

SIKORSKI



ORCHESTER



SUPPLEMENT

O R C H E S T E R K A T A L O G

M U S I C F O R H I R E

- Supplement -

SIKORSKI MUSIKVERLAGE

20139 Hamburg · Tel.: +49 (0)40 / 41 41 00-0 · Fax: +49 (0)40 / 41 41 00-40
www.sikorski.de · hire@sikorski.de



05 · 2017

INHALT · Contents

MATERIALBESTELLUNG	6
Ordering Information	
AUSLANDSVERTRETUNGEN	7
Agents Abroad	
ORIGINALVERLAGE	8
Original Publishers	
ORCHESTERKATALOG	9
ALPHABETISCHE AUFLISTUNG DER KOMPONISTEN UND IHRER WERKE	
Orchestral Catalogue	
ALPHABETICAL LISTING OF COMPOSERS AND THEIR WORKS	

C O V E R
Thomas Kämmerer
- MUSIKINSTRUMENTE -
Öl auf Leinwand, 2006

ORDERING INFORMATION

Performance material of the works listed in this catalogue is available for rental unless otherwise indicated. Scores and music which have an edition number may be purchased from your local dealer. The prices for material available for sale are contained in the **EDITION SIKORSKI** catalogue which will be supplied free on request.

Enquiries and orders for rental material should be addressed to Musikverlage Sikorski (e-mail: hire@sikorski.de · fax: 49 [0]40 41 41 00-50) or to one of its agents abroad.

Perusal scores, tapes (if available), and information relating to individual works may be obtained from one of the various Promotion Departments.

The ordering of rental material of works in this catalogue must be made in writing. In order to provide customers with prompt and efficient service, the following information should be supplied when you place an order:

- ▶ Name and status (professional, amateur) of the orchestra or musicians concerned,
- ▶ Name of the composer and exact title or title of excerpt if entire work is not to be performed,
- ▶ Date and place of performance, names of conductor and soloists,
- ▶ Name and seating capacity of concert halls in which the work is to be performed,
- ▶ Exact number of string and chorus parts required,
- ▶ Date when the material is to be received,
- ▶ Details of (broadcast) recording to be made of the performance,
- ▶ Specific address to which the material is to be sent,
- ▶ Billing instructions,
- ▶ Indicate special method of shipping (air mail, special delivery, etc.).

Reservations for materials should be made as far in advance as possible, especially for agency materials which may need to be imported. Ordering in good time ensures availability and will reduce special shipping charges.

A service fee is charged if an order is canceled after shipment of materials has been made.

Please find the order form available as PDF file at www.sikorski.de.

AUSLANDSVERTRETUNGEN • Agents Abroad

• ARGENTINA

Barry Editorial,
Com. Ind. SRL. • BUENOS AIRES
rentalbarryeditorial@speedy.com.ar

• CANADA

G. Schirmer Inc. • NEW YORK
ew@schirmer.com

• CZECH REPUBLIC

Dilia Theatrical and Literary
Agency • PRAGUE
info@dilia.cz

• DENMARK

Edition Wilhelm Hansen • KOPENHAGEN
ne@ewh.dk

• FRANCE

Edition Mario Bois • PARIS
editions@mariobois.com

• GREECE

SO.PE Hellas Société de protection
du droit d'auteur • AMAROUSSIO
info@sope.gr

• HUNGARY

Hartai Music Agency • BUDAPEST
adrienne@hartai.hu

• ISRAEL

Israel Music Associates
P.R.M. Ltd. • JERUSALEM
ima@acicom.co.il

• JAPAN

Zen-On Music Company Ltd. • TOKYO
sasaki@zen-on.co.jp

• NETHERLANDS

Albersen Verhuur B. V. • DEN HAAG
rental@albersen.nl

• NORWAY

Norsk Musikforlag • OSLO
hire@musikforlaget.no

• POLAND

Polskie Wydawnictwo
Muzyczne • WARSAW
pwm@pwm.com.pl

• PORTUGAL

Intermusica Representacoes Musicais e
Artisticas Lda. • LISBON
intermusica@intermusica.pt

• SLOVAKIA

Lita Society of Authors • BRATISLAVA
lita@lita.sk

• SPAIN

Monge y Boceta
Asociados Musicales, S. L. • MADRID
myb@mongeyboceta.com

• SWEDEN

AB Carl Gehrman
Musikförlag • STOCKHOLM
orkester@gehrmans.se

• TURKEY

Israel Music Associates
P. R. M. Ltd. • JERUSALEM
ima@acicom.co.il

• UNITED KINGDOM

Boosey & Hawkes
Music Publishers Ltd. • LONDON
ukhire@boosey.com

• USA

G. Schirmer Inc. • NEW YORK
ew@schirmer.com

ORIGINALVERLAGE · Original Publishers

Werke von Verlagen, die durch die **SIKORSKI MUSIKVERLAGE** vertreten werden, sind im Katalog durch die nachfolgenden Sigeln gekennzeichnet:

Works of publishers represented by **SIKORSKI MUSIKVERLAGE** have been marked in this catalogue by the following symbols:

BB	–	Broude Brothers Ltd. · WILLIAMSTOWN
BMB	–	Bureau de Musique Mario Bois · PARIS
BO	–	Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. · LONDON
CDM	–	Le Chant du Monde · PARIS
KSP	–	Kompozitor St. Petersburg · ST. PETERSBURG
EP	–	Edition Peters · FRANKFURT
FAZ	–	Warner Chappel Music Finland Oy / Fazer Music · ESPOO
GS	–	G. Schirmer, Inc. · NEW YORK
HI-TI	–	HI-TI Music Corporation · ENCINITAS
MURA	–	Muramatsu Inc. · TOKYO
NMP	–	National Music Publishers · MOSCOW
OP	–	Opus · BRATISLAVA
PR	–	Editio Praga A.S. · PRAGUE
PWM	–	Polskie Wydawnictwo Muzyczne · KRAKÓW
RIC	–	G. Ricordi & Co. · MILANO
SUP	–	Supraphon · PRAGUE
UE	–	Universal Edition A.G. · WIEN

ORCHESTERKATALOG

ALPHABETISCHE AUFLISTUNG DER KOMPONISTEN
UND IHRER WERKE

MUSIC FOR HIRE

ALPHABETICAL LISTING OF COMPOSERS AND
THEIR WORKS

– Supplement –

ARNECKE, Jörn (*1973)**Gezeiten (Tides).** Fantasie für Orchester [2005]

3(Picc),3(EnglHorn),2(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 2 Schl (I: Gl, Vibr, Windmaschine – II: Crof, gr.Tr, Gong, Xyl), Harfe, Streicher (M)

P (SK 8624) – Stimmen (M) 15'

Kristallisationen für Klarinette, Fagott und Orchester [2007/2008]

2(Picc),2,2(BKlar),2(KFag) – 4,2,2,0 – Pk, 1 Schl (Tamb, gr.Tr, Glsp, Vibr), Harfe, Streicher (M) 18'

Lichtbogen für Orchester [2009]

2(Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2 – 4,2,2,0 – Pk, Vibr, Harfe, Klav, Streicher (M) 11'

Gegen-Sätze für Oboe und Streichorchester (6/5/4/3/2) [2013] (M) 25'

ALI-SADE, Frangis (*1947)**Nasimi-Passion** für Bariton, Chor und Orchester [2016]

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Schl (Pk, Trgl, Chimes, 4 Tomt, Drums [Qaval], kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp, Vibr, Marimba, Donnerblech), Harfe, Cel, Streicher (Kamancha ad lib. in 'Intermezzo') (M) 30'

AUERBACH, Lera (*1973)**Sinfonie Nr. 1** ‚Chimera‘ [2006]

3(Picc, Afl),3(EnglHorn),3(Bklar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, 4 Schl (Trgl, Rainstick, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Crystal glasses [verstärkt], Glsp, Vibr), Termen vox, 2 Harfen, Cel, Cemb, Klav, Streicher (M) 40'

Aegri somnia · Post tenebras lux · Gorgoyles · Et in Arcadia ego · Siste, viator · Humum mandere · Requiem for Icarus

Icarus für Orchester (Sätze Nr. 6 und 7 aus Symphonie Nr. 1 ‚Chimera‘) [2011]

3(Picc, Afl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, 5 Schl (gr.tr, Bk, Tam-t, Gl, Kristallgläser, Glsp, Vibr), Termenvox(adlib.), 2Harfen, Cel, Klav, Streicher P (SK 8703) – Stimmen (M) 12'

Requiem für einen Dichter. Sinfonie Nr. 2 für Mezzosopran, Violoncello, gem. Chor und Orchester nach Marina Zwetajewas ‚Neujahrsbrief‘ [2006]

3(Afl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BTrpt),1 – Pk, Schl (Trgl, Kristallgläser, Chimes, Flex, gr.Tr, Gong, Glsp, Vibr), Harfe, Klav, Streicher (M) 42'

Russisches Requiem für Knabensopran, Mezzosopran, Bass, Knabenchor, gem. Chor, Violoncello und Orchester auf liturgische Texte und Worte russischer Dichter (Achmatowa, Blok, Brodsky, Derschawin, Hippus, Iwanow, Lermontow, Mandelstam, Pasternak, Puschkin, Ratushinskaya und Sosnora – russ.) [2006]

3(Picc, Afl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, Schl (Trgl, Flex, Crystal glasses, Crof, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gong, Gl, Glsp, 2 Vibr, BMarimba), Harfe, Klav, Cel, Org ad lib., Streicher – Zuspil-CD (Glockenläuten) (M) 85'

AUERBACH, Lera

- Il sogno di Stabat Mater** für Violine, Viola, Vibraphon und Streicher [2008]
Kurzfassung von „Dialogues with Stabat Mater“ (M) 12'
- Fragile Solitudes.** Shadowbox für Streichquartett und Orchester [2008]
2(Picc, AFl), 2(EnglHorn), 2(Es-Klar, BKlar), 2(KFag) – 0, 0, 0, 0 – Cel, Streicher (mind-
estens ein fünfsaitiger Bass)
P (sik 8573) – Stimmen (M) 25'
- Eterniday** (Hommage à W. A. Mozart) für große Trommel, Celesta und Streicher
[2010] (M) 15'
- Memoria de la Luz.** Streichersinfonie Nr. 1 [2013] (M) 22'
- Lob des Friedens** für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, gem. Chor und Or-
chester [2013]
2(Picc, AFl), 2(EnglHorn), 2(BKlar), 2(KFag) – 2, 1, 1, 1 – Pk, Schl (Crot, Flex, gr.Tr,
RöhrenGl, Vibr), Harfe, Klav, Cel, Streicher (M) 28'
- Galgenlieder** für Saxophonquartett und Frauenchor [2013] Text: Christian Morgen-
stern (engl. Max Knight) (M) 32'
Das ästhetische Wiesel · Der Seufzer · Geburtsakt der Philosophie · Zwischenspiel I · Gespräch
der Hausschnecke mit sich selbst · Zwischenspiel II · Fisches Nachtgesang (Thema und Variati-
onen) · Galgenkinds Wiegenlied · Die Schildkröte · Zwischenspiel III · Das Gebet · Denkmals-
wunsch · Das Wasser
- Dreammusik** für Violoncello und Kammerensemble [2014]
1(Picc), 2(EnglHorn), 1(BKlar), 0 – 0, 0, 0, 0 – 1 Schl (RöhrenGl, Glsp, Vibr), Klav,
Streicher (1/0/1/1/1) (M) 34'
- De profundis.** Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 [2015]
2(Picc), 2(EnglHorn), 2(BKlar), 2(KFag) – 2, 1, BPos, 1 – Pk, 2 Schl (Tempelbl, Gl,
Glsp, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Klav, Streicher (M) 36'
- The Infant Minstrel and His Peculiar Menagery.** Sinfonie Nr. 3 für Violine, gem.
Chor und Orchester [2016]
2, 2, 2(BPos), 1 – Pk, 3Schl (Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, Gl, Glsp, Vibr, Marimba, singende Säge),
Harfe, Klav, Cel, Streicher (M) 43'
Ouvertüre · Child-Bard · Interludium (Promenade I) · Lament for a Common Corporant · Who
is Dickey Dare? · Interludium (Promenade II) · Who Plays my Drum? · Guacamole Treatment ·
Moon-Rider · Child-Wanderer
- Zweifacher Traum** für Violine, Klavier und Orchester. Concerto grosso Nr. 5
nach W.A. Mozarts Konzert KV 299/297c und andante KV 315 [2016]
2(Picc), 2, 2, 2 – 2, 1, 0, 0 – Pk, Vibr, Streicher (M) 30'
- NYx: Fractured Dreams.** Konzert für Violine und Orchester Nr. 4 [2017]
3(Picc), 2(EnglHorn), 2(BKlar), 2(KFag) – 2, 1, 2(BPos), 1 – Pk, 4Schl (Trgl, Holzbl, gr.Tr,
Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba, singende Säge), Harfe, Klav, Cel, Streicher (M) 30'

BACH, Johann Sebastian (1685–1750)

Die Kunst der Fuge für Kammerorchester – Orchestrierung von BWV 1080 (*Neurath*)
1,1(EnglHorn),2(BKlar),1 – 2,1,0,0 – Klav (ad lib.) – Streicher (1/1/1/1/1) (M) 20'
N E U: Contrapunctus I–XIV und Canon I–IV

Preludio e fuga in re minore für Streichorchester und Thai Gong ad lib. – Orchestrie-
rung von BWV 851 (*Raskatov*) (M) 5'

Die Kunst der Fuge für Soloinstrumente und Kammerorchester – Orchestrierung
von BWV 1080 (*Barschai*)
1,2(2Ob d'amore, Ob da caccia),0,1 – 0,0,0,0 – Cemb, Streicher (M) 20'

Goldberg-Variationen BWV 988 für Streichorchester (*Anka*) [2015] (M) 85'

BEETHOVEN, Ludwig van (1770–1827)

Kammersinfonie für Kammerorchester nach dem Streichquartett F-dur op. 59,1
,Rasumowsky-Quartett' (*Barschai*)
1,3(EnglHorn),2,2 – 2,0,0,0 – Streicher
P (SK 1734) – Stimmen (M) 40'

Kammersinfonie für Streichorchester nach dem Streichquartett Es-dur op. 74
,Harfenquartett' (*Barschai*)
P (SK 1735) – Stimmen (M) 30'

BÄRENZ, Martin (*1956)

Die Eselskutsche aus dem musikalischen Märchen ‚Pinocchio‘ für Bläserensem-
ble [2016]
2,2,2,2 – 2,2,3,1 – 2 Schl (Chimes, Holzbl, Tamb, gr.Tr) (M) 3'

BARKAUSKAS, Vytyutas (*1931)

Drei Aspekte für Orchester [1969]
3(Picc),2,2,2 – 4,2,3,1 – Schl (Pk, Trgl, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp,
Xyl), Cel, Klav, Org, Streicher (M) 13'

BRAHMS, Johannes (1833–1897)

Elf Choralvorspiele für Kammerorchester op. 122 posth. (*Neurath*) [2010]
1(AfI,Picc),1(EnglHorn),2(BKlar),1(KFag) – 2,1,0,0 – Streicher (1/1/1/1/1 oder cho-
risch) (M) 45'

Vier Intermezzi für Kammerorchester (*Neurath*)
1,1,2(AKlar,BKlar),1(KFag) – 2,1,0,0 – Streicher (1/1/1/1/1) (M) 20'
Intermezzo E-dur op. 116,4 · Intermezzo Es-dur op. 117,1 · Intermezzo f-moll op. 118,4 · Inter-
mezzo h-moll op. 119,1

BRAHMS, Johannes

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 nach dem Konzert für Violine undOrchester op. 77 (*Lasič*)

2,2,2,2 – 4,2,0,0 – Pk, Streicher

P (sik 1752) – Stimmen (M) 40'

CHATSCHATURJAN, Aram (1903–1978)

Säbeltanz aus dem Ballett ‚Gajaneh‘ für Streichorchester (*Senderovas*) (M) 5'**Suite Nr. 3 aus dem Ballett ‚Gajaneh‘** für Blechbläser (*Drechsler*)

0,0,0,0 – 2,4(Picc),2,1 – Pos IV und Schl ad lib.

P (sik 1728) – Stimmen (M) 12'

Gopak · Baumwollernte · Tanz der junge Kurden · Säbeltanz

Tanz-Suite für Orchester (*Rogoll*)

2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schl (kl.Tr, gr. Tr, Bk) – Streicher

P (sik 1728) – Stimmen (M) 20'

Großes Adagio (aus ‚Spartakus‘) · Gopak (aus ‚Gajaneh‘) · Galopp (aus ‚Maskerade‘) · Walzer (aus ‚Maskerade‘) · Säbeltanz (aus ‚Gajaneh‘)

CHEN, Xiaoyong (*1955)

Floating Colours [2006]1,1,1,1 – 0,0,0,0 – Schl (Crot, Peitsche, Holzbl, gr.Tr, 4 Tam-t), Harfe, Streicher
(6/6/5/5/3)

P (sik 8579) – Stimmen (M) 12'

Warp [ORCHESTERVERSION 2008]

2(Picc),2,2,2 – 2,0,0,0 – 4 Schl (4 kl.chinesische Bk, 4 gr.chinesische Bk, kl.aufsteigender Pekingoper-Gong, gr.absteigender Pekingoper-Gonglarge, 6 Tempelklangschaalen, 3 KbKlangschaalen, 4 Tempel bl Sets, 3 Tam-t, 2 chinesische Tr, 6 Crot, Ratsche, Xyl). Streicher (12/10/8/6/4) (M) 16'

Colours of Dreams [2008]

2(2Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,2,2,1 – Pk, 4 Schl (Holzbl, chinesische Tr, gr.Tr, Pk, Pekingoper-Gong, Tam-t, Harfe, Pipa (chinesische Laute), Sheng (chinesische Mundorgel), Zheng (chinesische Zither, Streicher (14/12/10/8/6)

P (sik 8834) – Stimmen (M) 20'

Kaleidoscope of Times [2012]

3,3,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 4 Schl (Crot [e, f, g, as, b, h], 2 gr.Tr, Bk, 2 Vibr), Streicher (14/12/10/8/6) (M) 15'

CRUIXENT, Ferran (*1976)**Agonia** [2002]

2(Picc),1,1(A),ASax,1 – 2,2,1,1 – Pk. 2 Schl, Streicher (M) 12'

Rituals I. Konzert für Pauken und Ensemble [2002]

0,0,0,0 – 4,3,3,1 – 2 Schl (3 Holzbl, kl.Tr, Bk), 2 Klav (M) 15'

Rituals II. Konzert für Pauken und Orchester [2002]

0,0,0,0 – 4,3,3,1 – 2 Schl (3 Holzbl, kl.Tr, Bk), Klav, Streicher (M) 15'

Mascarada. Konzert für Violoncello und Orchester [2005]

1,1,2(BKlar),1 – 2,2,2,12 – 2 Schl (Pk, Trgl, Chimes, gr.Tr, Tam-t), Streicher (M) 18'

Visions. Konzert für große Marimba, Streicher und Schlagzeug (zweite Version)

[2005]

Schl (Pk, Calimba, Croc, Chimes, gr.Tr, Bk,) (M) 19'

Focs d'artifici [2007]

3,3,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Schl (Pk, Croc, Calimba, Dins, Holzbl, Tempelbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Vibr, Donner, 3 Ambosse, Trillerpfeife), Streicher

P (SK 8599) – Stimmen (M) 23'

Cyborg [2010]

3,2,3,3 – 6,3,4,1 – Pk, 4 Schl, Streicher (14/12/10/8/6) (M) 20'

Virtual für großes Orchester [2011]

3,2,3(BKlar),3(KFag) – 6,3,4(2BPos),1 – Pk, 3 Schl (Croc, Wind Chimes, gr.Tr, hg.Bk, chinesische Bk, Tam-t, Löwengebrüll, Streicher (14/12/10/8/6) (M) 12'

Grand chef. Konzert für Schlagzeug und großes Orchester [2012]

3,3,3,3(KFag) – 6,3,4(2BPos),1 – Streicher (minimum 14/12/10/8/6 – Solo-Schlagzeug: Pk, Chimes (Glas, Besteck), PlastikTr, gr.Tr, Crazy cym, Gongs, Weinglas, Steel drum, Glsp, Töpfe und Pfannen (etwa 16 Töne) (M) 16'

Solaria für großes Orchester [2014]

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Schl (Pk, hg.Bk), Streicher (12/10/8/6/4) (M) 10'

Big Data für Orchester [2016]

3,3,3,3 – 6,3,4,1 – Pk, Schl, Streicher (14/12/10/8/6) (M) 20'

DELIUS, Frederic (*1862–1934)**Three Songs** für Sopran oder Tenor, Flügelhorn und Streicher aus ‚Seven Songs from the Norwegian‘. Text: Bjørnstjerne Bjørnson (engl. von F. S. Copeland)*(Schachtner)* [2013] (M) 9'

Twilight Fancies – Sweet Venevil – Love Concealed

DUBOIS, Théodor (1837–1924)

In paradisum. Kontrafaktur nach Dubois' Orgelstück Nr. 9 aus Douze pièces nouvelles pour orgue ou piano-pédalier (1893) für Sopran, gem. Chor (S/A/T/B) und Kammerorchester (*Schachtner*) [2012]

1*,0,1,0 – 2,0,0,0 – Org*, Streicher (ohne VI) (M)..... 4'
* ad lib.

EGGERT, Moritz (*1965)

Der ewige Gesang für Streichorchester [1989]

Streicher (6/4/4/3/1) (M)..... 2'

Number Nine VI: A Bigger Splash für Altsaxophon, Jazzbass und großes Orchester [2007]

Picc, AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, 2 Schl (Drumset), Harfe, Jazz Bass, Streicher (14/12/10/8/6) (M)..... 16'

Number Nine VII: Masse für großes Orchester [2008]

3(Picc),3,3(BKlar),3(KFag) – 4,4,3(BPos),1 – Pk (Hundepfeife), 2 Schl (hohes Tomt, NietenBk, Glsp, Hundepfeife - mittleres Tomt, StandTomt, gr.Gong, Vibr, Hundpfeife – gr.Tr, gr.Tam-t, Marimba, Hundpfeife), Streicher (12/10/8/6/4Fünfsaiter) (M)..... 16'

Drei Märsche und Progection aus ‚Processional‘ für großes Orchester [2007]

3(Picc),2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (I: gr.Bk, Mundsirene – II: kl.Tr, Mundsirene – III: gr.Tr, LotosFl, Mundsirene), Harfe – Streicher) (M)..... 10'
Schneller Marsch · Alle funebre (Das alte Europa wird zu Grabe getragen) · Marsch

Processional: Progection und drei Märsche für großes Bläserensemble [2007]

2,0,2,ASax,TSax,0 – 4,2,2,2 – Schl (Bk, kl.Tr, gr.Tr)..... 10'
Ohne Titel · Langsamer Marsch · Marsch · Schneller Marsch

Number Nine VIII: Zeitarbeit für Solist und großes Orchester [2009]

2(Picc),2(EnglHorn),3(BKlar),ASax,3(KFag) – 4,2,2,KbTuba – Pk, 2 Schl (I: Chimes, Quitscheentchen, Vogelzwitschern, Birkhahnlocker, Kurbelratsche, gr.Tr, gr.Bk, RöhrenGl, Hammer und Spachtel auf 2 Ziegelsteinen, Pistole, KornepistoleFroschnacker, Silvesterspektakel (Silvesterböller mit Konfetti und Luftschlangen, Tröte etc., ad lib.), Megaphon – II: Trgl, Chimes, Quitscheentchen, 2 Tomt, kl.Tr, Hi Hat, gr.Gong, Glsp, Marimba, el.Mixer, el.Sirene), Harfe, Streicher
Solist (Klavier, Sampler, Toy Piano, Melodika, Fußpedal, Kleinschlagzeug, quiet-schendes Objekt) (M)..... 10'

Illumination für Big Band und großes Orchester [2009]

Finale aus **Processional**

Big Band: 0,0,2ASax,2TSax,BarSax,0 – 0,5,3TPos,BPos,0 – Drumset, E-Git, B-Git, Klav – Orchester: 4(Picc),4,4(Es-Klar,BKlar),4(KFag) – 5,3,3,1 – Pk, Schl (I: gr.Bk, Mundsirene – II: kl.Tr, Mundsirene – III: gr.Tr, Mundsirene, LotosFl – IV: Vibr), Harfe, Streicher (M)..... 19'

EGGERT, Moritz

Missa für Sopran, drei Tenöre, Bariton, Bass, gem. Chor und Orchester [2008]
0,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk, 1 Schl (Trgl, Chimes, Flex, Holzbl), 2 Tomt, kl.Tr, Bk, Gl,
gr.Gong, gr.Tam-t), Org, Streicher (6/4/4/2/1) (M) 50'
Introitus A · introitus B ‚Ein Haus von Glorie‘ · Kyrie · Gloria · Hallelujah · Credo · Sanctus · Agnus
dei · Schlusslied · Gesang zum Auszug (ad lib.)

Industrial für Schlagzeug und Orchester [2009]

Solo-Schlagzeug (Riesenratsche, 2 gr.Tr. [tief/hoch], 8 chinesische Gongs,
gr.Gong, Tam-t, 3 Plastikbeimer, Heizung, Mülltonne, Benzinkanister, Blechdo-
sen, Holz-Zylinder, Autofelgen, Metallschiene, Megaphon mit Sirene, el.Klingel,
Hupe, Kschth)
2,2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(TPos,TBPos,BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: el.Snare dr, gr.Tr
mit Pedal, RöhrenGl*, Xyl, 2 Bohrmaschinen [eine davon schwer] – II: Dmbek
[persische Tr], gr.Tr. mit Pedal, Hi hat, RöhrenGl*, Metallwaschbrett, Staubsauger,
Laubgebläse), E-Bass, Synthesizer, Streicher (* = gemeinsam) (M) 18'

Anna who was Mad. Sieben Lieder aus *Wide Unclasp* für Frauenstimme
und Ensemble auf Texte von Anne Sexton sowie zwei kurzen Zitaten von Wil-
liam Shakespeare (‚Wide unclasp the tables of their thoughts‘ aus ‚Troilus und
Cressida‘ und ‚These same thoughts people your little world‘ aus ‚Richard II‘)
[2002/2006]

0,0,1(Es-Klar, BKlar),1(KFag) – 1,1,1,0 – 2 Schl (Drumset), E-Git, E-Bass, Klav,
Keyboard, Streicher (1/0/1/1/1) (M) 22'
Wide unclasp · Anna who was Mad I · The Silence · Anna who was Mad II · Locked Doors ·
Rowing · These same Thoughts

Auf dem Wasser zu singen für Bläserseptett, sechs Sänger, 12 Schlagzeuger, Ak-
kordeon und DJ auf einen Text von Johann Wolfgang von Goethe [2009]

0,0,0,0 – 1,3,2(TPos,BPos),1 – 12 Schl (4 Pk, kl.Tr, gr.Tr, gr.Bk, gr.Gong, gr.Tam-t,
3 Brake-Drums (Metallfelgen), RöhrenGl, 2 Vibr, 2 Marimba), Akk, 6 Sänger (T,
Bar,B[2/2/2]), DJ (M) 14'

Tetragrammaton für Streichorchester [2009] (M) 18'

Breaking the Waves für sieben Blechbläser und zwölf Schlagzeuger [2010]

0,0,0,0–0,4(BTrpt oder TPos)),2,1 – Schl (2 Pk, 3 Stand-Toms, 2 gr.Tr, gr.Bk, 2 Gongs,
2 Tam-t) (M) 9'

Die Bamberger Symphoniker gehen zum Konzert für Sprecher und Orchester
auf einen Text von Paul Maar [2011]

3(Picc),2,2,3(KFag) – 4,2,2(BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: Maracas oder Rainstick, Holz-
bl, Tomt, kl.Tr, gr.Bk, Gl, Autohupe, Kaffetasse und -löffel - II: Chimes, Bk, Tam-t
oder Gong, Marimba oder Xylophon, Mund sirene, Wecker, Korkenpistole, Luft-
ballon, Blechbüchsen, Papiertüte, Untertasse und Löffel, Kuckucksuhr, Föhn),
Harfe (oder Klavier), Streicher (M) 21'

Mannheimer Schule für großes Orchester [2011]

3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,2,3(BPoss),1 – Pk, 2 Schl (I: Ratsche, SambaGl,
4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr - II: Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 4 Bk, Tam-t), Cel, Streicher (M) 20'

EGGERT, Moritz

Puls für großes Orchester [2011]

3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: Trgl, Cymbales antiques, Peitsche, Maracas, Holzbl, Bongos, Snare Drum, Tam-t, Glsp – II: 2 Tempelbl, gr.Tr, Bk, Vibr, Klebestreifen zum Abziehen), 2 Harfen, Klav, Streicher (minimum 10/8/6/4/3) (M)..... 19'

Das ganz normale Leben (Symphonie 5.0) für Performer, Schlagzeugensemble und großes Orchester [2011]

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,2,3(BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: Trgl, 2 Holzbl, Snare Drum, CrashBk, Tam-t, Glsp – II: Maracas, gr.Tr, gr.Bk, Xyl), Streicher (M)..... 17'

Adagio (An Answered Question) für 32 Streicher [1994]

Streicher (8/8/6/6/4) oder (5/4/4/3/1 Müller) (M)..... 18'

Op. 111 für Sprecher, Klavier und Orchester [2012]

3(Picc),3,4(TSax,Bklar),3(KFag) – 4,3,2(BPos),1 – Pk, Schl(I: Trgl, kl.Tr, gr.Bk, Mund sirene – II: gr.Tr, Gl, Glsp, Bohrmaschine), Harfe, E-Org, Streicher (M)..... 7'

I Won't Find Another You für Pianist und Orchester [2013]

2,2,2,2 – 2,2,3(2TPos,BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: LotosFl, Peitsche, kl.Tr, Tam-t, Vibr, 2 Tempelbl – II: Trgl, BlechTr, gr.Tr, Marimba), Harfe, Streicher – Solist: Klavier, Toy Piano, Sampler, Melodika, E-Piano, Gesang, (M)..... 42'

A Dream Within a Dream. Vier Lieder für Singstimme und Streicher nach Gedichten von Friedrich Rückert (1.) und Edgar Allan Poe (2.-4.) (dt., engl.) [2013]

2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2) (M)..... 24'
Ich bin der Welt abhanden gekommen · To One in Paradise · Evening Star · A Dream Within a Dream

Poe. Ballettszenen für Orchester [2013]

2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2) (M)..... 46'
Das verräterische Herz · Die Glocken · Die Grube und das Pendel · Mahlstrom · Zwischenspiele I-VI

To One in Paradise für Singstimme und Orchester [2013]

Text: Edgar Allan Poe (engl.)

2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2) (M)..... 5'

Evening Star für Singstimme und Orchester [2013]

Text: Edgar Allan Poe (engl.)

2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2) (M)..... 5'

My Sleep Is a Dream für Orchester [2013]

2(2AFI,Picc),2,2,2(KFag) – 2,2,3(BPos),1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher (M)..... 60'
Auf nach Kreta! · The Death of Music · Once There Was a Swan · Nur was nicht aufhört, wehzutun · A Lover Turned to the Wall · Purple Clouds and Golden Rays · What I See Is a Hole · My Sleep Is a Dream

Verdi: Drei Jingles für wandernde Blaskapelle [2013]

Die Besetzungstärke ist nicht spezifiziert: 1,0,1,BKlar,ASax,TSax/BarSax – 1,1, 1,BPos,1 – FlügelHorn THorn/BarHorn – Schl (gr.Tr, Bk) (M)..... 2'

EGGERT, Moritz

Wagner: Drei Jingles für wandernde Blaskapelle [2013]

Die Besetzungstärke ist nicht spezifiziert: 1,0,1,BKlar,ASax,TSax/BarSax – 1,1,1,BPos,1 – FlügelHorn THorn/BarHorn – Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk) (m)..... 2'

1, 2, 3 für Sampler und Ensemble [2013]

1,0,1(Es-Klar),ASax,1 – 1,0,0,1 – 1 Schl (3 Holzbl, 3 Tom-t, kl.Tr, gr.Tr, Bass drum, 3 Metallbl), Streicher (2/2/2/2/1) (m)..... 22'

Wagner versus Verdi (Weiteres Finale zu **Processional**) für großes Blasorchester [2013]

Sektion ‚Wagner‘: 4(Picc),2,5(Es-Klar, BKlar),2ASax,TSax,BarSax,2 – 4,4,3,2 – 2 FlügelHorn, THorn, Euphonium – 4 Pk, Schl (Trgl, RöhrenGl, Marimba), Harfe, Kb

Sektion ‚Verdi‘: 4(Picc),2,4(BKlar),2ASax,TSax, BarSax,2 – 4,3,3(BPos),2 – 3 FlügelHorn, 2 Euphonium – Pk, Schl (gr.Tr, Marimba)

Sektion ‚Solo‘: 0,0,0,0 – 0,4,4(BPos),1 – Pk, 6 Schl (3 Tomt, gr.Tr, Bk, 2 Gongs, 2 Tam-t)

Sektion ‚Tutti‘ (Die Besetzungstärke ist nicht spezifiziert): 1,0,1(B(Klar),ASax, TSax,BarSax – 1,1,1(BPos),1 – THorn, BarHorn, FlügelHorn – Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk) (m)..... 21'

Einzugsmusik · Auferstehungsmusik · Finale

A Dream Within a Dream. Vier Lieder für Singstimme und Orchester (Friedrich Rückert, dt., Edgar Allan Poe, engl.) Gemeinschaftskomposition mit Inga Humpe [2013] Eggert, dt.) [2014]

2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPos),0 – Pk, 1 Schl, Streicher (8/6/4/3/2) (m)..... 24'

Ich bin der Welt abhanden gekommen · To One in Paradise · Evening Star · A Dream Within a Dream

Aura für Klarinette und Streichorchester (5/4/3/2/1) [2014] (m)..... 16'

Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen für Bariton und Streichorchester (Moritz Eggert, dt.) [2014] (m)..... 13'

Das ewig Weibliche (Eternal Love) für Sopran, Bariton, Bass, Klavier, gem. Chor und Orchester auf einen Text von Johann Wolfgang von Goethe (dt.) [2012]

3(Picc),3,3(BKlar,TSax),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, 2 Schl (l: kl.Tr, gr.Bk, Tam-t – ll:gr.Tr, RöhrenGl), Harfe, E-Org, Streicher (m)..... 5'

PG Dada für Ensemble [2015]

1,1,1(Es-Klar),1 – 1,1,1,0 – Klavier 4hdg (ad.lib.), Kb (m)..... 17'

Muzak für Stimme und Orchester [2016]

Text: Moritz Eggert (dt.)

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),ASax,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 2 Schl, Drumset, Harfe, Keyboard/Klav/Synth, E-Git, E-Bass-Solo-Performer (Stimme, Kleinsinstrumente, Sprache, MIDI), Streicher (m)..... 35'

Hump and Circumstances für Kammerorchester [2016]

1,1,1,1 – 1,1,TPos,0 – Drumset, Klav/Sampler, E-Git, Streicher (1/1/1/1/1) (m)..... 3'

EGGERT, Moritz

Si dolce è il tormento für Bariton und Orchester nach dem gleichnamigen Madrigal von Claudio Monteverdi [2017]

2,2,2,2 – 2,2,3(2TPos, BPos),0 – Pk, 2 Schl (I: Vibr, gr.Tr, RöhrenGl – II: Trgl, kl.Tr, Tam-t), Streicher (M) 7'

FIRSSOWA, Jelena (*1950)

Beyond the Seven Seals für Orchester op. 119 [2010]

3,3,3,3(KFag) – 4,3,3,1 – 5 Schl (Pk, Trgl, Crot, 3 Bongos, 3 Templebl, 3 Holzbl, 3 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 3 hg.Bk, Gong, Gl, Tam-t, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Streicher (M) 12'

Konzert-Elegie für Violoncello und Orchester op. 122 [2008]

2(Picc),1,1,1 – 2,1,1,0 – Schl (Pk, Trgl, 3 Bongos, 3 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Xyl), Streicher (M) 17'

Erwartung für Chor und Orchester op. 126 [2012]

3(Picc),3,3,1 – 4,3,3,1 – Schl (Pk, Trgl, Crot, Tomt, kl.Tr, Bk, 3 hg.Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Org, Streicher (M) 20'

Doppelkonzert für Violine, Violoncello und Orchester op. 139 [2016]

2(Picc),2,2,ASax,2 – 2,2,1,1 – Pk, 4 Schl (Trgl, Holzbl, Peitsche, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, RöhrenGl, Tam-t, Glsp, Vibr), Cel, Streicher 25'

FLORIN, Hein Walter (*1965)

Das Mädchen mit den Schwefelhölzern. Märchen für Sprecher, Chor (Vokalisieren, ad lib.) und Orchester nach Hans Christian Andersen [2011]

2,2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk, Schl (RöhrenGl, Glsp), Harfe, Klav, Cel, Streicher – Reduzierte Version: Sprecher, gem. Chor, Orgel und Celesta (M) 15'

FOMIN, Boris (1900–1948)

Ein weiter Weg für Bajan und Kammerorchester (*Jourist*) [2006]

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl (Maracas, Tamb, kl.Tr, Vibr), Streicher (M) 6'

GLIÈRE, Reinhold (1875–1956)

Konzert für Oboe und Streichorchester. Adaption des Konzertes für Koloratursopran und Orchester op. 82 (*Yü*)

P (SK 2407) – Partitur und Stimmen (NMP/M) 12'

GOTTFRIED, Yaron (*1968)**Doppelkonzert für zwei Violinen und Streichorchester** [2001]

Klav (ad lib.), Streicher (Minimum: 3/3/2/3/1) (M) 18'

Capriol Suite für Jazz Trio (Klav, Drums, Kb) und Orchester [1999]

basiert auf Capriol Suite von Peter Warlock

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Schl (Trgl, Tamb, kl.Tr), Streicher (Minimum: 8/6/4/4/2) (M) 30'

Time Dimensinos für Sopran, gem. Chor, Orchester und Live-Elektronik [2010]

Text: José Saramago („Die Stadt der Blinden“)

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – 2 Schl (Pk, Drum Set, Gong, Glsp), Klav, Streicher (M) 17'

Blindness. Musikalische Episoden für Orchester und Erzähler (ad lib.) [2008]

Text: biblisch (Genesis, Prediger), Derek Glass („Supernova“)

2,2(EnglHorn),2,2 – 2,2,3,1 – 2 Schl (Pk, Wind Chimes, KuhGl, Holzbl, 2 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, Bk hg.Bk, Gong, Vibr), Streicher (M) 17'

Lost in White Light · At the Mental Hospital · The Group of Blinds · Lament

New Fanfare für Orchester [2003/2013]

3(Picc),3(EnglHorn),2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Streicher (M) 12'

Transitions für Orchester [2000]

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl, Harfe, Cel, Streicher (M) 15'

Konzert für E-Gitarre und Kammerorchester [1998]

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl (Trgl, Holzbl, tiefes Tomt, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, gr.Gong, Gl, Glsp,

Marimba), Streicher (Minimum: 6/6/4/4/2) (M) 15'

Konzert für Percadu für zwei Schlagzeuger und Orchester [2004]

Solo Schlagzeug: 2 Marimba, Tom-t, KuhGl, Templebl – 2,2,2,2 – 3,2,1,0 – Pk, Harfe, Streicher (M) 20'

Mozart 'Swings' für Jazz Trio (Klav, Drums, Kb) und Kammerorchester [2005]

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Vibr, Streicher (M) 20'

Overture · Allegro molto · Andante

The Well-Tempered Unbalanced Piano für Jazz Trio (Klav, Drums, Kb) und Kammerorchester oder Kammerensemble [2001]

Kammerorchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Vibr, Streicher

Kammerensemble: 3BFl (A/T/B),0,0,1 – 0,0,0,0 – Vibr, Cemb, Streicher (1/1/1/0) (M) 45'

Fuge Nr. 6 d-moll (WC II) · Fuge Nr. 16 g-moll (WC II) · Fuge Nr. 11 F-dur (WC I) · Präludium Nr. 2 c-moll (WC I) · Präludium Nr. 6 d-moll (WC II) · Fuge Nr. 13 e-moll (WC I) · Fuge Nr. 23 H-dur (WC II)

Two Irish Sets für eine irische Folkloreband (Irische Flöte, Gitarre, Violine und Stimme [ad lib.]) und Kammerorchester [2002]

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk, Harfe, Streicher (M) 14'

Set I: Bhuilis · The Swallowtail Ree · Gravel Path to Granny · Springfield Road – Set II: Donal agus Morag · Julia Deleine · Over the Moore to Maggie

GOTTFRIED, Yaron

- Two Russian Sets** für russisches Folkloreensemble (Balalaika, Domra, Bajan oder Akkordeon, Kontrabass) und Orchester [2004]
2,2,2,2 – 4,2,1,0 – Pk, 2 Schl, Streicher (M) 14'
Set I: Kalinka – Set II: Two Step. Thema mit Variationen
- Three Norwegian Tunes** für Folklore-Streichquintett (oder -trio) und Orchester [2005]
2,2,2,2 3,2,0,0 – Pk, 2 Schl, Harfe, Streicher (M) 11'
Angelica · Bleu · Jorun Jogga
- Pictures at an Exhibition – Remake** für Jazz Trio (Klav, Drums, Kb) und Orchester oder Kammerensemble [MODEST MUSSORGSKY, 2011]
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – 2-3 Schl (Pk, kl.Tr, gr.Tr, Gong, RöhrenGl, Vibr), Streicher
2,1,1,1 – 0,0,0,0 – Vibr, Org, Streicher (1/1/1/1/1)
P (sik 1750) – Stimmen (M) 45'
Promenade · Der Gnom · Promenade · Das alte Schloss · Promenade · Die Tulieren · 'Samuel'
Goldenberg and 'Schmuyle' · Limoges · Promenade · Baba Jaga · Das große Tor von Kiew

GUBAIDULINA, Sofia (*1931)

- Johannes-Passion** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, zwei gem. Chöre, Orgel und großes Orchester (russ.) – Teil I der *Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes* [2000] (M) 100'
Deutsche Version von Hans-Ulrich Duffek [2006]
- Johannes-Ostern** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, zwei gem. Chöre, Orgel und großes Orchester (russ.) – Teil II der *Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes*, nur gemeinsam mit *Johannes-Passion* bzw. mit vorangestelltem 11. Satz („Die sieben Schalen des Zorns“) der *Johannes-Passion* aufzuführen [2000] (M) 50'
Deutsche Version von Hans-Ulrich Duffek [2006]
- Reflections on the Theme B-A-C-H** [2002]
Bearbeitung für Streichorchester (*Gidon Kremer*) [2006] (M) 5'
- In tempus praesens.** Konzert für Violine und Orchester [2007]
4(Picc),3,4(BKlar),4(KFag) – 3,3,4(TBPos),3Wagner-Tuben,1 – 6 Schl (Pk, Trgl, Crot, Bar-Chimes, Tom-t, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba) 2 Harfen, Cel, Cemb (verstärkt), Klav – Streicher (0/0/15/12/9)
KA/P (sik 8583/sik 8582) – Stimmen (M) 33'

GUBAIDULINA, Sofia

- Glorious Percussion.** Konzert für Schlagzeug-Ensemble und Orchester [2008]
3(Picc),1,4(Es-Klar, BKlar),0 – 2(2 Wagner Tuben [B, F],2,4(TBPos),2 – Schl (Pk, Peitsche, Holzbl VI, Holzbl VII, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t), 2 Harfen, Cel, Streicher
5 Solo Schl (**I:** Croc I, Glass Chimes I, Bamboo Chimes I, Cabaza, Holzbl I, Darabuca, HandTr I, gr.Tr, Xyl I, Marimba I – **II:** Croc I, Glass Chimes II, Bamboo Chimes II, Holzbl II, Flex I [mit Bogen], HandTr II, gr.Tr II, Vibr II, Marimba II – **III:** mittlere Trgl, Flex II, Holzbl III, HandTr III, kl.Tr I, gr.Tr III, Xyl II, Vibr I – **IV:** kl.Trgl, Bamboo Chimes III, Holzbl IV, Tamb, HandTr IV, kl.Tr II, gr.Tr IV, hg.Bk I, javanische Gongs I, Xyl II, Vibr I [mit Bogen] – **V:** gr.Trgl, Croc II [mit Bogen], Agogo, Holzbl V, HandTr V, kl.Tr III, gr.Tr V, hg.Bk, javanische Gongs II, Vibr II [mit Bogen]) (m)..... 38'
- Zwei Wege (Maria und Martha gewidmet)**
Bearbeitung für zwei Violoncelli und Orchester (*Johannes X. Schachtner*) [2014]
4(Picc,BFl),2,4(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3,3(TPos,TBPos,BPos),1 – 6 Schl (Pk, croc, Bar chimes, kl.Tr, Gongs, RöhrenGl, PlattenGl, Tam-t, Vibr, Marimba), Cel, Klav, Streicher (16/14/12/10/8) (m)..... 25'
- Fachwerk** für Bajan, Schlagzeug und Streicher [2009]
Schl (Pk, Trgl, 3 hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Marimba) – Streicher (6/5/4/3/2) (m)..... 32'
- Warum? Wozu? Wodurch?** für Flöte (auch Bassflöte), Klarinette (auch Bassklarinetten) und Streichorchester [2014]
Streicher (6/5/4/3/2) (m)..... 20'
- O komm, Heiliger Geist** für Sopran, Bass gem. Chor und Orchester auf mittelalterliche Gebete (dt.) [2015]
3(Picc),1,3(BKlar),2(KFag) – 4,4Wagner-Tuben,3,3(2TBPos),1 – 5 Schl (5 Pk, Croc, Bar chimes, kl.Tr, 2 gr.Tr, 5 hg.Bk, 2 Tam-t, Javanische Gongs, Glsp, Marimba, Streicher (m)..... 12'
- Über Liebe und Hass** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, 2 gem. Chöre und Orchester auf Psalmen und Gebete (dt., ru., it., franz.) [2015/2016]
3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,4WagnerTb,3,4,1 – 5 Schl(Pk, Trgl, Croc, Bar Chimes, kl.Tr, RührTr, 2 gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, PlattenGl, 2 Gongs, 8 javanische Gongs, Tam-t, Glsp, Vibr, Marimba), Klav, Streicher (m)..... 50'

HARNEIT, Johannes (*1963)

- Symphonie** [2015]
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),2 – 4,3,3(BPos),1 – Pk, 2 Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Gl, Tam-t, Glsp), Harfe, Streicher (m)..... 20'
Preludio · Scherzo · Adagio

HARNEIT, Johannes

- Exiles.** The same all zurichschicken
für Ensemble nach deutschen Texten von James Joyce [2015]
1,0,1,0 – 1,0,0,0 – Schl, Klav, Streicher (1/1/1/1/0) (M) 30'
- Gate to the World** für Orchester [2016]
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk, Schl ad lib., Streicher (12/10/8/6/4) (M) 3'
- Hamburg Bridges** für Orchester [2016]
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk, Schl ad lib., Streicher (12/10/8/6/4) (M) 3'
- Spiritual Spaces** für Orchester [2016]
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk, Schl ad lib., Streicher (12/10/8/6/4) (M) 3'

HAYDN, Joseph (1732–1809)

- Die sieben letzten Worte.** Bearbeitung für Kammerorchester von Joseph Haydn
Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze (*Johannes Harneit*) [2014]
1,1,2(BKlar),1 – 1,1,1,0 – Streicher (M) 70'
Introduzione · Sonata I · Sonata II · Sonata III · Sonata IV · Introduzione · Sonata V · Sonata VI ·
Sonata · Il terremoto

HEIDER, Werner (*1930)

- Stationen** für Oboe und Orchester [2008]
2(Picc),0,2(BKlar),2 – 2,2,2,0 – 4 Schl, Harfe, Streicher (M) 18'
- Partita** für Orchester [2015]
1(Picc),1,1,1 – 1,1,1,0 – 1 Schl (Trgl, Crot, 2 Holzbl, 3 Tempelbl, HolzTr, 2 Bongos, 3 Tomt, kl.Tr, 3 Bk, NietenBk, Hihat, 3 Gongs, Tam-t, Vibr), Streicher (M) 18'
Incontri · Aria chiara · Ballo fantastico · Elegia oscura · Finali

HEIDRICH, Peter (*1935)

- Happy-Birthday-Variationen** [1988/2010] für Streichorchester (M) 20'
I (J.S. Bach) · II (Haydn) · III (W.A. Mozart) · IV (Beethoven) · V (Schumann) · VI (Brahms) · VII (Wagner) · VIII (Dvorák) · IX (Reger) · X (im Wiener Stil – Polka und Walzer) · XI (im Stil von Filmmusik) · XII (Im Jazz-Stil – Ragtimer) · XIII (im Stil von Tanzmusik – Tango) · XIV (im Ungarischen Stil)
- Version für Kammerorchester: 2(Picc),2,2,2 – 2,1,1,0 – Pk, Schl (Holzbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr), Streicher (M) 5'
X (im Wiener Stil – Polka und Walzer) · XII (Im Jazz-Stil – Ragtimer) · XIII (im Stil von Tanzmusik – Tango) · XIV (im Ungarischen Stil)

HERTEL, Paul (*1953)

Suite aus der Oper ‚Elster und Parzival‘ für Streichorchester [2006] (M) 8'

JIA, Guoping (*1963)

Eisfeuer (Ice-Fire) für Orchester [1999-2005]

3(Picc),2(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – 5 Schl (I: Tempelbl, Tomt, g.Tr, Bk, Vibr – II: Trgl, Tomt, Holzbl, Bk, Tam-t, Marimba – III: Pk, chinesischesBk, Gl – IV: Trgl, Tempelbl, Bk, Tam-t, Xyl – V: Holzbl, Bk, Glsp, Vibr), Harfe, Klav, Streicher (M)..... 10'

Liu Yun – Fließende Reime für Pipa Sheng und Ensemble [2015]

1,0,1,0 – 1,1,1,0 – Schl (Kast, Crot, Schellenbaum, 5 Holzbl, gr.Tr, hg.Bk, Nieten-Bk, 2 Gongs), Klav, Akk, Streicher (1/0/1/1/1) (M)..... 16'

JIA, Guoping

Kalaviuka für Orchester [2011/2012]

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – 4 Schl (I: 4 Pk, tibetanischeGl, 5 Holzbl, Bar chimes – II: Glsp, 3 hg.Bk, 4 Tomt – III: 2 kl.Gl, 5 Tempelbl, gr.Tr, 2 OpernGong, Vibr – IV: 3 Ant.Zymb, 2 Bongos, chinesischeBk, Bk, 2 Thai-Gongs), Harfe, Streicher (14/12/10/8/6Fünfsaiter)
P (SK 8794) – Stimmen (M) 10'

The Pine-Soughing Valleys für Sheng, Zheng und Orchester [2014]

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – 4 Schl (I: 4 Pk [D, G, c, f], 5 Holzbl, Sizzle cym – II: Glsp, 3 hg.Bk [hoch, mittel, tief], ant.Zymb/Crot [c2-b2, KbBogen], 4 Tomt – III: Vibr [KbBogen], 5 Tempelbl, Gl, gr.Tr, 2 OpernGongs [abwärts und aufwärts] – IV: Marimba, Tam-t, 2 Bongos, NietenBk), Harfe, Streicher (14/12/10/8/6Fünfsaiter)
P (SK 8791) – Stimmen (M) 20'

JOURIST, Efim (1947–2007)

Pavane für Streichorchester [1987] (M)..... 11'

Hommage à Astor Piazzolla für Bajan (Akkordeon) und Orchester [1996]

2(Picc),2,2,2 – 2,2,2,1 – Schl (Pk, Tamb, kl.Tr, Xyl, Vibr), Harfe, Streicher (M)..... 6'

Tango pizzicato für Violine und Streichorchester [2001] (M) 6'

JUROWSKI, Wladimir (1915–1972)

Russische Maler. Sinfonische Bilder für Orchester [1959]

3(Picc),3,3(BKlar),3(KFag) – 6,5,4,2 – Schl (Pk, Trgl, Holzbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Klav, Cel, Streicher (M) 28'
Über der ewigen Ruhe · Iwan Zarewitsch auf dem grauen Wolf · Die Unbekannte · Der Morgen vor der Hinrichtung der Strelitzen · Winterstudie · Aljonuschka · Fastnacht

KALINNIKOW, Wassili (1866–1900)**Symphonie Nr. 2** [1895-1897]

2(Picc),2(EnglHorn),2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Harfe, Streicher (M).....25'

KANTSCHELI, Gija (*1935)**Ex contrario** für zwei Violinen (oder Violine und Violoncello [*Memanschwili*]), Streichorchester, Keyboard, Bassgitarre und Zuspil-CD [2006] (M).....30'**Kápote** für Akkordeon, Schlagzeug, Bassgitarre und Streichorchester [2006] (M).....32'**Stilles Gebet** für Violine, Violoncello, Vibraphon, Bassgitarre, Streicher und Zuspil-CD [2007]

P (Sik 8613) – Stimmen (M).....24'

Broken Chant für Violine, Oboe und Orchester [2007]

AFI,0,0,0 – 1,2(TBPos),0,0 – 2 Schl (Trgl, Claves, Bar chimes, 3 Tempelbl, Tamb, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Klav, Streicher (M).....20'

Styx Version für Viola, gem. Chor und Orchester [2007]

2(Picc, AFI),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 4,4,4,1 – Pk, Schl (Trgl, Bar chimes, 4 Tempelbl, 4 Tomt, KuhGl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t, Gl, Glsp), BGit, Klav/Cemb, Streicher (M).....36'

Dixi für gem. Chor und Orchester [2009]

4(3Picc, AFI),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – Schl (Trgl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Glsp, Xyl), BGit, Harfe, Klav, Cemb, Akk, Streicher (fünfsaitige Bässe) (M).....23'

Brücken zu Bach für Violine, Flöte, Oboe, Vibraphon, Klavier und Streicher bzw. für Violine, Vibraphon, Klavier und Streicher [2010]

P (Sik 8758 [Fassung mit Flöte und Oboe]) – Stimmen (M).....5'

Chiaroscuro für Violine/Viola oder Viola und Kammerorchester bzw. für Violine und Kammerorchester [2010/2011]

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – gr.Tr, Vibr, Klav, Streicher (M).....24'

Ilori für Saxophonquartett und Orchester [2011]Bearbeitung von A m a o O m i (*Memanschwili*) [2005]

1 Schl (Trgl, 3 Holzbl, Tempelbl, gr.Tr, hg.Bk, Tam-t, chinesische Gl, Glsp), Klav, Streicher (M).....26'

Stilles Gebet Version für Violine, Viola, Vibraphon, Bassgitarre, Streicher und CD [2011] (M).....24'**Lingering** für Orchester [2012]

4(2Picc,A),3(EnglHorn),2,3(KFag) – 4,4,4,1 – Pk, Schl (Trgl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-T, Glsp, Harfe, Klav, Cemb, Cel, Streicher (M).....15'

Angels of Sorrow für Violine, Violoncello, Kinderchor und Kammerorchester [2013]

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl (gr.Tr, Vibr), BGit, Klav, Streicher (M).....20'

KANTSCHELI, Gija**Nu.Mu.Zu** für Orchester [2015]

4(2Picc,AFl),2(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – Schl (Pk, Trgl, Crot, Tomt, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp), Harfe, BGit, Klav, Streicher (M)..... 22'

KARABIZ, Iwan (1945–2002)**Sechs Präludien** für Streichorchester [1994] (M)..... 14'**KELEMEN**, Milko (*1924)**Mon image** für Klavier, Chor und Orchester [2007]

BFl,0,0,0,Didgeridoo – Schl (3 Pk, Glass-Chimes, Clav, Maracas, Flex, Guiro, 5 Tempelbl, Bongos, RührTr, gr.Tr, 5 Bk, Gl, gr.Kette, Amboss, 4 Peitschen, Glsp, Vibr, Marimba), Cel, Streicher (12/10/8/6/4) (M)..... 17'

A Stuttgart Imagination für Streichorchester [2007]

(5/4/4/3/1) (M)..... 15'

Madrigal rouge. Musik für Klavier und Orchester [2008]

3(Picc),1,BKlar,2(KFag) – 4,3,1,1 – Schl (3 Pk, Crot, Glass-Chimes, Schellenbaum, Ratsche, 5 AlmGl, Claves, Maracas, 5 Tempelbl, 3 Bongos, Tomt, kl.Tr, MilitärTr, RührTr, gr.Tr, Bk, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba, 2 Peitschen, Amboss, gr.Holzhammer, Bambus an Schnüren, Steinspiel, 2 Ketten auf Tam-t), Streicher (12/10/8/6/4) (M)..... 20'

LANGE, Marius Felix (*1968)**Neger, Neger, Schornsteinfeger.** Kleine Suite für Orchester [2006]

2(Picc),1,2(BKlar),2 – 4,2,2,0 – Schl (u.a. Glsp), Harfe, Klav, Cel, Akk, Streicher (M)..... 5'

Das Orchester zieht sich an für Sprecher und Orchester auf einen Text von Karla Kuskin [2009]

3(Picc),3(EngtlHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Schl (Pk, Trgl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher (M)..... 30'

norôr für Orchester [2012]

3(Picc,AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Pk, 5 Schl (Crot, Peitsche, Rute, 4 Tomt, gr.Tr, Bk, Tam-t, Glsp, Xyl, Marimba [nur ein Ton e'], Vibr, Amboss, Windmaschine), Harfe, Cel, Klav – Streicher (M)..... 18'

Millistrade. Musikalisches Märchen für Sprecher/Singstimme und Orchester von Linard Bardill (dt./schwiizerdütsch) [2015]

2,2,2,2 – 3(wenn möglich 4),2,3,1 – Pk, 3 Schl, Harfe, Streicher (10/8/6/5/4) (M)..... 45'

LAZIČ, Dejan (*1977)

- Konzert im istrischen Stil** für Klavier und Orchester op. 18 [2014]
2(Picc),2(EnglHorn),2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Streicher (M)..... 35'
- Mozart und Salieri** für Klavier und Orchester op. 18 [2014]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk,
Tam-t), Klav, Streicher (M)..... 20'

LEYENDECKER, Ulrich (*1946)

- Mannheimer Konzert** für Doppelorchester [2006]
je Orchester: 2(Picc),0,0,2 – 2,2,0,0 – Pk, Streicher (6/5/4/3/1) (M)..... 16'

LEYENDECKER, Ulrich

- Evocazione** für Orchester [2006]
2(Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 4,2,3,0 – Pk, 2 Schl (Zimb, 2 Bongos,
kl.Tr, RührTr, Bk, Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Klav,
Streicher
P (sik 8689) – Stimmen (M)..... 14'
- Konzert für Viola und Orchester** [2007/2008]
3(Picc,AFl),2(Englhorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,2,3,0 – Pk, Schl (Cymbales antiques,
Tam-t, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Streicher (12/12/8/8/6) (M)..... 23'
- Après-lude noir**. Schluss-Szene einer nicht geschriebenen Oper für Ensemble [2015]
1,0,BKlar,0 – 1,0,TBPos,0 – Marimba, Harfe, Klav, Cel, Vc, Kb (M)..... 10'

LI, Bo (*1987)

- Mondlicht-Stadtmauer-Prosadichtung** für elf Instrumente [2011]
1,0,1,0 – 0,0,0,0 – Zheng – Schl (Trgl, HolzBl, gr.Tr, Bk), Klav, Streicher (1/0/1/1/1)
P (sik 8708) – Partitur und Stimmen (M)..... 11'

LISZT, Franz (1811–1886)

- Liebestraum**. Bearbeitung des Notturmo III, G-dur (*Lebedev*) [2010]
3(Picc),3(EnglHorn),2,3(KFag) – 4,2,2,1 – Pk, Schl (Trgl, Bk, kl.Tr, gr.Tr), Harfe,
Streicher (14/12/10/8/6) (M)..... 6'

MAHLER, Gustav (1860–1911)

- Satz in a-moll** für Streichorchester nach dem Klavierquartett 1876 (*Fiedler*) [2011] (M)..... 12'

MAHNKOPF, Claus-Steffen (*1962)

Prospero's Epilogue für Klavier und Orchester [2004]

3(3 Picc),3(EnglHorn),4(2 Es-Klar, 2 BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – 3 Schl (2 BPk, Crot, Guiro, Rain stick, Maracas, 3 Holzbl-Sets, Glissando dr, gr.Tr, hg.Bk, Tam-t, Glsp, Vibr, Marimba/Xylorimba, Sandbl), 2 Harfen, Git, Cel, Streicher (8/0/6/4/3)

P (sik 8677) – Stimmen (m) 33'

Meta Medeian. Serenade für Streicher [1994]

Streicher (12/0/8/6/4), 2 Harfen

P (sik 8617) – Partitur und Stimmen (m) 21'

humanized void für großes Orchester [2003-2007]

4(4 Picc, AFl, BFl),4(EnglHorn),3(Es-Klar),3(KFag) – 6,4,4,1 – Pk. 3 Schl (Glass chimes, Bamboo chimes, Claves, Rain stick, Ratsche, Crot, 4 Holzbl-Set, 3 Tempelbl-Sets, SchlitzTr, kl.Tr, gr.Tr, 3 hg.Bk, Buckelgong, Gongs, RöhrenGl, PlattenGl, 3 Tam-t, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba, Xylorimba, Sandbl, gr. Holzhammer auf Holzwürfel, Amboss, Bronzefolie, Styropor, Thunder stick), Harfe, Cel, Streicher (24/0/10/8/6) (m)..... 34'

Chorismos für Kammerorchester [1986/1987]

4(Picc, AFl, BFl),0,0,0 – 0,0,0,0 – Streicher* (7/0/5/4/2)

*Streicher benutzen auch Schlaginstrumente: 4 Trgl, Crot, 2 Clav, Bamboo chimes, 2 Maracas, Holzbl, Tempelbl, Bongos, Tomt, kl.Tr, 3 hg.Bk, 2 Tam-t, 2 Ambosse, 2 Sandbl, Steine

P (sik 8618) – Stimmen (m) 14'

Interpénétrations für Kammerorchester [1987]

1(Picc, AFl),2(Ob d'amore),2(BKlar, K Klar),0 – 1,Picc,KbPos,THorn,0 – Schl (Trgl, Crot, gr.Tr, hg.Bk, Gong, Tam-t, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Streicher (9/0/6/1/3)

P (sik 8636) – Partitur und Stimmen (m) 11'

Kammersymphonie für Kammerorchester [1993/1994]

1(Picc, AFl, BFl),1(EnglHorn, Ob d'amore),2(Es-Klar, 2 Bassethörner),1(KFag) – 1,1,1,1 – 2 Schl (2 Pk, 2 Trgl, Peitsche, Kast, 2 Crot, 2 Claves, Bambusrassel, Maracas, 2 Sets Holzbl, Tempelbl, 5 Bongos, 3 Tom-t, 2 Timbales, 2 Log Drum, HolzplattenTr, RührTr, gr.Tr, 3 hg.Bk, Bk, 3 Tam-t, RöhrenGl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba, Sandbl), Harfe, Git, Klav, Streicher (2/0/1/1/1)

P (sik 8620) – Partitur und Stimmen (m) 21'

Zweite Kammersymphonie für Kammerorchester [1997/1999]

1(Picc, AFl),1(EnglHorn),2(Es-Klar, BKlar),1(KFag) – 1,1,1,THorn,0 – Schl (5 Holzbl, 3 Tomt, 2 Timbales, gr.Tr, Tam-t, Glsp), Klav, Streicher (2/0/1/1/1) (m)

P (sik 8630) – Stimmen (m) 21'

MAHNKOPF, Claus-Steffen

Dritte Kammersymphonie für Kammerorchester [2007]

1(Picc, AFl, BFl),1(EnglHorn),2(Es-Klar, BKlar, KbKlar),1 – 1,1,1,0 – Schl (Trgl, Guiro, 9 Holzbl, 3 Tempelbl, 2 Bongos, 2 Tomt, Tamb, 2 SchlitzTr, gr.Tr, hg.Bk, NietenBk, 3 Tam-t, Kettenrassel auf KuhGl), Streicher (1/1/1/2/1)

P (sik 8603) – Partitur und Stimmen (m) 24'

Vierte Kammersymphonie für Kammerorchester [2013/2014]

1(Picc, AFl, BFl),1,2(Es-Klar,BKlar,KbKlar),1(KFag) – 1,1,TBPos,0 – 2 Schl (Trgl, Crot, 3 Mokushos, 5 Holzbl, 5 Tempelbl, MetalGuiro, Tam-t [mittelgroß], Glsp, Vibr), Klav, Streicher (2/1/1/1/1) – Partitur und Stimmen (m) 30'

Hommage à György Kurtág für Gitarre und Kammerorchester [2000/2001]

Picc,Picc-Ob,Es-Klar,0 – 1,2,2,0 – Schl (GongTr, gr.Tr, Metallplatte), Harfe, Cel, Harm, Hackbrett. Streicher (1/0/3/3/1)

P (sik 8647) – Partitur und Stimmen (m) 65'

Kammerkonzert für Klavier und Ensemble [1990-1992]

AFl (BFl),Ob d'amore (EnglHorn),Bassetthorn (BKlar),0 – 0,0,0,0 – Va, Vc, Kb

P (sik 8607) – Partitur und Stimmen (m) 15'

The Tristero System für Ensemble [2002]

4 Picc,0,2 BKlar,0 – 0,0,3,0 – 2 Schl (gr.Tr, Bk, 2 tibetische Bk, gr.Tam-t, flaches chinesisches Tam-t, Flaschen, Bronzefolie, 5 variable Metallgegenstände), 2 Klav (m) 18'

MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix (1809–1847)

Verleih uns Frieden. Kantate für Chor und Kammerensemble (dt.) (*Schachtner*) [2005]

1,0,2,1 – 0,0,0,0 – Streicher (1/1/1/2/1) (m) 6'

Der 42. Psalm. Bearbeitung von Mendelssohns Kantate ‚Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser‘ (1838) für Sopran, gem. Chor und Kammerensemble (dt.) (*Schachtner*) [2005]

1,1,2(BKlar),1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/2/1) (m) 25'

MEYER, Krzysztof (*1943)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 op. 12 [1964-1965]

2(2Picc),2,2,2 - 0,2,0,0 - 4 Schl (4 Pk, Crot, 4 Bongos, 4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Xyl, Vibr, Marimba), Klav, Streicher (m) 28'

Sinfonie Nr. 1 op. 10 [1964-1966]

4(Picc),3,4(BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – 6 Schl (Pk, Trgl, Claves, 3 Holzbl, 2 Bongos, 4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 5 Bk, tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Klav, Streicher (m) 22'

MEYER, Krzysztof

- Sinfonie Nr. 2** op. 14 ‚Epitaphium in memoriam Stanisław Wiechowicz‘ für gem. Chor und Orchester auf ein Gedicht von Julian Tuwim (pl., frz. von Jan Prokop) [1966-1967]
3,3,3(ASax),3(KFag) - 4,4,3,1 - 6 Schl (3 Pk, Trgl, Claves, 2 Bongos, 4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 5 Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Cel, Klav, Streicher (12/8/8/6/4) (M)..... 24'
- Sinfonie Nr. 3** op. 20 ‚Symphonie d'Orphée‘ für gem. Chor und Orchester auf ein Gedicht von Paul Valéry (frz.) [1968]
3(Picc, AFl),3,3(Es-Klar, BKlar),2(KFag) – 0,4,3,1 – 5 Schl (Pk, Trgl, Claves, Bongos, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 5 Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba) Harfe, Cel, Streicher (16/0/8/8/4) (M)..... 20'
- Konzert für Trompete und Orchester** op. 35 [1975]
4(AFl),4,4,0 – 4,0,3,1 – 5 Schl (3 Pk, Trgl, Crot, Claves, Holzbl, 4 Bongos, 4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 4 Bk, Tam-t, Xyl, Vibr, Marimba), Streicher (8/8/8/8/4) (M)..... 23'
- Fireballs** für Orchester op. 37 [1976]
0,0,0,0 – 4,4,3,1 – 6 Schl (4 Pk, 2 Bongos, 4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 2 Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Streicher (16/12/8/8/4) (M)..... 16'
- Sinfonie im Stile Mozarts** D-dur op. 41 [1976-1977]
2,2,0,2 – 2,0,0,0 – Pk, Streicher (M)..... 28'
- Sinfonie Nr. 5** op. 44 für Streicher [1978-1979]
Streicher (5/4/3/2/1) (M)..... 20'
- Concerto da camera per arpa, violoncello ed orchestra d'archi** op. 64 [1984] (M)..... 24'
- Concert retro** für Flöte, Cembalo und Streicher op. 39a [1986] (M)..... 15'
- Messe** für gem. Chor und Orchester [1987/1996]
2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk, Org, Streicher (M)..... 26'
- Musique scintillante** pour 14 interprètes [2007]
1,1,1,1 – 1,1,1,0 – Schl, Klav, Streicher (1/1/1/1/1) (M)..... 12'
- Sinfonie Nr. 8** op. 111 ‚Sinfonia da requiem‘ für gem. Chor und Orchester auf Gedichte von Adam Zagajewski, ‚Jedwabne‘, ‚Nienapisana elegia dla Żydów krakowskich‘, ‚Dożywocie‘, ‚Persefona‘ (pl.) [2009]
3(Picc, AFl),3,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – 4 Schl (4 Pk, 4 Tomt, 4 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, 3 Gongs, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Harfe, Cel, Klav, Streicher (M)..... 35'
- Konzert für Gitarre, Pauken und Streichorchester** [2011]
Pk, Streicher (1/1/1/1/1) (M)..... 18'
- Chanson d'un rêveur solitaire** für Sopran und Orchester auf Gedichte von Paul Verlaine (frz.) [2012]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3 – 2,2,2,0 – Schl (Pk, kl.Tr, Gong, Tam-t, Glsp, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Streicher (M)..... 21'
Chanson d'automne · Les coquillages · Les soleils couchants · Marine · Sérénade

MEYER, Krzysztof

- Musique de la lumière et de la pénombre** op. 118 für Kammerorchester [2012]
1,1,Es-Klar,1 – 1,1,1,0 – 2 Schl (2 Pk, 4 Tomt, 4 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, hg.Bk, 4
Gongs, Tam-t, Gl, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Cel, Streicher (M)..... 15'
- Fünf Kontretänze** op. 119 für Schlagzeug und zwei Orchester [2013]
Schl: (Pk, Trgl, kl.Tr, Bk) – zwei Orchester je: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Streicher (ohne
Bratschen) (M)..... 15'
- Musica festiva** op. 124 für Orgel (oder zwei Orgeln) und Orchester [2014]
3(Picc,AFl),3,(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1, Streicher (M)..... 20'
- Sinfonie Nr. 9** op. 123 ‚Fidei speique sinfonia‘ für gem. Chor und Orchester [2015]
3(Picc), 3(EnglHorn), 3(BKlar), 3(KFag) – 2,3,3,1 – Pk, 3 Schl (kl.Tr, 3 Gongs, Gl,
Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Streicher (M)..... 55'
- Polnische Gesänge (Śpiewy Polskie)** für Sopran und Orchester auf Gedichte von
Julian Tuwim op. 34 (pl. – dt. von Ruth Nitoń) [1974]
0,0,0,0 – 0,0,0,0 – 6 Schl (3 Pk, Crot, Clav, 4 Bongos, 4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr,
2 Bk, Gong, Tam-t, RöhrenGl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Cel, Streicher
(12/12/12/8/4)..... 25'
Dämmerung · Zwei Fenster · Das Töten der Birken · Interludium · Akazien · Schmetterlinge ·
Herbststimmung
- Lyrishes Triptychon** für Tenor und Kammerorchester auf Texte von Wystan
Hugh Auden op. 38 (engl.) [1976]
0,0,4(BKlar),0 – 0,0,0,0 – 3 Schl (3 Pk, Crot, Holzbl, Tamb, 4 Bongos, 4 Tomt,
kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, RöhrenGl, Xyl, Vibr, Marimba), Streicher (3/3/2/2/1)..... 18'
This Lunar Beauty · Interludio · Madrigal · Song
- Musica concertante** op. 130 für Violoncello, Klavier, Schlagzeug und Streicher
[2014]
0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl (2 Pk, 4 Bongos, 4 tomt, kl.Tr, 4 hg.Bk, Tam-t, Gl, Xyl, Vibr,
Marimba). Streicher (1/1/1/1/1) (M)..... 18'

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

- Concertino facile** für Klavier und Kammerensemble frei nach Edvard Griegs
Ergänzung zu Mozarts Klaviersonate KV 545 (‚Sonata facile‘) (*Schachtner*) [2015]
1,0,1,1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/1/1) (M)..... 10'

MÜLLER-WIELAND, Jan (*1966)

- Ein Traum, was sonst** für Jugendsinfonieorchester (frei nach Kleist und Kafka) [2008]
2,2,2,2 – 2,3,2,1 – 2 Schl (Xyl, Vibr, Tam-t), Harfe, Streicher (M)..... 10'
- Der Knacks.** Melodram für Sprecher, 18 Streicher und Klavier nach dem gleich-
namigen Buch von Roger Willemssen [2009] (M)..... 90'

MÜLLER-WIELAND, Jan

Zärtliche Kräfte für zwei Klaviere und Orchester [2011-2013]
2,2,2,2 – 2,2,2,0 – 1 Schl (2 Trgl, 2 Holzbl, kl.Tr, Tam-t, Xyl, Vibr), Harfe,
Cel, Streicher (6/4/4/6/4Fünfsaiter) (M) 20'

Egmonts Freiheit oder Böhmen liegt am Meer für Sprecher, Sopran, Chor, Orgel
und großes Orchester [2013] Textcollage von Jan Müller-Wieland frei nach Goe-
the, Grillparzer, Bachmann, Trakl, Kraus und Roth (dt.) [2013]
3(Picc, AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 6,4,4,1 – Pk, 3-4 Schl (Trgl, Crot,
Peitsche, Flex, 5 Guiro, Tempelbl, Holzbl, 6 Tomt, 3 Congas, kl.Tr, gr.Tr, hg.Bk,
SchlagBk, RöhrenGl, 2 Gongs, WasserGong, Tam-t, Xyl, Vibr, Marimba, Mund-
harm, Donnerblech, Windmaschine, Hammer, Revolver, 3 Autohupen, Zei-
tungspapier, 2 gr.Ketten), Harfe, Cel, gr.Org, Streicher (16/14/12/10/8Fünfsaiter –
alle mit schweren Hoteldämpfern) (M) 90'

Aufruf · Wir sind in Brüssel! · O Clärchen! · Arie I: Süße Blume · Aus ist die Zeit · Arie II: Süßer
Schlaf · Egmont! Schreitet durch! · Sprich, Egmont! Sprich! · Schlaf und Tod · Marsch der unge-
bornen Enkel · Egmont? Da war was! · Chor der ungeborenen Enkel · Bänkelsang · Psychose · Sind
hierorts Häuser grün ... · Finale / Hymnus / Clärchens Tod · Abruf

König der Nacht. Drama für Sprecher, zwei Soprane, Alt, großes Orchester
und Zuspielelektronik. Textcollage von Jan Müller-Wieland frei nach dem Buch
Hiob, Nelly Sachs, Pia Tafdrup und Zitaten aus dem Neuen Testament [NEUFAS-
SUNG 2014]
3(Picc, AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 8,3(BTrpt),3(KbPos),1 – Pk (4), 3-4
Schl (3 Trgl, Peitsche, Wood Chimes, Shell Chimes, Belltree, Crot, 2 Bongos,
6 Tomt, 2 Congas, Guiro, 3x2 Holzbl, 3 SchellenTr, kl.Tr, gr.Tr, gr.Tr mit Fuß-
maschine, Drum-Set, Bk, 3 hg.Bk, 3 Tam-t, RöhrenGl, Xyl, Vibr [mit 2 Kb-
Bögen], gr.Marimba), Harfe, Cel, Streicher (größtmögliche Besetzung mit fünf-
saitigen Kb) (M) 75'

Marsch I · Landschaft aus Schreien I (Beckomberga-Reigen) · Marsch II · Landschaft aus Schreien
II (Beckomberga-Reigen) · Klage · Gebet · Appell · Angst · Lobgesang · Glück

Buenos Aires für Singstimme und zwölf Instrumentalisten auf einen Text von Jan
Müller-Wieland frei nach Rainer Maria Rilke [2016]
1,1,1,0 – 0,0,1,0 – Schl (Xyl, Vibr), Klav, Streicher (1/1/1/1/1)
P (sik 8842) – Partitur und Stimmen (M) 10'

MUNZLINGER, Manuel

Jazz Concerto für Oboe und Streicher [2006]
P (sik 8555) – Stimmen (M) 22'

BaRock Concerto für Oboe, Streicher und B.c. [2007] (M) 10'

Kraweel, Kraweel ...! für Orchester [2007]
2(Picc),2,2(BKlar),1 – 2,2,3(BPos),0 – Pk, 1 Schl, Streicher (mindestens 8/6/4/3/2) (M) 5'

MUNZLINGER, Manuel

- Ein Symphonischer Campingkloß.** Orchestersuite nach Lorient [2010]
3(Picc),2,3(BKlar),2 – 4,3,3(BPos),0 – Schl (Pk, Trgl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk), Streicher (M).....21'
kraweel, kraweel ...! · Ohmonelasmitlosfettbrat · Marsch der Kosakenzipfel
- Eat the Pudding, Eat the Pudding ...** für Oboe, obligates Cembalo und Streicher [2012] (M)..... 6'
- D'oh** für Oboe, obligates Cembalo und Streicher [2012] (M)..... 9'

MUSSORFSKI, Modest (1839–1881)

- Pictures at an Exhibition – Remake** für Jazz Trio (Klav, Drums Kb) und Orchester oder Kammerorchester (*Gottfried*) [2011]
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – 2-3 Schl (Pk, kl.Tr, Gong, RöhrenGl, Vibr), Streicher · reduzierte Version: 2,1,1,1 – 0,0,0,0 – Vibr, Org, Streicher (1/1/1/1/1)
P (s1k 1750) – Stimmen (M).....45'
Promenade · Der Gnom · Promenade · Das alte Schloss · Promenade · Die Tuileries · 'Samuel' Goldenberg and 'Schmüyle' · Limoges · Promenade · Baba Jaga · Das große Tor von Kiew
- Lieder und Tänze des Todes.** Orchestrierung der Lieder für Bass und Klavier auf Texte von Arseni Golenischtschew-Kutusow (russ.) für Sopran, Bass, Schlagzeug und Streichorchester (*Tarkman*) [2010]
1 Schl (Pk, kl.Tr, kl.Tr, MilitärTr, Bk, SchlittenGl, RöhrenGl, Xyl, Vibr) (M).....28'
Wiegenlied · Serenade · Trepak · Der Heerführer
- Lieder und Tänze des Todes.** Orchestrierung der Lieder für Bass oder Tenor und Klavier auf Texte von Arseni Golenischtschew-Kutusow (russ.) (*Raskatov*) [2007]
1(Picc, AFl),1(EnglHorn),2(Es-Klar, 2 BKlar, KbKlar),1(KFag) – 2,1,2,1– 3 Schl (Pk, Trgl, Crot, Flex, 3 KuhGl, Tambourin, 2 Roto-toms, RührTr, Drums, gr.Tr, Bk, 3 mongolische Bk, 2 Gongs, Wassergong, Thaigongs, Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba, Amboss, Megaphon), E-Git, BGit, Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (4/4/3/3/1 [Fünfsaiter]) (M).....28'
Wiegenlied · Steady Time · Serenade · Steady Time · Trepak · Steady Time · Der Heerführer
- Der Zyklus ohne die von Raskatov hinzukomponierten Zwischenspiele:
1(Picc, AFl),1(EnglHorn),2(Es-Klar, 2 BKlar, KbKlar),1(KFag) – 2,1,2,1– 3 Schl (Pk, Trgl, Crot, Flex, 3 KuhGl, Tambourin, 2 Roto-toms, RührTr, Drums, gr.Tr, Bk, 3 mongolische Bk, 2 Gongs, Wassergong, Thaigongs, Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (4/4/3/3/1 [Fünfsaiter]) (M).....20'

NAZARETH, Daniel (1948–2014)

- La canzona di Leonardo** für Bariton und Orchester [2007/2008]
3(Picc),2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Xyl, Harfe, Streicher (M)..... 8'
- Mahler-Lieder** für Bariton und Orchester auf Texte von Gustav Mahler [2010]
2(Picc),2,2(A-Klar),2 – 4,2,3(BPos auch Tuba) – Pk, Harfe, Streicher (M).....25'
Das kam so über Nacht · Nachtschatten sind verweht · Der tückische Hut · In lichten Fernen
- Stadium Fanfares** für gem. Chor und Orchester [2011]
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),2 – 4,3,3(BPos),1 – Schl (Pk, kl.Tr, Bk, Xyl),
Harfe, Streicher – 4 Solo-Trpt (M) 4'
- Ouvertüre zu ‚The Leonardo Bridge‘** für Orchester [2011]
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3(BPos),1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher (M)..... 4'

NEURATH, Jochen (*1968)

- Canto quinto** für Sopran, Klavier, Kammerchor und Orchester [2004]
Text: Dante Alighieri (it.)
3,3,3(2BKlar),3(2KFag) – 4,3,3,1 – Streicher (M).....23'
- Der Schiffbruch der Agrippina.** Fragmente für Orchester aus der Oper ‚Agrippina‘ [2006]
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es.Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3,3,2 – 4 Schl, Streicher (14/12/
10/8/6) (M)..... 15'

NIKODIJEVIC, Marko (*1980)

- music box/selbstportrait mit ligeti und strawinsky (und messiaen ist auch dabei)**
für Ensemble [2000-2001/2003/2006]
1(Picc),2(Es-Klar, 2BKlar),0,0 – 0,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, 3 Tempelbl, Holzbl, Guiro,
2 KuhGl, Tam-t, Glsp, Vibr), Cel, Klav/Cemb, Akk, Vl, Va, Vc, Kb (M) 10'
- objekt/raum (gesualdo transcriptions)** für Ensemble [2004]
1(Picc),1(BFl),2(Es-Klar,BKlar,KbKlar),1(KFag) – 1,2(Picc),1,0 – 1 Schl, E-Org,
Streicher (1/1/1/2/1) (M)..... 11'
- exaudi/bruckner abglanz.** Motette für Mezzosopran, Knabenstimme und Orchester [2000/2007]
2,2,2,2 – 2,2,2,0 – 3 Schl (Pk, 2 Trgl, 2 Holzbl, Tam-t, Glsp, Vibr, Amboss, 3 hg.
Backbleche), Klav, Streicher (M)..... 9'
- cvetić, kućica.../la lugubre gondola.** trauermusik nach franz liszt. für Orchester [2009]
3,2,2,2 – 2,2,2,1 – 3 Schl (Pk, 7 Cro, gr.Tr, 2 hg.Bk, 7 Thai-Gong, Tam-t, Gl [4
hg. Röhren], Glsp, Vibr), Harfe, Klav (verst. Piano mit Supersordino), Streicher
(8/6/4/4/3) (M)..... 17'

NIKODIJEVIC, Marko

- gesualdo abschrift/antiphon super o vos omnes** für Ensemble und electronica [2011]
1,0,1,Sax,0 – 1,1,1,0 – 1 Schl (Pk, 10 KuhGl), 2 Klav, Va, Vc, Kb (m)..... 19'
- GHB/tanzaggregat** für Orchester [2009/2011]
3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(2TPos,BPos),1 – Pk (5), 3 Schl (I: Trgl, Conga, 3 Tomt, Glsp – II: Trgl, Flex, kl.Tr, Logdrum, Hi-hat – III: 3 Holzbl, Agogo, kl.Tr, Marimba), Harfe, Klav, Streicher (14/12/10/8/6)
P (SK 8720) – Partitur und Stimmen (m)..... 6'
- chambres de ténèbres/tombeau de claude vivier** für Ensemble [2005/2007-2009/2012]
1(Picc,AFl)1(EnglHorn),2(Es-Klar, 2BKlar),1 – 1,1,1,0 – Schl (2 Trgl, 3 Tempelbl, 3 Holzbl, 2 KuhGl, Conga, kl.Tr, bk, 2 hg.Bk, Glsp, Vibr), Klav/Cel, Streicher (1/1/1/1) (m)..... 13'
- K-Hole / Schwarzer Horizont.** Drone (with song) für Ensemble und Elektronica [2014]
1(Picc, AFl, Flasche),1(EnglHorn, Flasche),1(BKlar, Flasche),1(KFag) – 1,1(Picc, Flasche),TBPos,1 – 2 Schl (I: CroT [g'', gis'', a''], Flex, Donnerblech, Tam-t, 7 ThaiGongs [F, As, des, g, as, c', es'] – II: Pk, WasserGong, gr.Tr, Bk, Vibr, Tam-t) – Harfe, E-Org, Klav, Streicher (1/1/1*/1*/1*) *mit Skordatur (m)..... 17'
- pritori sa planinata / plač, tmina, odjek** für Alt, Ensemble und Electronica [2013]
AFl,0,BKlar,0 – 0,0,0,0 – Vibr, Git, Va, Vc (m)..... 7'
- nestajanje/raum mit klagelied.** Aria concertante für Klarinette, Kammerorchester und Electronica [2015]
AFl,2(EnglHorn),0,2(2Trgl) – 0,2(2Trgl),0,0 – Streicher (6/5/4/3/2) (m)..... 11'
- absolutio.** postludio per orchestra [2016]
3(Picc,AFl),3(EnglHorn),3(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 5 Schl, 2 Harfen, Klav/Piano, Cel, Streicher (16,14,12,10,8) (m)..... 17'
- dies secundus** für Ensemble [2016]
2(Picc,BFl),0,0,0, – 0,2,0,0 – 3 Schl (I: PlattenGl, Vibr, Waterphone – II: Pk, 2 Bongos, Marimba, Waterphone, III: Trgl, 4 Tempelbl, RöhrenGl, Tam-t, Xyl), Harfe, Klav, Streicher (3/0//2/2/1) (m)..... 7'

OFFENBACH, Jacques (1819–1880)

- Offenbachiana** für Orchester (*Rosenthal*)
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher (BMB/m).....35'

PELECIS, Georgs (*1947)

- Concertino bianco.** Konzert für Klavier und Streicher [1990] (m)..... 15'

PROKOFJEW, Sergej (1891–1953)

- Peter und der Wolf.** Symphonisches Märchen für Kinder op. 67 [1936] (m).....26'
dt. von Linard Bardill [2006]
- Marsch** für Orchester op. 99 [1944/2009] (*Büsing*)
1,1,1,1 – 3,1,1,0 – 2 Schl (I: Tamb, MilitärTr – II: Bk, gr.Tr), Streicher (m)..... 3'
- 7 in 7** für Orchester. Bearbeitung des dritten Satzes der Klaviersonate Nr. 7 op. 83 [1942/2012] (*Matchavariani*)
2(Picc),3,3,3(KFag) – 4,4,4,1 – Pk, Schl, Streicher (m) 3'
- Alexander Newski.** Rekonstruktion der Musik zum gleichnamigen Film für Mezzo-sopran, gem. Chor und großes Orchester [1938/2003] (*Strobel*)
3(Picc),3(EnglHorn),5(Es-Klar,2B-Klar),2ASax(2SSax),2TSax(ASax),3(KFag – 4,5(Kornett),4(BPos),2 – Pk, Schl (Trgl, Schellen, Holzbl, 2 Tamb, kl.Tr, 2 MilitärTr, gr.Tr, Bk, Gong, Tam-t, Gl), 2 Harfen, Klav, Streicher – Banda (2 Hörner, Rog, 2 Trompeten, TFlügelhorn) (m) 8'
- Romeo und Julia.** Auszüge aus dem Ballett op. 64 [1936/1991] für Blechbläser und Schlagzeug (*Tarkmann*)
0,0,0,0–4,6(2Picc, Kornett, 2 Flügelhörner),3,3(Euphonium)–3 Schl (Pk, Trgl, Peitsche, Maracas, Holzbl, Tomt, Tamb, kl.Tr, TTr, MilitärTr, gr.Tr, Bk, kl.Bk, hg.Bk, Tam-t, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba, AlarmGl) (m)..... 40'
Menuett · Die Straße erwacht · Tanz am Morgen · Romeo bei Pater Lorenzo · Lilientanz der Mädchen · Interludium · Julia bei der Amme · Tanz der Ritter · Julius Einnahme des Gifttranks · Mercurio – Kampfszene/Tybalds Tod – Julias Tod
- Suite aus dem Ballett ‚Romeo und Julia‘** für Viola und Orchester (*Jenny / Borissowski*)
2(Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 4,2,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Klav, Streicher (m).....20'
Introduction · Die Straße erwacht · Das Mädchen Julia · Tanz der Ritter · Balkonszene · Mercurio
- Sonate für Flöte und Orchester.** Bearbeitung der Sontae für Flöte und Klavier op. 94 [1943/2011] (*Gamzou*)
2(Picc),2,2,2 – 2,2,BPos oder Tuba – Schl (Pk, Trgl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Glsp), Streicher (m)..... 24'
- Iwan der Schreckliche.** Suite für Orchester aus der gleichnamigen Filmmusik op. 116 [1945/2014] (*Palmer*)
3(Picc),3(EnglHorn),5(Es-Klar,BKlar),3Sax,4(KFag) – 4,5,3,2 – Pk, Schl (Trgl, Peitsche, Tamb, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Xyl), 2 Harfen, Klav, Streicher (BO/m)25'
- Iwan der Schreckliche.** Rekonstruktion der Filmmusik op. 116 [1945/2016] passend für Live-Aufführungen zum Film (*Strobel*)
3(Picc),3(EnglHorn),5(Es-Klar,BKlar),ASax,5(KFag) – 5,5,3,2 – Pk, Schl (Trgl, Peitsche, Holzbl, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, KirchenGl, Xyl), Harfe, Klav, Streicher 98'
- Peter und der Wolf.** Musikalisches Märchen op. 67
Bearbeitung für Kammerorchester [1936/2014] (*Matthews*)
1,1,1,1 – 1,0,0,0 – 1 Schl (Pk, Trgl, Kast, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Xyl), Klav, Streicher (1/1/1/1/1) (m)..... 27'

PROKOFJEW, Sergej

Peter und der Wolf. Musikalisches Märchen op. 67

Bearbeitung für Blechbläserensemble [1936/2015] (*Tarkmann*)

0,0,0,0 – 4,6(2Picc),3,Euphonium,2 – 3 Schl (Pk, 3 Trgl, Kast, Tamb, 3 kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, gr.Tr, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba, Cel) (M)..... 35'

Kammersinfonie. Bearbeitung des Streichquartetts op. 92 für Kammerorchester

[1944/2011] (*Sánchez Velasco*)

1(Picc),1,1,1 – 1,1,0,0 – Streicher

P (sik 1751) – Partitur und Stimmen (M)..... 24'

QIN, Wenchen (*1966)

Lonely Song für Streichorchester [1990]

Streicher (12/12/10/10/8) (M)..... 17'

Calling for Phoenix für Suo Na und Orchester [2010]

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – 5 Schl, Harfe, Streicher (M)..... 23'

The Nature's Dialogue für Tonband und Orchester [2010]

3(3Picc),3,3,3 – 4,3,3,1 – 5 Schl (I: 4 Pk, kl.chinesische SchüttelTr, 3 Tempelbl – II: Trgl, kl.chinesische SchüttelTr, 3 Congas, Vibr – III: kl.chinesische SchüttelTr, kl.Tr, gr.Tr, Marimba – IV: kl.chinesische SchüttelTr, 4 Bongos, chinesische Bk, Tam-t – V: kl.chinesische SchüttelTr, Flex, Gl, Vibr), Streicher (12/12/10/8/6) (M)..... 20'

Morning Sound Over the Land für Ensemble [2013]

1,1,1,1 – 1,1,0,0 – Pipa, Schl (kl.Tr, gr.Tr, chinesische Bk, RöhrenGl, Vibr), Klav, Streicher (1/1/1/1/1) (M)..... 11'

Across the Skies für Pipa und Streichorchester [2012]

Streicher (6/6/4/4/2)

P (sik 8837) – Partitur und Stimmen (M)..... 16'

The Border of Mountains. Konzert für Violine und Orchester [2012]

3,3,3,3 – 4,3,3,3 – 5 Schl (2 Trgl, 4 Bongos, 3 Congas, klTr, gr.Tr, 2 mittlere chinesischeBk, gr.chinesischesBk, Gl, Glsp, 2 Vibr, Marimba), Harfe, Streicher (14/12/10/10/8) (M)..... 22'

Konzert für Zheng und Orchester [2012]

3,3,3,3 – 4,3,3,3 – 5 Schl, Harfe, Streicher (12/12/10/10/8) (M)..... 18'

Listen to the Valleys für chinesisches Ensemble [2014]

Di zi (BambusFl), Sheng, Pipa, Zheng, 2 Ruan, Yang qin, 1 Schl (Chimes, Peitsche, Ess-Stäbchen, Holzbl, 5 Bongos, kl.Tr, chinesische Bk, Vibr)

P (sik 8836) – Partitur und Stimmen (M)..... 12'

RÄIHÄLÄ, Osmo Tapio (*1964)**Barlinnie Nine.** A tribute to Duncan Ferguson

für Symphonieorchester [2011]

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Harfe, Pk, 2 Schl (I:4Tomt, RührTr, gr.Tr, RöhrenGl, Xyl – II: Trgl, Metall Chimes, Tempelbl, kl.Tr, gr.Bk) Streicher (Minimum: 8/7/6/5/4) (M) 12'

Rautasade (Iron Rain)

für Symphonieorchester [2008]

4,3,3,3 – 4,3,3,1 – Schl, Klav, Streicher (M) 15'

Konzert für Oboe und Streichorchester [2013]

Streicher (Minimum: 6/5/4/3/2) (M) 23'

Konzert für Horn und Orchester [2013]

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – 1 Schl (Metall Chimes, 3 Tempelbl, 3 Tomt, CrashBk, 2 Gongs, RöhrenGl, Tam-t, Glsp, Vibr), Streicher (Minimum: 6/5/4/3/2) (M) 25'

Myriad für Symphonieorchester und Chor [2016]

3(AFl),Picc,3(EnglHorn),3(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, 3 Schl, Harfe, Klav/Cel, Streicher (16/14/12/10/8) – Solo-Trpt und Solo-VI hinter der Bühne (M) 20'

Mural für Ensemble [2017]

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – 1 Schl (Metall Chimes, 3 Tempelbl, 3 Tomt, CrashBk, 2 Gongs, 1(Picc, AFl),1,1(BKlar),1 – 1,1,1,0 Schl, Klav, Streicher (1/1/1/1/1) (M) 12'

RAO, Pengcheng (*1993)**The Ambition & Voice** für Ensemble [2011]1,0,1,1 – 0,0,0,0 – Pipa, Sheng, Zheng – Schl (Pk, Holzbl, hg.Bk, Tam-t, Vbr, Marimba, 2 Blatt Papier [A3]) – Vl, Va, Vc
P (sık 8710) – Partitur und Stimmen (M) 14'**RASKATOV**, Alexander (*1953)**Steady Time** für Orchester [2007]

1(Picc),1,2(2 B-Klar),1(KFag – 2,1,2,1 – 3 Schl (Pk, Trgl, CroT, 3 KuhGl, 2 BRo-to-toms, gr.Tr, Bk, 3 mongolische Bk, Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba, Amboss, Megaphon), EGit, BGit, Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (4/4/3/3/1) (M) 8'

Nunc dimittis. In memoriam Alfred Schnittke für Mezzosopran, Männerstimmen und Orchester auf Texte von Joseph Brodsky und Starets Siluan (russ.) [2007]
3(Picc),3,3(B-Klar),3 – 4,2,3,1 – 3 Schl (CroT, gr.Tr, Bk, 2 Gongs, 4 ThaiGongs, 4 TempelGongs, Tam-t, Vibr, Marimba), EGit, BGit, Harfe, Streicher – Männerstimmen: CounterT, 2 T, B

P (sık 8592) – Partitur und Stimmen (M) 16'

RASKATOV, Alexander

In excelsis. Konzert für Violine und Orchester [2009]

2(Picc),2(Engl Horn),2(2Es-Klar, BKlar),2(KFag) – 4,1,2,1– 3 Schl (Pk, Crot, Amboss, 3 Tempelbl, 2 Bongos, 3 KuhGl, 3 Congas, 3 Tomt, Roto-tom, Steel dr, gr.Tr, Bk, 4 Gongs, Tempetgongs, Thaingongs, Gl, PlattenGl, Tam-t, Glsp, Vibr, BMarimba), Harfe, Cel/Klav/Cemb, Streicher

P (suk 8577) – Partitur und Stimmen (m).....25'

Bel canto für Viola und Streichorchester (mit Tempelgong) [2008] (m)..... 8'

Das Alphabet des Todes. Suite für Bass und Orchester nach Texten von Welimir Chlebnikow (russ.) [2010]

0,2(EnglHorn),3(2BKlar,KbKlar),2(2KFag) – 3,1BTrpt,3(KbPos),1 – 3 Schl (Pk, Trgl, Crot, 3 ZugFl, Cuica, 3 KuhGl, 2 Bongos, 2 Tomt, 2 Congas, gr.Tr, 3 hg.Bk, Hi-hat, 3 Gongs, Steel drums, gr.Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba, Löwengebrüll, Megaphon, Amboss), Harfe, Cemb, Klav, Streicher (0/078/6/4Fünfsaiter) (m).....22'

A White Night's Dream für Orchester [2011]

3(3Picc),3(Engl Horn),3(Es-Klar, 2 BKlar, KbKlar),BarSax,3(KFag) – 4,4(BTrpt), 3(KbPos),1 – 3 Schl (Pk, Trgl, Crot, 3 KuhGl, 2 Tomt, gr.Tr, 2 Gongs, Thai Gongs, Steel Drums, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, Harfe, Cel, Klav, Streicher (m).....16'

Mysterium magnum für Sopran, Bassbariton und Orchester auf Texte von Fjodor Tjutschew, Jakob Böhme, Paracelsus und Osip Mandelstam (dt., russ.) [2012]

3(3Picc,2AFI),2(EnglHorn),3(3BKlar,KbKlar),3(2KFag) – 4,3(BTrpt),3(KbPos),1 – Pk, Schl (2 Trgl, Crot, 2 ZugPfeifen, 2 Tempelbl, 4 KuhGl, Conga, 4 Tomt, BRotom, 2 Bongos, Drums, gr.Tr, 3 hg.Bk, Steel drums, TempelGong, TahiGong, 4 Gongs, Tam-t, RöhrenGl, KirchenGl, PlattenGl, Amboss, Glsp, Vibr, BMarimba), E-Git, BGit, Harfe, Klav/Cel, Streicher (m).....50'

Missa byzantina für gem. Chor, vier Chorsolisten und großes Orchester. Text: Ephräm der Syrer (russ.) [2013/2014]

3(Picc,AFI),3(EnglHorn),3(Es-Klar,2BKlar,KbKlar),3(KFag) – 4,3(BTrpt),3(KbPos),1 – 4 Schl (Pk, Trgl, Crot, 2 KuhGl, 2 Bongos, 2 Tomt, gr.Tr, hg. Bk, 3 Gongs, Thai Gongs, RöhrenGl, PlattenGl, Kirchen Gl [ad lib.], Glsp, Vibr, BMarimba), Harfe Cel, Streicher – gem.Chor (15/15/15/15) (m).....35'

Green Mass für Sopran, Countertenor, Tenor, Bass, gem. Chor und Orchester (lat., engl., dt., russ., frz.) [2015]

3(3Picc,AFI), 3(EnglHorn), 3(Es-Klar, 2BKlar, KbKlar), 3(KFag) – 4, 4(BTrpt), 4(KbPos), 1 – 6 Schl (Trgl, Crot, kl.Chimes, Schellenbaum, ZugFl, 4 KuhGl, 2 Tempelbl, 4 Bongos, 4 Tomt, gr.Tr, hg.Bk, Drums, 3 Gongs, 3 TempelGongs, ThaiGongs, Chang, Tam-t, RöhrenGl, Glsp, Vibr, BMarimba, ZugFl, Steel drums), E-Git, BGit, Harfe, Klav, Cel, Streicher (m).....80'

Kyrie · The Wild Flower's Song · Gloria · Lebensalter · Credo · Zangezi · Sanctus · Clotilde · Benedictus · Agnus Dei

RESCH, Gerald (*1975)**Drift** für Violoncello und Kammerorchester [2013]

0,2,1,1 – 2,0,0,0 – Pk, Streicher (8/8/6/4/3 oder 5/4/3/2/1) (M) 15'

Bossa Nova Arabica für großes Orchester [2013]2,2,2(BKlar),2(KFag) – 4,3,3,0 – 3 Schl (Trgl, Cabaca, 2 Agogo, Tarabuca, Drums, Vibr),
Streicher (12/10/8/6/4) (M) 5'**Fingerspitzentänze** für Jugendensemble [2013/2014]1(Picc),0,1(oder: ASax),SSax(oder: Klar/Ob/Fl),1(oder: Pos/BKlar/THorn) – 0,1
(oder: Flügelhorn),0,0 – 2 Schl (Trgl, Agogo, 3 Holzbl, Cajón, kl.Tr, 2 hg.Bk, Gong
[oder: Tam-t], Vibr, Marimba (or: vibr), Streicher (1/1/0/1/0 oder chorisch) (M) 10'
Regenwalzer · Verzwackt · Glockenturm · Miss Sporty · Weißer Tango · Emsiger Bienenstock ·
Zwetschkenbaumkraxeln · Einmal Wurstelprater hin und zurück**Inseln** für Orchester [2016]

2,2,2,2 – 4,2,2,0 – Pk, 3 Schl, Harfe, Streicher (12/10/8/6/4) (M) 12'

RHEINBERGER, Josef (1839–1901)**Abendlied.** Bearbeitung von Rheinbergers Drei geistlichen Gesängen op. 69,3
(1855) für gem. Chor (S/S/A/T/T/B) und Orchester (*Schachtner*) [2014]1,0,2,1* – 2,0,3*,0 – Pk*, Streicher (M) 5'
* ad lib.**RIEGE, Ernst** (1885–1976)**Das kalte Herz.** Fantasie-Ouvertüre nach Wilhelm Hauff [1955]2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Kast, Holzbl, Tamb, kl.Tr, Bk, Gl, Xyl) Harfe, Strei-
cher (M) 18'**RUZICKA, Peter** (*1948)**Einblendungen (Etym – Marcia)** für großes Orchester [1977]3(2Picc),3(EnglHorn,Heckelphon),3(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3(Picc),3,1 – Pk
(5), 4 Schl (I: Vibr, gr.Tr, 4 Pk – II: Tam-t, javanische Buckelgongs, kl.Tr – III: Xyl,
gr.Tr – IV: 4 Bk, Plattengong, RöhrenGl, div. Papiersorten), Harfe, E-Git, Klav/
Cel, Org, Streicher (19/0/7/7/7) (M) 7'**Die Sonne sinkt.** Acht Gesänge nach Fragmenten von Friedrich Nietzsche für
Bariton oder Mezzosopran und Orchester (dt.) [1997/2007]3(Picc),0,3(KFag) – 4,0,3,1(KbTuba) – Pk, 3 Schl (Vibr, 2 Tam-t [groß und sehr
groß] – Glsp, ant.Zimb, hg.Bk [groß] – gr.Tr), Harfe, Streicher (12/10/8/6/4)
P (SK 1977) – Partitur und Stimmen (M) 12'
Die Sonne · Selbsthenker · Es erhob sich ein Geschrei · Die Wüste wächst · Siebente Einsamkeit ·
Hohl, Höhle · Tag meines Lebens · Ich sehe hinauf

RUZICKA, Peter

Maelstrom für großes Orchester [2007]

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,4(2TTuben, BTuba, KbTuba) – Pk (6), 4 Schl (**I**: kl.Tr, Ant.Zimb, Bk, 2 Tam-t, Conga, Styroporstücke – **II**: 5 Tomt, 5 Bongos, Marimba, gr.Tr, Bk, Styroporstücke – **III**: Glsp, Tomt, Tam-t, Gl [h¹], Bk, Styroporstücke, javanische Buckelgongs – **IV**: Vibr, Xyl, Tam-t, javanische Buckelgongs), Harfe, Klav/Cel, Streicher (16/14/12/9/8)

P (sik 8575) – Partitur und Stimmen (M) 16'

Zurücknehmen. Erinnerung für großes Orchester [2009]

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,2(KbTuba) – Pk (7), 4 Schl (**I**: Vibr, 2 Tam-t [mittelgr./sehr gr.], kl.Tr, gr.Tr, RührTr, Ant Cymb – **II**: Glsp, RöhrenGl, 4 Bk, 5 Bongos, Ant Cymb, kl.Tr – **III**: Xyl, 5 Tomt, RöhrenGl, gr.Tr, Trgl, 2 Tam-t [mittelgr./sehr gr.], kl.Tr – **IV**: 5 Tomt, 2 Bk, PlattenGl, javanische Buckelgongs, gr.Tr, Conga, 5 Pk, kl.Tr, Ant Cymb, 2 Tam-t [mittelgr./sehr gr.]), Harfe, Klav, Cel, E-Orgel, Streicher (14/12/10/8/6Fünfsaiter) (M) 18'

Trans für Kammerensemble [2009]

1,1,1,0 – 1,1,1,0 – 3 Schl (**I**: kl.Tr, Holzbl, 5 Tom-t, 5 Bongos, kl.Bk, Cymbales antiques, Tam-t, PlattenGl – **II**: gr.Bk, Cymbales antiques, RöhrenGl, Xyl, Vibr, – **III**: 6 Pk, kl.Tr, gr.Tr, Cymbales antiques), Harfe, Klav, Streicher (4/0/4/2/2)

P (sik 8700) – Stimmen (M) 29'

Hölderlin Symphonie für Bariton, Kammerchor und Orchester. Text: Peter Mussbach [2010]

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag)–4,3,3,1–Pk(7),4Schl(**I**:Cymblesantiques, **I**: Cymbles antiques, Bk, kl.Tr, Styropor – **II**: 5 Bongos, 5 Tomt, gr.Tr, 2 hg.Bk, Styropor – **III**: Tomt, Tam-t, javanische Buckelgongs, Gl, Glsp – **IV**: gr.Tr, Tam-t, javanische Buckelgongs, Xyl, Vibr), Harfe, Klav, Cel, Streicher (10/8/6/6/4) – Kammerchor (4/4/4/4), Zuspelung: „Parsifal-Glocke“ (E“) (M).....40'

Risonanza in simpatia · Die Vertreibung aus dem Paradies · Das Gefühle der Einsamkeit – Empedokles-Monolog I · Gestrandet – Welcome on Earth · Empedokles-Monolog II · Wohin? · Natürlich Empedokles – Empedokles-Monolog III · Das Menschliche zieht nicht hinan · Empedokles-Monolog IV · Berg und Tal

Einschreibung. Sechs Stücke für großes Orchester [2010]

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,6(3FernTrpt),3,2(KbTuba) – Pk (7), 6 Schl (**I**: Glsp, kl.Tr, Tam-t, Cymbales antiques – **II**: Xyl, kl.Tr, 2 Tam-t, javanische Buckelgongs, Cymbales antiques, Bk – **III**: kl.Tr, Trgl, hg.Bk, Tam-t, gr.Tr, Cymbales antiques – **IV**: Marimba, 2 Tam-t, hg.Bk, Tomt, Cymbales antiques – **V**: Vibr, gr.Tr – **VI**: 4 Pk, Tam-t, 5 Bongos), Harfe, Klavier, Klavier/Cel, Streicher (14/12/10/8/6)

P (sik 8699) – Stimmen (M) 18'

RUZICKA, Peter

Mahler I Bild. Erinnerung für Orchester [2010]

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk (6), 4 Schl (I: kl.Tr, Cymbales antiques (e''), Styropor-Stücke – II: kl.Tr, 2 Tomt, Cymbales antiques (fis'', g'', a''), gr.Tr, Bk, Styropor-Stücke – III: kl.Tr, Marimba, hg.Bk, gr.Tam-t, Cymbales antiques (a''), 5 Bongos, Styropor-Stücke – IV: kl.Tr, Vibr, javanische BuckelGongs, Styropor-Stücke), Harfe, Cel/E-Org, Streicher (14/12/10/8/6)

P (SK 8705) – Stimmen (M) 14'

Über Unstern für großes Orchester [2011]

5(2Picc),5(2EnglHorn),5(2BKlar),5(2KFag) – 8,4,4,2(KbTuba) – Pk (7), 5 Schl (I: gr.Bk, kl.Bk, Cymbales antiques, Glsp – II: kl.Tr, javanische BuckelGongs, Trgl – III: Xyl, gr.Tam-t, 5 Tomt – IV: Vibr, kl.Tam-t, gr.Tr – V: Marimba, gr.Tr, Tam-t), Harfe, Klav/Cel, Streicher (16/14/12/10/8) (M)..... 15'

Aulodie. Musik für Oboe (Oboe d'amore) und Kammerorchester [2011]

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – 3 Schl (I: Cymbales antiques, Marimba, Xyl, kl.Tr, kl.Bk, javanische Buckelgongs – II: Cymbales antiques, Vibr, javanische Buckelgongs – III: Pk [6], Cymbales antiques, gr.Tam-t), Harfe, Klav/Cel, Streicher (8/0/6/4/2Fünfsaiter)

P (SK 8701) – Stimmen (M) 20'

Clouds für großes Orchester und Streichquartett [2012]

3(Picc),4(EnglHorn),4(BKlar),4(KFag) – 4,3,3,1 – Pk (7), 4 Schl (I: ant.Zymb, 4 hg.Bk, gr.Tr, RöhrenGl, Marimba – II: 5 Bongos, 5 Tomt, ant. Zymb, javanische Buckelgongs, 3 Tam-t – III: kl.Tr, Bk, javanische Buckelgongs, Glsp – IV: Trgl, gr.Tr, Vibr), Harfe, Klav, Streicher (14/12/10/8/6) (M)..... 13'

Clouds für Streichquartett und Orchester (erweiterte Linzer Fassung) [2013]

3(Picc),4(EnglHorn),4(BKlar),4(KFag) – 4,3,3,1 – Pk (7), 4 Schl (I: ant.Zymb, 4 hg.Bk, gr.Tr, RöhrenGl, Marimba, Styropor – II: 5 Bongos, 5 Tomt, ant.Zymb, javanische Buckelgongs, 3 Tam-t, Styropor – III: Congas, kl.Tr, Bk, javanische Buckelgongs, Glsp, Styropor – IV: Trgl, gr.Tr, Vibr, Styropor), Harfe, Klav/Cel, Streicher (14/12/10/8/6) (M)..... 16'

Spiral. für großes Orchester [2012]

2,2,3(BKlar),3(KFag) – 0,3,3,1 – Pk (6), 4 Schl (I: gr.Tr, Glsp, Marimba, hg.Bk – II: kl.Tr, 5 Tomt, 5 Bongos, 2 Tam-t – III: kl.Tr, hg.Bk, javanische BuckelGongs, RöhrenGl, 2 Congas – IV: Vibr, 5 Pk, ant.Zymb, gr.Gl), Klav, Streicher (12/10/8/6/6) (M)..... 14'

Elegie. Erinnerung für Orchester [2014]

3(AFl),0,0,0 – 0,0,0,0 – 2 Schl (I: ant.Zymb, gr.Tr, kl.Tr, RöhrenGl, BuckelGong – II: gr.Tr, BuckelGong, Vibr), Streicher (12/10/8/6/4) (M)..... 9'

Flucht. Sechs Passagen für Orchester [2014]

2,2,3(BKlar),3(KFag) – 0,3,3,1 – Pk (7) – 3 Schl (I: ant.Zymb, 5 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, hg.Bk, Glsp – II: ant.Zymb, 5 Tomt, kl.Tr, hg.Bk, javanische BuckelGongs, Xyl – III: Trgl, ant.Zymb, kl.Tr, hg.Bk, BuckelGongs, Röhren Gl, Vibr, Marimba), Streicher (10/8/6/5/5) (M)..... 16'

RUZICKA, Peter

- Mnemosyne.** Erinnerung und Vergessen für Sopran, 18 Streicher und Schlagzeug. Erweiterte und Fassung von Erinnerung und Vergessen [2016]
2 Schl (I: ant.cymb, Bongos, Tomt, Bk, Tam-t, RöhrenGl – II: kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Vibr, Marimba), Streicher (1-4/5-8/4/4/2) (M)..... 35'
- Still.** Memorial für Posaunen und Kammerensemble [2016]
1,1,BKlar,0 – 0,0,0,0 – Pk, 1 Schl (Pk, kl.Tr, jav. Buckelgongs, RöhrenGl, Vibr), Klav, Harfe, Streicher (1/1/1/1/1 oder choris) (M)..... 10'

SCHACHTNER, Johannes X. (*1985)

- Credo** für Orgel und großes Orchester [2004/2008]
2(Picc),2,2,2 – 4,3(Picc ad lib.),2,1 – Pk, Schl (Crot, Peitsche, Karfreitagsratsche, chin. Gong, Gl, Xyl), Klav (präp.), Org, Streicher (mindestens 10/8/76/4) (M)..... 14'
- Divertimento théâtral** für Flöte, Cembalo und Streicher [2007/2008]
Streicher (mindestens 3/2/2/2/1) (M)..... 9'
- Im Zimmer.** Poem Nr. 1 für großes Orchester [2007/2009]
3(Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2 – 4,3,3(BPos),0 – Pk, 2 Schl (Trgl, Crot, 3 Holzbl, 4 Tomt, gr.Tr, Hi-hat, RöhrenGl, Marimba, 4 Aluminium-Blumentöpfe), Streicher (M)..... 8'
- Elektron.** Poem Nr. 2 für Kammerorchester [2008/2009]
2(Picc),2,2(BKlar),2 – 4,2,3(BPos),0 – Pk, Schl (Crot [fis''', h''']), Peitsche, kl.Tr, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Streicher (mindestens 6/4/4/3/2 [Fünfsaiter ad lib.]) (M)..... 11'
- Mezz'Agosto** für Bigband [2008/2009]
0,0,2 ASax(Fl),2 TSax,BarSax,0 – 0,4(4 Flügelhörner),4(BPos),0 – Schl (Crot [g''', as''', c''']), Cabaza, Peitsche, Ratsche, chin.Bk, Vibr), Drum-Set, E-Git, E-Bass, Klav (M)..... 10'
- Pax – Poèm Théâtral** für Orchester [2014]
2(Picc),2,2(BKlar),2(KFag) – 4,2,3(BPos),0 – Pk, Schl (Claves, Tempelbl, Tomt, kl.Tr, Bk, hg.Bk, Platten Gl, RöhrenGl, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Streicher (M)..... 12'
- Fünf Leipziger Lieder** für Sopran, Violine und Streichorchester. Bearbeitung aus Neues Leipziger Liederbuch (2007-2011 – für Sopran, Bariton, Violine und Violoncello) auf Texte von Johanna Schwedes (1., 2.), Mara Genschel (3., 4.) und Norbert Lange (5.) (dt.) [2012] (M)..... 15'
Abendlied · Märchen · Lunula · Schönheit · Schlaflied
- Aix – An Samuels Aerophon** für großes Bläserensemble [2013]
2(Picc,AFI,LotusFl),2(Mundharmonika I,EnglHorn),2(Mundharmonika II,BKlar, Bassethorn),2(KFag) – 2,2Wagnertuben,0,0 (M)..... 10'
- Parafonia** zu W.A. Mozarts Fragment KV 580a (Adagio) für Violoncello und Kammerorchester [2014]
0,2(EnglHorn),0,0 – 2,0,0,0 – Streicher (2/1/1/2/1) (M)
P (sík 8822) – Stimmen (M)..... 10'

SCHACHTNER, Johannes X.

- Mare nostrum.** Threnodie. Poem Nr. 4 für Orchester [2014]
2(Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 2,2,1,0 – Schl (Pk, Crot, Semanterion, Tomt, Wheel rim, kl.Tr, gr.Tr, chin.Bk, chin.Gong, Xyl), Streicher (M)..... 10'
- Vierzehn – Tableau dramatique** für Sopran, Bariton, kleinen Frauenchor und Orchester [2014]
Text: Georg Trakl (dt.)
3(Picc.),2 (EnglHorn),2,3(KFag) – 4,2,3(BPos),1 – Pk, Schl (Crot, kl. Tr, Tam-t), Harfe, Streicher (M)..... 20'
- „... in cruce pro homine ...?“ Nr. 1** für gem. Chor und Streichquartett oder Orgel
Text: Ave verum (lat.) [2011] (M)..... 3'
- „... in cruce pro homine ...?“ Nr. 2** für gem. Chor, zwei Trompeten und Streicher
Text: Ave verum (lat.) [2014] (M)..... 10'
- Historien-Kantate Nr. 2.** Passion nach dem Evangelisten Johannes (Textfassung vom Komponisten) für Sopran, Tenor, Bass (Solisten aus dem Chor), gem. Chor (mit je einem Semantron pro Sänger), Violoncello und Glocke [2014] (M)..... 22'
- Symphonischer Essay** für Kammerensemble. Revidierte Fassung von Kammer-symphonie [2007/2008/2015]
1(Picc),1,1,1 – 1,0,0,0 – Pk, Streicher (1/1/1/1/1)
P (SK 8841) – Stimmen (M) 13'
- nach'm spiel** für Ensemble [2016]
1(Picc),1,1(BKlar),1 – 1,0,2(SPos),0 – Vibr, E-Git, Akk, Klav/Synthesizer, Streicher (1/1/1/1/1) (M)..... 4'
- Symphonisches Protokoll** für großes Ensemble [2016]
1(Picc, AFl),1,2(2 BKlar),0 – 1,1,1,0 – 1 Schl (u.a. Pk, Tr, Vibr, Marimba), Tasteninstrumente (2 spieler): Klav, Cemb, Cel mit zwei Manualen, E-Org oder Synthesizer mit Pitchwheel, EGit, Streicher (1/1/1/1/1) (M)..... 30'
- meta/morph I-V.** Etüden für kleines Ensemble [2016]
1,0,1,0 – 1,1,0,0 – 2 Schl (Trgl, Crot, Tomt, Tam-t, Xyl, Marimba), Klav, Streicher (1/1/1/1/1) (M)..... 15'
erscheinung · SehnZucht · Harlekinade · fast zu erst · nach'm klang
- meta/morph VI: Jumble** für Ensemble [2017]
1(Picc),1,1,BKlar,0 – 1,0,1,0 – Klav, E-Org, Streicher (1/1/1/1/1) (M)..... 5'

SCHNITTKE, Alfred (1934–1998)

- Nagasaki.** Oratorium für Mezzosopran, Chor und Orchester auf Texte von Anatoli Sofronow, Georgi Fere, Yoneda Eisaku und Shimazaki Toson [1958]
4(2 Picc),4(EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 8,4,4,2 – Schl (Pk, Trgl, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Termenvox), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher (M)..... 40'
Nagasaki, Stadt der Trauer · Der Morgen · An jenem schicksalhaften Tag · Auf der Asche · Die Sonne des Friedens
- Scherzo** für Orchester [1955]
3(Picc),3(EnglHorn),3,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pkt, Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl), Streicher (M)
P (sik 8840) – Stimmen (M)..... 12'
- Sinfonie Nr. 0** [1957]
3(Picc),2(EnglHorn),3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, kl.Tr, Bk, gr.Tr, Tam-t, Xyl), Harfe, Klav, Streicher (M)..... 40'
- Sinfonie Nr. 9.** Rekonstruktion [1997/2006] (*Raskatov*)
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3 – 4,2,3,1 – 3 Schl (Pk, Trgl, Bongo, 2 Tomt, RührTr, gr.Tr, Bk, Gong, Tam-t, Glsp, Vibr), Cemb, Streicher
P (sik 8596) – Partitur und Stimmen (M)..... 36'
- Streichquartett Nr. 3** [1983] – Bearbeitung für Streichorchester (*Manning*) (UE/M)..... 20'
- Suite im alten Stil** [1972/1982]. Fassung für Streichorchester (*Berta*) (M)..... 16'

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri (1906–1975)

- Violasonate** – Bearbeitung der Sonate für Viola und Klavier op. 147 [1975] für Viola, Klavier (E-Org), Schlagzeug und Streicher (*Kugel*) (M)..... 30'
- Symphonie Nr. 15** A-dur op. 141a [1971] Bearbeitung für Violine, Violoncello, Klavier und drei Schlagzeuger (*Derevianko*)
Schl (I: Trgl, Tomt, kl.Tr, Bk, Glsp, Vibr – II: Pk, Peitsche, Kast, Holzbl, Tomt, gr.Tr, Glsp – III: Trgl, Peitsche, Kast, Holzbl, Bk, Tam-t, Glsp, Xyl) (M)..... 45'
- Suite über finnische Themen** für Sopran, Tenor und Kammerorchester [1939]
1,1,1,0 – 0,1,0,0 – Schl (Trgl, Tamb, kl.Tr) und Streicher (M)..... 12'
Vorspiel · Der blaue Himmel über mir · In einer Sommernacht · Wie bei uns auf dem Land · Dunkelrote Waldbeere · Ach, wenn ich nur frei wäre · Gleich dem Blatt einer Rosenblüte
- Sonate für Violine und Streichorchester** – Bearbeitung der Sonate für Violine und Klavier op. 134 [1968] (*Zinman*) (M)..... 28'
- Sonate für Violine, Schlagzeug und Streichorchester** – Bearbeitung der Sonate für Violine und Klavier op. 134 [1968] (*Zinman/Pushkarev*)
P (sik 1748) – Stimmen (M)..... 28'
- Streichquartett Nr. 2** A-dur – Bearbeitung von op. 68 [1944] für Streichorchester (*Prooijen*) (M)..... 36'

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

- Streichquartett Nr. 4** D-dur – Bearbeitung von op. 83 [1949] für Streichorchester
(*Prooijen*) (M)..... 25'
- Panzerkreuzer Potjomkin.** Musik von Sergej Eisensteins Stummfilm – Kompilation und Synchronrichtung aus Teilen der Symphonien Nr. 4 op. 43 , Nr. 5 op. 47, Nr. 6 op. 65, Nr. 10 op. 93 , Nr. 11 op. 103 [2008] (*Strobel*)
3(2Picc),3(EnglHorn),4(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Schl (Pk, Kast, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel, Streicher (M)..... 74'
- Walzer Nr. 2** aus **Suite for Variety Orchestra** (*Jurowski*) [~1957/2013]
2(Picc),1,2,1 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp), Harfe, Cel, Klav, Streicher (M)..... 5'
- Symphonisches Fragment 1934** [1934]
4(Picc),4(EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 8,4,3,2 – Pk, Tam-t, Streicher (M)..... 7'
- Symphonisches Fragment 1945** [1945]
4(2Picc),4(EnglHorn),5(Es-Klar,BKlar),4(KFag) – 4,4,4,2 – Pk, Schl (Pk, kl.Tr, Bk, Xyl, Streicher (M)..... 7'
- Lyrischer Walzer aus der Ballettsuite Nr. 1**
Bearbeitung für Saxophonensemble [1934/2001] (*Mühlenhardt*)
2 SSax, 4 ASax, 2 T Sax, 2 BarSax, BSax, Pk ad lib. (Die Besetzung kann auch verdoppelt werden) (M)..... 3'
- Walzer Nr. 2** aus **Suite for Variety Orchestra**
Bearbeitung für Posaune (oder Altsaxophon) und Orchester [~1957/2014] (*Bucher*)
2(Picc),2,2,2 – 4,2,3(BPos),1 – Schl (Pk, Trgl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp), Streicher (M)..... 6'
- Suite for Variety Orchestra**
Bearbeitung für Violoncello, drei Schlagzeuger und Klavier [~1957/2014] (*Cruixent*) (M)..... 25'
Marsch · Tanz I · Tanz II · Kleine Polka · Lyrischer Walzer · Walzer I · Walzer II · Finale

SCHUBERT, Franz (1787–1828)

- Quintett C-dur** – Bearbeitung des Streichquintetts D 956 op. posth. 163 für
Kammerensemble [2008] (*Leyendecker*)
1(AFl),2(Ob d'amore, EnglHorn), 2(BKlar), 2 – 2,1,1,0 – Streicher (1/1/1/1/1)(M)..... 48'

SHCHEDRIN, Rodion (*1932)

- Sinfonische Fanfaren.** Version für großes Blasorchester [1973]
2(Picc),1,3,2ASax,TSax,1 – 4,THorn,Bariton,2Kornette,4,3,2 – Kb (M)..... 6'

SMUTNY, Daniel (*1976)**Symphonie Nr. 1** für großes Orchester [2011]

2,2(EnglHorn),2,2 – 2,2,3,1 – Pk, 2 Schl (Tam-t, Gong, Glasspiel, Glsp, Vibr), Harfe, Klav, Streicher (minimum: 10/8/6/4/2)

P (sik 8729) – Stimmen (M)..... 15'

Ricercar für Chor und kleines Orchester [2014]

0,2,0,1 – 0,0,0,0 – Org, Streicher (Minimum: 4/4/2/2/1) (M)..... 7'

Unter dem Firmament für großes Orchester [2007/2008]

2(Picc, 2AFl, RingklappenFl, H-Fuß),4(EnglHorn),4(2 BKlar),4(KFag) – 6,4,4TB-Pos,1 – Pk, 3 Schl (I: 2 gr.Trgl, Schellenbaum, Maracas, Schwirrh Holz, Luftpeitsche, Schneebeesen, Bambuspendelrassel, K bBogen, Hammer, gr.Holz-Tom, gr.Tr, 2 gr.türkischeBk, 4 kl.Gongs [d'/f'/g'/d''], mittlerer Gong [in Wasserwanne], gr.Gong, RöhrenGl, 2 PlattenGl, Donnerblech, weiche Schwammschlägel, Wollbürste, 2 Styroporplatten, Flasche, Wasserglas [es'], Wassertuch, Superballs – II: Trgl, Chimes, Rainstick, Maracas, Cro t, Luftpeitsche, Bambuspendelrassel, Darabuka, kl.Tr [mit Wollbürste], 2 gr.türkische Bk, chinesisches Bk, gr.Gong [in Wasserwanne], Tam-t, PlattenGl, tibetanische Klangscha le, 2 Styroporplatten, Flaschen, Wasserglas [as'], Wassertuch, Vibr – III: Trgl, Glass Chimes, Cro t, Luftpeitsche, Bambuspendelrassel, Darabuka, kl.Tr [mit Wollbürste], 2 gr.TürkischeBk, chinesisches Bk, gr.Gong [in Wasserwanne], Tam-t, PlattenGl, tibetanische Klangscha le, 2 Styroporplatten, Wasserglas [des''], Wassertuch, Glsp, Marimba), 2 Harfen, Klav (2), Streicher (14/12/10/8/6Fünfsaiter) Glsp, Marimba), 2 Harfen, Klav (2), Streicher (14/12/10/8/6Fünfsaiter) (M)..... 20'

TANEJEW, Sergej (1856–1915)**Symphonie Nr. 4** c-moll op. 12 [1898]

2,2,2,3 – 4,3,3,0 – Pk, Schl, Streicher (M)..... 45'

TERTERJAN, Awet (*1929–1994)**Sinfonie Nr. 8** für großes Orchester, zwei Soprane und Tonband [1989]

3(Picc),2,4(Es-Klar, BKlar),3 (KFag) – 4,4,3,1 – 7 Schl (4 Pk – Tamb, kl.Tr, Glsp – Tamb, Gl – Holzbl, Tomt, Gl – Holzbl, Bk, Gl – gr.Tr, Gl – Trgl, Tam-t, Gl, Xyl), 2 Harfen, Klav, Cel, Streicher

P (sik 8684) – Stimmen (M)..... 30'

TSCHAIKOWSKY, Peter (*1840–1893)**Fünf Stücke** für Violine und Streichorchester (*Zinzadse*) [1989]

P (sik 1754) – Stimmen (M)..... 35'

Sérénade melancholique op.26 · Valse-Scherzo op. 34 · Meditation aus op. 42 · Scherzo aus op. 42 · Melodie aus op. 45

WANG, Ruiqi (*1987)**The Legend of Kua Fu** für zwölf Spieler [2012]

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – Sheng Pipa – Schl (Chin.Dagu, 5 Tomt, Marimba), Streicher
(1/0/1/1/1)

P (sik 8709) – Partitur und Stimmen (M) 12'

WEINBERG, Mieczysław (1919–1996)**Konzert für Violine und Orchester** op. 67 [1959]

3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,1,0,0 – Schl (Pk, Tamb, kl.Tr, Tam-t, Xyl), Harfe,
Cel, Streicher (18/16/14/12/9)

P (sik 2429) – Partitur und Stimmen (M) 26'

Sinfonie Nr. 12 op. 114 [1975-1976]

3(Picc),3(EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Schl (Pk, Bk, Marimba),
Harfe, Cel, Streicher

P (sik 2438) – Partitur und Stimmen (M) 60'

YANG, Lin (*1982)**Kleines Stück** für Kammerorchester [2006]

1,1(EnglHorn),BKlar,1 – 1,1,1,0 – Schl (4 Tempelbl, 4 Tomt, 2 kl.Tr, Hi-hat, hg.Bk,
Streicher (1/0/1/1/1) (M) 9'

Durchqueren für Orchester [2006]

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – 4 Schl, 2 Harfen, Cel, Klav,
Streicher (15/15/12/9/4) (M) 14'

He für Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn) und Orchester [2013]

2(AFl),2(EnglHorn),2(BKlar),2Sax(A,T),2(KFag) – 2,2,2,1 – 4 Schl (I: Pk, Conga,
gr.Tr, 2 Bk, Gong – II: 2 Congas, Gong, Tam-t – III: 2 Pk – IV: Pk, Conga, gr.Tr, 2
Bk), Harfe, Klav, Streicher (M) 14'

YUSUPOV, Benjamin (*1962)**Concerto intimo** für Klavier und Orchester [2006]

3(Picc, Afl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 2 Schl (I: Crot, Bongos,
Tomt, gr.Tr, Tam-t, AlmGl, Gong, Xyl, Marimba – II: Crot, Clav, Tomt, Tamb,
hg.Bk, AlmGl, Gong, Glsp, Vibr), Harfe, Streicher (M) 33'

Konzert für Violoncello und Orchester [2007]

3(Picc, AFl),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (I: 5 Tomt, Ocean dr, Bk,
Glsp, Xyl, Marimba – II: Claves, Crot, Tempelbl, Bongos, KuhGl, Tamb, kl.Tr, Bk,
Gong, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba – III: Claves, 5 Tomt, Bongos, KuhGl, AlmGl,
Congas, gr.Tr, Bk, Gong, Tam-t, Vibr, Egg shaker), Harfe, Klav, Streicher (12/10/10/
8/6) (M) 25'

ZINZADSE, Sulchan (1925–1991)

Fantasie über Themen aus der Oper ‚Keto und Kote‘ (*Dolidse*) für Violine und Streichorchester [1989] (NMP/M) 10'

Miniaturen für Streichorchester

P (SK 2424) – Partitur und Stimmen (M) 50'

Lale · Indi Mindi · Suliko · Satchidao · Lied · Tanzlied · Flieg fort, schwarze Schwalbe · Scherz · Hirtentanz · Quelle · Das prahlerische Eheweib · Didawoj Nana (Wiegenlied) · Bauerntanz · Glühwürmchen · Gandagan · Tschonguri · Odoia · Quiria · Chorumi · Sisatura · Chasanwegura

Sechs Miniaturen für Mandoline und Streichorchester (*Avital*) (M) 13'

Hirtentanz · Suliko · Indi Mindi · Lied · Satschidao · Tanzlied

