**
- **There was a Building** für Stimme und Tonband [Katchor] (engl.) [2002].....[16'].....**POD**
- **Auf dem Wasser zu singen** für Bläserseptett, sechs Sänger, 12 Schlagzeuger, Akkordeon und DJ auf einen Text von Johann Wolfgang von Goethe [2009]
0,0,0,0 – 1,3,2(TPos,BPos),1 – 12 Schl (4 Pk, kl.Tr, gr.Tr, gr.Bk, gr.Gong, gr.Tam-t, 3 Brake-Drums (Metallfelgen), RöhrenGl, 2 Vibr, 2 Marimba), Akk, 6 Sänger (T, Bar,B[2/2/2]), DJ[14'].....**POD**
- **Unbesiegt** für zwei Baritone, 2 Bässe, 6 (Sprech)Stimmen und Ensemble, Text: Ludwig I. von Bayern (dt.) [2013]
0,0,TSax,0 – 0,0,BPos,0 – 3 Schl (4 Tomt, gr.Tr, Vibr).....[17'].....**POD**
- **Der weiße Garten** für Sopran und Fagott (Bergk – dt.) [2016].....[4'].....**POD**
- **One Charming Night** für Mezzosopran und E-Gitarre (anon. – engl) [2017]...[5'].....**POD**

FIRSSOWA, Jelena (*1950)

- **Petrarca-Sonette** für Sopran und Ensemble op. 17 (ital., auch in der russischen Übertragung von Ossip Mandelstam) [1976]
Fl, Ob, Horn, Harfe, Cel, Vl, Va, Vc.....[16'].....**M**
Valle che de' lamenti ... · Or che'l ciel ... · Quel rosignuol ... · I di miei più leggier ...

SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

FIRSSOWA, Jelena

- **Das irdische Leben.** Kantate für Sopran und Kammerensemble op. 31 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1984]
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, 2 Holzbl, Schellen, Maracas, Glsp, Vibr, Wind chime, Tamt), Harfe, Streicher (3/0/2/1/1).....[20'].....**M**
PARTITUR.....**SIK 6827**
- **Waldspaziergänge.** Kantate für Sopran und Kammerensemble op. 36 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1987]
1,0,1,0 – 0,0,0,0 – Harfe, Streichquartett.....[15'].....**M**
PARTITUR.....**SIK 6863**
- **Before the Thunderstorm.** Kantate für Sopran und Kammerensemble op. 70 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1994]
1,0,1(BKlar),0 – 1,0,0,0 – 1 Schl 8Trgl, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp), Cel, Streicher (1/1/1/1/0).....[23'].....**M**
- **Distance** für Singstimme, Klarinette und Streichquartett op. 53 (Zwetajewa – russ.) [1992].....[11'].....**POD**
- **Die Muschel (The Shell)** für Sopran, Klarinette, Viola, Violoncello und Kontrabass op. 49 (Mandelstam – russ.) [1991].....[7'].....**POD**
- **Silentium.** Kantate für Mezzosopran und Streichquartett op. 51 (Mandelstam – russ.) [1991].....[12'].....**POD**
Silentium · Schlechter Tag · Der Musikant
- **Nacht** für Sopran und Saxophonquartett op. 20 (Pasternak – russ.) [1978].....[8'].....**POD**
- **Stygisches Lied** für Sopran, Oboe, Schlagzeug und Klavier op. 43 (Mandelstam – russ.) [1989].....[10'].....**POD**
- **Winterlegie** für Countertenor und Streichtrio op. 91 (Puschkin – russ.) [1999].....[5'].....**POD**
- **Der Prophet** für Bariton, gem. Chor und Bajan op. 107 (Puschkin – russ.) [2003].....[714'].....**POD**
- **Whirlpool (Untiefe)** für Mezzosopran, Flöte und Schlagzeug op. 50 (Mandelstam – russ.) [1991]
Schl (Tempelbl, 5 Bongos, 5 Tomt, hg.Bk, Gong, Tam-t, Glsp, Vibr).....[7'].....**POD**
- **Night Songs** für Sopran, Flöte und Violoncello op. 125 (Mandelstam – russ.) [2009].....[8'].....**POD**
Ich sitze mit dir in der küche · Nach Mitternacht · Ich kam in meine Stadt zurück
- **Shakespeare-Sonette** für Sopran und Orgel op. 25 oder für Sopran und Saxophonquartett op. 25a (engl.) [1981/1988].....[8'].....**POD**
Or I shall Live Your Epitaph to Make (Sonnett Nr. 81) · That Time of Year Thou mayst in me Behold ... (Sonnett Nr. 73)
- **Sieben Haiku** für Sopran und Leier op. 47 (Basyo – russ.) [1991].....[7'].....**POD**
Ein gelbes Blatt treibt ... · Ein alter Teich · Stürmisches Laub ... · Auf dem nackten Zweig · Die Blumen verwelken · Rabentanz, schau! · Feines Zünglein
- **Winterlieder** für Sopran und Violoncello op. 104 (Mandelstam – russ.) [2003] .[10'].....**POD**
Frost · Schneesturm · Raum

FIRSSOWA, Jelena

- **Gobelin** für Sopran, Klarinette, Violoncello und Klavier op. 151 (Mandelstam – russ.) [2015][10']**POD**

GAWRILIN, Waleri (*1939)

- **Zwei Lieder für Sopran und Gitarre** (Tjutschew, Schulginaja – russ.)**POD**
Ich kannte die Augen · Mama

GROSSI DA VIADANA, Ludovico (1564–1645)

- **Zwei geistliche Konzerte** für hohe Stimme und B.c. (*Grebe*) (lat.) [6']**SIK 236**
zusammen mit **Cima**, Giovanni Paolo: Zwei geistliche Konzerte
Domine Jesu Christe · O dulcissima Maria

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- **Ein Walzerspaß nach Johann Strauß** für Sopran und Oktett (Vokalisen) nach dem Walzer ‚Geschichten aus dem Wienerwald‘ op. 325 von Johann Strauß [1987] 0,0,1,1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/1/1) [5']**M**
- **Hommage à T. S. Eliot** für Sopran und Oktett nach T. S. Eliots ‚Four Quartets‘ (engl.) [1987/1991] 0,0,1,1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/1/1) [40']**M**
PARTITUR **SIK 1853**
- **Perception** für Sopran, Bariton (Sprechstimmen) und sieben Streichinstrumente (Tanzer, Psalmtexte – dt.) [1986] Streicher (1/1/2/2/0) [46']**POD**
Einsicht · Wir · Pizzicato I · Dezember · Pizzicato II · Begegnung · Am Meer · Col legno I · Ich · Ich und Du · Col legno II · Montys Tod · Stimmen
- **Galgenlieder à 5**. Vierzehn Stücke für Mezzosopran, Flöte, Schlagzeug, Bajan und Kontrabass(Morgenstern – dt.) [1996] Schl (Pk, Crot, 2 Bronze-Rasseln, Flex, 3 Holzbl, 5 Bongos, 5 Tomt, 5 hg.Bk, gr.Tam-t, Gl, Glsp, Marimba) [45']**POD**
Die Mitternachtsmaus · Das ästhetische Wiesel · Das Knie · Die Beichte des Wurms · Improvisation · Die Prozession · Der Tanz · Das Gebet · Das Fest des Wüstlings · Das Spiel I · Das Spiel II · Fisches Nachtgesang · Nein! · Das Mondschaf
- **Galgenlieder à 3**. Fünfzehn Stücke für Mezzosopran, Schlagzeug und Kontrabass (Morgenstern – dt.) [1996] Schl (Pk, Crot, 2 Bronze-Rasseln, Flex, 3 Holzbl, 5 Bongos, 5 Tomt, 5 hg.Bk, gr.Tam-t, Gl, Glsp, Marimba) [45']**POD**
Die Mitternachtsmaus · Das Nachdenken · Das ästhetische Wiesel · Das Knie · Das Spiel I · Das Spiel II · Die Beichte des Wurms · Improvisation · Der Tanz · Das Gebet · Das Fest des Wüstlings · Der Psalm · Fisches Nachtgesang · Nein! · Das Mondschaf
- **Garten von Freuden und Traurigkeiten**. Trio für Flöte, Viola (oder Violoncello, **POD**) und Harfe (Sprecher ad lib.) (dt.) [1980] **DREI SPIELPARTITUREN** [15']**SIK 845**

SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

GUBAIDULINA, Sofia

- **Zwei Lieder nach deutschen Volksdichtungen** für Mezzosopran, Flöte, Cembalo und Violoncello (dt.) [1988][10']**POD**
Streitlied zwischen Leben und Tod · Wenn der Pott aber nu en Loch hat
- **Brief an die Dichterin Rimma Dalosch** für Sopran und Violoncello (russ.) [1985][3']**POD**
- **Ein Engel ...** für Alt und Kontrabass (Lasker-Schüler – dt.) [1994][7']**POD**

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685–1759)

- **Augelletti, che cantate** (aus der Oper ‚Rinaldo‘) und **Il volo così fido** (aus der Oper ‚Riccardo primo, re d’Inghilterra‘). Zwei Arien für Sopran, Flauto piccolo, zwei obligate Blockflöten, Streicher und B.c. (ital.) (*Höffer-von Winterfeld*)
PARTITUR[77/77]**SIK 539P**
SOPRAN SOLO · BLOCKFLÖTE I · BLOCKFLÖTE II · FLAUTO PICCOLO ·
STREICHERSET · VIOLINE I · VIOLINE II · VIOLA · VIOLONCELLO/KONTRABASS**SIK 539**
- **Mi palpita il cor.** Italienische Kantate Nr. 33 für Alt, (Travers-)Flöte und B.c. (ital.) (*Winter*)[18']**M**
- **No se emenderá jamás.** Spanische Kantate für Sopran, Gitarre und Viola da Gamba (span.) (*Behrend*)[18']**SIK 575**

HARNEIT, Johannes (*1963)

- **Dritte Kantate** für Sopran, verstimmte Instrumente und zwei Sprecher (Baader, Wölfli – dt.) [2001]
1(Picc),0,1(Es-Klar, BKlar),0 – 0,0,0,0 – Cel, Klav, Streicher (1/0/0/1/0)[20']**POD**
- **Sechs Stücke nach Hölderlin** für Singstimme und Ensemble (dt.) [1991]
1,0,1,1 – 1,0,0,0 – 1 Schl, Streicher (1/0/1/1/0)[20']**POD**
Der Frühling · Der Sommer · Der Mensch · Der Sommer · Wari-Wuri · Der Winter

HRABOWSKY, Leonid (*1935)

- **Epitaph in memoriam Rainer Maria Rilke** für Sopran, Harfe, Celesta, Gitarre und Glocken (Rilke – dt.) [1995][5']**POD**
Rose, oh reiner Widerspruch, Lust, niemals Schlaf zu sein unter soviel Lidern
- **Pastelle** für Sopran, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (Titschina – ukr.) [1975][8']**POD**
Häschen rennen vorbei · Starker Wein · Von Flöten gewiegt · Wecke mich
- **Aus japanischen Haikus** für Tenor, Piccolo, Fagott und Xylophon (russ.) [1975][5']**POD**
Es zittern leichthin ... · Stern’ am Firmament ... · Felder und Gebirge · Der Zugvögelschwarm ... ·
Oh, wie still ist es da! · Zittre, du Berg!

KANTSCHELI, Gija (*1935)

- **Caris Mere** für Sopran und Viola (Bibel – lat.) [1994][8']**POD**

Voice(s) and Instruments

KELEMEN, Milko (*1924)

- **Animaux fantastiques** für Alt, Tenor, zwei Chöre und Ensemble [1995]
Picc(AFl),1(EnglHorn),0,1(Didgeridoo) – 0,0,0,1 – 3 Schl (I und II: 3 Pk, Trgl,
Flex, Peitsche, Crot, 6 Holzbl, gr.Tr, Bk, Löwengebrüll, Gl, Xyl, Marimba – III:
Peitsche, Zugflöte, Mess-Glöckchen, Tam-t, Gl).....[11'].....**M**
- **Landschaftsbilder** für Mezzosopran und Streichquartett (Schutting – dt.)
[1986].....[12'].....**SIK 1808**
- **Inferno di Dante – Canto III** für Bass und Schlaginstrumente (ital.)
[2003].....[10'].....**POD**

KLADNITZKI, Wladislaw (*1932)

- **Diptychon** für vier Posaunen und Sopran oder Trompete (Vokalisieren)
[1971].....[10'].....**POD**

KORNDORF, Nikolai (1943–2001)

- **Ja!** Ritual für Sopran, zwei Tenöre, Instrumentalensemble und Tonband (Vokalisieren) [1982]
0,EnglHorn,1,1 – 2,2,2,0 – 2 Schl (u.a. Gl, Glsp, Vibr), Streicher.....[40'].....**M**
- **Bewegungen.** Komposition für Schlagzeug-Ensemble und Basschor [1981]
12 Schl (STr, Vibr – hg.Bk, 2 Gongs, Glsp – Valdai-Gl, Flex, 2 Bongos, Bk – 2
Holzbl, TTr, Glsp – 4 Tempelbl, hg.Bk, Glsp – kl.Tr, Xyl, Marimba – Pk, 5 Trgl,
LotosFl – 2 Pk, Crot, Bk – gr.Tr, hg.Bk, Gl – ATr, Marimba – Cow bells, 3 Tomt, Bk
– 5 Gongs, Tam-t, provenzalische Tr – RührTr), einstg. Basschor (in Teil III, evtl.
vom Tonband).....[20'].....**M**

KUTAVIČIUS, Bronius (*1932)

- **Am Strand** für Sopran und vier Bratschen (oder Streichquartett) (Meko – lit.)
[1972].....[5'].....**POD**
- **Zwei Vögel im Waldschatten.** Kantate für Sopran, Oboe, präpariertes Klavier
und Tonband (Tagore, Nistelis – lit.) [1978].....[10'].....**POD**

LANGE, Marius Felix (*1968)

- **Drei Liebeslieder** für Sopran und Streichsextett (Rilke, Nietzsche – dt.) [1999]
Streicher (2/0/2/2/0).....[11'].....**POD**
Liebeslied · O Mensch · Die Liebende

LEYENDECKER, ULRICH (*1946), Ulrich (*1946)

- **Nocturne** für Sopran und Kammerensemble (Vokalisieren) [1969]
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – Cel, 2 Klav, Org.....[5'].....**POD**
- **Canción última** für Alt und Kammerensemble (Hernández – span.) [1983]
1(Picc),0,1(Es-Klar),0 – 1,0,1(TBPos),0 – 2 Schl (hg.GlspStab, Peitsche, 3 Tem-
pelbl, Tamb, 3 Bongos, HolzTr, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Bl, 4 ant.Zimb, gr.Tam-t, Plat-
tenGl, Sirene, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Streicher (0/0/1/1/0).....[11'].....**POD**

SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

LEYENDECKER, ULRICH

- **Hebräische Balladen** für Mezzosopran und Kammerensemble (Fl, Klar, Harfe, Vl, Kb – Lasker-Schüler – dt.) [1993]
Das Werk liegt auch in einer Fassung für Mezzosopran und Klavier vor
PARTITUR.....[11'].....**SIK 1904**
David und Jonathan · Ruth · Jakob · Boas · Esther · Saul · Sulamith
- **Notturmo** für Sopran und vier Violoncelli (Verlaine – franz.) [1969].....[5'].....**POD**
Mon rêve familier
- **Serenade** für Sopran, Saxophon, Violine und Schlagzeug [1997] oder für Sopran, Viola, Bassklarinette und Klavier [2001] (Brentano, Hoddis, Heine – dt.)...[11'].....**POD**
Preludio · Einen kenn ich, wir lieben ihn nicht (Brentano) · Notturmo · Weltende (Hoddis) · Morphine (Heine)
- **Vier Lieder nach Texten von Iain Galbraith** für Sopran und Ensemble (engl.) [2015]
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – Va, Vc, Klav.....[11'].....**POD**
Passing the Steading · Stellar State · Strange Harvest · In This Way

LIEBERMANN, Rolf (1910–1999)

- **3 x 1 = CH + X**. Kantate für (Mezzo-)Sopran, gem. Chor, Pauken und Schlagzeug auf Ausschnitte aus dem ‚Bundesbrief der schweizerischen Eidgenossenschaft von 1291‘ (dt.) [1990]
6 Pk (Pk, gr.Tr, Tumba, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t, KuhGl – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t), 5 Schl (Maracas, Klappern, Glsp, Glas, Cel, Vibr, MilTr, Gl, Bk, Holz, KuhGl, Metall, Schleifholz – Maracas, Klappern, Glsp, Glas, Cel, Vibr, MilTr, Gl, Bk, Holz, KuhGl, Metall, Schleifholz – Xyl, Tam-t, PlattenGl, KuhGl – Marimba – Marimba), Cel.....[28'].....**M**

LOBANOV, Vassily (*1947)

- **Gott Nachtigall**. Kantate für Bariton und Kammerensemble nach Gedichten von Ossip Mandelstam op. 61 (russ./dt.) [1991]
Klar, Fag, Horn, Klav, 2 Vl, Va, Vc, Kb.....[12'].....**M**

MAHNKOPF, Claus-Steffen (*1962)

- **Angela Nova** für Sopran und Ensemble [1999/2000]
Git, Harfe, Klav, 4 Vl.....[25'].....**POD**
- **Finite Jest** für Flöte und Sopran (Wallace – engl.) [2014].....[25'].....**POD**

MARTYNOW, Wladimir (*1946)

- **Passionslieder und Passionsgesänge** für Sopran und Instrumentalensemble nach Bibeltexten [1990]
Fl, Schl, Vl, Cemb, Streicher.....[57'].....**M**

Voice(s) and Instruments

MEYER, Krzysztof (*1943)

- **Lieder der Resignation und der Ablehnung (Pieśni rezygnacji i zapreczenia)** für Sopran, Violine und Klavier auf Gedichte von Jadwiga Szczebłowska (pl.) [1963].....[9].....**POD**

MILÁN, Luis de (1500–1561)

- **Pavanen, Fantasien, Romanzen und Villancicos** für Gitarre solo bzw. hohe Stimme und Gitarre (span.) (*Behrend*).....**SIK 200**
Pavana I-VI* · Fantasia I-III* · Durandarte** · Con pavor recordó el moro** · Toda mi vida os amé** · Levaysme amor d'aquesta terra** · Sospiro una señora** · Perdida tenyo la color**
* = für Gitarre solo – ** = für hohe Stimme und Gitarre

MONTEVERDI, Claudio (1567–1643)

- **Drei Madrigale** für hohe Stimme und Gitarre (ital.) (*Behrend*).....**SIK 574**
Si dolce è il tormento · La mia turca · Ohimè ch'io cado
- **Scherzi musicali** für hohe Stimme und Gitarre (ital.) (*Behrend*).....**SIK 672**
Maledetto sia l'aspetto · Eri già tutta mia · Quel sguardo sdegnosetto · Ecco di dolci raggi · lo che armato sinor

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756–1792)

- **Lieder für hohe Stimme und Gitarre** (ital./frz./dt.) (*Behrend*).....**SIK 573**
Ridente la calma (KV 210a) · Oiseaux, si tous les ans (KV 284d) · Der Zauberer (KV 472) · Zufriedenheit (KV 367a) · Komm, liebe Zither (KV 367b) · Die Warnung (KV 416c) · Die kleine Spinnerin (KV 531) · Das Kinderspiel (KV 598) · Die Alte (KV 517)

MÜLLER-WIELAND, Jan (*1966)

- **Yamin.** Melodramatischer Liederzyklus für Sopran, Tenor, zwei Klaviere, zwei Kontrabässe und Schlagzeug (Härtling – dt.) [1987].....[15].....**POD**
Wissen · Einsicht · Beispiele · Verlorene Spur · Yamin für H. H. · Poem des Morgens
- **Flanzendorfer-Wrackmente (Streichquartett Nr. 2).** Liederzyklus für Bariton und Streichquartett (Lanzendorfer – dt.) [1993].....[35].....**POD**
Sauf aus · Haste was kannste · Schwarz und weiß · Fahle Farbentage · Bella Donna · Trist · Die Suche · Wald · Gehalts klarer weißer Teufel · Anstandshalber halbiert · Schluckt der eine · Hau ab
- **Drei Gedichte von Birgit Feuchthuber** für Mezzosopran, Flöte, Viola und Harfe (dt.) [1996].....[15].....**POD**
Vegeblich · Zuflucht · Piccolo Bolero
- **Im Krieg-** Hochhauslied für Sopran, Schlagzeug, Klavier, Trompete, Horn und zwei Violinen (B. Müller-Wieland – dt.) [2006].....[10'].....**POD**
- **Liebe und Krieg.** Acht Lieder für Sopran, zwei Klaviere, zwei Schlagzeuger und zwei Sciolinen im Raum (Urweider – dt.) [2007/2008].....[15].....**POD**
familie · unser haus · lazarett · tanz · uniform · feldpost · stillstand · ausgang
- **Alpenszene. Vier alte Frauen** für weibliche Stimme und Zither (Marcard – dt.) [2010].....[12].....**POD**
- **Unterm Schutt II.** Hymnus für Sopran und Violine (Müller – dt.) [2013].....[10'].....**POD**

SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

MÜLLER-WIELAND, Jan

- **Fünf Stücke um Jesus** für Sopran und fünf Barockinstrumente (4 Spieler). Text: Jan Müller-Wieland (dt.) [2016]
Psalterium, Hackbrett, Barockobo und -Violoncello, Cembalo/Orgel[20'].....**POD**
Vorspiel (Costa de la luz) · Maria, Maria · Ich jauchze · Jesu · Jesu, wach auf

NEMTIN, Alexander (*1936)

- **Japanische Lieder** für Tenor, Violine, Horn, Harfe und Triangel (Jakamoti, Fudshiwara, Zurajuki, Mizune – dt.)[13'].....**POD**
Wie wilde Gänse ... · In einer Frühlingsnacht · Du wurdest ein anderer ... · Ich kann keine Ruhe finden ... · Gesellt sich heute der Stern zu den Sternen ...

OSTENDORF, Jens-Peter (1944–2006)

- **Minnelieder** für Sopran, Tenor und Saxophonquartett [1985] (dt.)
PARTITUR[35'].....**SIK 801**
Agitato · Andante (anon.) · Allegretto leggiero (Oswald von Wolkenstein) · Romanze (Walther von der Vogelweide) · Szene (Neidhart von Reuental) · Pastorale (Walther von der Vogelweide) · Kume, kume, geselle min (Carmina Burana) · Saget mir ieman (Walther von der Vogelweide) · Kume, kume, geselle min (Carmina Burana) · Fragmente (Oswald von Wolkenstein) · Wie sich minne (Albrecht von Johansdorf) · Du bist min (anon.) · Hommage (Oswald von Wolkenstein)
- **Autopoiese** für Sopran, Kammerensemble und Tonbänder (Vokalisen) [1990]
0,0,0,0 – 0,0,0,0 – 3 Schl, 2 Synthesizer, Streicher (1/1/1/1/0).....[25'].....**POD**
- **Poesie** für Oboe, Sopran, Gitarre und Schlagzeug (Vokalisen) [1970].....[16'].....**POD**
- **Absurde Betrachtungen** für zwei Soprane und Echoverstärker nach einem geeigneten Text (dt.) [1967]
SPIELPARTITUR[6'].....**SIK 820**
- **Streichquartett Nr. 2** mit Sopran ad lib. (Bissinger – dt.) [1989]
PARTITUR UND STIMMEN[18'].....**SIK 1831**

PÄRT, Arvo (*1935)

- **Modus oder: Als Sarah neunzig Jahre alt war.** Trininabulum II für Sopran und Kammerensemble (Vokalisen) [1977]
0,0,0,0 – 0,0,0,0 – 1 Schl, Cemb, Klav, Git (oder Vl), BGit (oder Kb).....[16'].....**POD**

PEZ, Johann Christoph (1664–1716)

- **Mentre fra mille fiori.** Kantate für Sopran, Altblockflöte und B.c. (ital.)
(*Winter*).....[11'].....**SIK 649**

POHLE, David (1624–1695)

- **Wie der Hirsch schreyet.** Geistliches Konzert über Psalm 42 für Tenor, zwei Violinen, Fagott und B.c. (dt.) (*Winter*)
PARTITUR UND STIMMEN[15'].....**SIK 650**
TENOR SOLO · STREICHERSET
VIOLINE I · VIOLINE II · VIOLONCELLO/KONTRABASS/FAGOTT**SIK 650**

Voice(s) and Instruments

POHLE, David

- **Diligam te domine.** Geistliches Konzert für Sopran, zwei Violinen und B.c. (lat.)
(*Winter*).....[5].....**M**
- **Herr, wenn ich nur dich habe** für Alt, zwei Violinen, zwei Violen, Fagott und
B.c. (dt.) (*Winter*).....[11].....**POD**

RASKATOV, Alexander (*1953)

- **Höfische Gesänge.** Kantate für Sopran und Kammerensemble nach Versen
japanischer Dichter des frühen Mittelalters (russ.) [1976]
1,0,0,0 – 1,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, Crot, Gong), Cemb, Va, Vc.....[12].....**M**
- **Zu Ihr.** Drei Duette für Mezzosopran und Violoncello nach Versen von Fjodor
Tjutschew (russ.) [1985].....[7].....**POD**

RESCH, Gerald (*1975)

- **Wien, Flakturm Esterhazy-Park** für Mezzosopran und Streichquartett [2013]
Text: Ferdinand Schmatz.....[4].....**POD**
- **Sieben Madrigale** für fünf Stimmen und Akkordeon nach zeitgenössischen deutsch-
en Liebesgedichten [2013]
Text: Ernst Meister, Wolf Biermann, Christine Busta, Günter Guben, Gnter Kunert,
Andrea Heuser.....[4].....**POD**
mein herzschlag hier, dein herzschlag dort · einschlaf- und aufwachlied · vögel · janus · unter-
wegs mit m · du bist mein herz
- **Szene. Zeitlos, Ortlos** für Tenor, Bariton und Ensemble [2015]
Text: Hildebrandlied.....[12].....**POD**

RUZICKA, PETER (*1948), Peter (*1948)

- **... der die Gesänge zerschlug.** Stele für Paul Celan nach Gedichten aus ‚Zeit-
gehöft‘ für Bariton und Kammerensemble [1985]
1(BFl),0,1(BKlar),0 – 0,1,0,0 – 2 Schl (3 hg.Bk, Vibr, gr.Tr – hg.Bk, 3 Tam-t, 2 jav.
Buckelgongs, 3 Pk), Harfe, Klav, Streicher (1/1/1/1).....[13].....**M**
PARTITUR.....**SIK 1803**
Alle die Schlafgestalten · Interludium I · Zwei Sehwülste · Interludium II · Wanderstaude · Inter-
ludium III · Im Glockigen · Interludium IV · Du wirfst mir · Interludium V · Mandelnde · Canto
- **Esta noche.** Trauermusik für die Opfer des Krieges in Vietnam – Kantate für
Alt (Tenor), Flöte, Englischhorn, Viola und Violoncello (López Pacheco – span.)
[1967].....[11].....**POD**
- **Todesfuge.** Szene für Alt, Kammerensemble, Sprecher und Tonband (Celan –
dt.) [1969]
1,0,1,0 – 0,0,0,0 – Streicher (1/0/1/1/0).....[13].....**M**
- **... sich verlierend** für Streichquartett und Sprechstimme (**Streichquartett Nr. 4**)
(Adorno, Bachmann, Celan, Handtke, Hoffmannsthal, Pavese, Schnebel, Valéry,
Wittgenstein – dt.) [1996]
PARTITUR.....[20].....**SIK 1956**

SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

RUZICKA, PETER

- **Erinnerung und Vergessen** für Streichquartett und Sopran (**Streichquartett Nr. 6**) (Höldrlin – dt.) [2008]
PARTITUR UND STIMMEN[32'].....**SIK 8595**

SCHACHTNER, Johannes X. (*1985)

- **Neues Leipziger Liederbuch** für Sopran, Bariton, Violine und Violoncello (Genschel, Lange, Reinecke, Schwedes – dt.) [2007-2011].....[30'].....**POD**
Abendlied · Die Sprache · Märchen · Schönheit · Besuch · Holbein · Lunula · Notturmo · Schlaflied
- **Quatre tombeaux de vent** für Sopran und Kammerensemble (Wandelère – frz.) [2013] (1,0,BKlar,0,0 – 0,1,0,0 – Harfe, Klav, Vl).....[11'].....**POD**
- **Paralipomenon** (Messfragmente II) für fünf Sänger und Ensembl (lat.) [2012]
0,0,0,0 – 0,0,1,0 – Gl, Vibr, Harfe, Hackbrett, 2 Org.....[12'].....**M**
Sanctus · Benedictus · Pater noster · Agnus Dei
- **Pater noster** Bearbeitung der Nr. 3 aus ‚Paralipomenon‘ für Männerschola (ca. 3-7 Sänger) und kleines Ensemble (lat.) [2015]
0,0,0,1 – 0,0,BPos,0 – kl.Tr, Kb.....[5'].....**M**
Sanctus · Benedictus · Pater noster · Agnus Dei
- **Eutopia**. Vokalise für Chor und Saxophonquartett frei nach dem ‚Messianischen Tierfrieden‘ (Jes. 65,25)
gem. Chor (S/S/A/T/B/B), SaxQuartett (S/A/T/Bar) [2016][9'].....**POD**
- **Invention VI** ‚Liebmannista‘ für kleines Ensemble mit obligatem Sopran (Vokalisen) [2016]
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl, Klav, Va.....[7'].....**POD**

SCHNEIDER, Stephan Marc (*1970)

- **Bribes**. Trois chants für tiefe Stimme und Viola (Beaudelaire – frz.) [2003] ..[7'].....**POD**
Quand les yeux fermés, ... · À la très chère, ... · Je veux dormir!
- **Lamentations** für Countertenor und Steel Drums auf Fragmente aus den Klage-
liedern des Propheten Jeremia [2003].....[8'].....**POD**

SCHNITTKE, Alfred (1934–1998)

- **Drei Madrigale** für Sopran, Violine, Viola, Kontrabass, Vibraphon und Cembalo (frz./dt.) [1980]
PARTITUR UND STIMMEN[8'].....**SIK 844**
Das Werk liegt auch in einer Fassung für Sopran und Klavier vor
Sur une étoile · Entfernung · Reflection
- **Fünf Fragmente zu Bildern von Hieronymus Bosch** für Tenor, Violine, Posaune, Cembalo, Pauken und Streicher auf Texte von Aischylos (dt. von J.G. Droysen) und Nicolaus Reusner [1994][21'].....**M**
TASCHENPARTITUR**SIK 1923**
- **Drei Szenen** für Sopran und Schlagzeug (Vokalisen) [1980].....[17'].....**POD**

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri (1906–1975)

- **Sieben Romanzen auf Gedichte von Alexander Blok** für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier op. 127 (russ./dt.) [1967]
PARTITUR UND STIMMEN[25].....**SIK 2359**
Lied der Ophelia (Sopran und Violoncello) · Gamajun, der Prophetenvogel (Sopran und Klavier) · Wir waren zusammen (Sopran und Violine) · Die Stadt schläft (Sopran, Violoncello und Klavier) · Sturm (Sopran, Violine und Klavier) · Geheimnisvolle Zeichen (Sopran, Violine und Violoncello) · Musik (Sopran, Violine, Violoncello und Klavier)
- **Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti** für Bass und Orgel op. 145 [1974] (*Eisenmann*).....[40].....**POD**
Das Werk liegt auch in der Originalversion für Bass und Klavier bzw. Bass und Orchester vor
Wahrheit · Morgen · Liebe · Trennung · Zorn · Dante · An den Verbannten · Schaffen · Nacht · Tod · Unsterblichkeit
- **Sechs Gedichte von Marina Zwetajewa** für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier op. 143 [1973] (*Auerbach*)
PARTITUR UND STIMMEN[20].....**SIK 2404**
Das Werk liegt auch in der Originalversion für Sopran und Klavier bzw. Sopran und Orchester vor
Meine Verse · Woher diese zarte Liebe? · Dialog Hamlets mit dem Gewissen · Dichter und der Zar · Wer trommelter dort ... · An Anna Achmatowa

SLONIMSKI, Sergej (*1932)

- **Lustige Lieder** für Sopran, Piccolo, Tuba und Schlagzeug (Charms – russ.) [1971].....[12].....**POD**
- **Monologe nach altjüdischen Volksdichtungen** für Sopran, Oboe, Horn und Harfe (russ.) [1967].....[12].....**POD**
Gespräch mit der Seele · Tag des Zorns

SMIRNOW, DMITRI (*1948), Dmitri (*1948)

- **The Visions of Coleridge** für Mezzosopran und zehn Spieler op. 48 (Coleridge – engl.) [1987].....[17].....**M**
Solitude · The Middle of Night · The Broken Vision · The Prayer · Epitaph
- **The Seasons** für Sopran, Flöte, Viola und Harfe op. 28 (Blake – engl./russ.) [1979]
PARTITUR UND STIMMEN[22].....**SIK 6848**
An den Frühling · An den Sommer · An den Herbst · An den Winter
- **Schicksalslieder** für Sopran und Orgel op. 31 (Hölderlin – dt./russ.) [1980]...[14].....**POD**
Hälfte des Lebens · Der gute Glaube · Die Kürze · Hyperions Schicksalslied
- **Songs of Love and Madness** für Sopran und sechs Instrumente op. 49 (Blake – engl./russ.) [1988]
0,0,1,0 – 0,0,0,0 – Harfe, Cel, Streicher (1/0/1/1/0).....[21].....**POD**
The Golden Cage · Despair · Love and Harmony · Mad Song

SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

SLONIMSKI, Sergej

- **Wonderful Stories.** Elf Kinderlieder für Sopran und fünf Instrumente op. 63a (engl.) [1991]
0,0,1,BKlar,0 – 0,0,0,0 – Streicher (0/0/1/1/1).....[13'].....**POD**
Dame Trot and Her Cat · The King of France · The Fair Maid · Humpty Dumpty · Three Wise Men of Gotham · Four and 20 Tailors · Pussy Cat, Pussy Cat, where have you been · Robin the Bobbin · Doctor Foster · If all the Seas were one Sea · Little Betty Blue
- **Sechs Gedichte von William Blake** für hohe Stimme und Orgel op. 32 (russ./eng.) [1981].....[18'].....**POD**
An Apollo · Morgen · Tag · Die kranke Rose · Der Tiger · An die Musen

TROJAHN, Manfred (*1949)

- **Hommage au temps perdu** für Sopran (zweiter Satz), Flöte, Klarinette und Celesta/ Klavier (Vokalisen) [1975]
PARTITUR UND STIMMEN[6'].....**SIK 848**
- **Risse des Himmels.** Vier Gesänge für Sopran, Flöte und Gitarre (Poethen – dt.) [1977]
PARTITUR[12'].....**SIK 858**
Vorfrühling · Wunschmond · Kleine Sonne · Spät

USTWOLSKAJA, Galina (1919–2006)

- **Sinfonie Nr. 4** ‚Gebet‘ für Alt, Trompete, Tam-tam und Klavier (Hermann ‚der Schwache‘ – russ. transliteriert) [1987]
PARTITUR UND STIMMEN[13'].....**SIK 1972**
- **Sinfonie Nr. 5** ‚Amen‘ für Sprecher und Kammerensemble (Bibel – russ./dt./engl.) [1990]
0,1,0,0 – 0,1,0,1 – Schl (gr.Holzwürfel mit Hämmern), VI
PARTITUR[13'].....**SIK 1899**

WEINBERG, Mieczysław (1919–1996)

- **Drei Palmen.** Kantate für Sopran und Streichquartett op. 120 (Lermontow – russ.) [1977].....[23'].....**SIK 2430**

WOLL, Erna (1917–2005)

- **Komm, Herr Jesu.** Kantate zum Kommen des Herrn für Sopran oder Tenor, gem. Chor, Streicher und Orgel oder Cembalo (*Kraus*) [1962]
PARTITUR[25'].....**SIK 422P**
CHORPARTITUR · VIOLINE I · VIOLINE II · VIOLONCELLO**SIK 422**
Vorspiel · Finsternis bedeckt das Erdreich · Liedstrophe I · Rezitativ: Es ist noch ein Kleines dahin ... · Was betrübst du dich · Liedstrophe II · Rezitativ: Tröset, tröset ... · Er wird abwischen alle Tränen · Liedstrophe III · Rezitativ: Das Volk, das im Finstern wandelt ... · Mache dich auf · Liedstrophe IV · Rezitativ: Ihr werdet mit Freuden Wasser schöpfen ... · Machet die Tore weit · Zwischenspiel · Liedstrophe V · Rezitativ: Und es wird ein Reis aufgehen · Alleluja · Rezitativ: Es spricht der Herr, der solches zeuget: Ja, komm, Herr Jesu

SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE

WUSTIN, Alexander (*1943)

- **Nocturnes** für Sopran und Kammerensemble (Vokalisen) [1972]
0,1,1,0 – 0,1,0,0 – 2 Schl, 2 Harfen, Klav, E-Org, Vl.....[12'].....**POD**
Melodie · Improvisation · Landschaft
- **Die Heimkehr** für Bariton und Kammerensemble (Schtschedrowizki – russ.) [1981]
0,0,0,0 – 1,0,0,0 – 2 Schl, 2 Klav, Streicher (2/2/2/2/0).....[13'].....**POD**
- **Selig sind, die geistig arm sind.** Komposition für Knabenstimme (oder Alt) und Ensemble (Bibel – russ.) [1988]
0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl, Streicher (1/0/1/1/0).....[6'].....**POD**
- **In memoriam Boris Kljusner** für Bariton, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (Oljescha – russ.) [1977].....[5'].....**POD**
- **Drei Lieder von Andrej Platonow** für mittlere Stimme, Klarinette, Bassklarinette, Viola, Violoncello und Kontrabass (russ.) [1992].....**POD**
Es rauschen die Wellen auf dem See · Wer öffnet mir die Tür? · Ach, mein Kampfgenosse ...

YUSUPOV, BENJAMIN (*1962), Lera (*1973)

- **Sechs Tanka** für Mezzosopran, Violine (oder Viola) und Klavier (Japanische Dichtungen vom 8. bis 13. Jhd. – ital.) [1998].....[20'].....**POD**
Non ho che un triste ... · ... Fatalità ... · Se mi domandi ... · Sogno, è solo un sogno · Soffiò il vento ... · No, la neve non è

SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER • *Voice(s) and Orchestra*

ALI-SADE, Franghiz (*1947)

- **Auf der Suche nach der verlorenen Zeit** für Sopran und Kammerensemble auf ein Gedicht von Frangis Ali-Sade nach Marcel Proust (russ.) [1999]
1,1,1,0 – 1,0,0,0 – Cel/Glsp, Zarb, Streicher (2/2/2/2/0).....[10'].....M
- **Zikr** für großes Ensemble und Stimme (Mugam-Sänger) auf einen Text von Ima-deddin Nasimi (persisch) [2004]
Instrumente des Mittleren Ostens: Ney, Duduk/Zurna, Tar, Ud, Kanun, Santur, Kamantschha, Kemence – Chinesische Instrumente: Disi/Xun, Suona, Sheng, Pipa/Liuqin, Zheng, Erhu – Instrumente des Westens: Fl/Picc, Ob/EnglHorn, Mundorgel, Klar/BKlar, Mandoline, Harfe, Marimba, Vl, Va, Vc, Kb – 2 Schl (I: Pk, 3 tiefe Tr, Tabla, Templebl – II: Pai gu, Tam-t, chin. Gong, Da gu, Chuan bo, 3 hohe Tr).....[18'].....M
- **Nasimi-Passion** für Bariton, Chor und Orchester auf einen Text von Ima-deddin Nasimi (persisch) [2016]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Schl (Pk, Trgl, Chimes, 4 Tomt, Drums [Qaval], kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp, Vibr, Marimba, Donnerblech), Harfe, Cel, Streicher – Kamancha ad lib.....[30'].....M

AMIROW, Fikret (*1922–1984)

- **Gjulistan Bajaty-Schiras** für Mezzosopran oder Altsaxophon (Vokalisieren) und Orchester [1968]
2(Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 4,0,0,0 – Pk, Schl (u.a. Gl, Xyl, Glsp, Vibr), Klav, Streicher.....[15'].....M

ARNECKE, Jörn (*1973)

- **Auf dem Wasser zu singen.** Sieben Lieder nach Franz Schubert und Johannes Brahms für Tenor und 18 Streicher (5/5/4/3/1), verbunden mit neun Intermezzi ‚Zwischen den Wassern‘ – Text: Friedrich Leopold zu Stolberg (1.), Heinrich Heine (2.), Wilhelm Müller (3., 5.), August von Platen (4.), Robert Reinick (6.), Johann Wolfgang von Goethe (7.) [2005/2006]
Streicher (5/5/4/3/1).....[45'].....M
Dreifacher Klang (Fassung für Viola solo) · (1.) Auf dem Wasser zu singen (Franz Schubert, D 774) · Intermezzo Primo · Intermezzo Secondo · (2.) Meerfahrt (Johannes Brahms, op. 96, 4) · Intermezzo Terzo · (3.)Tränenregen (Franz Schubert, D 795, 10) · Intermezzo Quarto · Intermezzo Quinto · (4.) Der Strom, der neben mir verrauschte (Johannes Brahms, op. 32, 4) · Intermezzo Sesto · Intermezzo Settimo · (5.) Auf dem Flusse (Franz Schubert, D 911, 7) · Intermezzo Ottavo · (6.) Liebestreu (Johannes Brahms, op. 3, 1) · Intermezzo Nono · (7.) Meeres Stille (Franz Schubert, D 216) · Einsamer Gesang (Violoncello solo)

BALAKAUSKAS, Osvaldas (*1937)

- **Dada-Concerto** nach Texten von Leonardas Gutauskas für Sopran, Tenor, zwei Bässe und elf Instrumente [1982]
1,0,0,0 – 0,0,2,0, Schl, JazzSchl, Klav, Cemb, 2 Vl, Va, Vc, Kb.....[25'].....M

SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER • *Voice(s) and Orchestra*

BALAKAUSKAS, Osvaldas

- **Die Stille** (Tyla) nach Gedichten von Oscar Venceslas de Lubicz-Milosz für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Kammerorchester [1986]
2,0,BKlar,1 – 1,0,0,0 – 2 Bongos, Klav, Streicher (8/8/6/6/4).....[25'].....M

BALTIN, Alexander (*1931)

- **Concertino** für Mezzosopran (Altsaxophon) und Orchester [1973/1983]
3,2,3,2 – 4,2,1,0 – Pk, 2 Schl (u.a. Marimba), Streicher (16/14/12/10/8)....[10'].....M

BANSCHTSCHIKOW, Gennadi (*1943)

- **Eine Handvoll Asche.** Kantate für Sopran und Kammerorchester auf einen Text von Cesar Vallejo (russ.) [1976]
2,2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Xyl), Harfe, Klav, Streicher.....[20'].....M

BEETHOVEN, Ludwig van (1770–1827)

- **Flohlied aus Goethes ‚Faust‘** (‚Es war einmal ein König‘) für Bass und Orchester (russ./dt.) (*Schostakowitsch*)
3(Picc),2,2,2 – 2,0,0,0 – Streicher.....[2'].....M

CHATSCHATURJAN, Aram (1903–1978)

- **Drei Konzertarien** für hohe Stimme und Orchester (russ.) [1946]
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Schl (u.a. Vibr), Harfe, Streicher.....[20'].....M
Poem (Wenn ich deine rote Korallenperle wäre) · Legende (Achtamar) – Dithyrambus (Entschwindet nicht dorthin, ihr Lieder!)
- **Ballade über die Heimat** für Bass und Orchester (russ.) [1961]
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[8'].....M

CHEN, Xiaoyong (*1955)

- **Yün** für Sopran und elf Instrumente nach einem alten chinesischen Text [1991]
1,1,1,0 – 0,0,0,0 – Schl (Tempelbl, Drums, gr.Tr, Bk, Gongs, Xyl), Harfe, Zheng, Streicher (1/1/1/1/1).....[11'].....M
- **Yang Shen** für Sopran, drei chinesische Instrumente und Ensemble [2002]
Zheng, Cheng, Xun, Fl, Klar, Va, Vc, Schl.....[22'].....M

CHRENNIKOW, Tichon (1913–2007)

- **Viel Lärm um nichts.** Suite für Bass und Orchester op. 7 aus der Schauspielmusik zu William Shakespeares gleichnamiger Komödie (russ./dt.) [1936]
2,1,1,1 – 2,2,1,1 – Schl, Klav, Streicher.....[20'].....M
Don Pedros Ankunft · Serenade des Claudio · Tanz I · Tanz II · Walzer · Serenade des Borachio · Benedikt sucht Claudio · Lied des Claudio und des Benedikt · Tanz III · Serenade · Lied der betrunkenen Borachio und Conrad · Finale

DELIUS, Frederick (1862–1934)

- **Three Songs** für Sopran oder Tenor, Flügelhorn und Streicher aus ‚Seven Songs from the Norwegian‘
Text: Bjørnstjerne Bjørnson, engl. F. S. Copeland (*Schachtner*).....[9'].....M
Twilight Fancies · Sweet Venevil · Love concealed

DENISSOW, Edison (1929–1996)

- **Die Sonne der Inka.** Vokalzyklus für Sopran, drei Sprecher und elf Instrumentalisten nach Gedichten von Gabriela Mistral (russ./dt.) [1964]
1,1,1,0 – 1,1,0,0 – 2 Schl (2 HolzTr, Gl, Vibr, Marimba – Pk, 3 Tomt, 3 hg.Bk, Tam-t), 2 Klav, Vl, Vc.....[18'].....M
PARTITURSIK 6805
Präludium · Trauriger Gott · Intermedium · Roter Abend · Das verfluchte Wort · Fingerchenlied
- **Chant d'automne.** Lieder für Sopran und Orchester nach Texten von Charles Baudelaire (frz.) [1971]
3,2,4,BarSax,3 – 4,3,3,1 – 3 Schl (Pk, 4 hg.Bk, Glsp – Flex, 2 Gongs, Vibr – Tam-t, Gl), E-Git, Harfe, Cel, Streicher (16/12/10/8/6).....[12'].....M
PARTITURSIK 6834
Chant d'automne · La fin de la journée · La cloche fêlée · Recueillement
- **Dein liebes Antlitz** für Tenor und Orchester nach Versen von Alexander Puschkin (russ.) [1980]
2,2,2,2 – 3,0,3TPos,0 – Harfe, Cel, Streicher.....[16'].....M
Der Wunsch · Du und sie · Dein Lächeln · Die Nacht · Täuschung der Seele · Einsamkeit · Vorahnung · Alles zu Ende · Ich liebte sie · Abschied
- **Au plus haut des cieux ...** für Sopran und Kammerorchester nach Versen von Georges Bataille (frz.) [1986]
2,1,3,0 – 0,2,0,0 – 3 Schl (Crot, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Harfe, Cel, 2 Vl, 2 Va, Vc.....[24'].....M
PARTITURSIK 6860
Qui suis-je? · Intermezzo I · Le bleu du ciel · Intermezzo II · Torche éteinte · Intermezzo III · Dieu · Intermezzo IV · Étoile · Intermezzo V · Ma prison · Sous le soleil
- **Der Weihnachtsstern** für Sopran, Flöte und Streichorchester nach Versen von Boris Pasternak (russ.) [1989]
Streicher (Minimum: 3/3/3/3/1).....[12'].....M

EGGERT, Moritz (*1965)

- **Niemandslandhymne** für Sopran, Alt, Bass und großes Orchester [1989]
2(AFl),2(EnglHorn),BKlar,BarSax,1 – 1,1,Flügelhorn oder Kornett,1,1 – 3-4 Schl, Klav, Org (oder E-Org), Streicher (9/9/6/7/6).....[12'].....M
- **To One in Paradise** für Singstimme und Orchester (Edgar Allan Poe, engl.) [2013]
2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2).....[5'].....M
- **Evening Star** für Singstimme und Orchester (Edgar Allan Poe, engl.) [2013]
2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2).....[5'].....M

EGGERT, Moritz

- **Die Glocken** für Singstimme und Orchester (Edgar Allan Poe, engl.) [2013]
2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2).....[10'].....M
- **A Dream Within a Dream.** Vier Lieder für Singstimme und Orchester (Friedrich Rückert, dt., Edgar Allan Poe, engl.) Gemeinschaftskomposition mit Inga Humpe [2013]
2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2).....[24'].....M
Ich bin der Welt abhanden gekommen · To One in Paradise · Evening Star · A Dream Within a Dream
- **Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen** für Bariton und Streichorchester (Moritz Eggert, dt.) [2014].....[13'].....M
- **Si dolce è il tormento** für Bariton und Orchester nach dem gleichnamigen Madrigal von Claudio Monteverdi [2017]
2,2,2,2 – 2,2,3(2TPos, BPos),0 – Pk, 2 Schl (I: Vibr, gr.Tr, RöhrenGl – II: Trgl, kl.Tr, Tam-t), Streicher.....[7'].....M

ERDLEN, Hermann (1893–1972)

- **Stille Welt.** Eine Abendmusik nach dem Abendlied von Johann Abraham Peter Schulz und Matthias Claudius für Solistenterzett oder gem. Chor und Streichorchester [1955].....[10'].....M

FIRSSOWA, Jelena (*1950)

- **Petrarca-Sonette** für Sopran und Ensemble op. 17 (ital., auch in der russischen Übertragung von Ossip Mandelstam) [1976]
Fl, Ob, Horn, Harfe, Cel, Vl, Va, Vc.....[16'].....M
Valle che de' lamenti ... · Or che 'l ciel ... · Quel rosignuol ... · I di miei più leggier ...
- **Tristia.** Kantate für Sopran und Kammerorchester op. 22 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1979]
1,1,1,1 – 2,0,0,0 – Schl (2 Holzbl, 2 Bongos, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Harfe, Cel, Streicher (4/3/4/3/1).....[16'].....M
- **Der Stein.** Kantate für Sopran und Orchester op. 28 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1983]
2(Picc),2(EnglHorn),2,2(KFag) – 2,4,3,1 – 4 Schl (Trgl, 3 Bongos, 2 Tomt, hg.Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Harfe, Cel, Streicher.....[18'].....M
- **Das irdische Leben.** Kantate für Sopran und Kammerensemble op. 31 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1984]
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, 2 Holzbl, Schellen, Maracas, Glsp, Vibr, Wind chime, Tamt), Harfe, Streicher (3/0/2/1/1).....[20'].....M
PARTITURSIK 6827
- **Waldspaziergänge.** Kantate für Sopran und Kammerensemble op. 36 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1987]
1,0,1,0 – 0,0,0,0 – Harfe, Streichquartett.....[15'].....M
PARTITURSIK 6863

FIRSSOWA, Jelena

- **Der geheime Pfad** für Mezzosopran und Orchester op. 52 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1992]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3 – 4,2,3,1 – 2 Schl (Trgl, Schellen, 5 Tomt, gr.Tr, Bk, 3 hg.Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Harfe, Cel, Org, Streicher.....[27'].....M
- **Before the Thunderstorm.** Kantate für Sopran und Kammerensemble op. 70 nach Versen von Ossip Mandelstam (russ.) [1994]
1,0,1(BKlar),0 – 1,0,0,0 – 1 Schl 8Trgl, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp), Cel, Streicher (1/1/1/0).....[23'].....M

FROMM-MICHAELS, Ilse (1888–1986)

- **Drei Rilke-Gesänge** für Bariton und Orchester (dt.) [1949]
2,1,2,1 – 2,3,2,1 – Pk, Klav, Streicher.....[15'].....M
Der Schwan · Lied vom Meer · Der Tod ist groß

GLIÈRE, Reinhold (1975–1956)

- **Konzert für Koloratursopran und Orchester** op. 82 (Vokalisen) [1943]
2,2,2,2 – 3,0,0,0 – Pk, Trgl, Glsp, Harfe, Streicher.....[12'].....M
KLAVIERAUSZUG.....S. 2158

GOTTFRIED, Yaron (*1968)

- **Time Dimensions** für Sopran, gem. Chor, Orchester und Elektronik
Text: Bibel (Gnesis, Richter), Derek Glass („Supernova“)
2,2,2,2 – 2,2,2,0 – 2 Schl (Pk, Drums, Gong, Glsp), Klav, Streicher.....[17'].....M

GRAUN, Carl Heinrich (1703–1759)

- **Sokrates.** Kantate für Tenor, Streicher und B.c. (Worte: Friedrich II. v. Preußen, ital.)
(*Winschermann / Buck*).....[17'].....M

GROTHER, Franz (1908–1982)

- **Herz, du kennst meine Sehnsucht.** Lied für Sopran und Orchester aus dem Film ‚Das Schloss in Flandern‘ (Worte: Willy Dehmel [1936] (*Friebe*))
2,2,2,2 – 3,0,0,0 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Vibr), Harfe, Streicher.....[5'].....M
- **Immer, wenn ich glücklich bin.** Lied für Sopran und Orchester aus dem gleichnamigen Film (Worte: E. Marischka) [1938] (*Schröder*)
0,0,2ASax,TSax,0 – 0,2,1,0 – Schl, Streicher.....[3'].....M
- **Ich träume immer nur von dem Einen.** Lied und Csárdás für Sopran und Orchester aus dem Film ‚Ihr größter Erfolg‘ (Worte: E. Marischka) [1953] (*Weninger*)
3,2,2,2 – 4,2,3,0 – Schl, Harfe, Harm, Streicher.....[3'].....M

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- **Die Phazelle.** Zyklus für Sopran und Orchester auf Worte von Michail Prischwin (russ.) [1956]
3,2,2,2 – 4,2,2,0 – Pk, 3 Schl (Trgl, Holzbl, hg.Bk, Glsp, Xyl), Harfe, Streicher [14'] **M**
Die Wüste · Kleine blaue Federn · Die Äolsharfe · Die erste Blume · Das Erblühen der wilden Rose · Fluss unter bewölktem Himmel
- **Rubaijat.** Kantate für Bariton und Kammerorchester nach Versen der altpersischen Dichter Omar Chaijam, Hafis und Chakani (russ.) [1969]
1,1,1,1 – 2,1,1,0 – 2 Schl (Pk, 5 Tempelbl, Gl – Trgl, Crot, Holzbl, Bongos, 2 Tomt, 3 hg.Bk, gr.Tam-t, Xyl), Klav (el. verstärkt), Streicher (voller Streichersatz oder 1/1/1/1/1) [15'] **M**
- **Stunde der Seele.** Poem für großes Blasorchester und Mezzosopran oder Alt (nach dem Gedicht ‚Stunde der Seele‘ von Marina Zwetajewa, russ., dt. von Jörg Morgener) [1974]
5(3Picc,2AFl),3,14(Es-Klar,BKlar),5Sax(S,A,2T,Bar),3–6,2Flügelhörner [T,Bar],4,4Kornette,4,3 – 5 Schl (Pk, 5 Tempelbl, Tamb, 5 Bongos, 5 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 5 hg.Bk, Tam-t, Gl, Vbr, Marimba), 2 Harfen, Cel/Klav 2 Kb [21'] **M**
- **Stunde der Seele (Percussio di Pekarski).** Musik für Schlagzeug, Mezzosopran und großes Orchester (nach dem Gedicht ‚Stunde der Seele‘ von Marina Zwetajewa, russ., dt. von Jörg Morgener) [1976/1988]
3(2Picc, AFl),3,3(Es-Klar, TSax),2 – 4,4,4,1 – 4 Schl (Pk, Trgl, Tomt, Gl, Xyl – 5 Tempelbl, 5 Bk – Pk, 5 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, Glsp – 5 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t), 2 Harfen, Cel/Klav, Streicher (16/14/12/10/8)
Solo-Schl: Pk, Wind chimes, 5 Tempelbl, 5 Holzbl, 5 Bongos, Conga, gr.Tr, 5 Bk, 3 chinesische Bk [mit Kb-Bogen], Gl, Tschang (Zither) [el. verstärkt], ungarisches Zimbal, Klav [el. verstärkt] [30'] **M**
PARTITUR **SIK 1888**
- **Hommage à T. S. Eliot** für Sopran und Oktett nach T. S. Eliots ‚Four Quartets‘ (engl.) [1987/1991]
0,0,1,1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/1/1) [40'] **M**
PARTITUR **SIK 1853**

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685–1759)

- **Augelletti, che cantate** (aus der Oper ‚Rinaldo‘) und **Il volo così fido** (aus der Oper ‚Riccardo primo, re d’Inghilterra‘). Zwei Arien für Sopran, Flauto piccolo, zwei obligate Blockflöten, Streicher und B.c. (ital.) (*Höffner-von Winterfeld*)
PARTITUR [7’/7] **SIK 539P**
SOPRAN SOLO · BLOCKFLÖTE I · BLOCKFLÖTE II · FLAUTO PICCOLO ·
STREICHERSET · VIOLINE I · VIOLINE II · VIOLA · VIOLONCELLO/KONTRABASS **SIK 539**

HARNEIT, Johannes (*1963)

- **Schnee.** Kantate für Knabenstimme, Mezzosopran, Bass und kleines Orchester nach Texten und Taten von August Stramm, Robert Walser, James Joyce, Konrad Bayer, John Cage und Aleksandr Brenner [1999]
0,2(EnglHorn),0,1 – 0,0,0,0 – 1 Schl, Harfe, Gitarre, Cemb, Streicher.....[30'].....**M**
Urtd · Beschaulichkeit · Das Schloss · Rezitativ · Immergreen
- **Blütenstaub.** Kantate für hohen Sopran, tiefen Bass, gem. Chöre, Kinderchöre und großes Orchester nach Novalis [1994]
6(3Picc, AFl, 2 BFl),3(Engl Horn),4(Es-Klar, BKlar),2(KFag) – 2,3,3,1 – 4 Schl (4 Pk, Trgl, Maracas, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t), Klav, Streicher (14/12/10/8/6[2 Fünfsaiter]).....[14'].....**M**
- **Mattina** (Intermezzo per Claudio Monteverdi) für Stimmen und Kammerorchester mit einem Text von Giuseppe Ungaretti [2001]
0,2(EnglHorn),2(Es-Klar, BKlar),2(KFag)–0,0,3,0–Schl, Harfe, Vl, Va, Vc–6 Stimmen (S, MezzoS, A, 2 T, B).....[3'].....**M**

HRABOWSKY, Leonid (*1935)

- **Wann (Kogda).** Introduction und neun Miniaturen nach Weleimir Chlebnikow für Mezzosopran und Kammerorchester (russ.) [1987]
Vl/Va*, Klar*, Klav* (*auch Schl) und Streicher (4/0/0/4/4).....[13'].....**M**

KANTSCHALI, Gija (*1935)

- **Sinfonie Nr. 3** [1973]
4,2,3,2 – 4,4,3,1 – 6 Schl (Pk, Trgl, Tamb, 3 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl), Klav, Streicher – Tenor oder Mezzosopran.....[29'].....**M**
- **Lament.** Trauermusik im Gedenken an Luigi Nono für Violine, Sopran und Orchester (Worte: Hans Sahl) [1994]
4(3Picc),1,0,0 – 4,4,4,1 – 7 Schl (Pk, Trgl, Holzbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Glsp), Cel, Klav, Spinett, Streicher.....[44'].....**M**
- **And Farewell Goes out Sighing ...** für Violine, Countertenor und Orchester [1998]
4(2Picc, AFl),3(EnglHorn),2,3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk, 5 Schl (Trgl, Claves, Chimes, Bar Chime, Tempelbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Glsp, Xyl, Marimba), BGit, Harfe, Klav, Streicher (so viele wie möglich).....[25'].....**M**
- **Diplipito** für Violoncello, Countertenor und Kammerorchester [1997]
Schl (Diplipito [Bongo], Tam-t, Gl), Git, BGit, Klav, Streicher.....[27'].....**M**
- **Don't Grieve** für Bariton und Orchester auf Worte von Thomas, Auden u.a. [2001]
4(Picc, AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – Pk, 6 Schl (Tgl, Chimes, 3 Tempelbl, 3 KuhGl, Tamb, 3 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Tam-t, Glsp), BGit, Harfe, Klav, Akk, Streicher.....[28'].....**M**
- **Tagesgebete** für 19 Spieler, Knabensopran und Solo-Klarinette [1991]
1,1,0,1 – 1,2,3,1 – 3 Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Glsp), BGit, Klav, Vl, Va, Vc, Kb.....[24'].....**M**
TASCHENPARTITUR.....**SIK 1909**

SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER • *Voice(s) and Orchestra*

KANTSCHALI, Gija

- **Abendgebete** für Kammerorchester und acht Altstimmen [1991]
1,1,0,0 – 1,2,2,1 – 3 Schl (Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Glsp), BGit, Klav,
Streicher.....[27].....M
TASCHENPARTITUR.....SIK 1910

KARAJEW, Faradsch (*1943)

- **Journey to Love.** Monodrama für Sopran, Kammerorchester und Tonband auf
Worte von Sandburg, Graves, Prévert, Char, Ungaretti, Ferlinghetti, Cummings,
Vallejo, Hikmet (engl., frz., ital., span., türk.) [1978]
1,0,1,0 – 0,0,0,0 – 2 Gl, Vibr/Klav, präp. Klav, Akk, Jazz-Quartett (E-Git, BGit,
Drums, E-Klav), Streicher (7/0/3/2/0).....[38].....M

KARAJEW, Kara (1918–1982)

- **Suite Nr. 1 aus dem Ballett ‚Auf dem Pfade des Donners‘** für Mezzosopran und
Orchester [1958]
4,3,4,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Xyl), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher.....[20].....M
Introduktion · Tanz-Szene · Mutter und Sohn · Wiegenlied · Szene auf dem Lande · Tanz der
Farbigen

KELEMEN, Milko (*1924)

- **Concerto 2000** für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Knabenstimme und Orchester nach
einem Text von Walt Whitman [2000]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,5,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Glass chimes,
Crot, Claves, Flex, Maracas, Guiro, Ratsche, Stabpandeira, 2 Peitschen, 5 Tem-
pelbl, 5 Holzbl, 5 Cowbells, 5 Bongos, 2 Congas, Tomt, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, 5
Bk, Tam-t, Tibetanische Gl, Glsp, RöhrenGl, PlattenGl, Xyl, Vibr, Marimba, 3
Glasflaschen, Bambusstäbe an Schnüren, kleine Ketten und Metallplatte, Steine,
Amboss), Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher – Tonband).....[40].....M
▶ gekürzte Version bei gleicher Besetzung (2006).....[25].....M

KNAIFEL, Alexander (*1943)

- **Das Gespenst von Canterville.** Romantische Szenen für Sopran, Bass, Erzäh-
ler und Kammerorchester nach der Erzählung von Oscar Wilde (russ./engl./dt.)
[1966]
1,1,2,1 – 1,1,1,1 – Pk, 4 Schl (u.a. Flex, 2 Gl, Glsp, Xyl), Cel/Klav, Org (vom Band),
2 Vl, Va, Vc, Kb.....[45].....M
- **Amicta sole** für Sopran, acht Knabenstimmen und Ensemble auf einen liturgi-
schen Text (russ.) [1995]
3(PiccBIFI, SBIFI, ABIFI, Picc, AFI),0,1,0 – 0,0,0,0 – 4 Crot, Harfe, Cel, Streicher
(6/0/4/4/1).....[35].....M

KORNDORF, Nikolai (1947–2001)

- **Hymnus III** zu Ehren von Gustav Mahler für Sopran und Orchester [1991]
4,4,4,3 – 4,4,4,1 – Pk, 6 Schl (gr.Tr, 2 Tam-t, Gongs, Gl, Glsp, Vibr), BGit, Streicher – 2 entfernte Trpt[37']M
PARTITURSIK 1928
- **Ja! Ritual** für Sopran, zwei Tenöre, Instrumentalensemble und Tonband [1982]
0,EnglHorn,1,1 – 2,2,2,0 – 2 Schl (u.a. Gl, Glsp, Vibr), Streicher[40']M

KREUDER, Peter (1905–1981)

- **Traummusik.** Lied für Singstimme und Orchester aus dem gleichnamigen Tonfilm [1940] (*Walter*)
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, 2 Schl, Harfe, Klav, Streicher[3']M
▶ reduzierte Fassung: 1(Picc),1(EnglHorn),2-3(BKlar),0 – 1,2,2,0 – Schl, Klav (Piano Direktion), Streicher (1/1/0/1/1)M
- **Du gehst durch all meine Träume.** Lied für Singstimme und Orchester aus dem Tonfilm ‚Traummusik‘ [1940] (*Walter*)
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, 2 Schl, Harfe, Klav, Streicher[4']M
VERSION FÜR SINGSTIMME UND KLAVIERSIK 1539
▶ reduzierte Fassung (ohne Partitur): 1(Picc),1(EnglHorn),2-3(BKlar),0 – 1,2,2,0 – Schl, Git, Klav (Piano Direktion), Streicher (1/1/0/1/1)M
- **Good bye, Jonny.** Lied für Singstimme und Orchester aus dem Tonfilm ‚Wasser für Canitoga‘ [1939] (*Walter*)
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, 2 Schl, Harfe, Klav, Streicher[4']M
VERSION FÜR SINGSTIMME UND KLAVIERSIK 1539
▶ reduzierte Fassung (ohne Partitur): 1(Picc),1(EnglHorn),2-3(BKlar),0 – 1,2,2,0 – Schl, Git, Klav (Piano Direktion), Streicher (1/1/0/1/1)M
- **Immer und ewig.** Tango-Barcarole für Singstimme und Orchester aus dem Tonfilm ‚Liebesgeschichten‘ [1943] (*Walter*)
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, 2 Schl, Harfe, Klav, Streicher[4']M
VERSION FÜR SINGSTIMME UND KLAVIERSIK 1539
▶ reduzierte Fassung (ohne Partitur): 1(Picc),1(EnglHorn),2-3(BKlar),0 – 1,2,2,0 – Schl, Git, Klav (Piano Direktion), Streicher (1/1/0/1/1)M

LAURENTY, Frank (*1913) · **SCHLENKERMANN, Fritz** (1907–1988) ·

ROTHENBURG, Walter (1889–1975)

- **Spanische Träume** für Tenor und Orchester [1955]
2,2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk, Schl, Harfe (Git), Streicher[4']M

LEYENDECKER, ULRICH (*1946), Ulrich (*1946)

- **Notturmo** für Bass und Orchester nach einem Gedicht von Gottfried Benn [1969]
2,2,3(BKlar),KFag – 0,2,2,0 – 2 Schl (Tempelbl, 2 Tomt, kl.Tr, kl.Tr mit Schnarrsaiten, HolzTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Vibr, Marimba), Cel, Klav, Streicher[7']M

SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER • *Voice(s) and Orchestra*

LEYENDECKER, ULRICH

- **Canción última** für Alt und Kammerensemble nach einem Gedicht von Miguel Hernández (span.) [1983]
1(Picc),0,1(Es-Klar),0 – 0,0,TBPos,0 – 1-2 Schl (Peitsche, 3 Tempelbl, Woodbl, 3 Bongos, Tamb, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Bk, 4 ant.Zimb, Sirene, 1 PlattenGl, hg.Glsp-Stab, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Vla, Vc.....[16'].....M
- **Versunken in die Nacht.** Gesang für Sopran und Kammerorchester nach Franz Kafka [1981]
1(Picc),1,1,1 – 1,0,0,0 – 1 Schl (Pk, Trgl, 2 Bongos, kl.Tr, provenzalische Tr, RührTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Vibr, Marimba), Harfe, Streicher (solistisch oder chorisches) [8/8/6/4/2].....[10'].....M
- **Leopardi-Gesänge** für Alt (Nr. 1,4 und 5), Tenor (Nr. 2, 3 und 5) und Orchester nach Gedichten von Giacomo Leopardi (ital.) [2004]
4(Picc, AFl),2(EnglHorn),5(Es-Klar, BKlar, SSax),3(KFag) – 4,2,2,1 – Pk, 2 Schl (Crot [les'''], Maracas, gr.Tr, Bk, Gongs [G, Gis, cis, f], Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl [B, H, d, gis, d'], Glsp, Vibr, Marimba), 3 Tomt, Mandoline, Gir, Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[30'].....M
L'infinito · Alla luna · Io qui vagando · A se stesso · Il sogno (scena drammatica)

LOBANOV, Vassily (*1947)

- **Gott Nachtigall.** Kantate für Bariton und Kammerensemble nach Gedichten von Ossip Mandelstam op. 61 (russ./dt.) [1991]
Klar, Fag, Horn, Klav, 2 Vl, Va, Vc, Kb.....[12'].....M

LOKSCHIN, Alexander (1920–1987)

- **Sinfonie Nr. 5** ‚Shakespeare-Sonette‘ für Bariton, Harfe und Streichorchester (engl./russ.) [1969].....[15'].....M
- **Margarete (Lieder der Margarete).** Drei Szenen aus Johann Wolfgang von Goethes ‚Faust‘ für Sopran und Kammerorchester (russ./dt.) [1967]
1,1,2,2 – 1,1,1,0 – Pk, Schl (u.a. Gl, Vibr, Xyl), Harfe, Streicher.....[38'].....M

MAHLER, Gustav (1860–1911)

- **Symphonie Nr. 4** – Version für Sopran und Kammerensemble (*Harheit* [I, II], *Gottschick* [III, IV])
Picc,1,1,KFag – 2,1,0,0 – Schl (Trgl, Schellenreif, Gr. Tr, Bk, Glsp), Klav, Streicher (1/1/1/1/1).....[54'].....M

MANIKOWSKI, Heinrich von (1892–1947)

- **Chinesische Gesänge** für hohe Stimme und Orchester (Worte: H. v. Manikowski nach verschiedenen chinesischen Dichtern) [1956]
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[20'].....M
Frühlingsnacht · Wie rein der Herbstwind weht · Herbstgedanken · In Erwartung eines Freundes · Der Phönix · Der Fächer · Die acht Reiter

MARTYNOW, Wladimir (*1946)

- **Herbstlied** für Knabenstimme, zwei Violinen, Streicher und Schlagzeug (Pleschtschajew – russ.) [1982].....[11'].....M
- **Passionslieder und Passionsgesänge** für Sopran und Instrumentalensemble nach Bibeltexten [1990]
Fl, Schl, Vl, Cemb, Streicher.....[57'].....M

MATTES, Willy (*1916)

- **Deine Liebe ist mein ganzes Leben.** Lied für Tenor und Orchester [1958]
2,1,3(BKlar),0 – 2,0,0,0 – Pk, Schl (u.a. Glsp), Streicher.....[3'].....M

MEYER, Krzysztof (*1943)

- **Chanson d'un rêveur solitaire** für Sopran und Orchester auf Gedichte von Paul Verlaine (frz.) [2012]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3 – 2,2,2,0 – Schl (Pk, kl.Tr, Gong, Tam-t, Glsp, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Streicher.....[21'].....M
Chanson d'automne · Les coquillages · Les soleils couchants · Marine · Sérénade
- **Polnische Gesänge (Śpiewy Polskie)** für Sopran und Orchester auf Gedichte von Julian Tuwim op. 34 (pl. – dt. von Ruth Nitoń) [1974]
0,0,0,0 – 0,0,0,0 – 6 Schl (3 Pk, Crot, Clav, 4 Bongos, 4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 2 Bk, Gong, Tam-t, RöhrenGl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Cel, Streicher (12/12/12/8/4).....[25'].....M
Dämmerung · Zwei Fenster · Das Töten der Birken · Interludium · Akazien · Schmetterlinge · Herbststimmung
- **Lyrisches Triptychon** für Tenor und Kammerensemble op. 38 (Text: Wystan Hugh Auden, engl.) [1976].....[9'].....POD
This Lunar Beauty · Interludio · Madrigal · Song

MEYEROWITZ, Jan (1913–1998)

- **Fünf geistliche Lieder** für Bass und Orchester auf Worte von Friedrich Gottlieb Klopstock, Johannes Tauler, Abraham a Santa Clara und Benjamin Schmolck [1963]
2,1,3(BKlar),0 – 2,0,0,0 – Pk, Schl (u.a. Glsp), Streicher.....[13'].....M
Der Gekreuzigte spricht · Reisegebet · Die Dreieinigkeit spricht · O meines Lebens Leben · Auf-
erstehn

MOHLER, Philipp (1908–1982)

- **Vagabundenlieder.** Drei Gesänge für Bariton und Orchester op. 36 nach Gedichten von Hermann Hesse [1957]
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Xyl), Harfe, Streicher.....[12'].....M
Der alte Landstreicher · Landstreicherherberge · Handwerksburschenpenne
▶ erweiterte Fassung: **Träumer und Vaganten** op. 46 [1980].....[20'].....M
Der Trinker · Der alte Landstreicher · Landstreicherherberge · Handwerksburschenpenne · Nachklang

MOSSOLOW, Alexander (1900–1973)

- **Vier Zeitungsannoncen** für Singstimme und Kammerensemble op. 21 [1926]
(russ./dt.) (*Denissow*)
1,1,1,1 – 1,1,1,0 – 2 Schl (u.a. Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Vl, Va, Vc, Kb....[4'].....M
SINGSTIMME UND KLAVIERSIK 1530
Gebt alle acht · Ein Hund ist entlaufen · Ein Bewohner Rixdorfs · Ratten im Haus
- **Drei Kinderszenen** für Singstimme und Kammerorchester op. 18 [1926] (russ.)
(*Denissow*)
1,1,1,1 – 1,1,1,0 – Schl (u.a. Gl, Glsp, Vibr), Harfe, Klav, Vl, Va, Vc, Kb....[4'].....M
Ein böser Kater sitzt in der Ecke · Der Kreisel ist kaputt · Ah, Großmutter, komm schnell

MÜLLER-LAMPERTZ, Richard (1910–1982)

- **Der Urlauber.** Humoreske für Bass und Orchester [1978]
3,3,3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. KirchenGl, Glsp, Xyl), Harfe, Cel, Org, Streicher
(12/10/8/6/4).....[5'].....M
- **Die alte Lok.** Ballade für Bass und Orchester [1985]
3,3,3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Streicher.....[7'].....M

MÜLLER-WIELAND, JAN (*1966), Jan (*1966)

- **König der Nacht.** Epiphanie für Sprecher, drei Sängerinnen, Zuspielelektronik und 32 Instrumentalisten. Textcollage von Jan Müller-Wieland, basierend auf dem Buch Hiob mit Texten von Pia Tafdrup, Nelly Sachs, Georg Büchner, Jakob Böhme, William Shakespeare und Clemens Brentano [2002/2003]
1(Picc, AFl),1(BKlar),0,2 – 2,1,2(TenBassPos, BassPos),0 – 1 Schl (3 Trgl, Wood Chimes, Shell Chimes, Schellenbaum, CroT, 2 Bongos, 6 Tomt, 2 Congas, Guir, 2 Holzbl, kl.Tr, 2 gr.Tr [eine mit Fußmaschine], 3 hg.Bk, Hi-Hat, 3 Tam-t, gr.RöhrenGlsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel/Klav, Streicher (6*/4*/4*/4*/2[Fünfsaiter mit H-Saite]) – Zuspil-CD – *mit schweren Metaldämpfern („Hoteldämpfer“).....[70'].....M
Marsch I · Landschaft aus Schreien I · Marsch II · Landschaft aus Schreien II · Klage · Gebet · Appell · Frühe · Lobgesang · Glück
- **König der Nacht.** Drama für Sprecher, zwei Soprane, Alt, großes Orchester und Zuspielelektronik. Textcollage von Jan Müller-Wieland frei nach dem Buch Hiob, Nelly Sachs, Pia Tafdrup und Zitaten aus dem Neuen Testament. [NEUFASSUNG 2014]
3(Picc, AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 8,3(BTrpt),3(KbPos),1 – Pk (4), 3-4 Schl (3 Trgl, Peitsche, Wood Chimes, Shell Chimes, Belltree, CroT, 2 Bongos, 6 Tomt, 2 Congas, Guir, 3x2 Holzbl, 3 SchellenTr, kl.Tr, gr.Tr, gr.Tr mit Fußmaschine, Drum-Set, Bk, 3 hg.Bk, 3 Tam-t, RöhrenGl, Xyl, Vibr [mit 2 Kb-Bögen], gr.Marimba), Harfe, Cel, Streicher (größtmögliche Besetzung mit fünfsaitigen Kb).....[70'].....M
Marsch I · Landschaft aus Schreien I (Beckomberga-Reigen) · Marsch II · Landschaft aus Schreien II (Beckomberga-Reigen) · Klage · Gebet · Appell · Frühe · Lobgesang · Glück

MÜLLER-WIELAND, JAN

- **Geheime Reise.** Drei Arien für Sopran und großes Orchester nach Gedichten von Birgit Müller-Wieland [1998]
4(2),4(EnglHorn), 5 (BKlar),4(KFag) – 4,3,4,1 – 4 Schl (Pk – Ratsche, Peitsche, 5 Tempelbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, gr.Tam-t, 2 Kettenrasseln, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Streicher (16/14/12/12/8Fünfsaiter).....[18'].....M
Herzstück · Geheime Reise · Einfach

MUSSORFSKI, Modest (1839–1881)

- **Kinderstube.** Orchestrierung des Zyklus' für Singstimme und Klavier auf Worte von Modest Mussorgski (russ.).....[20'].....M
PARTITUR (*Shchedrin*).....SIK 2236
▶ 3,3,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, 2 Schl (u.a. Xyl), Harfe, Cel, Streicher (*Shchedrin*)
Präludium · Bei der Amme · In der Ecke · Der Käfer · Mit der Puppe · Ausritt auf dem Steckenpferd · Vor dem Einschlafen · Der Kater ‚Matrose‘ · Postludium
▶ 2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Streicher (*Denissow*)
Bei der Amme · In der Ecke · Der Käfer · Mit der Puppe · Vor dem Einschlafen · Der Kater ‚Matrose‘ · Ausritt auf dem Steckenpferd
- **Lieder und Tänze des Todes.** Orchestrierung der Klavierlieder auf Texte von Arseni Golenischtschew-Kutusow (russ./dt.).....[20'].....M
Wiegenlied · Serenade · Trepak · Der Heerführer
▶ 2(Picc),2,2(BKlar),2(KFag) – 4,2,3,1 – Pk, Schl (kl.Tr, Bk, Tam-t), Harfe, Streicher (12-16/10-14/8-12/8-12/6-10 Fünfsaiter) (*Schostakowitsch*)
▶ 2,2,3,ASax,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Vibr, Xyl), Harfe, Cel, Streicher (*Denissow*)
▶ 1(Picc, AFl),1(EnglHorn),2(Es-Klar, 2 BKlar, KbKlar),1(KFag) – 2,1,2,1– 3 Schl (Pk, Trgl, Crot, Flex, 3 KuhGl, Tambourin, 2 Roto-toms, RührTr, Drums, gr.Tr, Bk, 3 mongolische Bk, 2 Gongs, Wassergong, Thaigongs, Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba, Amboss, Megaphon), E-Git, BGit, Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (4/4/3/3/1 [Fünfsaiter]) (*Raskatov*).....[28'].....M
Wiegenlied · Steady Time · Serenade · Steady Time · Trepak · Steady Time · Der Heerführer
Der Zyklus kann auch ohne die von Raskatov hinzukomponierten Zwischenspiele aufgeführt werden:
1(Picc, AFl),1(EnglHorn),2(Es-Klar, 2 BKlar, KbKlar),1(KFag) – 2,1,2,1– 3 Schl (Pk, Trgl, Crot, Flex, 3 KuhGl, Tambourin, 2 Roto-toms, RührTr, Drums, gr.Tr, Bk, 3 mongolische Bk, 2 Gongs, Wassergong, Thaigongs, Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (4/4/3/3/1 [Fünfsaiter]).....[20'].....M
- **Ohne Sonne.** Sechs Lieder für Bariton und Orchester auf Texte von Arseni Golenischtschew-Kutusow (russ./dt.) (*Denissow*)
2,2,3,ASax,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Vibr, Xyl), Harfe, Cel, Streicher.....[15'].....M
Du enges Kämmerlein · Du erkantest mich nicht in der Menge · Zu Ende ist der Festtag · Die Sehnsucht · Elegie · Über dem Fluss

SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER • *Voice(s) and Orchestra*

MUSSORGSKI, Modest

- **Lieder für Bariton und Orchester.** Zyklus ‚Ohne Sonne‘ und drei weitere Lieder (*Zilcher*)
3,2,2,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Xyl), Harfe, Cel, Streicher.....[25].....M
VERSION FÜR BARITON UND KLAVIER.....SIK 2161
Es rauschten die Blätter so traurig · Es pfeift der Wind · Ohne Sonne (Du enges Kämmerlein · Du
erkanntest mich nicht in der Menge · Zu Ende ist der Festtag · Die Sehnsucht · Elegie · Über dem
Fluss) · Gopak

NAZARETH, Daniel (1948–2014)

- **La canzona di Leonardo** für Bariton und Orchester [2007/2008]
3(Picc),2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Xyl, Harfe, Streicher.....[8].....M

OSTENDORF, Jens-Peter (1944–2006)

- **Chant d’Orphée** für 20 Solostreicher, Schlagzeug und Tenor [1993]
Schl (Tom-t, kl.Tr [mit Schnarrrsaiten], gr.Tr), Streicher (7/5/4/3/1).....[12].....M

POHLE, David (1624–1695)

- **Wie der Hirsch schreyet.** Geistliches Konzert über Psalm 42 für Tenor, zwei Violinen, Fagott und B.c. (*Winter*)
PARTITUR UND STIMMEN.....[15].....SIK 650
STREICHERSET (OHNE VIOLEN) · VIOLIEN I · VIOLIEN II · FAGOTT (VIOLONCELLO)
KONTRABASS.....SIK 650
- **Diligam te Domine.** Geistliches Konzert für Sopran, zwei Violinen und B.c. (*Winter*).....[5].....M
- **Herr, wenn ich nur dich habe.** Kantate für Alt, zwei Violinen, zwei Violen, Fagott und B.c. (*Winter*).....[11].....M
- **Jesu, meine Freude.** Choralkonzert für Sopran, Alt, Tenor, Bass, drei Viole da Gamba und B.c. (*Winter*).....[9].....M
- **Miserere mei Deus.** Geistliches Konzert über Psalm 51 für zwei Soprane, Alt, Bass, fünf Viole da Gamba und B.c. (*Winter*).....[6].....M

RASKATOV, Alexander (*1953)

- **Nunc dimittis.** In memoriam Alfred Schnittke für Mezzosopran, Männerstimmen und Orchester auf Texte von Joseph Brodsky und Starets Siluan [2007]
3(Picc),3,3(B-Klar),3 – 4,2,3,1 – 3 Schl (Crot, gr.Tr, Bk, 2 Gongs, 4 ThaiGongs, 4 TempelGongs, Tam-t, Vibr, Marimba), EGit, BGit, Harfe, Streicher – Männerstimmen: CounterT, 2 T, B.....[16].....M
PARTITUR.....SIK 8592

RICHARTZ, Willy (1900–1972)

- **Ich bin in einen Mund verliebt.** Lied für Tenor und Orchester op. 68 [1941]
2,2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Streicher.....[4].....M

RUZICKA, Peter (*1948)

- **Sinfonia** für 25 Solostreicher, 16 Vokalisten und Schlagzeug [1971]
 Streicher (14/0/4/4/3), Vokalisten (4/4/4/4), 6 Schl (hg.Bk, jav. Buckelgong, Claves, Maracas, Bambus-Pendelrassel, kl.Tr, gr.Tr, Rute – hg.Bk, jav. Buckelgong, 2 TempelGl, RöhrenGl, Kettenrassel, Mehrklangpeitsche, Hammer, 2 Congas, Tüte aus weichem Plastikmaterial – Tam-t, hg.Bk, 4 Tempelbl, 2 Paar Kastagnetten, Ratsche, gr.Tr, Quijada, Hongkong-Muschelklapper – Tam-t, hg.Bk, Bk, Holzbl, Maracas, Reco-Reco, 4 Tomt – Tam-t, hg. Bk, Bk, 3 AlmGl, Mehrklangpeitsche, Cabaza, 4 Bongos, Klacker, Sack mit Fläschchen etc. – Tam-t, hg.Bk, Bk, jav. Buckelgong, Schellenbaum, Bambus-Pendelrassel, Guiro, Fruchtschalendrassel, Tamb, NF-Verstärker).....[14'].....**M**
- **Todesfuge.** Szene für Alt, Kammerensemble, Sprecher und Tonband auf Texte von Paul Celan [1969]
 1,0,1,0 – 0,0,0,0 – 2 Tonbänder, 2 Konzertlautsprecher.....[13'].....**M**
- **Elis.** Tre Ricordanze für Mezzosopran, Oboe (Oboe d'amore) und Orchester nach Gedichten von Georg Trakl [1969]
 3(Picc,AFl),EnglHorn,BKlar,2(KFag) – 3,2,2,0 – Pk, 5 Schl (Tam-t, hg.Bk, Claves – Glsp – Vibr – Marimba – 4 Tempelbl, Claves), Klav, Streicher (10/0/6/6/5).....[13'].....**M**
 Presentimento della Morte · Commiato · Epitaffio
- **... der die Gesänge zerschlug.** Stele für Paul Celan nach Gedichten aus ‚Zeitgehöht‘ für Bariton und Kammerensemble [1985]
 1 (BF1),0,1(BKlar),0 – 0,1,0,0 – 2 Schl (3 hg.Bk, Vibr, gr.Tr – hg.Bk, 3 Tam-t, 2 jav. Buckelgongs, 3 Pk), Harfe, Klav, Streicher (1/1/1/1/1).....[13'].....**M**
 PARTITUR.....**SIK 1803**
 Alle die Schlaggestalten · Interludium I · Zwei Sehwülste · Interludium II · Wanderstaude · Interludium III · Im Glockigen · Interludium IV · Du wirfst mir · Interludium V · Mandelnde · Canto
- **Die Sonne sinkt.** Acht Gesänge nach Fragmenten von Friedrich Nietzsche für Bariton und Orchester [1997/2007]
 3(Picc),0,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 (KbTuba) – Pk, 3 Schl (I: Vibr, 2 Tam-t (groß und sehr groß) – II: Glsp, Ant. Zimb, hg.Bk (groß) – III: gr.Tr), Harfe, Streicher (12/10/8/6/4).....[12'].....**M**
 PARTITUR.....**SIK 1977**
 Die Sonne · Selbsthenker · Es erhob sich ein Geschrei · Hohl, Höhle · Tag meines Lebens · Ich sehe hinaus
- **Celan Symphonie** für Bariton, Mezzosopran und großes Orchester [2002]
 2(Picc,AFl),2 (EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 3,3,3,1 – 5 Schl (Pk [6], Trgl, 5 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, Bk [auch mit Kb-Bogen gestrichen], 2 Tam-t [mittel-groß/sehr groß] – Trgl, Claves, Holzbl, 5 Tomt, kl.Tr, RührTr, hg.Bk, Crot, Gl, Marimba – 5 Tomt, gr.Tr, hg.Bk, 2 Tam-t [mittelgroß/sehr groß], javanischer Buckelgong, Gl [a'], Glsp, Windmaschine – gr.Tr, hg.Bk, Gl, Vibr – Kette, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, 2 Tam-t [mittelgroß/sehr groß], Wassergong, Crot, Gl, Xyl), Harfe, Klav/Cel/E-Org (Synthesizer), Streicher (10/8/6/6/4[Fünfsaiter]).....[42'].....**M**
 Vorgefühle · Der rote Raum · Das leere Zimmer · Zeitlücke · In der Natur · Ausbruch · Fluchtbe-
 wegung · Nachklang · Apoptose · Raum

RUZICKA, Peter

- **Mnemosyne.** Erinnerung und Vergessen für Sopran, 18 Streicher und Schlagzeug. Erweiterte und Fassung von *Erinnerung und Vergessen* [2016]
2 Schl (I: ant.cymb, Bongos, Tomt, Bk, Tam-t, RöhrenGl – II: kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Vibr, Marimba), Streicher (1-4/5-8/4/4/2) (M)[35']M

SCHACHTNER, Johannes X. (*1985)

- **Fünf Leipziger Lieder** für Sopran und Streichorchester (Schwedex, Genschel, Lange – dt.) [2012][15']POD
Abendlied · Märchen · Lunula · Schönheit · Schlaflied

SCHNITTKE, Alfred (1934–1998)

- **Sinfonie Nr. 4** für Sopran, Alt (Countertenor), Tenor, Bass und (Kammer-) Orchester [1984]
1(AFl),1,1,1 – 1,1,1,0 – 4 Schl (Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Cel, Solo-Klav, Cemb, Streicher (1/1/1/1/1)[45']M
PARTITURSIK 6782
▶ auch in einer Version für Alt (Countertenor), Tenor, gem. Chor und Orchester (mit voller Streicherbesetzung)
- **Musik zu einem imaginären Schauspiel** für Kammerensemble [1985]
1,0,0,0 – 0,1,1,0 – 2 Schl (u.a. Vibr), Mundharmonika, E-Git, 2 Klav, Vl, Kb – drei Sänger, die durch mit Papier präparierte Käämme singen[10']M
- **Fünf Fragmente zu Bildern von Hieronymus Bosch** für Tenor, Violine, Posaune, Cembalo, Pauken und Streicher auf Texte von Aischylos (dt. von J.G. Droysen) und Nicolaus Reusner [1994][21']M
TASCHENPARTITURSIK 1923

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri (1906–1975)

- **Zwei Fabeln von Krylow** für Mezzosopran und Orchester op. 4 (russ. – dt. Übertragung: Jörg Morgner) [1922]
3(Picc),2,2,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Bk), Harfe, Cel, Streicher – Alt-Chor (in Nr. 2)[7']M
PARTITURSIK 2322
Grille und Ameise · Esel und Nachtigall
- **Suite aus der Oper ‚Die Nase‘** für Tenor (Nr. 5), Bariton (Nr. 2 und 6) und Orchester op. 15a (russ./dt.) [1928]
1,1(Engl Horn),1(Es-Klar, BKlar),1(KFag) – 1,1,1,0 – Schl (Trgl, Kast, Flex, Tomt, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Klav, 2 Balalaikas, Streicher (12-16/12-16/8-12/8-12/8-12)[22']M
Ouvertüre · Arie Kowaljows · Zwischenaktmusik nach dem 1. Akt · Zwischenaktmusik nach dem 2. Akt · Liedchen des Dieners Iwan · Monolog des Kowaljow · Galopp

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Sechs Romanzen nach Versen japanischer Dichter** für Tenor und Orchester op. 21 (russ. – dt. Übertragung: Jörg Morgener) [1932]
 3(Picc),2,4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Bk, Tam-t, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Streicher.....[26'].....M
 KLAVIERAUSZUG.....SIK 2296
 Liebe · Vor dem Selbstmord · Der unbescheidene Blick · Zum ersten und zum letzten Male · Hoffnungslose Liebe · Der Tod
- **Schauspielmusik zu ‚Salut, Spanien‘** (Schauspiel von Alexander Afinogetow) op. 44 [1936]
 2,2,2,2 – 4,4,3,1 – Pk, Schl (kl.Tr, Bk, Glsp), Streicher – Mezzosopran.....[9'].....M
 Fanfaren · Rositas Lied · Trauermarsch · Fragment · Marsch
- **Drei Romanzen nach Gedichten von Alexander Puschkin** für Bass und Kammerorchester op. 46a/l-III (russ./dt.) [1936]
 Klar, Harfe, Streicher.....[8'].....M
 Wiedergeburt · Eifersüchtig das Mägdlein schalt · Vorahnung
- **Romanze nach Gedichten von Alexander Puschkin** für Bass und Kammerorchester op. 46a/IV (russ.) [1936] (*McBurney*)
 Klar, Harfe, Streicher.....[4'].....M
 Stanzen
- **Vier Romanzen nach einem Gedicht von Alexander Puschkin** für Bass und Orchester op. 46a/l-IV (russ.) [1936] (*Roschdestwenski*)
 4(Picc, AFL),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (kl.Tr, gr.Tr, Gl, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Org, Streicher.....[12'].....M
 Wiedergeburt · Eifersüchtig das Mägdlein schalt · Vorahnung · Stanzen
- **Suite über finnische Themen** für Sopran, Tenor und Kammerorchester [1939]
 1,1,1,0 – 0,1,0,0 – Schl (Trgl, Tamb, kl.Tr) und Streicher.....[12'].....M
 Vorspiel · Der blaue Himmel über mir · In einer Sommernacht · Wie bei uns auf dem Land · Dunkelrote Waldbeere · Ach, wenn ich nur frei wäre · Gleich dem Blatt einer Rosenblüte
- **Schauspielmusik zu Shakespeares ‚König Lear‘** für Mezzosopran, Bariton und Orchester op. 58a (russ.) [1940]
 2(Picc),1,1,2 – 2,2,1,1 – Pk, Schl (Trgl, Holzbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t), Klav, Streicher.....[25'].....M
 Einleitung und Ballade der Cordelia · Rückkehr von der Jagd · Zehn Lieder des Narren · Finale I · Das Nahen des Sturmes · Szene auf der Heide · Die Blendung Glostors · Das Kriegslager · Marsch · Fanfaren
- **Acht englische und amerikanische Volkslieder** für Bass und Orchester (engl./russ.) [1943]
 2,2(EnglHorn),2,2 – 4,1,0,0 – Pk, 2 Schl (Trgl, kl.Tr, Glsp), Harfe, Streicher.....[16'].....M
 The Sailor's Bride · John Anderson · Billy Boy · Oh! the Ash and the Oak · King Arthur's Servants · Comin' thro' the Rye · Round Dance · When Johnny Comes Marching Home

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Aus jiddischer Volkspoesie.** Vokalzyklus für Sopran, Alt, Tenor und Orchester op. 79a (russ./jidd., dt. Morgener) [1948]
 2(Picc),2(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,0,0,0 – Pk, Schl (Tamb, gr.Tr, Bk, Tam-t, Xyl), 2-3 Harfen, Streicher (16-20/14-18/12-16/12-16/10-14)[24']M
 VERSION FÜR SINGSTIMMEN UND KLAVIERSIK 2346
 Klagelied für ein gestorbenes Kind · Die fürsorgliche Mutter · Wiegenlied · Vor der langen Trennung · Warnung · Der verlassene Vater · Das Lied von der Not · Winter · Das schöne Leben · Lied des Mädchens · Das Glück
- **Vier Monologe auf Verse von Puschkin** für Bass und Orchester op. 91a – Orchestrierung der Klavierlieder (russ.) [1952] (*Roschdestwenski*)
 3(AFl),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Holzbl, gr.Tr, Tam-t, KirchenGl, Vibr), Harfe, Cel, Streicher[12']M
 Fragment · Was bedeutet dir mein Name? · Tief in den Bergwerken Sibiriens · Abschied
- **Spanische Lieder** für Mezzosopran und Orchester – Orchestrierung der Arrangements spanischer Volklieder op. 100 (russ.) [1956] (*Firssowa*)
 3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3 – 4,2,3,1 – Schl (Pk, Kast, Maracas, HolzTr, kl.Tr, gr.Tr, hg.Bk, Glsp), Harfe, Streicher[12']M
 Auf Wiedersehen, Granada · Kleine Sterne · Erste Begegnung · Rundtanz · Schwarze Augen · Traum
- **Satiren (Bilder der Vergangenheit)** op. 109a für Mezzosopran und Orchester – Orchestrierung der Klavierlieder für Sopran auf Worte von Sascha Tschorny (russ. – dt. Morgener) [1960] (*Tischtschenko*)
 2,2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Xyl), Harfe, Klav, Streicher[12']M
 SOPRAN UND KLAVIERSIK 2317
 An den Kritiker · Das Erwachen des Frühlings · Die Nachkommen · Missverständnis · Kreuzer-Sonate
- **Symphonie Nr. 14** für Sopran, Bass und Kammerorchester op. 135 nach Gedichten von Federico Garcia Lorca, Guillaume Apollinaire, Wilhelm Küchelbeker und Rainer Maria Rilke (russ./dt./ in den Originalsprachen: frz., span., russ., dt. [Adaption: Morgener]) [1969]
 Schl (Kast, Peitsche, Holzbl, Tomt, Gl, Xyl, Vibr), Cel, Streicher (50/0/4/3/2Fünfsaiter)[45']M
 PARTITURSIK 2174
 De profundis · Malagueña · Loreley · Die Selbstmörderin · Auf Wacht · Sehen Sie, Madame! · Im Kerker der Santé · Antwort der Saporoger Kosaken an den Sultan von Konstantinopel · An Delwig · Der Tod des Dichters · Schluss-Stück
- **Sechs Romanzen auf Worte von W. Raleigh, R. Burns und W. Shakespeare** für Bass und Kammerorchester op. 140 (Orchestrierung der Klavierlieder op. 62, russ./engl.) [1971]
 1(Picc),0,0,1 – 2,0,0,0 – Pk, Schl (Trgl, Bk, Gl), Cel, Streicher (5/5/4/3/2 Fünfsaiter)[14']M
 An den Sohn · Unter verschneiten Feldern · MacPherson vor der Hinrichtung · Jenny · Sonett LXVI · Königlicher Auszug

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Sechs Gedichte von Marina Zwetajewa** für Alt und Kammerorchester op. 143a
russ./dt.) [1974]
2,0,0,2 – 2,0,0,0 – Pk, Schl (kl.Tr, Gl, Xyl), Cel, Streicher (5/5/4/3/2).....[20'].....**M**
SOPRAN UND KLAVIER**SIK 2285**
Meine Verse · Woher solche Zärtlichkeit? · Dialog Hamlets mit dem Gewissen · Dichter und Zar
· Nein, die Trommel schlug · An Anna Achmatowa
- **Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti** für Bass und Orchester op.
145a (russ. – dt. Jörg Morgener) [1975]
2(Picc),2,2,2(KFag) – 4,2,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Peitsche, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t,
Gl, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Klav, Streicher (fünfsaitige Kb).....[45'].....**M**
SOPRAN UND KLAVIER**SIK 2282**
PARTITUR**SIK 2278**
Wahrheit · Morgen · Liebe · Trennung · Zorn · Dante · An den Verbannten · Schaffen · Nacht ·
Tod · Unsterblichkeit

SCHULTZE, Norbert (1911–2001)

- **Lied der Lisbeth** (Sopran) aus dem dritten Akt der Oper ‚Das kalte Herz‘
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[4'].....**M**
- **Hoch über dieser kleinen Welt.** Duett für Sopran und Alt aus dem dritten Akt
der Oper ‚Das kalte Herz‘
2,3,3,3 – 4,2,0,0 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[4'].....**M**
- **Was der Wald uns singt.** Duett für Sopran und Tenor aus dem ersten Akt der
Oper ‚Das kalte Herz‘
2,2,2,2 – 3,3,3,0 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[5'].....**M**

SCHWEINITZ, Wolfgang von (*1953)

- **Die Brücke.** Gesang auf einen Text von Franz Kafka für Tenor, Bariton und Or-
chester op. 14 [1975]
1,1,1,1 – 1,1,1,0 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[11'].....**M**

SHCHEDRIN, Rodion (*1932)

- **Sinfonische Suite aus der Oper ‚Nicht nur Liebe‘** für Mezzosopran und Or-
chester (russ./dt.) [1964]
3(2Picc,Afl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag)–4,4,3,1–Pk, Schl (u.a. Gl, Xyl), Harfe,
Cel, Klav, Streicher.....[35'].....**M**
Einleitung · Der Regen · Quadrille · Nächtliches Rendezvous · Warwaras Lied und Tschastuschki ·
Finale

SMIRNOW, Dmitri (*1948)

- **Sechs Gedichte von Alexander Blok** für Singstimme und Orchester op. 9 (russ.)
[1972]
2,2,2,2 – 2,1,1,0 – Schl, Harfe, Streicher.....[20'].....**M**
Lustige Fenster · Dem Grabe nahe · Leise fällt der Schnee · Sommerstag · Sonett

SMIRNOW, Dmitri

- **The Visions of Coleridge** für Singstimme und zehn Spieler op. 48 (Worte: Samuel Taylor Coleridge, engl.) [1987]
Fl, Klar, Horn, Schl (u.a. Vibr), Harfe, 2 Vl, Va, Vc, Kb.....[17].....M

STOLZ, Robert (1800–1975)

- **Vor meinem Vaterhaus steht eine Linde.** Lied für Tenor und Orchester op. 614 [1934] (*Michalski*)
2,3,2,2 – 4,2,3,0 – Schl, Harfe, Streicher.....[5].....M
SINGSTIMME UND KLAVIER (in: In mir klingt ein Lied. Das große Konzert der Lieder).....SIK 434
- **Ich liebe dich.** Lied für Tenor und Orchester op. 686 [1937] (*Michalski*)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Schl, Harfe, Git, Streicher.....[4].....M
SINGSTIMME UND KLAVIER (in: In mir klingt ein Lied. Das große Konzert der Lieder).....SIK 434
- **Weine nicht, bricht eine schöne Frau dir das Herz.** Lied für Tenor und Orchester op. 687 [1937] (*Michalski*)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Schl, Harfe, Git, Streicher.....[5].....M
SINGSTIMME UND KLAVIER (in: In mir klingt ein Lied. Das große Konzert der Lieder).....SIK 434

STRAUSS, Johann (1825–1899)

- **Ein Walzerspaß nach Johann Strauß** für Sopran und Oktett – Bearbeitung nach dem Walzer ‚Geschichten aus dem Wienerwald‘ op. 325 (*Gubaidulina*)
0,0,1,1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/1/1).....[5].....M

TARNOPOLSKI, Wladimir (*1955)

- **Brooklyn Bridge oder Meine Entdeckung Amerikas.** Vokalzyklus für Sopran, Tenor und Kammerorchester nach Versen von Wladimir Majakowski (russ.) [1988]
1,1,2,3Sax,1 – 2,1,1,1 – 4 Schl, Harfe, Bajan (Akkordeon), Streicher.....[17].....M

TCHEMBERDJI, Katia (*1960)

- **Abschiedsgesänge** für vier Vokalsolisten und Kammerorchester nach Gedichten von Rainer Maria Rilke und Apollonius Rhodius [2006]
0,0,1,0 – 1,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, Guiro, Holzbl, KuhGl, Tomt, gr.Tr, Bk, Vibr) – Streicher (Minimum: 6/5/4/3/1 Fünfsaiter) – Countertenor, 2 Tenöre, Bariton.....[26].....M

TERTERJAN, Awet (1929–1994)

- **Sinfonie Nr. 8** für großes Orchester, zwei Soprane und Tonband [1989]
3(Picc),2,4(Es-Klar, BKlar),3 (KFag) – 4,4,3,1 – 7 Schl (4 Pk – Tamb, kl.Tr, Glsp – Tamb, Gl – Holzbl, Tomt, Gl – Holzbl, Bk, Gl – gr.Tr, Gl – Trgl, Tam-t, Gl, Xyl), 2 Harfen, Klav, Cel, Streicher.....[30].....M

TERTERJAN, Awet

- **Heimat.** Vokalsinfonischer Zyklus für Sopran, Bariton und Orchester auf armenische Texte von O. Schiras und O. Tumanjan (russ. E. Alexandrova) [1957]
3(Picc),3(EnglHorn),3,2 – 4,3,3,1 – Schl (Pk, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Xyl), Harfe, Klav, Streicher[18'].....**M**
Flieg mit mir in die Ferne · He, ihr Vögel in der Höhe, wo seid ihr? · Wenn ich für meine Heimat gefallen wäre · Worte werden zu Asche · Die Heimat wird blühen wie im Frühling

TISCHTSCHENKO, Boris (*1939)

- **Sinfonie Nr. 3** op. 36 [1966]
2,2,2,1 – 1,1,1,0 – Pk, Schl, Klav, VI, Va, Vc, Kb – 2 Vokalisten (Sopran und Bariton)[31'].....**M**
- **Sinfonie Nr. 6** für Sopran, Alt und Orchester nach Gedichten von A. Nauman, Anna Achmatowa, Marina Zwetajewa, Ossip Mandelstam und W. Lewinson op. 105 (russ.) [1988]
3,3,4,3 – 6,3,3,1 – 7 Schl (u.a. Pk, Gl, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel, Streicher.....[53'].....**M**
- **Konzert für Harfe und Orchester** op. 69 [1977]
2,2,2,2 – 3,2,0,0 – 2 Schl (u.a. Pk, Glsp, Xyl), Klav, Streicher – Sopran solo.....[26'].....**M**
- **Requiem** für Sopran, Tenor und Orchester nach Versen von Anna Achmatowa (russ.) [1966]
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Xyl), 2 Harfen, Klav/Cel, Streicher.....[60'].....**M**

TROJAHN, Manfred (*1949)

- **Architectura caelestis** für Frauenstimmen und großes Orchester [1976]
3(AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 2,3,2,1 – Pk, Schl (Tam-t, Vibr), Harfe, Cel/Cemb/Klav (2), Streicher (12/0/8/6/4) – 8 Frauenstimmen.....[13'].....**M**
PARTITUR**SIK 889**

TSCHALAJEW, SCHIRWANI (*1936), Lera (*1973)

- **Und die Welt war dazwischen ...** . Vokalzyklus nach Emily Dickinson für Alt und Orchester (russ.) [1978]
1,1,1,3 – 2,3,0,1 – gr.Tr, Gl, Vibr, Cel, Klav, Streicher[18'].....**M**
Zweimal endete mein Leben · Mein Herz ist stolz · Die wichtigsten Völker der Welt · Hier ist mein Herz stehengeblieben · Sich stark schlagen - herrlicher Weg · In das Haus drüben trat der Tod · Eine Fliege summt, als ich starb · Als sie im Herbst kamen · Ein Vogel nur, es war halb vier · Die ganze Eitelkeit

USPENSKI, Wladislaw (*1936)

- **Monologe.** Liederzyklus für Mezzosopran und Orchester nach Gedichten von Jewgeni Jewtuschenko (russ.) [1977]
1(Picc),1,1,2 – 2,1,1,0 – 3 Schl, (u.a. Gl, Glsp, Xyl), Harfe, Streicher[12'].....**M**

USTWOLSKAJA, Galina (1919–2006)

- **Sinfonie Nr. 1** für Sinfonieorchester und zwei Knabenstimmen (Worte: Gennadi Rodari, russ.) [1955]
4(2Picc),3(EnglHorn),4,3 – 4,4(Picc),1,1 – Schl (Pk, Tamb, Bk, gr.Tr, Tam-t, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher – 2 Knabenstimmen mit Mikrophon.....[29'].....**M**
- **Sinfonie Nr. 2** ‚Wahre, ewige Seligkeit!‘ für Orchester und Solostimme (Worte: Hermann der Schwache, russ.) [1979]
4(2Picc),3(EnglHorn),4,3 – 4,4(Picc),1,1 – Schl (Pk, Tamb, Bk, gr.Tr, Tam-t, Xyl), 6,6,0,0 – 0,6,1,1 – Schl (RührTr, gr.Tr), Klav – jugendliche Männerstimme.....[20'].....**M**
PARTITUR**SIK 1983**
- **Sinfonie Nr. 3** ‚Jesus, Messias, errette uns!‘ für Orchester und Solostimme (Worte: Hermann der Schwache, russ.) [1983]
0,5,0,0 – 0,5,1,3 – 3 Schl (RührTr, 2 gr.Tr), Klav, 5 Kb.....[16'].....**M**
PARTITUR**SIK 1863**
- **Der Traum des Stepan Rasin** für Bariton und Orchester nach volkstümlichen Texten (russ.) [1949]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Schl (Pk, Bk, gr.Tr), Harfe, Cel, Streicher.....[20'].....**M**

WILLIAMSON, Malcolm (*1931)

- **Les Olympiques (Die Olympier)**. Sinfonischer Zyklus für Mezzosopran und Streichorchester (Worte: Henry de Montherlant, frz.) [1977][31'].....**M**
Litanie (Litanei) · Le vent (Der Wind) · Vesper · Stade dans le ciel (Stadion im Himmel) · Le garçon qui pour frère a le genie de la mort (Der Knabe, der den Genius des Todes zum Bruder hat)

WUSTIN, Alexander (*1943)

- **Nocturnes** für Singstimme und Kammerensemble [1972]
0,1,1,0 – 0,1,0,0 – 1-2 Schl (u.a. Xyl, Vibr), 2 Harfen, Gl/Klav, E-Org, Vl, Kb – Vokalsolist, Tonband (ad lib.).....[11'].....**M**
- **Die Heimkehr** für Bariton und Kammerensemble (Worte: Schtschedrowizki, russ.) [1981]
0,0,0,0 – 1,0,0,0 – 2 Schl (Pk, gr.Tr, hg.Bk, Tam-t), 2 Klav, Streicher (1/1/2/2/2Fünfsaiter) – Bariton (mit Mikrophon).....[13'].....**M**
- **In memoriam Boris Kljusner** für Bariton und Streicher [1977].....[5'].....**M**

ZARINŠ, Margeris (1910–1993)

- **Partita im Barockstil** für Mezzosopran und Kammerorchester nach einem altfranzösischen Text (russ./frz./dt.) [1963]
2,2,0,Sax,0 – 0,0,0,0 – Schl (u.a. Xyl), Git, Harfe, Klav, Streicher.....[10'].....**M**

SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

ALI-SADE, Franghiz (*1947)

- **Reise in die Unsterblichkeit** für Bariton, gem. Chor und Kammerensemble auf Dichtungen von Nasim Hikmet (türk.) [1999]
1,1,1,1 – 1,0,0,0 – 2 Schl, Harfe, Streicher, Tonband.....[43'].....M

AUERBACH, Lera (*1973)

- **Requiem für einen Dichter**. Sinfonie Nr. 2 für Mezzosopran, Violoncello, gem. Chor und Orchester nach Marina Zwetajewas ‚Neujahrsbrief‘ [2006]
3(AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BTrpt),1 – Pk, Schl (Trgl, Kristallgläser, Chimes, Flex, gr.Tr, Gong, Glsp, Vibr), Harfe, Klav, Streicher.....[42'].....M
- **Russisches Requiem** für Knabensopran, Mezzosopran, Bass, Knabenchor, gem. Chor, Violoncello und Orchester auf liturgische Texte und Worte russischer Dichter (Achmatowa, Blok, Brodsky, Derschawin, Hippus, Iwanow, Lermontow, Mandelstam, Pasternak, Puschkin, Ratushinskaya und Sosnora – russ.) [2006]
3(Picc, AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, Schl (Trgl, Flex, Crystal glasses, Crot, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gong, Gl, Glsp, 2 Vibr, BMarimba), Harfe, Klav, Cel, Org ad lib., Streicher – Zuspiel-CD (Glockenläuten).....[85'].....M

BACH, Johann Sebastian (1685–1750) · **GOUNOD**, Charles (1818–1893)

- **Ave Maria** für Bariton, Knabenchor, Streicher und Harfe (*Geese*).....[5'].....M

BUTTING, Max (*1888–1976)

- **Die Lügengeschichte vom schwarzen Pferd**. Kantate für Bariton, Kammerchor und Kammerorchester op. 71 [1949]
0,0,1,1 – 1,0,1,0 – Pk, Schl, Klav, Trautonium (ad lib.), 2 Vl, Va, Vc, Kb.....[17'].....M

BUZKO, Juri (*1938)

- **Hochzeitslieder**. Kantate für Mezzosopran, gem. Chor und Orchester [1966]
Picc,1(EnglHorn),Es-Klar,BKlar,0 – 1,1,1,0 – Pk, 4 Schl (u.a. Pk, Gl, Xyl), 2 Klav/
Cel, Streicher (Minimum: 8Val/6Vall/6Vcl/4Vcll/8Kb).....[26'].....M

CHATSCHATURJAN, Aram (1903–1996)

- **Ode an die Freude** für Mezzosopran, Chor und Orchester (russ.) [1956]
3,2,2,2 – 4,3,2Pistons,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), Streicher – 6 Solo-Harfen
(div. in 2), 24 SoloVl.....[12'].....M

DENISSOW, Edison (1929–1996)

- **Requiem** für Sopran, Tenor, gem. Chor und Orchester nach liturgischen Texten und Gedichten von Francisco Tanzer (frz./engl./dt./lat.) [1980]
3,2,3,SSax,ASax,0 – 0,3,3,0 – 4 Schl (Tam-t I, Glsp I, Vibr I – Tam-t II, Glsp II, Vibr II – Flex, Tam-t III, Crot, Vibr III, Pk, Tam-t IV, Gl), E-Git, BGit, Harfe, Cel, Org, Streicher.....[32'].....M
PARTITUR.....SIK 876

DENISSOW, Edison

- **Colin und Chloé.** Suite aus der Oper ‚Der Schaum der Tage‘ [L’écume des jours] nach Boris Vian für Sopran, Mezzosopran, Tenor, gem. Chor und Orchester (frz./dt.) [1981]
3,3,3,ASax,TSax,3 – 3,3,3,1 – Pk, Schl (Pk, 3 Trgl, Crot, 2 Bongos, 3 Tomt, Drums, Bk, 3 hg.Bk, 3 Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Xylorimba, Vibr, Marimba), Git/E-Git, BGit, Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[36].....M
Die Straße · Die Eisbahn Molitor · Der Weg zu Chloé · Die Hochzeit · Colin und Chloé · Das Medizinerviertel · Alises Tod
- **Morgentraum** für Sopran, gem. Chor und Orchester nach Gedichten von Rose Ausländer (dt.) [1994]
4,4,4,4 – 8,4,4,0 – 6 Schl (Crot I, hg.Bk I, Tam-t I, Vibr I – Crot II, hg.Bk II, Tam-t II, Vibr II – hg.Bk III, Tam-t III, Glsp I, Vibr III – hg.Bk IV, Tam-t IV, Glsp II, Vibr IV – Gl I, hg.Bk V, gr.Tr, Tam-t V – Pk, hg.Bk VI, Gl II), 2 Harfen, Cel, Streicher.....[34].....M
Wolken · Sturm I · Wortgewebe · Sturm II · Regenbogen · Tröstung · Mit euch allen · Bachfüge · Schatten · Versöhnung

EGGERT, Moritz (*1965)

- **Die Tiefe des Raumes.** Ein Fußballoratorium für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, drei Sprechrollen, gem. Chor und Orchester auf einen Text von Michael Klaus [2005]
3(Picc),2,3(BKlar),TSax,3(KFag) – 4,3,2,1 – Pk (5), 4 Schl (gr.Bk, gr.Tam-t, Trgl, BlechTr, Glsp, Gashorn, Mundsirene, Flex, Holzbl, Shell-chimes, Blechbüchsen, gr.Ratsche, Nussknacker mit Nüssen, Luftballons, Guiro – gr. Kurbelsirene, NietenBk, kl.Tr mit Schnarrsaiten, Gl, 4 Tomt, gr. hängende Metallspirale, Spielkarten, Maracas, Bambuspendelrassel, Löwengebrüll, CrashBk, Ant.Zymb, Luftballons, TalkingDr – 2 gr.Tr, gr.Gong, Trillerpfeife, LotosFl, Peitsche, Glsp, Tamb, Konga Glasperlenrassel, kl.Tr mit Schnarrsaiten, BassDr, Luftballons – Trillerpfeife, Stand-Tom, kl.Tr mit Schnarrsaiten, Schwingratsche, echte Schiedsrichterpfeife, BuckelGong, Chimes Vogelzwitschern, Xyl, Amboss, Bongos, Kast, Luftballons), E-Git, E-Bass, Harfe, Akk, Cemb, Keyboard, Solo-Vc, Streicher (10-12/8-10/7-8/5-6/3-4 Fünfsaiter).....[115].....M
- **Missa** für Sopran, drei Tenöre, Bariton, Bass, gem. Chor und Orchester [2008]
0,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk, 1 Schl (Trgl, Chimes, Flex, Holzbl, 2 Tomt, kl.Tr, Bk, Gl, gr.Gong, gr.Tam-t), Org, Streicher (6/4/4/2/1).....[50].....M
Introitus A · Introitus B ‚Ein Haus voll Glorie‘ · Kyrie · Gloria · Hallelujah · Credo · Sanctus · Agnus dei · Schlusslied · Gesang zum Auszug (ad lib.)

SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

ERDLEN, Hermann (1893–1972)

- **Tageslauf.** Kantate für Sopran, gem. Chor und Orchester nach Gedichten von Eichendorff [1955]
2(Picc), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk, Schl (gr.Tr, Bk, Glsp), Streicher.....[38'].....**M**
Es schauert der Wald vor Lust · Wenn der Hoppevogel schreit · Wann der Hahn kräht auf dem Dache · Vergangen ist die finstre Nacht · Stig' nur, Sonne · Brech' der lustige Sonnenschein · Über Bergen, Fluss und Talen · Es geht wohl anders als du meinst · Schweigt der Menschen laute Lust · Komm, Trost der Welt, du stille Nacht · Vergangen ist der lichte Tag · Wir wandern nun schon viel hundert Jahr' · Was heut' müde gehet unter

FECKER, Adolf (*1912)

- **Proverbia latina.** Kantate für Sopran, Bass, gem. Chor und Orchester [1957]
Holzbläser, Klavier, Streicher (*Kraus*).....[16'].....**M**
Praeludium · Unus flos non facit ver · Una vox non facit chorum · Qui non laborat non manducet · Fuga: Mors servat legem tollit cum paupere regem · Interludium I · Arbor per primum quaevis non currit ictum · In saltu uno duos capere capros · Non habet anguillam per caudam qui tenet illam · Interludium II · O miserum bellum dum tundit asellum asellum · Passacaglia: Finis et bonum idem est

FIRSSOWA, Jelena (*1950)

- **Das Erste ist vergangen (Christushymnus 2000)** für Sopran, Bass, gem. Chor und Kammerorchester op. 93 nach der Heiligen Schrift, einem Text Franz Kafkas [Nr. 1] sowie einem anonymen Psalm aus dem Konzentrationslager Buchenwald [Nr. 5] (dt.) [1999]
1(Picc), 1,1,0 – 1,1,1,0 – 2 Schl (Trgl, Rassel, Maracas, 2 Bongos, 3 Tom-t, gr.Tr, 4 hg.Bk, B k, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Org, Streicher.....[40'].....**M**
Einstimmung · Warum I · Warum II · Protest · Aufschrei · Interludium I · Streit · Leitwort · Frohe Botschaft · Interludium II · Hymnus · Interludium III · Bekenntnis · Epilog
- **Requiem** für Sopran, gem. Chor und Orchester op. 100 nach einem Text von Anna Achmatowa (russ.) [2001]
2(Picc), 2,2,2 – 2,1,1,0 – 5 Schl (Pk, Trgl, 2 Tempelbl, 2 Holzbl, KuhGl, 3 Tom-t, 2 Bongos, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Gong, Tam-t, gl, Glsp, Xal, Vibr), Harfe, Cel, Streicher.....[52'].....**M**
Epigraph · Leningrad · Sie führten dich hinweg ... · Trauer · Spöttlerin · Die Pappel · Hoffnung · Die leichten Wochen · Gelber Mond · Das Urteil · Nacht · Der Schrei · An den Tod · Epilog

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- **Nacht in Memphis.** Kantate für Mezzosopran, Männerchor und Orchester nach Texten altägyptischer Dichter (russ. Nachdichtung: Anna Achmatowa und Vera Potapowa) [1968/1988/1992]
1,0,0,0 – 0,1,0,0 – 3 Schl (Pk, Bk, Gl, Tam-t, Vibr, Marimba), Mandoline, Harfe, Klav, E-Org, Streicher (1/1/1/1/1) – Männerchor vom Band oder live hinter der Bühne.....[26'].....

GUBAIDULINA, Sofia

- **Alleluja** für gem. Chor, Knabensopran, Orgel und großes Orchester (Farbenklavier [4] ad lib.) (russ.) [1990]
4(Picc, AFl),2,4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – 6 Schl (Pk, hg.Bk – hg.Bk – Bk, hg.Bk, Marimba – Tomt, gr.Tr Tam-t, Vibr – gr.Tomt, gr.Tr, Gl – sehr gr. Tomt, sehr gr.Tr), 2 Harfen, Cel/Cemb (el. verstärkt), Klav, Org, Streicher (16/16/12/12/8).....[32].....M
- **Lauda** für Alt, Tenor, Bariton, Sprecher, gem. Chor und großes Orchester [1991] (Aufführungen nur zusammen mit *Pro et contra* und *Alleluja*)
4(Picc, AFl),0,4(Es-Klar, BKlar),2 – 4,3,3,1 – 6 Schl (Pk, Crot, Rassel, hg.Bk, Tam-t, Glsp, Marimba), Cel, Org, Streicher (16/16/12/8/8).....[15].....M
- **Aus dem Stundenbuch** für Violoncello, Orchester, Männerchor und Sprecherin (Worte: Rainer Maria Rilke, dt.) [1991]
4(Picc, AFl),2,4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,2,4,2 – 5 Schl (Pk, Vibr – Pk, Crot, gr.Tr, 8 jav. Gongs, Vibr – Pk, Crot, Rassel, gr.Tr, Glsp – Trgl, gr.Tr, 5 hg.Bk, Vibr – gr.Tr, 3 Tam-t, Gl), E-Git, BGit, 2 Harfen, Cel, Klav, Cemb (el. verstärkt), Streicher (18/12/12/10/8).....[53].....M
- **Johannes-Passion** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, zwei gem. Chöre, Orgel und großes Orchester (russ.) – Teil I der *Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes* [2000]
4(2 Picc),1,4(Es-Klar, BKlar),1 – 3(3 Wagner-Tuben),3(BTrpt),3,1 – 6 Schl (Pk, Crot, Bar Chimes, kl.Tr, 3 gr.Tr, Bk, hg.Bk, 5 Gongs, 2 Wind Gongs, 2 Tam-t, RöhrenGl [2 Sätze], PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba), Klav, Synthesizer, Streicher (16/14/12/10/8).....[100].....M
Das Wort · Fußwaschung · Das Gebot des Glaubens · Das Gebot der Liebe · Hoffnung · Liturgie im Himmel · Verrat, Verleugnung, Geißelung, Verurteilung · Der Gang nach Golgatha · Eine Frau, mit der Sonne bekleidet · Grablegung · Die sieben Schalen des Zorns
- **Johannes-Ostern** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, zwei gem. Chöre, Orgel und großes Orchester (russ., dt.) – Teil II der *Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes*, nur gemeinsam mit *Johannes-Passion* aufzuführen [2001]
4(2 Picc, AFl, BFl),1,4(Es-Klar, BKlar),1 – 3(3 Wagner-Tuben),4(Picc, BTrpt),3(TPos, TBPos, KbPos),1 – 8 Schl (3 Perc, Crot [mit Bogen], Bar Chimes, kl.Tr, 3 gr.Tr, Bk, 5 hg.Bk, 5 jav. Gongs, 2 Tam-t, RöhrenGl [2 Sätze], 7 PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba, Waterphone), Cemb (el. verstärkt) oder Synthesizer, Klav (el. verstärkt), Streicher (16/14/12/10/8).....[50].....M
Osternmorgen · Maria Magdalena · Erstes Erscheinen des auferstandenen Christus: „Empfanget den Heiligen Geist“ · „Ich glaube nicht“ · Der Reiter auf dem weißen Pferd · Zweites Erscheinen des auferstandenen Christus: „Zweifelt nicht länger“ · Intermedium · „Ich bin das lebendige Brot“ · „Die Dunkelheit verschwindet“ · Drittes Erscheinen des auferstandenen Christus: „Lebet wohl“ · Gericht · „Und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde“

SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

HARNEIT, Johannes (*1963)

- **Blütenstaub.** Kantate für hohen Sopran, tiefen Bass, gem. Chöre, Kinderchöre und großes Orchester nach Novalis [1994]
6(3Picc, Afl, 2 Bfl), 3(Engl Horn), 4(Es-Klar, BKlar), 2(KFag) – 2,3,3,1 – 4 Schl (4 Pk, Trgl, Maracas, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t), Klav, Streicher (14/12/10/8/6[2 Fünfsaiter]).....[14'].....M

HERRMANN, Hugo (1896–1967)

- **Friedensfeier.** Chorfeierwerk für Sopran, Tenor, gem. Chor und Instrumente nach der Hymne von Friedrich Hölderlin [1957]
Pk, Vibr, Xyl, Harfe, Cel, Kb.....[20'].....M

HÖLSCHER, Franz (*1929)

- **Der Tag vertreibt die finstre Nacht.** Kantate für Sopran, Alt, Chor und Orchester [1957]
1,1(BfI),0,0 – 0,0,0,0 – Streicher.....[9'].....M
Der Tag vertreibt die finstre Nacht · Steht auf! Steht auf! · Sei willkommen du lieber Tag · Fangt euer Handwerk fröhlich an

HRABOWSKY, Leonid (*1929)

- **La Mer.** Melodram für Sprecher, gem. Chor und Orchester nach ausgewählten Versen der Dichtung ‚Amers‘ von Saint-John Perse (frz.) [1970]
4,4,4,2 – 6,3,3,1 – 4 Schl (4 Pk, Trgl, 4 Holzbl, Maracas, gr.Tr – 4 Crot, kl.Tr, 2 Bongos, Glsp, Xyl – Peitsche, gr.Tr, 3 hg.Bk, Vibr – Kast, 3 Tomt, Gl, Tam-t), E-Git, 2 Harfen, Cel, 2 Klav, Org, Streicher (16/14/12/10/8).....[20'].....M

KABALEWSKI, Dmitri (1904–1987)

- **Requiem** für Mezzosopran, Bariton, Kinderchor, gem. Chor und Orchester op. 72 (Worte: R. Roschdestwenski, russ.) [1962]
3,3,4,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[85'].....M

KANTSCHELI, Gija (*1935)

- **Lichte Trauer** für zwei Knabensopranen, Knabenchor und Orchester auf Worte von Tabidse, Goethe, Shakespeare und Puschkin (georg., dt., engl., russ.) [1985]
4,3,3,3 – 6,5,4,1 – 8 Schl (Pk, Trgl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), BGit, Harfe, Cel, Klav, Spinett, Streicher.....[25'].....M
- **Little Imber** für Stimme, Knabenchor (vom Band), Männerchor und Kammerensemble [2003]
4,3,3,3 – 6,5,4,1 – 8 Schl (Pk, Trgl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp, 1(Picc, Afl),1,0,0 – 0,0,0,0 – Git, Keyboards, Streicher (1/0/1/1/1).....[35'].....M

Solo Voice(s)/Narrator, Choir and Orchestra

KATTNIGG, Rudolf (1895–1955)

- **Melodien aus der Operette ‚Mädels vom Rhein‘** für zwei Soprane, Tenor, Chor und Orchester [1941]
2,1,2(2SSax),TSax,1 – 3,2,3,0 – Pk, 2 Schl (u.a. Glsp, Vibr, Xyl), 2 Git, Harfe, Akk, Streicher (6/4/2/2/2)[10']M

KELEMEN, Milko (*1924)

- **Salut au monde** für Sprecher (Bariton), Sopran, Alt, Tenor, Bass, Doppelchor, großes Orchester und Lichtaktion auf Worte von Walt Whitman [1996]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – 6 Schl (Pk, Crot, Glass chimes, Claves, Maracas, Guiro, Peitschen, hg. Bambus, Tempelbl, Holzbl, HolzTr, Tamb, Stabpandeira, Bongos, Conga (mit Nagel), 2 Tom-t, kl.Tr, RührTr, MilitäTr, LandsknechtTr, gr.Tr, Bk, Gong, Tam-t, Messglöckchen, AlmGl, tibetische Gl, RöhrenGl, PlattenGl, Ketten, Amboss, Donnerblech, Sandblöcke, Windmaschine, Steinspiel, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher, (8/7/6/5/4)[50']M
- **Animaux fantastiques** für zwei Chöre, Alt, Tenor und Instrumentalisten [1996]
Picc(BFl),1(EnglHorn),0,Didgeridoo (oder Fag) – 0,0,0,1 – 3 Schl (3 Pk, Trgl, Crot, Flex, Peitsche, 6 Holzbl, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Mess-Altarglocken, LotosFl, Löwengebrüll, Xyl, Marimba) – Alt, Tenor, 2 gem. Chöre (je 5/4/4/4)[12']M

KNAIFEL, Alexander (*1943)

- **Zufälliges** [Slutschajnoje] für Knabensopran, gem. Chor, Orgel und Streichorchester (Worte: T. Sliwjak, russ. Übertragung von V. Levin) [1982][90']M
- **Maranatha**. Verkündigung des Johannes Chrysostomos für Solisten, Ensembles, Chöre und Orchester (variable Besetzung) [1993][52']M
- **Seligpreisungen** für Sopran, Bass, gem. Chor und Streichorchester auf Worte aus der Heiligen Schrift (Matthäus 5: 3-12, russ.) [1995]
3(PiccBFl), SBFl, ABFl, Picc, AFl),0,1,0 – 0,0,0,0 – 4 Crot, Harfe, Cel, Streicher (6/0/4/4/1)[33']M

KNEIP, Gustav (*1905–1992)

- **Das Deutsche Vaterunser**. Kantate für Sopran, Bass, gem. Chor, Knabenchor und Orchester op. 55 [1968]
2,3,2,Sax,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Orgel, Streicher[52']M
KLAVIERAUSZUGs. 1205K

KNOBEL, Theo (*1906–1982)

- **Goldene Akademia**. Studentenlieder aus vier Jahrhunderten für Bariton, Männerchor und Orchester [1962]
3,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk, Sch, Harfe, Streicher[35']M
Gaudeamus igitur · Ich trag' einen freien, frischen Mut · Meum est propositum · Ça ça geschmauset · Hier sind wir versammelt zu löblichem Tun · Bekränzt mit Laub · Drei Klänge sind's · Es leben die Studenten · Ich zog zur Musenstadt · Als noch Arkadiens gold'ne Tage · Der Sang ist verschollen · Gaudeamus igitur

SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

LIEBERMANN, Rolf (1910–1999)

- **Medea-Monolog** für Sopran, Frauenchor und Orchester (Worte: Ursula Haas) [1989]
4,4,4,Bassetthorn,4 – 4,3,3,1 – 2 Pk, 4 Schl (u.a. Gl, Glsp, Marimb, Vibr, Xyl), Glasharmonika, Streicher.....[21'].....M
- **3 x 1 = CH + X.** Kantate für (Mezzo-)Sopran, gem. Chor, Pauken und Schlagzeug auf Ausschnitte aus dem ‚Bundesbrief der schweizerischen Eidgenossenschaft von 1291‘ [1990]
6 Pk (Pk, gr.Tr, Tumba, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t, KuhGl – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t), 5 Schl (Maracas, Klappern, Glsp, Glas, Cel, Vibr, MilTr, Gl, Bk, Holz, KuhGl, Metall, Schleifholz – Maracas, Klappern, Glsp, Glas, Cel, Vibr, MilTr, Gl, Bk, Holz, KuhGl, Metall, Schleifholz – Xyl, Tam-t, PlattenGl, KuhGl – Marimba – Marimba), Cel.....[28'].....M

LISKEN, Gerd (*1928)

- **Jauchzet Gott, alle Lande.** Kantate für gem. Chor, Sprecher und Instrumente (Klavier, zwei Melodie instrumente [oder zwei Klaviere/Cembalo], Glockenspiel, Xylophon und Handtrommel) [1962]
PARTITUR.....[17'].....**SIK 423P**
MELODIEINSTRUMENTE · ZWEI KLAVIERE /CEMBALO · SCHLAGWERK ·
CHORPARTITUR.....**SIK 423**

MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix (1809–1847)

- **Der 42. Psalm** – Bearbeitung der Kantate ‚Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser‘ [1838] für Sopran, gem. Chor und Kammerensemble (dt.) (*Schachtner*)
1,1,2(BKlar),1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/2/1).....[25'].....M
Coro · Aria · Recitativo · Coro · Coro (Recitativo) · Quintetto · Schlusschor

METZLER, Friedrich (1910–1979)

- **O Liebe, süßer Name.** Kantate nach Worten der Minnesänger für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester [1955]
3(Picc),2(EnglHorn),2,2 – 4,2,3,1 – Pk, 2 Schl (u.a. Glsp, Xyl), Streicher.....[28'].....M
O Liebe, gelobt sei dein Name · Könnte zerspringen mein Herz · Die Liebe macht die Seele weit · Einen Maimorgen schön · O Liebe, Liebe, Gottes Saat · Nun merk ich an der Vögel Schweigen · O Lieb', du bist ein süßer Nam'

MEYER, Krzysztof (*1943)

- **Schöpfung.** Oratorium für Sopran, Alt, Tenor, Bass, gem. Chor und großes Orchester op. 91 auf einen Text von Gerhard Engelsberger (dt.) [1999]
3(Picc, AF1),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 3,3,3,1 – 5 Schl (Pk [3], Trgl, Clav, Crot, 4 Bongos, 4 Tom-t, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, 4 hg.Bk, 3 Gongs, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Cel, Streicher (8/8/8/8/8).....[80'].....M
Schöpfung · Berufung · Liebe · Staunen · Schweigen · Grenze und Freiheit · Antworten und Wege · Erkenntnis · Stille · Heitere Fülle · Heilige Einheit

Solo Voice(s)/Narrator, Choir and Orchestra

MICHEELSEN, Hans Friedrich (1902–1973)

- **Land meiner Väter (Mein Schleswig'sches Land)**. Kantate nach Gedichten von Klaus Groth und Theodor Storm und einem Vorspruch von Hans Schmidt-Gorsblock für Alt, Männerchor (auch gem.) und Orchester [1958]
2,1,1,1 – 2,1,1,0 – Pk, Schl, Streicher[50']M
Land meiner Väter · Door liggt in Noorn en Ländeken deep · Hell in 't Finster schient de Sünn · De gröne Wisch, de smalle Weg · Jehann, nu spann de Schimmels an · Ol Büsum · Am grauen Strand · Über die Heide hallt mein Schritt · Oktoberlied · Ans Haff nun fliegt die Möwe · Schließe mir die Augen beide · An die Freunde

MÜLLER-WIELAND, Jan (*1966)

- **Sonnets from the Portuguese**. Kantate für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester nach Gedichten von Elizabeth Barrett-Browning [1993]
3(Picc),3(EnglHorn,Heckelphon),3(BKlar),3(KFag) – 6,6,5(BPos,KbPos),1 – 5 Schl (Pk – Kastagnetten, Holzbl, Glsp, Marimba – Maracas, Rototom, kl.Tr, hg.Bk, Glsp, Marimba – Shell chimes, Trillerpfeife, Amboss, Pistole, Vibr – Bk, 3 Gongs, PlattenGl, Log drum, Vibr), 2 Harfen, Cel, Streicher (großbesetzt, fünfsaitig Kb).....[45']M
Sonnet XLIII How do I love thee?, Dithyrambe · Sonnet XIV If thoe must love me, ..., Fantasia · Sonnets XXVIII, XXXVII, XXXIX My letters!, Scherzo · Sonnet XV Accuse me not, ..., Habanera

MUSSORGSKI, Modest (1839–1881)

- **Eine Nacht auf dem kahlen Berge** – Fassung mit Bass-Solo und gem. Chor aus der Oper ‚Der Jahrmarkt von Sorotschinzj‘ (russ./dt.) (*Schebalin*)
3,2,2,2 – 4,2Kornette(B),2,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[15']M
- **Szene ‚Tod des Boris‘** aus der Oper ‚Boris Godunow‘ für Bass, gem. Chor und Orchester (russ./dt.) (*Schostakowitsch*, op. 58)
3,3,4,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[12']M

OSTENDORF, Jens-Peter (1944–2006)

- **Potpourri II**. Sentimentale Brechungen für Orchester, Background-Chor, Bariton (Schlagersänger) und Sprecher (Text: Karl May) [1970]
2,3,2,2 – 3,0,3,2 – Pk, Schl, Zither, BGit, 2 Harfen, Cemb, Streicher.....[11']M

PETROW, Andrej (1930–2006)

- **Peter I**. Vokal-sinfonische Fresken für Bass, Frauenchor und Orchester (russ./dt.) [1973]
3,3,3,3 – 4,4,3,1 – Pk, 4 Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), Harfe, Klav, Streicher.....[38']M
Der Zorn des Herrn · Abnahme der Glocken · Die Schlacht gegen die Schweden · Hymne Russlands und des russischen Heeres
- **Puschkin**. Vokal-sinfonisches Poem für Sprecher, Mezzosopran, gem. Chor und Orchester nach Texten von Alexander Puschkin [1978]
4,3,4,3 – 4,4,3,1 – Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel, Cemb, Streicher[44']M
Michailowskoje · Die Wolken fliegen · Petersburg · Pugatschowschtschina · Die Teufel · Vermächtnis

SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

PFANNENSTIEL, Ekkehart (1896–1986)

- **Morgenkantate** für Sopran, Bariton, gem. Chor, zwei Flöten und Streichorchester [1959].....[20'].....M
Introduktion · Herauf, du hellichter Tag · Arie: Der Tag vertreibt die finstre Nacht · Rezitativ: Erhebet euch von der Erde · Marsch · Rezitativ und Chor: Der Tag vertreibt die finstre Nacht · Arietta: Nun greift zum Werk mit frischem Mut! · Finale: Auf, du junger Wandersmann

POSER, Hans (1917–1970)

- **Till Eulenspiegel**. Capriccio für Sopran, Tenor, Bariton, gem. Chor und Orchester op. 35 [1954]
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk, Schl, Streicher.....[30'].....M
KLAVIERAUSZUG.....SIK 351K
Wie Eulenspiegel geboren und dreimal an einem Tag getauft wurde · Concerto · Wie Eulenspiegel den Leuten die Schuhe von den Füßen redete · Madrigal und Ritornell · Wie Eulenspiegel zu Braunschweig Eulen und Meerkatzen buk · Rondeau · Wie Eulenspiegel zu Bremen Milch kaufte · Wie Eulenspiegel zu Mölln krank ward · Choral · Wie Eulenspiegel begraben wurde · Finale
- **Vom Fischer und seiner Frau**. Kantate für Sopran, Bass, Sprecher, gem. Chor und Orchester op. 50 [1956]
2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk, Schl, Streicher.....[77'].....M
CHORPARTITUR.....SIK 657
TEXTHEFT.....SIK 3/5605
- **An Schwager Kronos**. Kantate für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester op. 57 nach dem gleichnamigen Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe [1964]
1,0,2,2 – 4,3,3,0 – Pk, Streicher.....[15'].....M

PROKOFJEW, Sergej (1891–1953)

- **Eugen Onegin**. Musik zum Schauspiel von Alexander Puschkina für Sprecher, gem. Chor und Orchester op. 71 (russ.) [1936]
2,2,2,1 – 2,2,2,1 – 2 Schl, Harfe, 2 Cemb, Streicher.....[124'].....M
► Ergänzte Fassung (*Downes*)
2,2,3(Sax),1 – 2,3,2,1 – Pk, Schl, Harfe, 2 Cemb, Streicher
- **Eugen Onegin**. Szenen für fünf Schauspieler(innen), gem. Chor und Orchester nach der Schauspielmusik op. 71 (dt.) (*Albrecht*)
2,2,2,1 – 2, Bariton, 2,2,1 – Pk, Schl, Harfe, 2 Cemb, Streicher.....[43'].....M
- **Lieder unserer Tage**. Suite für Solisten, gem. Chor und Orchester op. 76 (Worte: A. Prischelz, russ.) [1937]
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher.....[35'].....M
Marsch · Über die Brücke · Seid gegrüßt · Goldene Ukraine · Bruder für Bruder · Mädchen · Der Zwanzigjährige · Wiegenlied · Oktoberfanfare
- **Alexander Newski**. Kantate für Mezzosopran, gem. Chor und Orchester op. 78 (Worte: W. Lugowski – russ./dt./engl.) [1939]
3,3,3,Sax,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), Harfe, Streicher.....[40'].....M
TASCHENPARTITUR.....SIK 6182
Russland unter dem Mongolenjoch · Lied über Alexander Newski · Die Kreuzritter in Pskow · Erhebt euch, Menschen Russlands · Die Schlacht auf dem Eis · Das Totenfeld · Alexanders Einzug in Pskow

PROKOFJEW, Sergej

- **Die Ballade vom unbekanntem Knaben.** Kantate für Sopran, Tenor, gem. Chor und Orchester op. 93 (Worte: P. Antokolski, russ.) [1943]
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Xyl), 2 Harfen, Klav, Streicher.....[30'].....M
- **Iwan der Schreckliche.** Musik zu Sergej Eisensteins Film op. 116 – vollständige Fassung (Worte: S. Eisenstein/W. Lugoskoj russ., dt. von J. Morgener, engl. von A. Clayton) [1945]
3,3,4,ASax/TSax,5 – 5,5,3,2 – Pk, Schl (u.a. KirchenGl, Glsp, Xyl), Harfe, Klav, Streicher – 3 Kinderstimmen, Alt, Bariton, gem. Chor.....[75'].....M
- PARTITURSIK 2290
Ouvertüre · Tod der Glinskaja · Marsch des jungen Iwan · Das blaue Meer · Das blaue Meer (Instrumentalfassung) · Schuiski und die Hundeknechte · Hoch soll er leben! · Preislied · Der Schwan · Der Gottesnarr · Aufruhr · Aufzug der Tataren · Kanonen gegen Kasan · Iwans Zelt · Die tatarische Steppe · Die Kanoniere · Die Tataren · Kurbskis Trompeten · Der Angriff · Maljutas Neid · Kasan ist eingenommen · Iwan beschwört die Bojaren · Anastassias Krankheit · Anastassias Vergiftung · Iwan am Sarge Anastassias · Der Schwur der Opritschniki · Komm zurück! · Fanfaren · Polonaise · Ofenspiel (Liturgisches Drama ‚Die Jünglinge im Feuerofen‘: ‚Wunderbar ist Gott, Gesang der Jünglinge im Feuerofen‘) · Das Lied vom Biber · Tänze der Opritschniki (Chaotischer Tanz, Geordneter Tanz) · Lied der Opritschniki · Lied der Opritschniki (Instrumentalfassung) · Die Opritschniki und Wladimir (Chor Nr. 1 / Chor Nr. 2 / Wladimirs Ermordung) · Iwan tritt auf · Anhang: Der Schwur der Opritschniki
- **Iwan der Schreckliche.** Oratorium für Sprecher, Alt, Bariton, gem. Chor und Orchester nach der gleichnamigen Filmmusik op. 116 (*Stassewitsch*) [1961] (Worte: S. Eisenstein/W. Lugoskoj, A. Stassewitsch [Zwischentexte] russ., dt. von J. Morgener)
3,3,5,2Sax,4 – 4,5,3,2 – Pk, Schl (u.a. Xyl), 2 Harfen, 2 Cel, Klav, Streicher.....[75'].....M
Ouvertüre · Marsch des jungen Iwan · Ozean, Meer du... · Ich werde Zar! · Lob sei Gott · Lang lebe unser Zar! · Der Blödsinnige · Der weiße Schwan/Preislied · Aus der Feinde Grab · Die Tataren · Die Kanoniere · Nach Kasan! · Iwan fleht die Bojaren an · Ephrosinia und Anastasia · Das Lied vom Biber · Iwan an Anastassias Sarg · Chor und Eid der Opritschniki · Lied des Fjodor Bassmanow · Tanz der Opritschniki · Finale
- **Winter-Ferientage.** Suite für Erzähler, Knabenchor und Orchester op. 122 nach Worten von Samuil Marschak (russ./dt. von J. Morgener) [1949]
2,1,2,1 – 4,2,1,1 – Pk, Schl (u.a. Xyl), Cel, Klav, Streicher.....[20'].....M
Abfahrt · Schnee vor dem Fenster · Walzer auf dem Eis · Lagerfeuer · Treffen mit den Dorfkindern · Winterabend · Feldmarsch · Heimfahrt
- **Auf Friedenswacht.** Oratorium für Mezzosopran, Sprecher, Chor, Knabenchor und Orchester op. 124 nach Worten von Samuil Marschak (russ.) [1950]
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Xyl), Streicher.....[37'].....M
Kaum ist die Erde vom Donner des Krieges zur Besinnung gekommen · Wer heute zehn Jahre alt ist · Stadt des Ruhmes · Den Helden ihren Lohn · Wir brauchen keinen Krieg · Friedenstauben · Wiegenlied · Friedensfeier · Gespräch im Äther · Die ganze Welt zum Krieg mit dem Kriege bereit

SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

RASKATOV, Alexander (*1953)

- **Nunc dimittis.** In memoriam Alfred Schnittke für Mezzosopran, Männerstimmen und Orchester auf Texte von Joseph Brodsky und Starets Siluan [2007]
3(Picc),3,3(B-Klar),3 – 4,2,3,1 – 3 Schl (Crot, gr.Tr, Bk, 2 Gongs, 4 ThaiGongs, 4 TempelGongs, Tam-t, Vibr, Marimba), EGit, BGit, Harfe, Streicher – Männerstimmen: CounterT, 2 T, B.....[16'].....M
PARTITUR.....SIK 8592

RUZICKA, Peter (*1948)

- **Hölderlin Symphonie** für Bariton, Kammerchor und Orchester – Text: P. Mussbach (dt.) [2010]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag)–4,3,3,1–Pk(7),4Schl(I:Cymblesantiques, I: Cymbles antiques, Bk, kl.Tr, Styropor – II: 5 Bongos, 5 Tomt, gr.Tr, 2 hg.Bk, Styropor – III: Tomt, Tam-t, javanische Buckelgongs, Gl, Glsp – IV: gr.Tr, Tam-t, javanische Buckelgongs, Xyl, Vibr), Harfe, Klav, Cel, Streicher (10/8/6/6/4) – Kammerchor (4/4/4/4), Zuspiegelung: ‚Parsifal-Glocke‘ (E'').....[40'].....M
Risonanza in simpatia · Die Vertreibung aus dem Paradies · Das Gefühle der Einsamkeit – Empedokles-Monolog I · Gestrandet – Welcome on Earth · Empedokles-Monolog II · Wohin? · Natürlich Empedokles – Empedokles-Monolog III · Das Menschliche zieht mich hinan · Empedokles-Monolog IV · Berg und Tal

SCHACHTNER, Johannes X. (*1985)

- **Vierzehn – Tableau dramatique** für Sopran, Bariton, kleinen Frauenchor, gem. Chor und Orchester – Text: Georg Trakl [2014]
3(Picc.),2 (EnglHorn),2,3(KFag) – 4,2,3(BPos),1 – Pk, Schl (Crot, kl. Tr, Tam-t), Harfe, Streicher.....[20'].....M

SCHNITTKKE, Alfred (1934–1998)

- **Sinfonie Nr. 4** für Sopran, Alt (Countertenor), Tenor, Bass und Kammerorchester [1984]
1(AFl),1,1,1 – 1,1,1,0 – 4 Schl (Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Cel, Solo-Klav, Cemb, Streicher (1/1/1/1).....[45'].....M
PARTITUR.....SIK 6782
▶ auch in einer Version für Alt (Countertenor), Tenor, gem. Chor und Orchester (mit voller Streicherbesetzung)
- **Der gelbe Klang.** Ballettsuite nach Wassili Kandinsky für Sopran, gem. Chor (oder Tonband) und Instrumentalensemble (russ.,dt.) [1974]
0,0,1 (Es-Klar),0 – 0, 1, 1 – 3 Schl (Pk, Flex, Ionika [verstärkt], Vibr, Marimba), E-Git, 2 Klav, Cemb, Ionika, Vl, Kb.....[40'].....M
- **Agnus Dei** für zwei Soprane, Frauenchor und Kammerorchester [1992]
2,2,2,0 – 2,0,0,0 – Tam-t, Cemb, Streicher.....[4'].....M

Solo Voice(s)/Narrator, Choir and Orchestra

SCHNITTKE, Alfred

- **Requiem** aus der Bühnenmusik zu Friedrich Schillers ‚Don Carlos‘ für drei Soprane, Alt, Tenor, gem. Chor und Instrumentalensemble (lat.) [1975]
Trpt, Pos, Pk, 5 Schl (Flex, gr.Tr, Tam-t, Drums, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Cel, Klav, Org.....[37'].....**M**
PARTITUR**SIK 2257P**
VOKALPARTITUR**SIK 2257**
CELESTA, KLAavier UND ORGEL**SIK 2257**
Requiem · Kyrie · Dies irae · Tuba mirum · Rex tremendae majestatis · Recordare · Lacrimosa · Domine Jesu · Hostias · Sanctus · Benedictus · Agnus Dei · Credo · Requiem
- **Seid nüchtern und wachet ...** Kantate für Alt, Countertenor, Tenor, Bass, gem. Chor und Orchester nach der ‚Historia von D. Johann Fausten‘ von Johann Spies (dt., russ. Übertragung von V. Schnittke) [1983]
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar, ASax, BarSax),3(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, Flex, Holzbl, Tamb, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Drums, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Cel, Klav, Cemb, Org, Streicher.....[35'].....**M**
- **Nagasaki.** Oratorium für Mezzosopran, Chor und Orchester auf Texte von Anatoli Sofronow, Georgi Fere, Yoneda Eisaku und Shimazaki Toson [1958]
4(2 Picc),4(EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 8,4,4,2 – Schl (Pk, Trgl, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Termenvox), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher.....[40'].....**M**
Nagasaki, Stadt der Trauer · Der Morgen · An jenem schicksalhaften Tag · Auf der Asche · Die Sonne des Friedens

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri (1906–1975)

- **Zwei Fabeln von Krylow** für Mezzosopran und Orchester op. 4 (russ. – dt. Übertragung: Jörg Morgner) [1922]
3(Picc),2,2,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Bk), Harfe, Cel, Streicher – Alt-Chor (in Nr. 2).....[7'].....**M**
KLAVIERAUSZUG.....**SIK 2322**
Grille und Ameise · Esel und Nachtigall
- **Mein liebes Leningrad.** Suite aus der Schauspielmusik ‚Vaterland‘ für Tenor, Bass, gem. Chor und Orchester op. 63 (Worte: S. Alimow, russ.) [1942]
2(Picc),2,2,2 – 3,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp), Balalaika, Klav, Streicher.....[16'].....**M**
Ouvertüre ‚Oktober 1917‘ · Lied des Oktobersieges · Tanz der Jugend · Ode an Leningrad
- **Siegereicher Frühling.** Zwei Lieder für Sopran, Tenor, Frauenchor und Orchester aus der gleichnamigen Schauspielmusik op. 72 (Worte: Michail Swetlanow, russ.) [1945]
2(Picc),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Glsp, Streicher.....[7'].....**M**
Laternenlied · Wiegenlied
- **Lied über die Heimat.** Patriotische Kantate für Mezzosopran, Tenor, zwei Baritone, gem. Chor und Orchester op. 74 (russ.) [1947]
3(Picc),3(EnglHorn),3,2 – 4,2,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl), Harfe, Streicher – Banda (3 Trpt, 3 Pos).....[16'].....**M**

SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Das Lied von den Wäldern.** Oratorium für Tenor, Bass, Knabenchor, gem. Chor und Orchester nach Worten von Jewgeni Dolmatowski op. 81 (russ./dt.) [1949]
3(Picc),3(EnglHorn),3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, Bk, Glsp), 2 Harfen, Cel, Streicher – Banda (6 Trpt, 6 Pos)[35'].....M
TASCHENPARTITUR **Stk 6904**
Nach dem Kampf · Breiten wir Wälder über die Heimat · Erinnerung an Vergangenes · Junge Pioniere pflanzen die Wälder · Komsomolzen schreiten voran · Künftiges Lustwandeln · Preislied
- **Querschnitt aus der Operette ‚Moskau-Tscherjomuschki‘** op. 105 [1958]
für zwei Soprane, Tenor, drei Baritone, gem. Chor und Orchester (dt. von G. Schwenn) (*Ebert*)
3,3,3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp), Harfe, Streicher[24'].....M
Vorspiel und Chor · Auftrittslied der Ljusja · Lied der Lidotschka · Duett Boris und Lidotschka · Duett Ljusja und Gluschkow · Klingelduett · Arie des Boris · Couplet Barabaschkin und Drebnjow · Walzer-Finale mit Chor
- **Symphonie Nr. 13** b-moll op. 113 für Bass, Männerchor und Orchester nach Gedichten von Jewgeni Jewtuschenko (russ./dt. [Morgener bzw. Masur]) [1962]
3(Picc),3(EnglHorn),3,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Kast, Peitsche, Holzbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Gl, Glsp, Xyl), 2-4 Harfen, Cel, Klav, Streicher (16-18/14-18/12-16/12-16/10-14 Fünfsaiter)[62'].....M
TASCHENPARTITUR **Stk 2207**
Babi Jar · Der Witz · Im Laden · Ängste · Karriere
- **Die Hinrichtung Stepan (Stenka) Rasins.** Kantate für Bass, gem. Chor und Orchester nach Worten von Jewgeni Jewtuschenko op. 119 (russ. – dt. Übertragung von Ljubomir Romansky) [1964]
3(Picc),3(EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Peitsche, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Xyl), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher (20/18/16/14/12 Fünfsaiter)[25'].....M

SCHULTZE, Norbert (1911–2002)

- **Ach, ich hab' in meinem Herzen (Wenn zwei Herzen).** Lied für Tenor, Kinderchor und Orchester aus der Oper ‚Schwarzer Peter‘
2,2,2,1 – 2,0,0,0 – Harfe, Streicher[3'].....M

SHCHEDRIN, Rodion (*1932)

- **Bürokratiade.** Satirische Kantate für Sopran, Tenor, gem. Chor und Orchester (russ.) [1963]
2,2,1,1 – 2,1,1,0 – Pk, Schl, Klav, Streicher (Minimum: 4/3/2/2/1)[15'].....M
Einleitung · Rezitativ · Arie · Fuge I · Duett und Choral · Monodie · Doppelter Kanon · Lamento · Fuge II · Nachspiel
- **Poetoria.** Konzert für Sprecher mit begleitender Frauenstimme (Sopran), gem. Chor und Orchester (Worte: A. Wosnessjenski, russ.) [1968]
4(2Picc),2,4(Es-Klar,BKlar),2 – 4,3,3,1 – Pk, 5 Schl (u.a. Gl), 2 Harfen, Cel, Cemb, Org, Streicher[40'].....M

Solo Voice(s)/Narrator, Choir and Orchestra

SHCHEDRIN, Rodion

- **Lenin lebt im Herzen des Volkes.** Oratorium für Sopran, Alt, Bass, gem. Chor und Orchester (russ.) [1969]
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Streicher.....[25'].....M
Einleitung und Lamento I · Bericht des Rotarmisten Belmas · Lamento II · Bericht der Arbeiterin Natorowa · Sinfonia · Epilog

SMIRNOW, Dmitri (*1948)

- **Sinfonie Nr. 2** für Sopran, Alt, Tenor, Bass, gem. Chor und Orchester op. 36 (Worte: Friedrich Hölderlin, dt./russ.) [1982]
2,1,1,ASax,1 – 1,1,1,1 – Pk, 5 Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl, Vibr), Git/E-Git, BGit, Harfe, Cel/Klav, Org, Streicher (Minimum: 6/6/4/3/1).....[25'].....M
- **Das Hohelied.** Kantate für Sopran, Tenor, gem. Chor und Orchester op. 101 nach Worten der Heiligen Schrift [1997]
3(Picc),4(Ob d'amore, EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 4 Schl (u.a. Xyl, Vibr, Marimba), Cel, Harfe, Org, Streicher.....[25'].....M

SULLIVAN, Arthur (1842–1900)

- **Die Gondolieri.** Melodienfolge aus der gleichnamigen komischen Oper für Sopran, Alt, Tenor, Bariton, gem. Chor und Orchester (dt: M. Winterberger) (*Ebert*)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp), Harfe, Streicher.....[45'].....M
I: Chor der Blumenmädchen · Lied des Antonio · Auftritt der Gondolieri · Duett der Gondolieri (Tarantella) · II: Einzug des spanischen Herzogpaares · Lied der Gianetta · Glockenchor und Hochzeitslied · Duett und Walzerensemble · III: Chor der Mädchen · Lied des Marco · Quartett · Liebesduett · Finale · IV: Gavotte · Philosophenlied · Streitlied (Quartett) · Männerchor mit Marco und Giuseppe · Quartett · Finale

SWIRIDOW, Georgi (1915–1998)

- **Pathetisches Oratorium** für Bass, gem. Chor und Orchester nach Worten von Wladimir Majakowski (russ./engl.) [1959]
4,3,4,3 – 8,6,6,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp), 2 Harfen, Cel, 2 Klav, Org (Harm), Streicher.....[30'].....M
Marsch · Erzählung von General Wrangels Flucht · An die Helden der Schlacht von Perekop · Unser Land · Hier wird eine Gartenstadt sein · Gespräch mit dem Genossen Lenin · Die Sonne und der Dichter

TAKTAKISCHWILI, Otar (1924–1989)

- **Nikolos Barataschwili.** Oratorium für Tenor, Vokalensemble (vier Tenöre und vier Bässe), gem. Chor und Orchester (georg./russ.) [1970]
3,3,3,3 – 4,4,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[42'].....M
Der Tempel · Die geheimnisvolle Stimme · Erinnerung · Oh Mtazminda · Pegasus

SINGSTIMME(N)/SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER

TAKTAKISCHWILI, Otar

- **Auf den Spuren Rustawelis.** Oratorium für Bass, gem. Chor und Orchester (Worte: Abaschidse, russ.) [1964]
3,3,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp), 2 Harfen, Cel, Klav, Org, Streicher.....[38'].....M
Einleitung · Du bist hier · Dschwari · Das Kloster Wardsija · Palästina · Muttersprache · Exil · Tamara · Heute ist Rustaweli gestorben

TELEMANN, Georg Philipp (1681–1767)

- **Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus.** Passionsoratorium nach Barthold Heinrich Brockes (Brockes-Passion) für Sopran, zwei Alte, zwei Tenöre, drei Bässe, gem. Chor und Orchester TWV 5:1 [1716] (*Winschermann / Buck*)
3,2,0,1 – 2,2,0,0 – Streicher und B.c.....[150'].....M
- **Die Auferstehung.** Kantate nach einem Gedicht von Friedrich Wilhelm Zachariae für Sopran, Alt, Tenor, zwei Bässe, gem. Chor und Orchester TWV 6:7 [1716] (*Menke*)
1,1,0,0 – 2,3,0,0 – Pk, Streicher und B.c.....[30'].....M
- **Oratorium zur Einweihung der neuen St. Michaelis-Kirche in Hamburg** für Sopran, Alt, Tenor, zwei Bässe, gem. Chor und Orchester TWV 2:12 [1762] (*Andrae*)
2,2,0,1 – 0,6,0,0 – Pk, Streicher und B.c.....[60'].....M

WILM, Renuis (1927–1998)

- **Die Visionen der Liebe.** Drei Sätze zu altgriechischen Texten für Sopran, Alt, Tenor, Bass, gem. Chor, Sprecher, zwei Klaviere und großes Orchester [1986]
3,3,3,3 – 3,3,3,1 – Pk, 5-6 Schl (u.a. Glsp, Vibr, Xyl, Metallophon), Org, Streicher (10/10/10/8/8).....[30'].....M

WOLL, Erna (1917–2005)

- **Komm, Herr Jesu.** Kantate zum Kommen des Herrn für Sopran oder Tenor, gem. Chor, Streicher und Orgel oder Cembalo [1962] (*Kraus*)
PARTITUR.....[25'].....Sik 422P
CHORPARTITUR · VIOLINE I · VIOLINE II · VIOLONCELLO.....Sik 422
Vorspiel · Finsternis bedeckt das Erdreich · Liedstrophe I · Rezitativ: Es ist noch ein Kleines dahin ... · Was betrübst du dich · Liedstrophe II · Rezitativ: Tröstet, tröstet ... · Er wird abwischen alle Tränen · Liedstrophe III · Rezitativ: Das Volk, das im Finstern wandelt ... · Mache dich auf · Liedstrophe IV · Rezitativ: Ihr werdet mit Freuden Wasser schöpfen ... · Machet die Tore weit · Zwischenspiel · Liedstrophe V · Rezitativ: Und es wird ein Reis aufgehen · Alleluja · Rezitativ: Es spricht der Herr, der solches zeuget: Ja, komm, Herr Jesu

ZARINŠ, Margeris (1910–1993)

- **Mahagonny**. Oratorium für Mezzosopran, Tenor, Frauenchor, Männerchor, gem. Chor und Orchester (Worte: Langston Hughes, russ.) [1965]

2 Pk, Drums, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba, Harfe, präp. Klav (quasi Cemb), Kb.....[50'].....M

Einleitung · Erzählung von Mahagonny · Geburt des Helden · Étoile · Erzbergwerk · Auf dem königlichen Stadion · Die Meuterei der Verräter · Volksaufstand · Spiritual der Heuchler · Zorn des Volkes

CHOR A CAPPELLA • *Choir a Cappella*

AUERBACH, Lera (*1973)

- **Psalm 23** für gem. Chor op. 42 (hebr.) [1999].....[4'].....**POD**
- **Psalm 100** für gem. Chor op. 43 (hebr.) [1999].....[3'].....**POD**
- **Psalm 130** für gem. Chor op. 44 (lat.) [1999].....[5'].....**POD**
- **The Blind.** A-cappella-Oper für zwölf Sänger nach Maurice Maeterlincks ‚Les Aveugles‘ op. 58 (engl.) [2001].....[55'].....**M**
- **72 Preludes for Moses** für Sopran, Alt, Countertenor, Bariton, Bass und gem. Chor op. 59 (72 Engelsnamen) [2001].....[57'].....**POD**
- **Lullaby** für gem. Chor nach William Blakes ‚Cradle Song‘ op. 66 (engl.) [2002].....[3'].....**POD**

CRUIXENT, Ferran (*1976)

- **Infant perdut** für gem. Chor a cappella auf einen Text von Ferran Cruixent (català) [1998].....[4'].....**POD**
- **Pacem reliquo vobis** für gem. Chor a capella (lat.) [1999].....[5'].....**POD**

DENISSOW, Edison (1929–1996)

- **Herbst** für 13 Solostimmen a cappella nach Gedichten von Welimir Chlebnikow [1968] (russ. transliteriert)
CHORPARTITUR[6'].....**SIK 6900**
- **Légendes des eaux souterraines** für zwölf Solostimmen a cappella [1989] (Bergeret, frz.)
CHORPARTITUR[30'].....**SIK 6873**

EGGERT, Moritz (*1965)

- **Böhmische Hymne** für gurgelnde Stimmen (Solostimme und beliebig viele Tutti-Stimmen [1997].....[3'].....**POD**
- **Schhhhhh ...** für sechs Performer [1999].....[6'].....**POD**
- **The Sleeper Wakes** für Vokaloktett [1999].....[8'].....**POD**
- **Vom Schiff weg / Wende dich zu mir** für eine Stimme auf einen Text von Heiner Müller und aus der Heiligen Schrift [1994].....[5'].....**POD**
- **Celephais** für zwölfstimmigen gem. Chor (Vokalisieren) [1991].....[17'].....**POD**
- **Winter Songs** für Countertenor, 2 Tenöre und Bass (Vokalisieren) [1994].....[10'].....**POD**

HEIDER, Werner (*1930)

- **Erwartung** für gem. Chor a cappella (Text: Werner Heider) [2015].....[3'].....**POD**
- **Im Sinn** für gem. Chor a cappella (Text: Werner Heider) [2015].....[3'].....**POD**
- **Epilog/Extrakt** für gem. Chor a cappella (Text: Andreas Gryphius) [2016].....[8'].....**POD**

CHOR A CAPPELLA • *Choir a Cappella*

JENTSCH, Walter (1900–1979)

- **Drei Madrigale** aus den ‚Sonetten an Orpheus‘ von Rainer Maria Rilke op. 31 für gem. Chor a cappella [1954]
CHORPARTITUR [9'] **SIK 322**
- **Zwei Motetten** op. 38 für gem. Chor a cappella [1956]
CHORPARTITUR [10'] **SIK 372**

KELEMEN, Milko (*1924)

- **Daniel** für gem. Chor a cappella (dt.) [2008] [12'] **POD**

LUTHER, Martin (1483–1546)

- **Vom Himmel hoch da komm ich her.** Canonische Meditation für sechsstimmigen Chor (*Schachtner*) [1534/2016] [4'] **POD**

MAHNKOPF, Claus-Steffen (*1962)

- **Mon coeur mis à nu** für vier Stimmen (Sopran, Alt, Tenor Bass) [1986/1996/1997] [15'] **SIK 8632**
- **Mehr Wasser** für Chor [2015] [5'] **SIK 8801**
- **Voiced Void** für 24 Sänger [2009] [30'] **SIK 8665**

MEYER, Krzysztof (*1943)

- **Nehmt hin die Welt!** für gem. Chor a capella (Schiller, dt.) [2013] [5'] **POD**

POSER, Hans (1917–1970)

- **Drei Liedmotetten** op. 29 für gem. Chor
CHORPARTITUR [12'] **SIK 389**

PROKOFJEW, Sergej (1891–1953)

- **Peter und der Wolf** für Sprecher und gem. Chor a cappella (*Gerlitz*) (Worte: Lorient, dt.)
CHORPARTITUR [25'] **SIK 1633**
CD [25'] **SIK 1633A**

RÜDIGER, Adolf (*1948)

- **Stimmbildung im Schulchor.** Handbuch für den Chorleiter mit 40 ausführlich kommentierten Kanons und Liedern **SIK 1284**
- **Stimmbildung im Schulchor.** Chorheft – 40 Kanons und Lieder zum Einsingen mit gezielten Hinweisen für den einzelnen Sänger **SIK 1285**

RUZICKA, Peter (*1948)

- **Gestalt und Abbruch.** Sieben Fragmente für Stimmen (Vokalisieren) [1979]
CHORPARTITUR [12'] **SIK 874**

CHOR A CAPPELLA · *Choir a Cappella*

SCHNITTKE, Alfred (1934–1998)

- **Konzert für Chor** (Gregor von Narek – russ. transliteriert) [1985]
CHORPARTITUR [42'] **SIK 825**
- **Drei geistliche Gesänge** (russ. transliteriert) [1984]
CHORPARTITUR [5'] **SIK 852**

SMUTNY, Daniel (*1976)

- **Neunstimmige Motette** für gem. Chor [2011]
CHORPARTITUR [9'] **SIK 8731**
- **The Expiration** Abschiedschoral für Chor a cappella
(John Donne, engl.) [2014] [5'] **POD**
- **Auf eine Weise**
(Daniel Smutny, dt.) [2014] [3'] **POD**

SUSLIN, Viktor (1942–2012)

- **Drei Chöre nach Gedichten von Daniil Charms** für Frauenchor und Sprecherin
(kleines Mädchen) [1972] (russ., dt. Morgener, engl. McBurney)
CHORPARTITUR [7'] **SIK 8534**
Der Tiger auf der Straße · Katzen · Schnelle Post

TENNE, Otto (Hrsg.)

- **Dat Singbook.** Plattdutsche Leder für gemischten Chor **SIK 133**

WÜLLNER, Franz · **SCHWICKERATH, Eberhard** · **STEPHANI, Martin** (Hrsg.)

- **Chorübungen.** 131 A-cappella-Sätze von der Renaissance bis zur Gegenwart.
Revidierte und ergänzte Neuauflage
PARTITUR **SIK 250P**
STIMMBÜCHER SOPRAN, ALT, TENOR, BASS **SIK 250**

CHOR UND INSTRUMENTE/ORCHESTER ·

ALEXANDROW, Alexander (1883–1946)

- **Hymne der Sowjetunion** [1943] (*Schneider-Kamin*)
3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher – gem. Chor
ad lib.[5']M

ANDERS, Christian (*1944)

- **Malibu-Sinfonie** [1977]
2,0,2,0 – 3,4,3,0 – Pk, Schl, E-Git, Harfe, Klav, Streicher (Frauenchor ad lib.) ..[25']M

AUERBACH, Lera (*1973)

- **Galgenlieder** für Saxophonquartett und vierstimmigen Frauenchor oder zwei-
stimmigen Kinderchor [2013/2015][32']POD

BAUMANN, Herbert (*1925)

- **Contrasti** für gem. Chor und Gitarre [1961]
CHORPARTITUR[16']SIK 662

BECKERATH, Alfred von (1901–1978)

- **Die Heinzelmännchen**. Spiel mit Musik für die Jugend für gem. Chor und Gitarre
[1961]
PARTITUR[16']SIK 416P
VIOLINE I/VIOLINE II · VIOLONCELLO · SOPRANBLOCKFLÖTE I /
SOPRANBLOCKFLÖTE II · CHORPARTITUR · SCHLAGZEUGSIK 416

BERGER, Theodor (1905–1992)

- **Frauenstimmen im Orchester** [1959]
3,2,3,2 – 0,0,0,0 – 2 Schl (u.a. Glsp, Marimba), 2 Harfen, Cel, Streicher – 6stg.
Frauenchor[26']M
TASCHENPARTITURSIK 780P
Traum am Strom · Gesichte im Fieberschlaf · Szene am Strom

BUZKO, Juri (*1938)

- **Feierlicher Lobgesang (Kammersinfonie Nr. 1)** [1973]
Streicher (Minimum: 6/5/4/3/2) – Chor ad lib.[23']M

CHATSCHATURJAN, Aram (1903–1978)

- **Symphonische Bilder aus dem Ballett ‚Spartakus‘** (9. Bild ‚Der Untergang des
Spartakus‘) [1955]
3,3,3,ASax,2 – 4,4,3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher –
Chor ad lib.[30']M
Zerstörung der Hoffnung · Die letzte Schlacht · Tod des Spartakus und Requiem
- **Poem über Stalin** für gem. Chor und Orchester (russ.) [1938]
3,3,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp), Harfe, Streicher[22']M

Choir and Instruments/Orchestra

CHATSCHATURJAN, Aram

- **Armenische Staatshymne** für Chor und Orchester (russ.) [1944]
3,3,3,2 – 4,3,3 Fanfaren, 3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp), Streicher [7] **M**

DENISSOW, Edison (1929–1996)

- **Kyrie** für Chor und Orchester nach dem Fragment KV 323 von Wolfgang Amadeus Mozart (lat.) [1991]
0,2,0,2 – 0,2,0,0 – Pk, Streicher [15] **M**

EGGERT, Moritz (*1965)

- **Verlorene Gesänge** für zwölfstimmigen gem. Chor oder Solisten und Instrumente (Besetzung ad lib. – jede Stimme kann durch beliebige Instrumente verdoppelt oder ersetzt werden) oder für Instrumente ohne Vokalstimmen [1988] [16] **M**
- **Nacht. Tick. All** Drei Wortszenen für Blockflöte (Sopranino, S/A/T/BBf) und gem. Chor (8/7/6/7). Text: Das Wort ‚Nachtigall‘ in ca. 20 Sprachen [2014] [18] **POD**

ERDLEN, Hermann (1893–1972)

- **Stille Welt.** Eine Abendmusik nach dem Abendlied von Johann Abraham Peter Schulz und Matthias Claudius für Solistenerzetz oder gem. Chor und Streichorchester [1955] [10] **M**

FIRSSOWA, Jelena (*1950)

- **Die Prophezeiung** für gem. Chor und Orchester op. 38 nach Versen von William Blake (russ.) [1988]
3(Picc), 3(EnglHorn), 3(BKlar), 3(KFag) – 4,3,3,1 – Schl (Pk [4], Trgl, gr.Tr, hg.Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Streicher [25] **M**
- **Das Wort** für gem. Chor und Orchester op. 75 nach Texten aus der Heiligen Schrift (engl.) [1995]
3(Picc), 3(EnglHorn), 3(BKlar), 3(KFag) – 4,3,3,1 – Schl (Pk [4], Trgl, gr.Tr, hg.Bk, 2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Schl (Tam-t, Gl), Harfe, Streicher [8] **M**
- **Der Fluss der Zeiten** für gem. Chor und Kammerorchester op. 81 nach einem Gedicht von Gawriil Derschawin (russ.) [1997]
0,1,0,0 – 0,1,0,0 – 2 Schl (Pk, hg.Bk, Tam-t, Glsp), Harfe, Cemb, Streicher (Minimum: 2/2/2/4/2) [10] **M**

FROMM-MICHAELS, Ilse (1888–1986)

- **Marien-Passion** für Kammerchor und Kammerorchester op. 18 [1963]
1,1,0,0 – 1,3,0,0 – Klav, Streicher [23] **M**
Mariae Verkündigung · Christi Geburt · Choral der Anbetung · Wiegenlied und Weise der An-dacht · Choral des Dankes · Lieder Marias · Choral des Schmerzes · Verklärung Marias

CHOR UND INSTRUMENTE/ORCHESTER ·

GIRNATIS, Walter (1894–1981)

- **Tummel dich, gut's Weinlein.** Kantate für Männerchor und Orchester [1954]
2,2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk, Schl, Streicher [12']**M**
Lass rummer gahn · Dieterlein, tu mir Bescheid! · Ein stilles Lied · Das große Recitativ · Morgen
woll wirs Glag bezahlen

GOMEZ-MARTINEZ, Miguel (*1949)

- **Sinfonía del Descubrimiento (Entdeckungssinfonie)** für Männerchor und Orchester auf Liturgische Texte (lat.) [1987]
3,3(EnglHorn),3,4(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 4 Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), Cel, Streicher [35']**M**

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- **Stufen** für großes Orchester (Worte aus dem Gedichtzyklus ‚Marienleben‘ von Rainer Maria Rilke, dt.) [1972/1986/1992]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 6,4,4,1 – 5 Schl (Pk, 4 hg.Bk, gr.Tam-t – Trgl, 5 Tomt, Vibr – Holzbl, Glsp, Marimba – Trgl, Tempelbl, kl.Tr, hg.Bk, Gl – 5 Bongos, kl.Tr, Tam-t), Harfe, Cel/Cemb, Klav, Streicher (16/14/12/10/8) – Sprechchor (vom Band) [20']**M**
- **Jetzt immer Schnee** für Kammerensemble und Kammerchor nach Versen von Gennadi Aigi (russ.) [1993]
2(Picc),1,2(BKlar),KFag – 1 [Flex6],2,0,0 – 2 Schl (Pk, Fingerzymbeln, Crot, Bk, 9 jav. Gongs, Tam-t, Vibr – Pk, Trgl, Crot [Flex1], Bk, 7 jav. Gongs, Tam-t), Streicher (1/1 [Flex4]/1 [Flex5]/1 [Flex2])/1 [Flex3]) – Chor (6S/6A/6T/6B), Sprecher [25']**M**

HUMPHRIES, Les (1940–2007)

- **Singin' Explosion.** Hits der Les Humphries Singers für dreistimmigen Chor (S, A, B) und Klavier (engl.) (*Gerlitz*)
CHORPARTITUR **SIK 1068**
Mexico · Mama Loo · Kansas City · I'm From The South, I'm From G-e-o-r-g-i-a · Carnival · We Are Goin' Down Jordan

KABALEWSKI, Dmitri (1904–1987)

- **Das Heimatland.** Kantate für Kinderchor und Orchester op. 82 (Worte: D. Solodardjow, russ.) [1965]
2,2,2,2 – 4,2,1,0 – Pk, Schl (u.a. Xyl), Harfe, Klav, Streicher [20']**M**
Unsere Väter · Gut, gut! · Eine Stimme aus vergangener Zeit · Lied über die Heimat

KANTSCHELI, Gija (*1935)

- **Styx** für Viola, gem. Chor und Orchester [1999]
2(Picc, AFl),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 4,4,4,1 – Pk, Schl (Trgl, Bar Chimes, 4 Tempelbl, 4 Tomt, KuhGl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp), BGit, Klav/Cemb, Streicher [36']**M**
PARTITUR **SIK 8562**

Choir and Instruments/Orchestra

KELEMEN, Milko (*1924)

- **Mon image** für Klavier, Chor und Orchester [2007]
BFI,0,0,0,Didgeridoo – Schl (3 Pk, Glass-Chimes, Clav, Maracas, Flex, Guiro, 5 Tempelbl, Bongos, RührTr, gr.Tr, 5 Bk, Gl, gr.Kette, Amboss, 4 Peitschen, Glsp, Vibr, Marimba), Cel, Streicher (12/10/8/6/4)[17']M

KNAIFEL, Alexander (*1943)

- **Opposition.** Gedenchor für Basschor und großes Orchester [1984]
1,0,0,0–0,2,8,2–Schl (Pk, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Tam-t, Vibr), 2 Harfen, Git, Balalaika, 2 Klav, Cemb, E-Org, Synthesizer, Streicher (Vl und Kb)[20']M
- **150 000 000.** Dithyrambus für gem. Chor und Orchester [1966][15']M
- **Wirf es in meinen Garten** für gem. Chor und OrchesterM
- **Die Petersburger Spatzen.** Eine phantasmagorische Suite für Kammerorchester und Knabenchor auf einen Text von Lev Loseff [1967]
Picc,0,3(Es-Klar, BKlar),0–1,1,0,0–3 Schl,Klav,Vl,Kb – Knabenchor (evtl. vom Band)[40']M
- **Argumentum de jure.** Lenins Brief an die Mitglieder des Zentralkomitees für gem. Chor und Orchester (russ.) [1969]M

MATCHAVARIANI, Alexi (1913–1995)

- **Suite aus dem Ballett ‚Der Recke im Tigerfell‘** [1974]
4(Picc),3(EnglHorn),5(2Es-Klar, BKlar),3KFag – 4,4,3,1 – Schl (Peitsche, Maracas, Holzbl, 3 Tomt, 2 Doli, Diplipito, kl.Tr, gr. Tr, Bk, 3 Tamt, Gl, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Klav, Streicher – Männerchor[25']M

MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix (1809–1847)

- **Verleih uns Frieden.** Kantate für Chor und Kammerensemble [1831]
Text: Antiphon ‚Da pacem, Domine‘ (Luther dt.) (*Schachtner*)
1,0,2,1 – 0,0,0,0 – Streicher (1/1/1/2/1)[6']M

MICHEESEN, Hans Friedrich (1902–1973)

- **Der kleine Zoo.** Heitere Kantate nach Versen von Joachim Ringelnatz und Christian Morgenstern für Chor und allerlei Instrumente (*Kraus*) [1957]
KLAVIERAUSZUG[35']sik 406K
FLÖTE · POSAUNE · VIOLINE I/VIOLINE II · VIOLINE III · CHORPARTITUR ·
SCHLAGZEUGsik 406

MJASKOWSKI, Nikolai (1881–1950)

- **Symphonie Nr. 6** es-moll op. 23 für gem. Chor und Orchester (lat./russ.) [1923]
3,3,3,3 – 6,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Streicher[75']M

CHOR UND INSTRUMENTE/ORCHESTER

NASSIDSE, Sulchan (1927–1996)

- **Sinfonie Nr. 6** ‚Passione‘ für Bass-Chor und Orchester nach Gedichten von Wascha Pschawela [1978]
4(AFl),2,3(BKlar),2 – 4,4,3,1 – Schl (Pk, 3 Tomt, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Gl, Vibr, Marimba), Harfe, Klav (Cel), Streicher[25]M

OSTENDORF, Jens-Peter (1944–2006)

- **Fünf Orchesterstücke in einem Satz** [1980]
3(2Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 4,3(Picc),3,1 – 3 Schl (HolzTr, 4 Bk, gr.Tam-t, Tubuscampophon, Vibr – Pk [4], 3 Tomt, kl.Tr, chin.Bk, Gl, Glsp – Peitsche, Bongo, 2 Tomt, Hi hat, gr.Tr, gr.Tam-t, PlattenGl, Xyl), E-Git, BGit, Cel/Klav, E-Klav/E-Org/Synthesizer, Akk (el. verstärkt), Drums, E-VI, Streicher (6/6/4/6/3[el. verstärkt oder 6 Fünfsaiter]) – Männerchor ad lib. (Vokalisieren), 2 Cassettenrecorder (ad lib.)[17]M

PETROW, Andrej (1930–2006)

- **Suite Nr. 1 aus dem Ballett ‚Die Erschaffung der Welt‘** (russ.) [1968]
3,3,3,3 – 4,4,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl, Marimba [ad lib.]), Harfe, Cemb, Klav, Akk, Streicher – gem. Chor[20]M
Chaos und Satan · Tanz der Engel · Adam und Eva · Die Schöpfung
- **Suite Nr. 2 aus dem Ballett ‚Die Erschaffung der Welt‘** (russ.) [1969]
3,3,3,3 – 4,4,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl, Marimba), Harfe, Cemb, Klav, Streicher – Kinderchor[23]M
Tag und Nacht · Vertreibung aus dem Paradies · Ave Eva · Ende der Welt · Epilog

POSER, Hans (1917–1970)

- **Gesang Jeremiae** für gem. Chor und Instrumente op. 25 [1953]
3 Trpt, 3 Pos, Pk, Schl, Klav, Vc, Kb[20]M
- **Die Fabeln des Äsop** für Männerchor, Klavier und Schlagzeug (dt. Martin Luther) [1956]
CHORPARTITURS. 371
Introduktion · Vom Hahn und der Perle · Vom Frosch und der Maus · Vom Raben und Fuchs · Vom Hund im Wasser · Vom Esel und Löwen · Vom Wolf und dem Lämmlein · Vom Löwen, Fuchs und Esel · Beschluss

PROKOFJEV, Sergej (1891–1953)

- **Boris Godunow**. Musik zum Schauspiel von Alexander Puschkina für gem. Chor und Orchester op. 70a (russ.) [1936]
2,1,2,TSax,1 – 4,Bariton,4,2,2 – Schl, Harfe, Klav, Streicher[30]M
- **Trinkspruch**. Kantate für gem. Chor und Orchester op. 85 [1939]
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (u.a. Glsp, Xyl), 2 Harfen, Klav, Streicher[13]M
Russische Volksweise · Ukrainische Volksweise · Weißrussische Volksweise · Kумыkinische Volksweise · Kurdische Volksweise · Marijnische Volksweise · Mordwinische Volksweise

Choir and Instruments/Orchestra

PROKOFJEW, Sergej

- **Erlühe mächtiges Land.** Kantate zum 30. Jahrestag der Oktoberrevolution für Chor und Orchester op. 114 (Worte: J. Dolmatowski, russ.) [1947]
3,3,3,2 – 4,3,3,1 – Schl, Klav, 2 Harfen, Streicher.....[7'].....M

RASKATOV, Alexander (*1953)

- **Crying in the Wilderness** für gem. Chor und großes Orchester Alexander Blok
Text: Ephräm dr Syrer(russ.) [2013]
3(3Picc, AF1),3(EnglHorn),3(Es-Klar,2BKlar),3(KFag) – 4,3(BTrpt),3(KbPos),1 – 4
Schl (Pk, Trgl, Crot, gr.Tr, 3 Gongs, TempelGong, ThaiGongs, RöhrenGl, PlattenGl,
Glsp, Vibr, BMarimba), Harfe, Cel, Streicher – gem. Chor (15/15/15/15) ...[26'].....POD

RUZICKA, Peter (*1948)

- **Sinfonia** für 25 Solostreicher, 16 Vokalisten und Schlagzeug [1971]
Streicher (14/0/4/4/3), Vokalisten (4/4/4/4), 6 Schl (hg.Bk, jav. Buckelgong, Claves, Maracas, Bambus-Pendelrassel, kl.Tr, gr.Tr, Rute – hg.Bk, jav. Buckelgong, 2 TempelGl, RöhrenGl, Kettenrassel, Mehrklangpeitsche, Hammer, 2 Congas, Tüte aus weichem Plastikmaterial – Tam-t, hg.Bk, 4 Tempelbl, 2 Paar Kastagnetten, Ratsche, gr.Tr, Quijada, Hongkong-Muschelklapper – Tam-t, hg.Bk, Bk, Holzbl, Maracas, Reco-Reco, 4 Tomt – Tam-t, hg. Bk, Bk, 3 AlmGl, Mehrklangpeitsche, Cabaza, 4 Bongos, Klacker, Sack mit Fläschchen etc. – Tam-t, hg.Bk, Bk, jav. Buckelgong, Schellenbaum, Bambus-Pendelrassel,Guairo, Fruchtschalenrassel, Tamb, NF-Verstärker).....[14'].....M
- **... Inseln, randlos ...** Musik für Violine, Kammerchor und Orchester [1995]
3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (Vibr, Xyl, 3 hg.Bk, Tam-t, ant. Zimb, Crot, 3 AlmGl, Bongo – kl.Tr, 3 hg.Bk, Tam-t, ant. Zimb, Crot, 3 AlmGl, gr.Tr – Marimba, Xyl, gr.Tr, ant. Zymb, 3 hg.Bk, Tam-t, RöhrenGl), Harfe, Streicher (12/10/8/6/4) – Kammerchor (4/4/4/4).....[23'].....M
PARTITUR.....SIK 1921

SCHACHTNER, Johannes X. (*1985)

- **„... in cruce pro homine ...?“ Nr. 1** für gem. Chor und Streichquartett oder Orgel (lat.) [2011].....[3'].....M
- **„... in cruce pro homine ...?“ Nr. 2** für gem. Chor, zwei Trompeten und Schlagwerk und Streicher (lat.) [2014].....[10'].....M
- **Historienkantate Nr. 2.** Passion nach dem Evangelisten Johannes für Sopran, Tenor, Bass, gem. Chor, Violoncello und Glocke (dt.) [2014].....[22'].....POD

SCHNITTKE, Alfred (1934–1998)

- **Stimmen der Natur** für Frauenstimmen und Vibraphon (Vokalisen) [1972]
PARTITUR.....[8'].....SIK 8722

CHOR UND INSTRUMENTE/ORCHESTER

SCHNITTKE, Alfred

- **Sinfonie Nr. 2** ‚St. Florian‘ für gem. Kammerchor und großes Orchester (lat.) [1979]
4(2Picc, AF1),4(Oboe d’amore, EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 4,4,4,1 – 6
Schl (Pk, gr.Tr, 3 hg.Bk, 3 Gongs, 3 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit,
2 Harfen, Cel, Klav, Cemb, Org, Streicher (12/12/8/8/8)[55’]M
PARTITURSIK 6830
Kyrie · Gloria · Credo · Credo/Cucifixus · Sanctus/Benedictus · Agnus Dei
- **Musik zu einem imaginären Schauspiel** für Kammerensemble [1985]
1,0,0,0 – 0,1,1,0 – 2 Schl (u.a. Vibr), Mundharmonika, E-Git, 2 Klav, VI, Kb –
drei Sänger, die durch mit Papier präparierte Kämmen singen[10’]M
- **Epilog aus dem Ballett ‚Peer Gynt‘** für großes Orchester und gem. Chor (Voka-
lisen, vom Band) [1987]
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 7 Schl (Pk, Flex, Bongo,
gr.Tr, Drums, Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Cemb,
Klav (Org), Streicher (12/10/8/6/5), Tonband[30’]M
- **Festlicher Cantus** für Violine, Klavier, gem. Chor und Orchester (russ.) [1991]
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar),3 – 4,4,4,1 – 2 Schl (Pk, Trgl, Bk, Tam-t, Gl), Harfe,
Streicher[5’]M
- **Lux aeterna** für gem. Chor und Orchester [1994] (*Roschdestwenski*)
0,EnglHorn,2,0 – 4,0,0,0 – Schl (Tam-t, Glsp, Marimba), Streicher (8/8/8/8/3). [7’]M
- **Suite aus der Filmmusik zu ‚Die Vergangenheit und die Gedanken‘** [2000] (*Strobel*)
2(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,2,3,1 – Pk, Schl (kl.Tr, gr.Tr, Tam-t, Gl, Vibr), Harfe,
E-Org, Klav, Cemb, Streicher (6/5/4/4/3) – gem. Chor[14’]M
Einleitung · Madonnen · Schatten · Finale · Menuett · Das Ende der Revolution · Trauriges Thema
· Der Wind · Cancan II

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri (1906–1975)

- **Symphonie Nr. 2** H-dur ‚An den Oktober‘ op. 14. Symphonische Widmung
mit Schlusschor (Worte: Alexander Besymenski, russ./dt. [Morgener]) [1927]
3(Picc),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp, Sirene), Streicher –
gem. Chor[20’]M
TASCHENPARTITURSIK 2225
- **Symphonie Nr. 3** Es-dur ‚Der 1. Mai‘ op. 20 für Orchester und gem. Chor nach
Worten von Semjon Kirsanow (russ./dt.) [1929]
3(Picc),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Glsp, Xyl), Strei-
cher[28’]M
TASCHENPARTITURSIK 2226
KLAVIERAUSZUG (*Jakubow*)DS 018
- **Die Glocken von Noworossiisk** für Orchester [1960]
3(Picc),3(EnglHorn),3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, Bk), Cel, Streicher[3’]M
▶ auch mit gem. Chor (Text: K. Alemasowa)

Choir and Instruments/Orchestra

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- **Schauspielmusik zu ‚Die Wanze‘** (Komödie von Wladimir Majakowski) op. 19 [1929]
2,0,2,2Sax,0 – 1,2,1,1 – Schl (Trgl, Flex, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk), Balalaika, Git, Streicher – Klav und Akk auf der Bühne – Banda (3 Flügelgelhörner: A,Bar,B) – Männerchor.....[29'].....M
Marsch · Galopp · Foxtrott · Foxtrott (Die Hochzeit) · Feuer · Feuersignale · Chor der Feuerwehrleute · Szene auf dem Boulevard · Marsch der Stadtväter · Marsch der Pioniere · Tusch · Walzer · Finalmarsch
- **Der russische Fluss.** Schauspielmusik für gem. Chor und Orchester op. 63 (Worte: I. Dobrowolski, russ.) [1944]
2(Picc),1,2,1 – 2,3,2,1 – Pk, Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk), Streicher.....[10'].....M
Marsch · Fußball · Die Schlacht um Stalingrad · Schlusslied
- **Suite aus der Filmmusik ‚Soja‘** op. 64a [1944] (*Atowmjan*)
3,3,4,3 – 4,5,5,2 – Pk, Harfe, Streicher – gem. Chor.....[35'].....M
Einleitung · Szene · Präludium · Marsch · Finale
- **Suite aus der Filmmusik ‚Mitschurin‘** op. 78a [1948] (*Atowmjan*)
3(Picc),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp), Harfe, Streicher – Banda (3 Trpt, 3 Pos) – gem. Chor.....[34'].....M
Ouvertüre · Wintergarten · Frühlingsswalzer · Erinnerung · Marktplatz · Mitschurins Monolog · Finale
- **Suite aus der Filmmusik ‚Begegnung an der Elbe‘** op. 80a [1948]
2,1,4,ASax,1 – 3,2,2,1 – Pk, Schl, Klav, Streicher – gem. Chor.....[27'].....M
Einleitung · Heimweh · Dietrichs Abfahrt · In der Amerikanischen Zone · In der alten Stadt · Marschlied · Schluss · Friedenslied
- **Suite aus der Filmmusik ‚Der Fall von Berlin‘** op. 82a [1949] (*Atowmjan*)
3(Picc),3,3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, 2 Harfen, Cel, 2 Klav, Streicher – gem. Chor.....[20'].....M
Einleitung · Szene am Fluss · Attacke · Im Garten · Sturmangriff auf die Seelower Höhen · Im zerstörten Dorf · Szene in der U-Bahn · Finale
- **Suite aus der Filmmusik ‚Belinski‘** op. 85a [1950] (*Atowmjan*)
3(Picc),3,3,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, klTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl), Harfe, Streicher – gem. Chor.....[32'].....M
Ouvertüre · Trauriges Liedchen · Die Kraft des Volkes · Zwischenspiel · Lied ohne Worte · Szene · Finale
- **Suite aus der Filmmusik ‚Die erste Staffel‘** op. 99a [1956]
3(Picc),3,3,3ASax,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Glsp, Xyl, Vbr), Harfe, Cel, Klav, Streicher – gem. Chor.....[40'].....M
Ouvertüre · Der Zug · Lied der Jugend · Das Feld · Abendliche Landschaft · Der Steinbruch · Zwischenspiel · Walzer · Lied · Das Feuer · Neue Wohnung

SCHULTZE, Norbert (1911–2001)

- **Wenn wir wandern.** Lied für Kinderchor und Orchester aus der Oper ‚Schwarzer Peter‘
2,2,2,1 – 2,0,0,0 – Harfe, Streicher.....[3'].....M

CHOR UND INSTRUMENTE/ORCHESTER

SELLE, Thomas (1599–1663)

- **Nun lob mein Seel den Herren.** Geistliches Konzert für drei Chöre und Orchester (*Andrae*)
0,4(2EnglHorn),0,1 – 0,2,0,0 – Streicher und B.c.[15']M

SHCHEDRIN, Rodion (1932)

- **Gebet** für gem. Chor und Orchester auf einen Text von Yehudi Menuhin (engl./russ.) [1991]
3(Picc),3(EnglHorn),2,2 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl, Streicher[20']M
KLAVIERAUSZUGSIK 1554
PARTITURSIK 1553
- **Mnogija leta** (Auf ein langes Leben) für gem. Chor, Klavier und drei Gruppen selbstklingender Schlaginstrumente (russ.) [1991]
3 Schl (12 Croc, Wind chimes oder Glass chimes – 18 RöhrenGl – Wood chimes,
4 KirchenGl)[9']M
PARTITURSIK 1547

SKRJABIN, Alexander (1972–1915)

- **Vorbereitende Handlung** für großes Orchester, Klavier, Orgel und gem. Chor [1915] (*Nemtin*)
5,4,4,4 – 8,7,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp), 2 Harfen, Cel, Streicher – Lichtorgel
ad lib.[45']M

SMUTNY, Daniel (*1976)

- **Ricercar** für Chor und kleines Orchester [2014]
0,2,0,1 – 0,0,0,0 – Org, Streicher (Minimum: 4/4/2/2/1)[7']M

SWIRIDOW, Georgi (1915–1998)

- **Es schneit** für gem. Chor und Orchester nach Worten von Boris Pasternak (russ.) [1965]
2,0,2,0 – 0,0,0,0 – Schl, Cel, 2 Harfen, Streicher[9']M
- **Kursker Lieder** für gem. Chor und Orchester (russ.) [1964]
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp), Cel, 2 Harfen, Klar, Streicher[14']M

TANEJEW, Sergej (1856–1915)

- **Johannes Damascenus.** Kantate für gem. Chor und Orchester (Worte: A. Tolstoi, dt.) [1884]
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Streicher[25']M
KLAVIERAUSZUGSIK 2160

Choir and Instruments/Orchestra

TELEMANN, Georg Philipp (1681–1767)

- **Unser Leben währet siebenzig Jahr.** Kantate zu Mariae Reinigung für gem. Chor und Orchester TWV 1:1444 [1759] (*Menke*)
2,2,0,0 – 0,0,0,0 – Org, Streicher.....[20'].....M

TERTERJAN, Awet (1929–1994)

- **Hymne an den Oktober.** Kantate für gem. Chor und Orchester auf einen Text von Georg Emin (russ. von M. Lapisowa) [1977]
3 (Picc), 3 (EnglHorn), 2, 3 (KFag) – 4, 4, 4, 1 – 5 Schl (4 Pk, Charleston, 2 Tamb, kl.Tr, gr. Tr, Bk, Tam-t, Xyl), Harfe, Klav, Streicher.....[7'].....M

TISCHTSCHENKO, Boris (*1939)

- **Sinfonie Nr. 2** ‚Marina‘ für gem. Chor und großes Orchester op. 28 nach Versen von Marina Zwetajewa (russ.) [1964]
3,4,4,4 – 6,4,4,2 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel, Streicher.....[46'].....M

TROJAHN, Manfred (*1949)

- **Architectura caelestis** für Frauenstimmen und großes Orchester [1976]
3(AFl), 3(EnglHorn), 3(BKlar), 3(KFag) – 2, 3, 2, 1 – Pk, Schl (Tam-t, Vibr), Harfe, Cel/Cemb/Klav (2), Streicher (12/0/8/6/4) – 8 Frauenstimmen.....[13'].....M
PARTITUR.....Sik 889

WEINBERG, Mieczysław (1919–1996)

- **Sinfonie Nr. 6** für Knabenchor und Orchester op. 79 [1963]
3,3,4,3 – 6,4,3,1 – Pk, 3 Schl (u.a. Gl, Xyl), Harfe, Cel, Streicher.....[45'].....M

WUSTIN, Alexander (*1943)

- **Das Fest** für Kinderchor, gem. Chor und Orchester nach Texten aus russischen Gesangbüchern des 17. Jahrhunderts (russ.) [1987]
4 (Picc), 3, 3, 4 (KFag) – 4, Fanfare, 2, 3, 1 – 5 Schl (u.a. Gl, Glsp, Vibr, Marimba), BGit, Streicher (16/14/12/12/10).....[8'].....M
- **Lob der Erde** für Knaben- oder Frauenchor und Kammerorchester (Worte: Sedakowa, russ.) [1999]
Glsp, Vibr, Streicher (5/5/4/4/2) – Chor (6-8 Stimmen).....[12'].....M

SPRECHER UND ORCHESTER • *Narrator and Orchestra*

BALANTSCHIWADSE, Andrej (1906–1992)

- **Pantela.** Musikalisches Märchen für Sprecher und Orchester nach einem Text von Barbara Oertel [1976]
2,2,2,2 – 4,1,0,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Xyl, Vibr), Cel, Klav (Harfe), Streicher.....[90'].....M

BAUMANN, Herbert (*1925)

- **Rumpelstilzchen.** Musikalisches Märchen nach den Gebrüder Grimm für Erzähler und Orchester [1986] (Zwei Textfassungen: Herbert Baumann bzw. Helmut König)
3,2,2,2 – 4,2,1,1 – Pk, Schl, Harfe, Klav, Streicher.....[45'].....M

LEYENDECKER, Ulrich (*1946)

- **Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Kapuziners.** Roman für neun Solisten und Sprecher (auch vom Band.) nach E. T. A. Hoffmann [1977]
2(Picc),0,2(BKlar),0 – 1,0,0,1 – E-Git, Vc, Kb – Tonband (Sprecher).....[17'].....M

LINDNER, Torsten (*1968)

- **Kalif Storch.** Sinfonische Dichtung für Sprecher und Orchester op. 3 [1983]
2,2,2,2 – 2,0,0,0 – Pk, Schl, Streicher.....[16'].....M

LOTHAR, Mark (1902–1985)

- **Die Geschichte vom faulen Bären.** Eine musikalische Erzählung für Sprecher, Basstuba-Solo und Orchester op. 87 (Worte: R. Badenhausen, dt./engl.) [1977]
2,2,2,2 – 2,1,1,0 – Pk, 2 Schl, Harfe, Cel, Klav, Streicher.....[23'].....M
KLAVIERAUSZUG.....SIK 1201k

OSTENDORF, Jens-Peter (1944–2006)

- **Johnny reitet westwärts.** Musikalischer Western für großes Orchester und Erzähler (Textversionen von Jens-Peter Ostendorf oder Lutz Lansemann) [1976]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,0 – Pk, 2 Schl (Trgl, Ratsche, Tempelbl, Kokosnüsse, 2 Bongos, 4 Tomt, HolzTr, kl.Tr, 2 gr.Tr, 4 hg.Bk, chin.Bk, Tam-t, Gl, LotosFl, Kazoo, 2 Waldteufel, Pistole, Glsp, Xyl, Vibr), Klav, Kinderklav, Mundharmonika, Streicher.....[21'].....M
PARTITUR.....SIK 1434
- **Mein Wagner** für großes Orchester [1983]
3(2Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3(Picc),3,4(KbPos),1 – 3 Schl (Pk, 3 Bongos, Tomt, 3 HolzTr – Pk, 3 Tomt, HolzTr, hg.Bk, gr.Tam-t, Marimba – Pk, 3 Tempelbl, 3 Tomt, HolzTr, 3 Tam-t, Vibr), Streicher (12/10/8/6/6[3 Fünfsaiter]) – Sprecher bzw. Tonband (ad lib.).....[15'].....M
TASCHENPARTITUR.....SIK 1933

PROKOFJEW, Sergej (1891–1953)

- **Peter und der Wolf.** Symphonisches Märchen für Kinder op. 67 (Worte: S. Prokofjew, dt. von J. Morgener, auch in einer Textfassung von F. K. Wächter) [1936]
1,1,1,1 – 3,1,1,0 – Pk, Schl, Streicher – Erzähler[26']M
KLAVIERAUSZUG (dt. Morgener)SIK 2292
KLAVIERAUSZUG (engl./frz./span.)SIK 6899
PARTITURSIK 2291
- **Peter gegen den Wolf.** Gerichtliches Lustspiel nach Prokofjews symphonischem Märchen ‚Peter und der Wolf‘ (dt.) (*Locke*)
1,1,1,1 – 3,1,1,0 – Pk, Schl - Streicher (8/7/6/6/5)[60']M

SÖRING, Wolfgang (*1943)

- **Die Bremer Stadtmusikanten.** Ein musikalisches Märchen für Sprecher und Orchester nach den Gebrüder Grimm (Worte: Lutz Lanseman) [1978]
3,2,2,2 – 3,2,2,1 – 3 Schl (u.a. Glsp, Xyl, Vibr), Klav, Streicher[40']M
- **Rumpelstilzchen.** Ein musikalisches Märchen für Sprecher und Orchester nach den Gebrüder Grimm [1982]
3,2,2,2 – 3,2,1,1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher[45']M

WEINER, Stanley (1925–1991)

- **Arche Noah.** Eine Geschichte für Orchester und Erzähler (Worte: Stanley Weiner und Elisabeth Burghardt – lieferbare Textfassungen: dt./engl./frz./span./ital./dän./schwed./norweg./holl./jap.) [1978]
2,2,2,2 – 2,2,2,1 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Streicher[26']M
PARTITURSIK 1254

ZYTOWITSCH, Wladimir (1931–2012)

- **Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk.** Sinfonische Skizzen nach Episoden aus Jaroslav Hašeks Roman für Orchester und Sprecher (u.a. russ./dt.) [1959]
2,2,2,2 – 4,2,1,1 – Pk, Schl, Klav, Streicher[13']M

KOMPONISTENINDEX · *Index of Composers*

Abendroth , Walter	5
Alexandrow , Alexander	5, 89
Ali-sade , Franghiz	5, 32, 48, 70
Amirow , Fikret	48
Anders , Christian	89
Arenski , Anton	5
Arnecke , Jörn	32, 48
Artyomov , Vyacheslav	32
Arzoumanov , Valéry	32
Auerbach , Lera	5, 32, 70, 86, 89
Bach , Johann Sebastian · Gounod , Charles	70
Balakauskas , Osvaldas	32, 48
Balakirew , Mili	6
Balantschiwadse , Andrej	99
Baltin , Alexander	49
Banschtschikow , Gennadi	49
Basner , Benjamin	33
Baumann , Herbert	89, 99
Beckerath , Alfred von	89
Beethoven , Ludwig van	49
Behrend , Siegfried	33
Bender , Erich	6
Berger , Theodor	89
Borodin , Alexander	6, 33
Brüll , Ignaz	7
Busch-Orphal , Ulrich	7
Butting , Max	70
Buzko , Juri	70, 89

KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

Chatschaturjan , Aram	49, 70, 89
Chen , Xiaoyong	49
Chrennikow , Tichon	7, 49
Cima , Giovanni Paolo	33
Cruixent , Ferran	7, 86
Cui , César	7
Dargomyschski , Alexander	7, 34
Delius , Frederick	50
Denissow , Edison	11, 34, 50, 70, 86, 90
Dolski , Alexander	11
Dowland , John	35
Eggert , Moritz	4, 12, 35, 50, 71, 86, 90
Erdlen , Hermann	13, 51, 72, 90
Fecker , Adolf	72
Firssowa , Jelena	13, 35, 51, 72, 90
Frenkel , Jan	13
Fromm-Michaels , Ilse	52, 90
Gawrilin , Valeri	37
Girnatis , Walter	91
Glière , Reihnold	52
Glinka , Michail	14
Gomez-Martinez , Miguel	91

KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

Gottfried , Yaron	52
Graun , Carl Heinrich	52
Grossi da Viadana , Ludovico	37
Grothe , Franz	52
Gubaidulina , Sofia	4, 17, 37, 53, 72, 91
Händel , Georg Friedrich	38, 53
Harneit , Johannes	17, 38, 54, 74
Heider , Werner	86
Herrmann , Hugo	18, 74
Hölscher , Franz	74
Hrabowsky , Leonid	38, 54, 74
Humphries , Les	91
Ignatieff , Michail und Nadja	18
Janssen , Gunnar	18
Jentsch , Walter	18, 87
Jöde , Fritz	18
Kabalewski , Dmitri	74, 91
Kantscheli , Gija	38, 54, 74, 91
Karajew , Faradsch	55
Karajew , Kara	54
Kattnigg , Rudolf	75
Kelemen , Milko	4, 39, 55, 75, 87, 92

KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

Kladnitzki , Wladislaw	39
Knaifel , Alexander	18, 55, 75, 92
Kneip , Gustav	75
Knobel , Theo	75
Korndorf , Nikolai	39, 56
Kreuder , Peter	56
Kromer , Carl	19
Kutavičius , Bronius	39
Lagidse , Rewas	19
Lange , Marius Felix	19, 39
Laurenty , Frank · Schlenkermann , Fritz · Rothenburg , Walter	56
Leyendecker , Ulrich	19, 39, 56, 99
Liebermann , Rolf	40, 76
Lindner , Torsten	99
Lisken , Gerd	76
Lobanov , Vassily	19, 40, 57
Lokschin , Alexander	57
Lothar , Mark	99
Luther , Martin	87
Mahler , Gustav	57
Mahnkopf , Claus-Steffen	4, 40, 87
Manikowski , Heinrich von	57
Martynow , Wladimir	40, 58
Matchavariani , Alexi	92
Mattes , Willy	58
Mendelssohn Bartholdy , Felix	76, 92

KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

Metzler, Friedrich	76
Meyer, Krzysztof	41, 58, 76, 87
Meyerowitz, Jan	58
Micheelsen, Hans Friedrich	77, 92
Milán, Luis de	41
Mjaskowski, Nikolai	92
Mohler, Philipp	19, 58
Monteverdi, Claudio	41
Mossolow, Alexander	19, 59
Mozart, Wolfgang Amadeus	41
Müller-Lampertz, Richard	59
Müller-Wieland, Jan	20, 41, 59, 77
Mussorgski, Modest	21, 60, 77
Nassidse, Sulchan	93
Nazareth, Daniel	21, 61
Nemtin, Alexander	42
Nowikow, Anatoli	21
Okudschawa, Bulat	21
Ostendorf, Jens-Peter	21, 42, 61, 77, 93, 99
Pärt, Arvo	42
Paliaschwili, Sachari	21
Petrow, Andrej	77, 93
Pez, Johann Christoph	42
Pfannenstiel, Ekkehart	78

KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

Pohle, David	42, 61
Poser, Hans	21, 78, 87, 93
Prokofjew, Sergej	22, 78, 87, 93, 100
Rachmaninoff, Sergej	23
Raskatov, Alexander	23, 43, 61, 80, 94
Reger, Max	23
Resch, Gerald	43
Richartz, Willy	61
Rimski-Korssakow, Nikolai	23
Rüdiger, Adolf	87
Ruzicka, Peter	25, 43, 62, 80, 87, 94
Schachtner, Johannes X.	4, 25, 44, 63, 80, 94
Schapfl, Nikolaus	25
Schebalin, Wissarion	26
Schneider, Stephan Marc	26, 44
Schnittke, Alfred	26, 44, 63, 80, 88, 94
Schostakowitsch, Dmitri	26, 45, 63, 81, 95
Schultze, Norbert	28, 66, 82, 96
Schukow, Sergej	28
Schweinitz, Wolfgang von	66
Selle, Thomas	97
Shchedrin, Rodion	28, 66, 82, 97
Skrjabin, Alexander	97
Slonimski, Sergej	45
Smirnow, Dmitri	29, 45, 66, 83
Smutny, Daniel	88, 97

KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

Söring , Wolfgang	100
Stolz , Robert	67
Strauss , Johann	67
Sullivan , Arthur	83
Suslin , Viktor	88
Swiridow , Georgi	83, 97
Taktakischwili , Otar	29, 83
Tanejew , Sergej	29, 97
Tarnopolski , Wladimir	67
Tchemberdji , Katia	29, 67
Telemann , Georg Philipp	84, 98
Tenne , Otto	88
Terterjan , Awet	67, 98
Tischtschenko , Boris	68, 98
Trojahn , Manfred	46, 68, 98
Tschaikowsky , Peter	29
Tschalajew , Schirwani	68
Tulikow , Serafim	31
Uspenski , Wladislaw	68
Ustwolskaja , Galina	46, 69
Weinberg , Mieczysław	46, 98
Weiner , Stanley	100
Williamson , Malcolm	69
Wilm , Renatus	84

KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

Woll, Erna 46, 84

Wüllner, Franz · **Schwickerath**, Eberhard · **Stephani**, Martin 88

Wustin, Alexander 47, 69, 98

Yusupov, Benjamin 47

Zarins, Margeris 69, 85

Zytowitsch, Wladimir 100